

LA EDICIÓN Y ANOTACIÓN DE TEXTOS TEATRALES DEL SIGLO XVI: PROBLEMAS Y CASOS

SA155A11-1 / FFI2011-25582

TESAL16

uecho es incierto: 7 el cuydado ci-
erto. la ganancia dudosa 7 los pe-

juegos: 7 entremeses: 7 del proue-
cho: daños 7 peligros dellos.



El arte theatrica: 7 de
las placas tiene respe-

de dañosos deleytes. segun arriba
diximos 7 tocamos algo dello En

Primavera de 2013

Emilio de Miguel
M^a Jesús Framiñán

Juan Miguel Valero
M^a Isabel Toro

Julio Vélez Sáinz
Miguel M. García-Bermejo

Laura Mier Pérez
Pedro M. Cátedra

Javier Burguillo
Javier San José



Altos Estudios del Español



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Seminario de Doctorado

18 abril

Fernando de Rojas, *La Celestina*
Juan del Encina, *Églogas*

25 abril

Lucas Fernández, *Farsas y églogas*
Pedro Jiménez de Urrea, *Églogas*

2 mayo

Bartolomé de Torres Naharro, *Comedias*
Bartolomé Palau, *Farsa llamada Salamantina*

8 mayo

Gil Vicente, *Comedias*
Lope de Rueda, *Comedias*

16 mayo

Juan de la Cueva, *El tutor*
Lope de Vega, *El bobo del colegio*

Sala de Juntas de la Facultad de Filología. 17:00 h. a 19:30 h.



Junta de
Castilla y León



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD