

MEMORIA 2006-07

*DEPARTAMENTO DE
LITERATURA ESPAÑOLA E
HISPANOAMERICANA*



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. DOCENCIA	6
a. Docencia ordinaria	6
b. Docencia extraordinaria	14
3. INVESTIGACIÓN	18
4. GESTIÓN	46
5. OTRAS ACTIVIDADES	48

1. INTRODUCCIÓN

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana ha estado integrado en el presente curso por los siguientes miembros:

- Profesorado

- ÁLVAREZ PELLITERO, Ana María	Titular de Universidad
- CÁTEDRA GARCÍA, Pedro M.	Catedrático de Universidad
- FRAMIÑÁN DE MIGUEL, M ^a Jesús	Asociada (Tiempo completo)
- GARCÍA JAMBRINA, Luis Miguel	Titular de Universidad
- GARCÍA MARTÍN, Manuel	Titular de Universidad
- GARCÍA-BERMEJO GINER, Miguel M.	Titular de Universidad
- GARROTE PÉREZ, Francisco	Titular de Universidad
- GUERRERO GUERRERO, Eva	Contratada Doctora
- LÓPEZ GARCÍA, José María	Titular de Escuela Universitaria
- MIGUEL MARTÍNEZ, Emilio de	Titular de Universidad
- NOGUEROL JIMÉNEZ, Francisca	Titular de Universidad
- PÉREZ LÓPEZ, Manuel M ^a	Titular de Universidad
- PÉREZ LÓPEZ, M ^a Ángeles	Contratada Doctora
- REAL RAMOS, César	Titular de Universidad
- RODRÍGUEZ CACHO, Lina	Titular de Universidad
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR ADÁNEZ, Fernando	Catedrático de Universidad
- RUIZ BARRIONUEVO, Carmen	Catedrática de Universidad
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Manuel Ambrosio	Titular de Universidad
- SÁNCHEZ ZAMARREÑO, Antonio	Titular de Universidad
- SAN JOSÉ LERA, Javier	Titular de Universidad
- SANZ HERMIDA, Jacobo	Catedrático de Escuela Universitaria
- TORO PASCUA, M ^a Isabel	Contratada Doctora
- VELASCO MARCOS, Emilia	Asociada (Tiempo completo)

Becarios de Investigación

- BURGUILLO LÓPEZ, Francisco Javier
- GRANDE JIMÉNEZ, María
- JÓDAR PEINADO, Pilar
- LABRADOR MÉNDEZ, Germán.
- MIER PÉREZ, Laura
- PÉREZ MÚGICA, Cristina

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana tiene su sede en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, donde desarrolla la mayor parte de sus actividades.

En esta memoria se recogen las actividades desarrolladas por sus miembros durante el curso 2006-2007, referentes a actividades docentes, académicas y extraacadémicas, investigadoras y de gestión, así como los premios y nombramientos de que han sido objeto algunos de sus miembros.

A grandes rasgos, puede señalarse que los miembros de este departamento han impartido docencia en primer y segundo ciclo de diversas titulaciones, máster de postgrado y cursos de doctorado.

Nuestro Departamento ha tenido, durante el curso 2006-07, 1.721 matrículas en asignaturas de los planes de estudio de la Facultad de Filología y 120 en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila.

Ha impartido, además, asignaturas en la Licenciatura de Humanidades, en la Facultad de Geografía e Historia, y en varias Diplomaturas de Maestro en la Escuela de Educación y Turismo de Ávila.

En cuanto al Tercer Ciclo, nuestro Programa de Doctorado “Vanguardia y Postvanguardia en España e Hispanoamérica”, reconocido con la Mención de Calidad por la ANECA, ha tenido 95 alumnos, 28 en el Periodo de Docencia y 67 en el Periodo de Investigación. Es destacable que 58 sean de nacionalidad extranjera, lo que acredita el grado de interés que este Programa despierta a nivel internacional. En junio de 2007 se superó el proceso de auditoría externa del programa para renovar la Mención de Calidad.

Durante el curso 2006-07 se han defendido 11 Trabajos de Grado y una Tesis Doctoral; 16 alumnos han obtenido el DEA y 10 han registrado su Proyecto de Tesis Doctoral.

Dado el interés creciente por los estudios del español en Europa, el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana asume en sus clases una carga importante de alumnos extranjeros, tanto procedentes de los programas Erasmus / Sócrates (alrededor de 200), como de los programas P.E.I. (93 matrículas).

Como viene siendo habitual, miembros del Departamento participan activamente en la enseñanza de la literatura española para alumnos extranjeros, tanto en la programación del servicio de Cursos Internacionales, como en el Diploma de Estudios Hispánicos y en el conjunto de los Programas Concertados con la Facultad de Filología para diversas universidades norteamericanas: Wake Forest University, Colby University, Ohio Wesleyan University, James Madison University...

Junto con las actividades docentes ordinarias, el Departamento ha desarrollado durante este curso actividades extraacadémicas para los alumnos, con salidas para visitar museos, bibliotecas o asistir a representaciones teatrales.

Los miembros del Departamento han desarrollado una labor investigadora, integrados en Grupos de Investigación o individualmente. De esa labor queda testimonio tanto en las publicaciones como en las ponencias y comunicaciones presentadas en Congresos y Seminarios Internacionales. Igualmente, son testimonio de la actividad investigadora del Departamento la pertenencia a grupos de investigación, las tesis y trabajos de grado dirigidos y leídos, así como la presencia de sus miembros en tribunales de tesis.

El Departamento ha sido coorganizador de cursos extraordinarios y congresos científicos. Igualmente ha promovido y financiado actividades culturales de grupos de alumnos, revistas, representaciones teatrales, encuentros, etc.

La implicación y el compromiso de los miembros del Departamento en actividades relacionadas con la gestión de la Universidad de Salamanca se plasma, además de en los cargos académicos, y en la participación de algunos de sus miembros en las comisiones de la Facultad, en la presencia en los jurados del Premio Reina Sofía, del Premio Nebrija, en la presentación de escritores, libros y otras actividades culturales.

La proyección de la labor departamental en la sociedad salmantina, se comprueba por la presencia de miembros del Departamento en actos culturales organizados por distintas instituciones: presentaciones de libros, jurados de premios, colaboraciones en prensa local y nacional, y otras.

2. DOCENCIA

2.1.-Docencia ordinaria

FACULTAD DE FILOLOGÍA.

- Primer Ciclo

- LITERATURA ESPAÑOLA I (15350)

- Troncal de 1º de Hispánicas

- 16 créditos - Anual - Dos grupos.

Dr. Manuel Mª Pérez López (2 grupos – 1er Cuatrim.)

Dr. Antonio Sánchez Zamarreño (2 grupos – 2º Cuatrim.)

- LITERATURA ESPAÑOLA II (15351)

- Troncal de 2º de Hispánicas.

- 16 créditos. - Anual. - Un grupo.

Dr. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

- LITERATURA HISPANOAMERICANA I (15362)

- Obligatoria de 2º de Hispánicas.

- 6 créditos. - 2º cuatrimestre. - Un grupo.

Dra. Mª Ángeles Pérez López

- INTRODUCCIÓN A LA POESÍA ESPAÑOLA (14812)

- Optativa de 1er ciclo (todas las Filologías)

- 6 créditos. - 2º cuatrimestre. - Un grupo.

Dr. César Real Ramos

- INTRODUCCIÓN AL TEATRO ESPAÑOL (14813)

- Optativa de 1er ciclo (todas las Filologías)

- 6 créditos. - 1º cuatrimestre. - Un grupo.

Dr. Emilio de Miguel Martínez

- INTRODUCCIÓN A LA NOVELA ESPAÑOLA (14817)
 - Optativa de 1er ciclo (todas las Filologías).
 - 6 créditos. - 1^{er} cuatrimestre. - Un grupo.
 - Prof^a. Emilia Velasco Marcos

- INTRODUCCIÓN AL ENSAYO HISPÁNICO (14814)
 - Optativa de 1er ciclo (todas las Filologías).
 - 6 créditos. - 2^o cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dr. Fernando Rodríguez de la Flor

- INTRODUCCIÓN AL CUENTO ESPAÑOL (14815)
 - Optativa de 1er ciclo (todas las Filologías).
 - 6 créditos. - 2^o cuatrimestre. - Un grupo.
 - Prof^a. M^a Jesús Framiñán de Miguel

- LITERATURA HISPANOAMERICANA (14816)
 - Optativa de 1er ciclo (todas las Filologías)
 - 6 créditos. - 2^o cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dra. M^a Ángeles Pérez López

- LITERATURA ESPAÑOLA (14772)
 - Obligatoria de 1^o de otras Filologías.
 - 6 créditos. - 2^o cuatrimestre - Cinco grupos
 - Dr. Manuel García Martín (Grupos 1 y 4)
 - Dr. Miguel García-Bermejo (Grupo 3)
 - Prof^a. M^a Jesús Framiñán de Miguel (Grupos 5 y 6)

- *Segundo Ciclo*

- LITERATURA ESPAÑOLA III (15353)
 - Troncal de 3^o de Hispánicas.
 - 16 créditos. - Anual. - Dos grupos.
 - Dr. Francisco Garrote Pérez (2 Grupos – 1er Cuatrim.)
 - Dr. Javier San José Lera (2 Grupos – 2^o Cuatrim.)

- LITERATURA HISPANOAMERICANA II (15352)
 - Troncal de 3^o de Hispánicas.
 - 6 créditos. - 1^{er} Cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

- LITERATURA ESPAÑOLA IV (15354)

- Troncal de 4º de Hispánicas.

- 16 créditos. - Anual.- Dos grupos.

Dra. Ana Mª Álvarez Pellitero (2 Grupos – 1er Cuatrim.)

Dr. Emilio de Miguel Martínez (Grupo A – 2º Cuatrim.)

Dra. Lina Rodríguez Cacho (Grupo B – 2º Cuatrim.)

- LITERATURA HISPANOAMERICANA III (15355)

- Troncal de 4º de Hispánicas.

- 6 créditos. - 1º Cuatrimestre. - Un grupo.

Dra. Eva Guerrero Guerrero

- LITERATURA HISPANOAMERICANA IV (15356)

- Troncal de 4º de Hispánicas.

- 6 créditos. - 2º Cuatrimestre. - Un grupo.

Dra. Francisca Noguero Jiméñez

- METOD. INVESTIGAC. LITERARIA: CRÍTICA Y EDICIÓN TEXTOS (15370)

- Optativa de 2º ciclo de Hispánicas

- 6 créditos. - 1º cuatrimestre. - Un grupo.

Dra. Mª Isabel Toro Pascua

- METOD. INVESTIG. LITERARIA: BIBLIOGR. HCA Y ANALÍTICA (15371)

- Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.

- 6 créditos. - 2º cuatrimestre. - Un grupo.

Dr. Pedro M. Cátedra García

- CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA I (15372)

- Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.

- 6 créditos. - 1º cuatrimestre. - Un grupo.

Dra. Mª Isabel Toro Pascua

- CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA II (15373)

- Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.

- 6 créditos. - 2º cuatrimestre. - Un grupo.

Dr. Pedro M. Cátedra García

- CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO I. (15374)
 - Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.
 - 6 créditos. - 1^{er} cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dra. Lina Rodríguez Cacho

- CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO II. (15375)
 - Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.
 - 6 créditos. - 2º cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dr. Miguel M. García-Bermejo

- CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA SIGLOS XVIII Y XIX I. (15376)
 - Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.
 - 6 créditos. - 1^{er} cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dr. César Real Ramos

- CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA SIGLOS XVIII Y XIX II. (15377)
 - Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.
 - 6 créditos. - 2º cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dr. Fernando Rodríguez de la Flor

- CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX I. (15378)
 - Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.
 - 6 créditos. - 1^{er} cuatrimestre. - Un grupo.
 - Profª. Emilia Velasco Marcos

- CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX II. (15379)
 - Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.
 - 6 créditos. - 2º cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dr. Luis M. García Jambrina

- CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL. (15380)
 - Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.
 - 6 créditos. - 2º cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dr. Luis M. García Jambrina

- POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX. (15381)
 - Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.
 - 6 créditos. - 2º cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dra. Francisca Noguero Jiméñez

- NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX. (15382)
 - Optativa de 2º ciclo de Hispánicas.
 - 6 créditos. - 1^{er} cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

- Licenciatura en Humanidades.
- LITERATURA ESPAÑOLA (14287)
 - Troncal de 2º curso. (Se une también el grupo de Musicología)
 - 6 créditos. - 1^{er} cuatrim. - Un grupo.
 - Prof^a. Emilia Velasco Marcos
- LITERATURA HISPÁNICA DE LA EDAD DE ORO (14361)
 - Optativa de 2º ciclo.
 - 6 créditos. - 2º cuatrimestre. - Un grupo.
 - Dr. Manuel García Martín
- LITERATURA HISPANOAMERICANA (14340)
 - Obligatoria de 4º curso.
 - 6 créditos. - 1^{er} cuatrimestre - Un grupo.
 - Dra. Eva Guerrero Guerrero

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE ÁVILA

- Audición y Lenguaje
- DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS
 - Troncal 1º - Anual - 9 créditos
 - Prof. José María López García
- Música
- LITERATURA ESPAÑOLA Y SU DIDÁCTICA
 - Troncal 3º - Cuatrimestral (1º) - 4,5 créditos
 - Prof. José María López García

- Inglés

- LITERATURA ESPAÑOLA Y SU DIDÁCTICA
 - Troncal 3º - Cuatrimestral (2º) - 4,5 créditos
 - Dr. Jacobo Sanz Hermida

- NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA,
 - Optativa - Cuatrimestral (2º) - 4,5 créditos
 - Dr. Jacobo Sanz Hermida

- LITERATURA INFANTIL,
 - Optativa (Música e Inglés) - Cuatrimestral (1º) - 4,5 créditos
 - Prof. José María López García

- Educación Primaria

- LITERATURA ESPAÑOLA
 - Troncal 2º - Cuatrimestral (2º) - 4,5 créditos
 - Dr. Jacobo Sanz Hermida

- DIDÁCTICA DE LA LITERATURA
 - Troncal 3º - Cuatrimestral (2º) - 4'5 créditos
 - Dr. Jacobo Sanz Hermida

- Creación Específica para la Libre elección

- TEXTOS LITERARIOS (Español como segundo idioma)
 - Asignatura cuatrimestral (1º) - 4'5 créditos
 - Prof. José María López García

- TEXTOS LITERARIOS (Español como segundo idioma)
 - Asignatura cuatrimestral (2º) - 4'5 créditos
 - Prof. José María López García

- TEATRO ESPAÑOL DE LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS
 - Asignatura cuatrimestral (1º) - 4'5 créditos
 - Dr. Emilio de Miguel Martínez
 - Prof^a. Pilar Jódar Peinado

- CUÉNTAME CÓMO NO PASÓ. ESCRITURAS, RELATOS Y CULTURAS DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA

- Asignatura cuatrimestral (1º) - 8 créditos
- Dr. Fernando Rodríguez de la Flor Adánez
- Prof. Germán Labrador Méndez

PROGRAMA DE DOCTORADO DEL BIENIO 2006-08

*“Vanguardia y postvanguardia en España e Hispanoamérica.
Tradición y rupturas en la literatura hispánica”*

- Periodo de Docencia:

- “Literatura venezolana contemporánea”, profesor venezolano de la cátedra “Ramos Sucre” y Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo, 3 créd.
- “Narrativas hispánicas de ruptura”, Dra. Francisca Noguero Jiméneez, 3 créd.
- “Cine y literatura en la *Generación del 27*”, Dr. Luis M. García Jambrina, 3 créd.
- “Las caras del amor en la literatura medieval: visiones tradicionales y nuevas perspectivas”, Dra. M^a Isabel Toro Pascua, 3 créd.
- “Vanguardia y tradición en la *Generación del 27*. El Surrealismo español”, Dr. Víctor García de la Concha y Dr. César Real Ramos, 4 créditos.
- “El pensamiento hispanoamericano desde las vanguardias”, Dra. Eva Guerrero Guerrero, 3 créditos.
- “Dos grupos literarios cubanos: la revista *De avance* y la revista *Orígenes*”, Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo, 2 créd.
- “Leer, interpretar, editar. siglos XIII-XVII. S. XVI: entre la oralidad, la acción y la escritura”, Dr. Pedro M. Cátedra García, 3 créd.
- “Los gestos del poder, el poder de los gestos: semiótica del ademán en la literatura dramática de los siglos Xvi Y Xvii”, Dr. Miguel M. García-Bermejo Giner, 3 créd.
- “Nostalgia y renovación de viejos metros en la poesía española: 1926-1990”, Dra. Lina Rodríguez Cacho, 3 créd
- “Historia conceptual del Barroco hispano. Construcción de un diccionario de ideas de los siglos XVII Y XVIII”, Dr. Fernando Rodríguez de la Flor Adánez, 3 créd.
- “Vanguardia y postvanguardia en el teatro hispanoamericano del siglo XX”, Dra. M^a Ángeles Pérez López, 3 créd.
- “Lorca: entre tradición y vanguardia”, Dr. Emilio de Miguel Martínez y Dr. Javier San José Lera, 4 créd.

- Periodo de Investigación:

A)- Trabajos de Investigación tutelados (4 créditos)

- 1)- "Teoría e historia del Surrealismo literario español", Dr. Víctor García de la Concha
- 2)- "Estudio ideológico y 'lúdico' de un libro de caballerías del último tercio del siglo XVI", Dr. Pedro M. Cátedra García
- 3)- "Edición y estudio de una relación de las relaciones de fiestas caballerescas", Dr. Pedro M. Cátedra García
- 4)- "Marcas de 'caballería real' en la literatura y la historia del siglo XVI", Dr. Pedro M. Cátedra García
- 5)- "Literatura venezolana y cubana", Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo
- 6)- "La reconstrucción del concepto de barroco desde el año 1975 a nuestros días", Dr. Fernando Rodríguez de la Flor Adánez
- 7)- "Gracián: máximo teórico barroco; su proyección en nuestros días", Dr. Fernando Rodríguez de la Flor Adánez
- 8)- "Estudios de poesía o teatro españoles del primer tercio del siglo XX", Dr. Emilio de Miguel Martínez
- 9)- "Estudio de la obra de un poeta del 27", Dr. César Real Ramos
- 10)- "Razones de la recuperación de la estrofa y el verso rimado en la poesía del XX", Dra. Lina Rodríguez Cacho
- 11)- "Estudios de relaciones entre música y literatura en la poesía del primer tercio del siglo XX", Dr. Javier San José Lera
- 12)- "La novela policial en América Latina", Dra. Francisca Noguero Jiméneez
- 13)- "Última literatura latinoamericana: Edmundo Paz Soldán", Dra. Francisca Noguero Jiméneez
- 14)- "Pervivencia y transformación de la égloga en la poesía manuscrita del XVI", Dr. Miguel M. García-Bermejo Giner
- 15)- "La poesía de circunstancias en los cancioneros manuscritos: Delimitación y análisis del corpus de textos", Dr. Miguel M. García-Bermejo Giner
- 16)- "La poesía transgresora en los cartapacios quinientistas y en las recopilaciones impresas: Analogías y diferencias", Dr. Miguel M. García-Bermejo Giner
- 17)- "La literatura erótica en el siglo de Oro", Dr. Jacobo Sanz Hermida
- 18)- "Cine y literatura en la Generación del 27", Dr. Luis Miguel García Jambrina
- 19)- "El teatro hispanoamericano del Siglo XX", Dra. M^a Ángeles Pérez López
- 20)- "Las caras del amor en la literatura medieval: visiones tradicionales y nuevas perspectivas", Dra. M^a Isabel Toro Pascua
- 21)- "Pensamiento hispanoamericano", Dra. Eva Guerrero Guerrero

B)- Trabajos de Grado (12 créditos)

- 1)- "Edición y estudio de materiales caballerescos en el Siglo XVI", Dr. Pedro M. Cátedra García.
- 2)- "Estudio de autores de Literatura Hispanoamericana", Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo.
- 3)- "Barroco hispano y postmodernidad", Dr. Fernando Rodríguez de la Flor Adánez
- 4)- "Estudio de poetas o dramaturgos españoles del primer tercio del siglo XX", Dr. Emilio de Miguel Martínez
- 5)- "Poetas españoles del Siglo XX", Dr. César Real Ramos.
- 6)- "Nuevos temas en el Romancero del XX", Dra. Lina Rodríguez Cacho.
- 7)- "Estudio de relaciones entre música y literatura en la poesía del primer tercio del siglo XX", Dr. Javier San José Lera
- 8)- "Últimas tendencias narrativas en la literatura latinoamericana", Dra. Francisca Noguero Jimémez.
- 9)- "Formas literarias e ideológicas en el Siglo XVIII Español", Dr. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez.
- 10)- "Nueva edición y estudio del cartapacio poético del Colegio de Cuenca, ms. 2755 de la BUS", Dr. Miguel M. García-Bermejo Giner
- 11)- "La literatura erótica en el estudio", Dr. Jacobo Sanz Hermida.
- 12)- "Las relaciones entre literatura y cine en la literatura española del siglo XX", Dr. Luis M. García Jambrina.
- 13)- "Tradición y rupturas en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro", Dra. M^a Isabel Toro Pascua.
- 14)- "Vanguardia y/o postvanguardia en el teatro hispanoamericano del siglo XX", Dra. M^a Ángeles Pérez López.
- 15)- "Ensayo y pensamiento hispanoamericano", Dra. Eva Guerrero Guerrero.

2.2.- *Docencia extraordinaria*¹**Luis GARCÍA JAMBRINA**

- Conferencia en el Curso de Verano «III Curso de Gestión Cultural: la literatura y los libros en la prensa periódica», organizado por la Universidad de Zaragoza, en Jaca (Huesca), el 2 de septiembre de 2006.
- Dos horas en el II Máster Universitario de «Guión de ficción: televisión y cine», Facultad de Comunicación Audiovisual, Universidad Pontificia de Salamanca, curso 2006/07, 24 de noviembre de 2006.
- Conferencia en el Curso de «Unamuno en Fuerteventura IX», dirigido por Marcial Morera y organizado por la Cátedra Cultural Miguel de Unamuno, de la Consejería de Cultura y

¹ Los miembros del Departamento aparecen relacionados por orden alfabético.

Patrimonio Histórico del Cabildo de Fuerteventura y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna, en Puerto del Rosario, Fuerteventura, 15 de febrero de 2007.

- Taller de narrativa (cuatro horas) en el Curso Extraordinario «Lecturas y escrituras literarias», Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, 23 y 30 de marzo de 2007.
- «Literatura española contemporánea», en la Faculté des Langues de la Université Lumière Lyon 2, en Lyon, Francia, en el marco del Programa Erasmus, ocho horas, del 4 al 8 de abril de 2007. Invitado por el Catedrático Philippe Merlo.

Manuel GARCÍA MARTÍN

- Literatura Española, Colby University

Eva GUERRERO GUERRERO

- *“Literatura latinoamericana”*: Materia troncal. Maestría de estudios latinoamericanos. 2 Créditos ECTS. Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal, Palacio de Abrantes (Universidad de Salamanca). Materia impartida junto con la Prof^a. Carmen Ruiz Barrionuevo.
- *Wake Forest University: Estudios Literarios y culturales de América Latina*. Cuatrimestre de otoño y cuatrimestre de primavera.
- *Wake Forest University: Mujeres escritoras en América Latina* Cuatrimestre de primavera.
- *James Madison University: Cuento Latinoamericano*. Cuatrimestre de primavera

M^a Jesús FRAMIÑÁN MIGUEL

- *Estudios literarios y culturales de España*: 36 horas lectivas en el Programa de la Universidad de Wake Forest (EE.UU.).
- *Introducción a la Literatura española*: 40 horas lectivas en el Programa de la Universidad de Cortland (EE.UU.).
- *Estudios literarios y culturales de España*: 36 horas lectivas en el Programa de la Universidad de Wake Forest (EE.UU.).
- *Civilización española*: 25 horas lectivas en el Programa de la Universidad de James Madison (EE.UU.).

María GRANDE JIMÉNEZ

- Curso de "Civilización Española" dentro del programa de James Madison University en la primavera de 2007.

Laura MIER PÉREZ

- Diploma de Estudios Hispánicos: enero 2007-mayo 2007, Literatura Contemporánea & Literatura Medieval y del Siglo de Oro
- James Madison University en Salamanca: Introducción a la Literatura Española, semestre de primavera y de verano.
- Tutorías de Literatura del Siglo de Oro en el programa de Colby, desde febrero hasta mayo de 2007.

Manuel María PÉREZ LÓPEZ

- Curso de Literatura Española Contemporánea de Ohio Wesleyan University (Programas Internacionales Concertados).

M^a Ángeles PÉREZ LÓPEZ

- Curso: "Poesía latinoamericana contemporánea", 3 créditos ECTS , de octubre 2006 a enero 2007 (interrumpido por baja maternal) Programa de Máster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Salamanca, impartido en el Instituto de Estudios de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca.
- Curso: "El cuento en la literatura hispanoamericana contemporánea", 30 horas, de octubre a diciembre 2006 (interrumpido por baja maternal) Programa Internacional de Filología James Madison University en Salamanca.
- Curso: "El cuento en la literatura hispanoamericana contemporánea", 36 horas, de octubre a diciembre 2006 (interrumpido por baja maternal). Programa Internacional de Filología Ohio Wesleyan University en Salamanca.

Cristina PÉREZ MÚGICA

- Septiembre-Diciembre 2006: asignatura "Novela Hispanoamericana Contemporánea" para el programa AIFS de Cursos Internacionales.
- Diciembre de 2006: asignatura "El cuento en la Literatura Hispanoamericana Contemporánea" para el programa James Madison University de Cursos Internacionales (en sustitución de la Prof. M^a Ángeles Pérez López).
- Enero-Mayo de 2007: asignatura "Mujeres Latinoamericanas del Siglo XX" para el programa IES de Cursos Internacionales.

César REAL RAMOS

- Primer semestre, "Literatura Española", Diploma de Estudios Hispánicos.
- Segundo semestre, "Cine y literatura", AIFS

Carmen RUIZ BARRIONUEVO

- Clases en el Máster de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Salamanca
- Participación en el Curso de Doctorado de la Universidad de Málaga (Departamento de Clásicas en colaboración con Literatura Hispanoamericana):
- 7 de marzo de 2006.- "Viajes reales, viajes imaginarios en dos poetas cubanos, Dulce María Loynaz y Gastón Baquero" en Curso de Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Temas y Géneros: Peregrinaciones y utopías, Universidad de Málaga.
- 24 de abril de 2007- "El elogio de México hasta La región más transparente" en Curso de Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Ciudad y literatura, Universidad de Málaga.

Javier SAN JOSÉ LERA

- Literatura española del Siglo de Oro, Wake Forest University. Cuatrimestre de Primavera.

M^a Isabel TORO PASCUA

- Diploma de Estudios Hispánicos
 - Segundo trimestre: *Literatura española del siglo XX*
 - Tercer trimestre: *Literatura española, desde la Edad Media hasta el Siglo XVIII*
- Programa Wake Forest University:
 - Primer y segundo semestres: *Voces de la España contemporánea*
- Programa IES
 - Primer semestre: *Prosa española del Siglo de Oro*

Emilia VELASCO MARCOS

- *Docencia extraordinaria*: Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León impartí 20 horas de clase en Zamora, de enero a marzo, sobre "Autores y obras fundamentales de la literatura universal del siglo XIX y del siglo XX".

3. INVESTIGACIÓN

Francisco BAUTISTA PÉREZ

- PUBLICACIONES.

Ed., *El relato historiográfico: textos y tradiciones en la España medieval*, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 48 (London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2006).

«Pseudo-historia y leyenda en la historiografía medieval: la Condesa Traidora», en *El relato historiográfico: textos y tradiciones en la España medieval*, ed. Francisco Bautista, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 48 (London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2006), pp. 59–101.

La 'Estoria de España' en época de Sancho IV: sobre los reyes de Asturias, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 50 (London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2006).

«Escritura cronística e interpretación histórica: la *Chronica latina regum Castellae*», *e-Spania*, 2 (diciembre 2006)

«Reality and Interpretation of Medieval Literature», in *Keith Whinnom after Twenty Years: His Work and its Influence*, ed. Alan Deyermond, Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 53 (London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2007), pp. 181–89.

«*Floire et Blancheflor* en España e Italia». *Cultura Neolatina*, 67.1–2 (2007), 7–26.

«Pero López de Ayala y la lectura de la historia», *e-Legal History Review*, 4 (2007)

- CONFERENCIAS.

“El final de la General estoria”, Congreso Internacional: XI Jornadas Medievales, Proyecto Medievalia, Facultad de Filología y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México DF [25–29 de septiembre de 2006].

“El cerco de Zamora en la *Chronica Naierensis*”, *Qanbiyatur / Campidoctor: El Cid en las fuentes árabes y latinas*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua [6–9 de noviembre de 2006].

“La Crónica de 1404 y la literatura castellana a fines del siglo xiv”, I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas: La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio, Salamanca [13–16 de diciembre de 2006].

“Clerecía y juglaría en el Libro de Buen Amor”, II Congreso Internacional “Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el ‘Libro de Buen Amor’”: Homenaje al Prof. Alan Deyermond, Ayuntamiento de Alcalá la Real e Instituto de Estudios Giennenses [9-11 de mayo de 2007].

Pedro Manuel CÁTEDRA GARCÍA

- PUBLICACIONES

«Del claustro al pliego suelto: la obra de Antonio de Espinosa». En Martha Schaffer & Antonio Cortijo, eds., *Medieval and Renaissance Spain and Portugal: Studies in honor of Arthur L-F. Askins*, Woobridge, Suffolk: Boydell & Brewer, 2006, págs. 68-91. ISBN 1 85566 122 5

La literatura popular impresa en España y en la América Colonial. Formas y temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría. Pedro M. Cátedra, director; Eva Belén Carro Carbajal, Laura Mier, Laura Puerto Moro & María Sánchez Pérez, editoras. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2006. 764 págs. ISBN 84-934697-3-4. L

«Sobre el trasfondo real del texto (literario)». En Roger Chartier, ed., *¿Qué es un texto?*, Madrid: Ediciones del Círculo de Bellas Artes, 2006, págs. 67-85. ISBN 84-86418-73-8.

«De la caballería real de Alonso Quijano al sueño de la caballería de Don Quijote». *Boletín de la Real Academia Española*, 85 (2005 [2006]), pág. 157-200.

Libro del famoso Marco Polo veneciano. Edición en facsímile de la imprenta en Logroño por Miguel de Eguía (1529), publicada en conmemoración del quinto centenario de la muerte de Cristóbal Colón por el «Instituto Biblioteca Hispánica» del Centro Internacional de Investigación de la Lengua (Fundación San Millán de la Cogolla), en colaboración con el Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, bajo la dirección de Pedro M. Cátedra. 2 vols. San Millán de la Gogolla: Cilengua, 2006. 124 + 410 págs. ISBN 84-95340-0-5.

«Capítulos de la historia cultural y comercial de la imprenta riojana». En Pedro M. Cátedra, dir., *Libro del famoso Marco Polo veneciano.* Edición en facsímile de la imprenta en Logroño por Miguel de Eguía en 1529, págs. 139-185.

Tres colloquios pastoriles de Juan de Vergara y Lope de Rueda (Valencia, 1567). Ahora de nuevo editados y estudiados por Pedro M. Cátedra, con (pro)puesta de escena de Emilio de Miguel. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2006 (Biblioteca Hispánica, Serie Básica, 1). 560 págs. ISBN 84-935340-3-X.

Contextos de los «Monumentos tipográficos riojanos». San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2007 (Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Catálogos de Exposiciones, 1). 118 págs. ISBN 978-84-935340-6-6 L

El sueño caballeresco. De la caballería de papel al sueño real de don Quijote. Madrid: Abada, 2007.

«Juan Coloma y su Década de la Pasión (Cagliari, 1576)». En *Studi offerti a Giuseppina Ledita*, ed. Tonina Paba, Roma: Aracne Editrice, 2007, en prensa.

«Francisco de Borja en la escuela de Juan de Ávila: Luis de Noguera en la Inquisición y la pastoral bibliográfica». En '*Geh hin und lerne*'. *Homenaje al Profesor Klaus Wagner*, ed. de Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán & Mercedes de los Reyes Peña, Sevilla:Universidad, en prensa.

- PROYECTOS NUEVOS Y ACTIVOS

Título del proyecto: *Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII*

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, BFF2003-00011

Duración desde: 2003 hasta: 2006

Investigador principal: Dr. Pedro M. Cátedra.

Título del proyecto: *La literatura popular impresa de los Siglos de Oro: géneros dialogados o cantados en pliegos de cordel*.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León, SA084A05

Duración desde: 2005 hasta: 2008

Investigador principal: Dr. Emilio de Miguel.

Título del proyecto: *Diplomatario de Enrique de Villena*.

Entidad financiadora: Acadèmia Valenciana de la Llengua.

Duración desde: 2005 hasta: 2008

Investigador principal: Pedro M. Cátedra.

Título del proyecto: *Nexo e innovación intelectual entre Castilla y Aragón: diplomatario y biografía política y literaria de Enrique de Villena (siglos XIV-XV)*.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León y concedido por ORDEN EDU/1188/2007, de 29 de junio (B.O.C. y L. jueves, 5 de de julio 2007). Ref.: SA041A07.

Duración desde: 2007 hasta: 2010

Investigador principal: Pedro M. Cátedra.

CONFERENCIAS Y PONENCIAS POR INVITACIÓN

Ponencia

«Función de las intercalaciones líricas y biografismo en la poesía narrativa medieval». *Autobiografía poética no verso románico*. Universidad de La Coruña, 27 de octubre de 2006.

Ponencia

«Entre la invectiva cortesana y el amor matrimonial». *Repenser l'amour et l'amitié au Moyen Âge. Hommage à Christiane Marchello-Nizia*. École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (Lyon), 30 de noviembre de 2006.

Ponencia de clausura. *IV Congreso Internacional del Aleph* (Universidad Autónoma de Barcelona, 2-4 de mayo de 2007).

Presentación: Semblanza de Alan Deyermond. *II Congreso Internacional Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de buen amor»*. Homenaje al profesor Alan Deyermond (Alcalá la Real, 10-12 de mayo de 2007).

Participación invitada.

Hacia un estándar en la edición de los textos antiguos españoles: criterios de presentación gráfica (Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, San Millán de la Cogolla, 25 & 26 de junio de 2007).

Comunicación.

«Biografía política y autobiografía literaria». *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (París, 8-14 de julio de 2007).

Ponencia invitada.

«Ludus et iocus en la sociedad española». *La cultura del juego en la Edad Moderna* (Universidad Complutense, Cursos de Verano, El Escorial, 23-27 de julio de 2007).

Ponencia invitada.

«Muerte de príncipes, consuelo de reyes». *Jornada internacional: As artes da morte e a mortenas artes* (Centro Interuniversitario de Historia da Espiritualidade, Universidade do Porto, 27 de julio de 2007).

Ponencia y co-dirección del curso.

«La letra como defensa». *La autoridad de la letra: representación, sentido y uso de la palabra escrita* (Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano, El Escorial, 6-10 de agosto de 2007).

Ponencia invitada.

«El texto, dentro y fuera del libro» (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 27 de agosto de 2007).

- ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO COMO PROFESOR INVITADO

Centro: École Normale Supérieure, Lettres et Sciences Sociales

País: Francia Año: 2006

Duración: 1 mes

Tema: Profesor invitado.

M^a Jesús FRAMIÑÁN MIGUEL

«Textos y aprendizaje lector en colegios de doctrinos del siglo XVI. A propósito de la *Doctrina cristiana* de Gregorio de Pesquera (Valladolid, 1554)» en *Senderos de ilusión. Lecturas*

populares en Europa y América latina (Del siglo XVI a nuestros días), dir. de Antonio Castillo Gómez y ed. de Verónica Sierra Blas, Gijón, Trea, 2007.

«La *Doctrina cristiana* de Gregorio de Pesquera (Valladolid, 1554): esbozo de análisis y contextualización histórico-literaria», en *Criticón*, 96 (2006), pp. 5-46 [ISSN 0247-381 X].

«Estudio documental sobre teatro en Salamanca (1500-1630): avance de resultados» en *Criticón*, 96 (2006), pp. 115-137 [ISSN 0247-381 X].

Comunicación aceptada en Congreso:

«Prosa rimada en confesionales y la confesión en cancioneros poéticos. En torno al *Libro de las confesiones* de Martín Pérez, el *Rimado de Palacio* del canciller Ayala y la *Confesión rimada* de Pérez del Pulgar», XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Universidad de Cáceres, 19-22 de septiembre de 2007.

Luis GARCÍA JAMBRINA

- PUBLICACIONES:

La promoción poética de los 50, Madrid, Espasa (Austral), 3.ª ed. en nuevo formato, marzo de 2007. ISBN: 978-84-670-2330-5 [1.ª ed., mayo de 2000. ISBN: 84-239-7496-0]

Claudio Rodríguez, *Poemas laterales*, ed. de Luis García Jambrina Arrecife (Lanzarote), Fundación César Manrique, 2006. ISBN: 84-88550-66-9

«Fundido en blanco y negro: las adaptaciones cinematográficas en la configuración del género negro», Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero (eds.), *Manuscrito criminal. Reflexiones sobre novela y cine negro*, Salamanca, Librería Cervantes, 2006, págs. 159-173. ISBN: 84-95195-75-5

«La realidad soñada de Diego Jesús Jiménez», en Juan Manuel Molina Damiani y Martín Muelas Herraiz (eds.), *La poesía de Diego Jesús Jiménez*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, págs. 83-86. ISBN: 978-84-8427-493-3

«La palabra visionaria de Diego Jesús Jiménez», en Juan Manuel Molina Damiani y Martín Muelas Herraiz (eds.), *La poesía de Diego Jesús Jiménez*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, págs. 293-300. ISBN: 978-84-8427-493-3

«Charla de Fernando León de Aranoa con Luis García Jambrina: Estar contigo. El cine como participación y la poesía de Claudio Rodríguez», *Aventura. Revista Anual del Seminario Permanente Claudio Rodríguez*, Zamora, n.º 0, 2006, págs. 44-111. Dedicada monográficamente a Claudio Rodríguez.

«Claudio Rodríguez, casi una leyenda», *Zurgai*, Bilbao, julio 2006, págs. 96-100. Monográfico dedicado a Claudio Rodríguez.

«Literatura y ciudad», *Clarín*, Oviedo (Asturias), n.º 64, julio-agosto 2006, págs. 53-54; y en *Reuelta*, Universidad de las Américas de Puebla, México [en prensa].

«Unidad y variedad en la obra de Gimferrer:», *Zurgai*, Bilbao, diciembre 2006, págs. 114-116. Monográfico dedicado a Pere Gimferrer.

«El laberinto poético de Caballero Bonald», *Litoral*, Málaga, n.º 242, págs. 207-209. Monográfico dedicado a «José Manuel Caballero Bonald. Navegante solitario».

«Poeta olímpico», *Poesía en el Campus*, Universidad de Zaragoza, n.º 53, marzo 2007, págs. 5-6. Monográfico dedicado al poeta Juan Antonio González Iglesias.

Víctor García de la Concha y Luis García Jambrina (coords.), *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, Universidad de Salamanca, vol. 41 (2006), junio 2006.

«Informe para una Academia», en VV. AA., *Pasión de papel. Cuentos sobre el mundo del libro*, Madrid, Páginas de Espuma, 2007, págs. 221-223.

«Presentación», *Aventura. Revista Anual del Seminario Permanente Claudio Rodríguez*, Zamora, n.º 1, 2007, págs. 13-15. Dedicada monográficamente a Claudio Rodríguez.

- PONENCIAS:

Ponencia en el «VIII Congreso: José Manuel Caballero Bonald, 80 años», organizado por la Fundación Caballero Bonald, la Junta de Andalucía y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, en Jerez (Cádiz), el 8 de noviembre de 2006.

Ponencia en el «V Congrès International du GRIMH: Image et Corps», organizado por la Université Lumière Lyon-2, en Lyon, Francia, el 17 de noviembre de 2006.

Ponencia en el Seminario Internacional «Ciudades Europeas. Imaginarios literarios y representación cultural», organizado por el Romanisches Seminar der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, en Kiel, Alemania, el 7 de diciembre de 2006.

Ponencia en la Mesa Redonda «La poesía y sus voces», organizado por la Feria del Libro de Valladolid, el 2 de mayo de 2007, dentro del «Encuentro en Castilla y León».

Ponencia en la Mesa Redonda «Poesías», dentro de los IV Diálogos Literarios de Mariñán, organizados por la Fundación Carlos Casares, en el Pazo de Mariñán, La Coruña, el 5 de junio de 2007.

Ponencia en la Mesa Redonda «¿Quién da voz a las nuevas generaciones? Crítica con antenas, crítica cautiva y crítica adormecida», dentro del Congreso «Atlas Literario Español. Encuentro de Nuevos Narradores», organizado por la Fundación José Manuel Lara y la editorial Seix-Barral, en Sevilla, el 28 de junio de 2007.

Ponencia, en colaboración con Petra Strien-Bourmer, sobre los *Poemas* de Claudio Rodríguez en la Mesa de Proyectos, dentro del II Encuentro de Traductores y Escritores, promovido y organizado por la Universidad de Kiel (Alemania), la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, el Ayuntamiento de Astorga, el Instituto Leonés de Cultura y la Diputación de León, en Castrillo de los Polvazares (León), 16 de julio de 2007.

- CONFERENCIAS:

Conferencia-coloquio sobre «La generación poética de los 50» organizada por el Instituto Cervantes de Atenas, en Atenas, Grecia, dentro del programa de actividades culturales de esta institución, el 23 de abril de 2007.

- TESIS DIRIGIDAS Y PRESENTADAS:

María Ignacia Barraza, «*El Vicario* de Manuel Ciges Aparicio: estudio de una novela olvidada en su contexto histórico-literario», trabajo de grado, 18 de abril de 2007. Sobresaliente «cum laude».

Tomasa Ferreras Sierra, «La Generación del 27 y Buster Keaton», trabajo de grado, 20 de junio de 2007. Sobresaliente «cum laude».

Francisco GARROTE PÉREZ

«The Defining principle of Humanist Literary Genres in the XVI Century», *South Atlantic Review*, número especial de The Journal of the South Modern Language Association, Georgia State University, Atlanta, 2006, págs. 8-23.

María GRANDE JIMÉNEZ

«El ojo fragmentado: un panorama de la poesía española en el año 2005», en colaboración con Antonio Sánchez Zamarreño, en *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, revista de la cátedra Miguel Delibes (Junta de Castilla y León-Universidad de Valladolid-The Graduate Center), Valladolid-New York, 2006, pp. 73-103.

Comunicación «Una perfecta casada de 1948: el caso de Ángela Figuera Aymerich» presentada en el *II Congreso Imagen y Palabra de Mujer. Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria*, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Valladolid, mayo de 2006, 15 pp. (en prensa)

Defensa del Trabajo de Grado *La primera Ángela Figuera Aymerich: una poesía de resistencia a la historia*, el 15 de diciembre de 2006.

Obtención de la Suficiencia Investigadora el 3 de julio de 2007 y el Diploma de Estudios Avanzados.

Eva GUERRERO GUERRERO

Edición e Introducción de Blanca Varela. XV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Ediciones Universidad de Salamanca. –en prensa-.

Coordinación del volumen *Pedro Henríquez Ureña y los estudios latinoamericanos*. Universidad de Pittsburgh-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Comprende 24 estudios de destacados críticos del pensamiento hispanoamericano. Fecha prevista de salida: primer semestre de 2008.

El pensamiento de Pedro Henríquez Ureña: Desde el Hispanismo al americanismo. Cuadernos de América sin nombre, Universidad de Alicante. –Aceptado para su publicación- . Fecha prevista de salida: marzo de 2008.

Pedro Henríquez Ureña y la cultura española, Ediciones El Otro/El mismo, Colección Ensayo, Mérida (Venezuela) —En prensa—. Fecha prevista de salida: segundo semestre del año.

El escritor y su obra: Pedro Henríquez Ureña, Madrid, Editorial Eneida, Colección Semblanzas —En prensa— Fecha prevista de salida: fin de año.

«Prólogo» a *Salvajes y domésticos (Cuerpo de papel. La estupidez y otros discursos narrativos)* de José Gregorio Bello Porras. Caracas: Ediciones El Perro y la Rana, 2007. pp. 1-18.

«En el abismo de Vásconez: el fin de la utopía». Publicado en el libro de Homenaje al autor ecuatoriano: *Apuesta. Los juegos de Vásconez* coordinado por el ensayista Francisco Estrella. Quito: Taurus, 2007, pp. 127-137.

«La metamorfosis como metáfora del recomienzo en *Percusión* de José Balza». En Gabriella Menczel y László Scholz (eds.): *La metamorfosis en las literaturas en lengua española*. Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 2006. ISBN 963 7338 48 , pp. 174-182.

«El diálogo entre la poesía de César Vallejo y la de Ángel González Quesada : Intertextualidad intemporal y de sentido». *Actas del XXXV Congreso del IILI (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana): Fronteras de la Literatura y de la crítica*. Universidad de Poitiers (Francia), 2007.

«Unamuno e Iberoamerica: Hacia su concepto de historiografía». *Actas de las VI JORNADAS UNAMUNIANAS* . Universidad de Salamanca. –En prensa-.

«IncurSIONES Quijotescas por la hispanidad y la utopía: Desde Rodó a Henríquez Ureña». *Actas del CONGRESO INTERNACIONAL UTOPIAS AMERICANAS DEL QUIJOTE*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua- Universidad de Salamanca -En prensa- .

«Prólogo» a *Edda Armas. Obra Poética (1970-2002)*. Prólogo y Edición. Colección de Poesía Ramón Palomares, Ediciones El Otro/el mismo, Universidad de los Andes, Núcleo de Mérida, Venezuela –En prensa- .

«Alfonso Reyes: “Caballero andante”, mexicano universal». *Actas del Congreso Internacional TRAS LAS HUELLAS DEL QUIJOTE EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA*. Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Poitiers (Francia) –En prensa-.

«*El osario de Dios* de Alfredo Armas Alfonzo: La casa de la memoria». *Revista Nacional de Cultura*, Caracas (Venezuela) –En prensa–.

- CONGRESOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS

«Recepción de *La Decadencia de Occidente* en la obra ensayística de Alejo Carpentier». CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS. Valladolid, 19-21 de septiembre de 2006.

«La ética social en *Cuentos de la Nana Lupe* de Pedro Henríquez Ureña». COLOQUIO INTERNACIONAL HISPÁNICO DE BUDAPEST: LA REPRESENTACIÓN DEL NIÑO EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS. 30 de mayo-1 de junio de 2007. Departamento de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Eötvös Loránd y el Instituto Cervantes de Budapest (Hungría).

Participación en el Seminario “EL CANON Y LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA HISPANOAMERICANA”, dirigido por José Carlos Rovira Soler en la UIMP. (25-29 de junio de 2007) con la conferencia: “*La historiografía de Pedro Henríquez Ureña y el devenir de las letras hispanoamericanas*”. Asimismo participación en la mesa redonda “*La historiografía literaria hispanoamericana*”. 28 de junio de 2007.

- TESIS DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Las esquinas de lo fáctico y lo ficticio en “Abril Rojo” de Santiago Roncagliolo. Una aproximación desde las relaciones entre literatura y periodismo. Realizada por D. Iván Luis Alonso Peláez (Venezuela). 5 de septiembre de 2007. Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal (Universidad de Salamanca). Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

Cultura juvenil y contracultura: la emergencia de la narrativa juvenil en México a través de “Inventando que sueño” de José Agustín y “El Rey Criollo” de Parménides García Saldaña. Realizada por Hugo Armando Brito Rivera (México). 5 de septiembre de 2007. Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal (Universidad de Salamanca). Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

La identidad de México y de lo mexicano a través de La región más transparente de Carlos Fuentes. Realizada por Shu Shu Lee (China). septiembre de 2007. Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal (Universidad de Salamanca). Calificación: NOTABLE.

Los arquetipos de lo femenino en “Solitaria Solidaria” de la narradora venezolana Laura Antillano. Realizada por Natalie Guidé Orueta (Chile-Francia). Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal (Universidad de Salamanca). Depositada para su defensa: Fecha prevista: 21 de septiembre de 2007.

Enrique Serrano: un nuevo acento en la literatura colombiana. Realizada por Lina Lucía Oliveira (Brasil). Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal (Universidad de Salamanca). Depositada para su defensa.

- PROYECTOS EDITORIALES EN EQUIPO

Participación en el proyecto editorial *Unamuno y América*, Colección Archivos (UNESCO, París), coordinado por Carmen Ruiz Barrionuevo.

Participación con varios artículos dedicados a escritores venezolanos que aparecerán en un volumen conjunto, editado por el Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela (CONAC), coordinado por Carmen Ruiz Barrionuevo y por el escritor venezolano Miguel Márquez. En este volumen aparecerán artículos de los siguientes escritores: José Balza, Juan Carlos Méndez Guédez, Carlos Noguera, Ana Teresa Torres, Ramón Palomares, José Barroeta y José Gregorio Bello Porras.

Germán LABRADOR MÉNDEZ

[E] con Fernando R. de la Flor. *Aníbal Núñez: Estampas de ultramar*. Estudio introductorio «El viajero estático», 47 p. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2007. ISBN: 978-84-7797-280-8

[E] con Fernando R. de la Flor. *Aníbal Núñez: Cartapacios(1961-1973)*. Incluye estudio introductorio «Material memoria», 28 p. Comentarios y aparato crítico. Prólogo de Luis Felipe Comendador. Béjar: Premmysa, LF Infoediciones, Libros del Consuelo, 2007. ISBN: 84-95327-37-6

- ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS Y ACTAS DE CONGRESOS.

«¿La Transición hizo historias? Cine, memoria histórica y relato colectivo en la España post-autoritaria» en *VVAA Cultures in Transition: Post-Authoritarian Spain and Southern Cone, Hispanic Issues*, Iowa, USA, 2007.

«Poética da Nação em Agostinho da Silva. Comunidades de discurso globalizadas e hermenêutica da literatura nacional». *Revista Convergência Lusíada*, 23 (mayo 2007), número especial de comemoração ao Centenário de Nascimento de Agostinho da Silva, São Paulo, Brasil, pp. 93-111. ISSN: 1414-0381

«El infierno de tu gloria. Mística y drogas en la poesía *underground* de la Transición Española» en *La Literatura, La Iglesia y el Reino de este Mundo*. A Coruña: Monográficos de Artabria, 2007. ISBN: 84-9812-054-3.

«Las malas lenguas. La biblioteca Romero Esteo y la escritura de la Transición Española». *Cuadernos de Literatura Española, CSIC*, vol. LXVIII, 136 (julio-diciembre 2007), pp. 709-712. ISSN: 0034-809 (review).

«Sin novedad en el Parnaso. Teoría y práctica del discurso poético en el campo literario actual», *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, IX (2006), pp. 127-149.

«Milana bonita. Mitologías creadoras y campo literario en la poesía ibérica contemporánea (algunos recorridos posibles)». *Cuadernos del Matemático*, 37 (diciembre 2006), pp. 81-89, ISSN: 1132-2403.

«Por culpa de la literatura. Biopolítica de la lectura y quijotismo en la Transición Española». En Morón Espinosa y Ruíz Martínez (eds.) *Actas del congreso En Teoría, hablamos de Literatura. III Congreso Internacional de Aleph*. Granada: Ediciones Dauro, 2007, pp. 89-96. ISBN: ISBN-10: 84-96677-01-X

- INTERVENCIONES EN CONGRESOS, COLOQUIOS Y REUNIONES ACADÉMICAS.

«Una poética de la Transición Española. Los movimientos contraculturales como agentes de cambio social y la juventud como sujeto político (1973-1982)» en *New Perspectives on the Spanish Transition to Democracy*. King's College (Londres), 18.05.07. Ponencia invitada.

«Musa Locura. Bioliteratura, política y psicoanálisis en la poesía menor de la Transición Española» en *El psicoanálisis en la cultura española*. Jornada de Estudio. Université Paris IV-La Sorbonne (Paris), 12.05.07. Ponencia invitada.

«Atlánticas e non pacíficas. Fragmentos dun discurso nas novas poetas galegas» en *Demasiados zapatos para unha Cincenta. Poesía e invención de identidades (novas poetas galegas)*. Salamanca, 14-16.05.07. Organizado por el Departamento de Lenguas Modernas y el Lectorado de Gallego.

«Jóvenes, lectores y poetas en la España de 1975: la biblioteca de Aníbal Núñez» en *Lectores, editores y audiencia. La recepción en la literatura hispánica*. IV Congreso Internacional de Aleph. Barcelona, 02-05.05.07. Ponencia presentada.

«Escribir la nación con buena ortografía. Poesía, filología e iberismo desde la obra de Agostinho da Silva» (03.11.06). Coloquio Agostinho da Silva e a Ibéria, CEI, Guarda (Portugal). Organizado por el Centro de Estudios Ibéricos. Ponencia invitada.

«El infierno de tu gloria. Mística y drogas en la poesía underground de la Transición Española» (26.10.06). En *Con la Iglesia hemos topado*. VII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea 25-27-10.06, A Coruña. Ponencia presentada.

«Negras figuras de fiesta. Cultura del espectáculo y crisis en el imaginario dieciochesco» (31.08.06). En *III Encuentro de cultura y sociedad en la España del siglo xviii. Crisis de la Ilustración: violencia y orden* 28.08-01.09, Piedrahita (Ávila).

Laura MIER PÉREZ

Comunicación titulada: "Saber de amor en La Celestina".XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, París 9-13 de julio.

Comunicación titulada "Celestina y el amor". Coloquios del SEMYR, Seminario "La Celestina".

Emilio DE MIGUEL MARTÍNEZ

PUBLICACIONES:

Tragicomedia de Calisto y Melibea, Biblioteca Castro, Fundación José Antonio Castro, Edición y estudio, ISBN: 978-84-96452-29

Tres colloquios pastoriles de Juan de Vergara y Lope de Rueda (Valencia, 1567), San Millán de la Cogolla: Cilengua, Pedro M. Cátedra, con (pro)puesta de escena de Emilio de Miguel, ISBN 84-935340-3-X

El teatro colegial en la Nueva España. Texto y contexto de "El esposo por enigma", (1646). Salamanca: SEMYR, ISBN 84-934697-5-0. (En colaboración con Javier San José)

«Teatro español: Pisando la dudosa luz del siglo». En *Los trabajos de Thalía. Perspectivas del teatro español actual*, Valladolid: Cátedra Miguel Delibes. ISBN: 84-96117-67-7

- TESIS DOCTORAL DIRIGIDA Y LEÍDA:

Tomohiro Kosaka: *Las dos leyendas poéticas del siglo XX en Japón y en España. El paralelismo entre Yukio Mishima y García Lorca* 24/7/2007. Sobresaliente cum laude.

- TESINA DIRIGIDA Y LEÍDA:

Allison White: *El tema de la guerra en el teatro español, de 1980 a nuestros días*. 25/6/2006. Sobresaliente cum laude.

Francisca NOGUEROL JIMÉNEZ

«Literatura en estado de gracia: Juan José Arreola», en cvc.cervantes.es/actcult/arreola/acerca/noguerol.htm (18/5/2006).

«Vitalismo, sensualidad, erudición e ingenio: la narrativa de Fernando Iwasaki», en www.fernandoiwasaki.com/paquinoguerol.pdf. (5/5/2006)

«Neopolicial latinoamericano: el triunfo del asesino», en *Manuscrito criminal*. Salamanca, Cervantes, 2006, págs. 136-152.

«Una forma de amor que sólo existe en silencio», *El Fingidor*, enero-junio 2006, nº 27-28, págs. 45-48. También en «Epitafio del fuego», *La Jornada de Michoacán*, 23 de octubre de 2006, pág. 3.

«Prólogo» a *Microscopios eróticos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006, págs. 13-15.

Epitafio del fuego. Juan Antonio González Iglesias y Francisca Noguerol eds. Salamanca, EDIFSA, 2006.

«Poéticas de la mirada en *Cagliostro* de Vicente Huidobro», en *L'oeil, la vue, le regard*. Philippe Merlo ed. Lyon, GRIMH, 2006, págs. 209-228.

«Luisa Valenzuela: relatos integrados en el infierno de la escritura», en *El ojo en el caleidoscopio*. Pablo Brescia y Evelia Romano eds. México, UNAM, 2006, págs. 389-412 A

«La poesía del siglo XX en Chile, por Julio Espinosa» (reseña), *La Estafeta del viento*, 2006, nº 9-10, pp. 142-143. R

«La poesía del siglo XX en Venezuela, por Rafael Arraiz Lucca» (reseña), *La Estafeta del viento*, 2006, nº 9-10, pp. 144-145. R

«La ciudad en(ajena)da de Enrique Lihn», en *La ciudad imaginaria*. Javier de Navascués ed. Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 277-292.

«Prólogo» a Guillermo Samperio, *Cuentos reunidos*. México, Alfaguara, 2006, pp. 7-14.

«La mar de letras mexicanas», *Ínsula*, 2007, nº 727-728, pp. 17-18.

- CONGRESOS EN LOS QUE HA PARTICIPADO

Encuentro de Poetas del Mundo Latino en Homenaje a José Emilio Pacheco. “¿Por qué José Emilio Pacheco es un clásico?”. México D.F, Morelia Pátzcuaro, 17-22 de octubre de 2006.

El relato en las literaturas hispánicas: “La unión hace la fuerza: el ciclo de cuentos integrados en Hispanoamérica”. Huelva, 25-27 de octubre de 2006.

IV Congreso Internacional de Minificción: “Minificción e imagen: cuando la descripción gana la partida”. Neuchâtel, 6-9 de noviembre de 2006.

Congreso del GRIMH “Image et corps”: “Cuerpos manchados”. Lyon, 16-18 de noviembre de 2006.

Seminario Internacional de Estudios sobre Narrativa Hispanoamericana Contemporánea “Entre lo local y lo global: últimas tendencias en la narrativa hispanoamericana (1990-2006)”: “Narrativas sin fronteras”.Granada, 23-25 de abril de 2007.

Primer Encuentro de Narradores Españoles e Hispanoamericanos “Cuéntame un cuento”: “Minificción hispánica: cápsulas de seducción”. Alicante, 7-9 de mayo de 2007.

Leer y entender la Poesía VI. Pablo García Baena: “Pablo y la melancolía”. Priego (Cuenca), 16-19 de julio de 2007.

La mar de Letras mexicanas: “Entrevista con Bárbara Jacobs”. Cartagena (Murcia), 16-20 de julio de 2007.

I Congreso Nacional de Minificción chilena: “Minificción chilena y memoria”. Santiago de Chile, 1-4 de agosto de 2007.

I Jornadas Universitarias sobre Minificción “El lugar de la narrativa brevísima en la literatura contemporánea”: “Minificción y juegos lingüísticos”. Tucumán (Argentina), 15-17 de agosto de 2007.

- CONFERENCIAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

“Última narrativa latinoamericana”. Salamanca, Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas, 4 de octubre de 2006.

Co-organizadora del IX Encuentro de Poetas Iberoamericanos en Homenaje a José Emilio Pacheco. Salamanca, 6-7 de octubre de 2006.

Seminario “Memorias de Cuba” en el depto. de Letras de la Universidad de Avignon (Francia) Avignon, 20 de noviembre-5 de diciembre de 2006.

“La palabra rizomática de Coral Bracho” y “Jorge Volpi o el regreso a la novela total” en la primera parte del seminario “La mar de Letras”. Murcia, 22 de marzo de 2007.

“El olvido está lleno de memoria: revisiones literarias de la Guerra Sucia Argentina”. Salamanca, SDLM, 29 de marzo de 2007.

Lecturas y Escrituras Literarias II: “Taller de Minificción”. Salamanca, 6 de febrero-8 de mayo de 2007.

- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES.

Vocal 1ª en la tesis “La pentagonía de Reinaldo Arenas: elementos autobiográficos y testimoniales”, presentada por Sthéphanie Panicchelli Teyssen en Granada el 2 de febrero de 2006.

Vocal 2º en la tesis “Jorge Luis Borges y el problema de la identidad”, presentada por María del Carmen Rodríguez Martín en Salamanca el 7 de marzo de 2006.

Vocal 2ª en la tesis “Gabriel Casaccia y Areguá”, presentada por Vicente Fornero en Pamplona el 4 de mayo de 2006.

Vocal 2ª en la tesis *El sexo de la nación*, presentada por Santiago Esteso en el Depto. de Sociología I de la Universidad Complutense de Madrid el 23 de marzo de 2007.

- DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

(Todos calificados con la nota de *Sobresaliente Cum Laude*)

- Maestría de Estudios Iberoamericanos

Cine, memoria y poder: de GARAGE OLIMPO a LOS RUBIOS. Presentada por Belén Ciancio. Julio 2007.

- Trabajos de Grado

Del amor, del dolor y del vicio en TRES NOVELAS INMORALES, de Enrique Gómez Carrillo. Presentada por Elsa García. Octubre 2006.

DE ZITILCHÉN, de Hernán Lara Zavala, como conjunto de cuentos integrados. Presentada por José Sánchez Carbó. Octubre 2006.

La duración del instante en EL GATO DE CHESHIRE, de Enrique Anderson Imbert.
Presentada por Paula García Talaván. Noviembre 2006.

- ESTANCIAS EN CENTROS ESTRANJEROS (Superiores a 4 semanas)

CENTRO: Dept. Littérature Espagnole. Université Lumière-2. Lyon.

LOCALIDAD: Lyon

PAÍS: Francia

AÑO: 2006

DURACIÓN: 30 días

TEMA CLAVE: Prof. Visitante

Manuel María PÉREZ LÓPEZ

Edición (traducción y actualización) de *Diego de Torres Villarroel. Máscaras y espejos*, de Guy Mercadier. Salamanca, Edifsa. En preparación.

M^a Ángeles PÉREZ LÓPEZ

PUBLICACIONES

«Por esta vez renuncio a mi hidalguía», José Manuel Oca Lozano (ed.): *La razón de la sinrazón que a la razón se hace. Lecturas actuales del Quijote* (vol. II). ISBN: 978-84-933837-6-3, Vol. II / pp. 347-352 / Fundación Instituto Castellano y Leones de la Lengua / 2006

«Por si no era preciso eternizarse. José Emilio Pacheco recibe el García Lorca», *El fingidor. Revista de cultura*. ISBN: 1139-9236 nº 27-28 / pp. 43-45 / Universidad de Granada / 2006

«De SW a JG: Las iniciales poéticas de Gelman (Memoria de la dictadura en *Hacia el sur*)», Fernando Moreno (comp.): *La memoria de la dictadura*. ISBN: 978-2-7298-3018-2, vol. I / pp. 257-268 / París/ Ellipses / 2006

«Perturbadora, desordenadora, transgresora «condición de mujer» en Cristina Peri Rossi: poesía y subversión», Ana Maria da Costa Toscano (org.): *Mulheres Más: Percepção e Representações da Mulher transgressora no Mundo Luso-Hispânico: América Latina*. Actas del I Congreso Internacional sobre "Mujeres malas. Percepción y representación de la mujer transgresora en el mundo luso-hispánico". ISBN: 972-8830-67-X, Vol. I / pp. 120-138 / Edições Universidade Fernando Pessoa (Oporto, Portugal) / 2006

«Poética del descentramiento en *Miradas* de Juan Gelman», M^a Angélica Semilla Durán y Néstor Ponce (org.): "Juan Gelman: poesía y resistencia/ nuevas lecturas críticas". Revistas *Río de la Plata* y *Textures*. ISSN: no consta por editarse las dos revistas en un solo volumen nº 31 y 13 respectivamente / pp. 47-66 / CELCIRP (París) / 2007

«Nicanor Parra y la antipoesía», *Liceus, El Portal de las Humanidades* dirección electrónica <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/03/temas.asp/> 2007

«Cifra y orden en Álvaro Mutis: la «Crónica regia», Carmenza Kline (ed.): *Cajón de textos*, en prensa

- DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

TÍTULO: « “Tengo orden de liquidar la poesía”: el proyecto antipoético de Nicanor Parra en la encrucijada *logos/nihil* (1972 en adelante)», DOCTORANDO: Juan Manuel Leal Funes
UNIVERSIDAD: Universidad de Salamanca FECHA: 6/02/2007. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum Laude

- DIRECCIÓN DE MEMORIAS DEL MÁSTER UNIVERSITARIO "LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA" DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

· Law Palacín, Christian (2006): “La poesía española contemporánea: Breve historia, antología y propuestas didácticas para el aula de ELE”. Calificación de Sobresaliente cum Laude.

- MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TESIS DE MAestrÍA PARA LA OBTENCIÓN DEL MÁSTER EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

- Ciancio Blanc, María Belén: “Crisis, memorias y cine. De *Garage Olimpo* a *Los rubios*”. Directora: Francisca Noguero JiméneZ, 13/07/2007.

Cristina PÉREZ MÚGICA

18-21 de Octubre de 2006: III Simposio Internacional “El pensamiento hispánico en América: siglos XVI-XX” (Universidad Pontificia de Salamanca).

16-20 de Julio de 2007: “La Mar de Letras: edición especial México” (Cartagena, España).

18 de Septiembre de 2007: defensa del trabajo de grado “Inspector de Sótanos: marginalidad, periferia y desajustes en la obra de Juan Filloy”.

Fernando RODRÍGUEZ DE LA FLOR ADÁNEZ

- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Florencio Maíllo Cascón, *Identidades huidas. Un fotógrafo ambulante en la España de los años sesenta*. Tesis codirigida con el prof. Dámaso García Fraile, Dpto de Pedagogía. Escuela de Magisterio Universidad de Salamanca. Sobresaliente *cum laude* . Noviembre 06. Premio de Doctorado de la Universidad de Salamanca

- Miembro de grupos de investigación constituidos en Departamentos Universitarios

Codirector del grupo y Seminario de Estudios SDLM (Seminario Discurso Legitimación Memoria). Curso 2006/2007 (20 actividades y conferencias); [Inscrito en el registro de grupos

de investigación RECONOCIDOS de la Universidad de Salamanca, por Consejo de Gobierno de 26 de septiembre de 2005]

Director del Grupo GES (Grupo de Estudios del siglo XVIII) del Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca. 2004/ 2005/2006/2007.

LIBROS

Historia de la Literatura Española [2007]

Era melancólica. Figuras del imaginario Barroco, Palma de Mallorca, Juan de Olañeta, 2007, 330 págs.

Aníbal Núñez, *Estampas de Ultramar* Coedición con Germán Labrador, Salamanca, Diputación de Salamanca, 2007, 156 páginas [ISBN 978-84-7797-280-8]

Antonio Gamoneda, *Sílabas negras*, Coedición con A. Gamoneda, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006. 470 páginas. [Reseñas en: *ABC Cultural*, 772 (nov. 2006) – Luis Jambrina (Univ. Salamanca)– *Babelia. EL País*, 763 (26 noviembre 2006) –Angel Luis Prieto de Paula (Univ. Alicante) *El Adelanto* (21 de diciembre de 2006) –Charo Alonso. *Diario de León* (24 de enero de 2007). –José Enrique Martínez (Univ. León)

Aníbal Núñez, *Cartapacios (1961-1973)*. Salamanca, Ediciones IF, 2006. 190 páginas. Contiene facsímil. Coedición con G. Labrador

- PUBLICACIONES. ARTICULOS.

Capítulos de libro [CL]

Artículos en revistas científicas [A]

Artículos en Homenajes y Actas [A]

[Historia de la Literatura española. Filología]

[CL] «Liturgias de la escritura. El fetichismo del acto creador». En M. Lucena/ I. González. Madrid, Fundación Mapfre, 43-79.

[CL] «Plutosofía. La memoria (artificial) del hombre de letras barroco». En I. Arellano; Marc Vitse (eds.), *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*. Pamplona, Universidad.,, 255–272.

[CL] «El cetro con ojos. Representaciones del “poder pastoral” y de la monarquía vigilante en el Barroco hispano». En Víctor Minguez (ed.), *Visiones de la monarquía hispánica*. Castellón, Universitat Jaume I, 57–85.

[A] «Ecología sacra. Unas *Soledades* eremíticas: Andrés de Lillo y su descripción prosipoética de San Jerónimo de Guisando y sus cuevas». En *El siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*. Toulouse/PUM, 881-892.

A] «El mundo preternatural de Fray Antonio de Fuentelapeña», en *Prolija memoria. Estudios de cultura virreinal*. II/ 1-2, 53-90

- [A] «Sacrificial politics in the Spanish colonies», en D.R. Castillo y M. Lollini, *Reason and its Others. Italy, Spain, and the New World*. Nashville, Vanderbilt University Press, 2006, 243–259.
- [CL] «La fábrica de los nuevos santos: el proyecto hagiográfico jesuita a la altura de 1730», Pablo Fernández Alvadalejo (ed.), *Fénix de España. Modernidad y cultura propia en la España del s. XVIII (1737-1766)*. Madrid, Marcial Pons, 215-235.
- [A] «El peso del humo: una polémica transatlántica en el barroco hispano», *Tiempos de América*, 13 (2006), 41-58.
- [A] «Protocolos afectivos e instrumentales al uso de la escritura», *Sileno*, 18 (2006), 76–84.
- [A] «Ergonomía de la lecto-escritura», *Boletín del Instituto Libre de Enseñanza*, 59/60 (2005), 117–134.
- [CL] «Nota sobre el caballero portugués Francisco Botello de Moraes. Un miembro de la RAE y un iberista *avanta la leerte* en la Salamanca de la Pre-ilustración». Luis Santos Río, *Palabras, norma, discurso en memoria de F. Lázaro Carreter*. Salamanca, Universidad, 2006, 1017–1027.
- [A] «El Quijote : imago última», *Página* (las palmas), 61/62 (2006), 65–83.
- [CL] «El imaginario de la fortificación entre el Barroco y la Ilustración española», en Alicia Cámara (ed.), *Los ingenieros militares de la monarquía hispánica en los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Ministerio de Defensa, 2006, 33-53.
- «En el centro de la diana; en el corazón del canon», *Revista de Occidente*, 314-1315 (2007), 227–231
- «Viaje al corazón del imaginario barroco», *Revista de Occidente*, 308 (2007), 152-156
- «El altavoz del frente. Miguel Hernández», *Revista de Occidente*, 302(2006), 210–212.
- «El imperio melancólico», *Revista de Occidente*, 298 (2006), 152-154.

- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

Acción complementaria DEL MEC. Curso cultura y sociedad en la España del siglo XVIII.

Literaturas en tránsito: mitos, símbolos e imaginarios poéticos en la transición española. Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León
Duración: 2005–2007. Cuantía de la subvención: 8.100 euros. Investigador principal: Fernando R. de la Flor

- PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS EN ESPAÑA. CONFERENCIA EN CICLOS Y SEDES ACADÉMICAS

“Efímero total: genealogía barroca de la sociedad del espectáculo hispana”
Ponencia Internacional. Curso *El teatro y las artes en el Siglo de Oro*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 30 julio 2007.

“Memoria amarga de mi. Representación y crisis de la idea de un Planeta Católico en los virreynatos.” Ponencia Internacional, En Curso Internacional, Imágenes e imaginarios virreynales. Universidad Complutense en El Escorial, 23 de julio de 2007.

“El corazón y la metáfora”, Conferencia nacional Sociedad española de Cardiología 26 de abril, 2007.

“Antonio Gamoneda: poesía e historia inmediata” Ponencia nacional En el curso: *Diálogos cervantinos*, Universidad de Murcia. 16 mayo Ciclo sobre el Premio Cervantes 2006

“Imágenes, genio y fogura de un Siglo de Oro de cultura hispánica” Ponencia Nacional Ciclo de conferencias con motivos de la Exposición Idea y sentimiento. Itinerarios por el dibujo de Rafael a Cézanne, Fundación Caja Sur, Córdoba. 28 marzo 2007.

“Escenarios de la escritura”, Ponencia. Nacional. Curso de Doctorado sobre escritura y lectura Universidad Carlos III. Getafe. 19 de marzo 2007.

“Planeta católico. El imaginario hispánico a comienzos de la era barroca”, Ponencia. Internacional. Curso: *El triunfo de Europa. Sociedad y poder en la época del Barroco*, Fundación Focus. Sevilla

“Breve historia de la misantropía entre el Barroco y la Ilustración”, Conferencia C.S.I.C. (Instituto de Lengua), 20 de noviembre

“Domesticar la escritura”, Conferencia. Internacional. Curso: II Taller de Escritura y narración historiográfica, 27 de nov. 2006.

“Liturgias de la escritura. El fetichismo del acto creador”. Ponencia. Internacional. Curso: *Los secretos de la escritura. Historia, Literatura y novela histórica*. MAPFRE. 20 nov. 2006.

“Miguel Espinosa: la construcción de la disidencia intelectual en la Transición española”. Ponencia Curso: II Seminario Pensamiento Literario Español del siglo XX. Dpto. De crítica literaria, Universidad de Zaragoza, 26-28 octubre 2006.

Carmen RUIZ BARRIONUEVO

- Reconocimiento de sexenio de investigación: Tiene reconocidos seis sexenios (el último 2001-2006) de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

- ARTÍCULOS:

«La poesía de León de Greiff y sus heterónimos: Prosas de Gaspar» en *Aleph*, “Tradición y ruptura en la poesía hispanoamericana del siglo XX”, (2006), 20, pp. 25-39.

«Historia, intrahistoria y ficción: posibilidades de lo novelesco en tres obras del fin del siglo XX» en Guadalupe Fernández Ariza (coord.) *Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Historia y maravilla*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2006, pp. 223-247. ISBN: 84-9747-123-7

«En el límite de la ficción: Mariana y los comanches de Ednodio Quintero» en *Renacimiento*, (2006) 51-54, pp. 176-180.

«La narrativa de Javier Vázquez, el tejido de la ciudad inmóvil» en Francisco Estrella Comp., *Apuesta. Los juegos de Vázquez*, Guayaquil, Taurus, 2007, pp. 160-178. ISBN: 978-9978-29-023-1

«Las trasposiciones de arte en Los cuadernos de don Rigoberto» en Guadalupe Fernández Ariza (coord.), *Homo Ludens. Homenaje a Vargas Llosa*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Instituto Municipal del Libro, Universidad de Málaga, 2007, pp. 147-161; ISBN: 978-84-690-5145-0

- RESEÑAS:

«La picaresca como producto y proceso» sobre Javier Hernández Quezada, No está en mis manos escribir sin vehemencia. Autobiografía y picaresca en las Memorias de fray Servando, México, CONACULTA, 2003, en *Nuestra América. Revista de Estudios sobre la Cultura Latinoamericana*, [Oporto] (2006) 1, pp. 174-178.

- CONGRESOS:

“Archivos y bibliotecas personales como campo de investigación. Una aproximación a los libros y documentos de Miguel de Unamuno y su relación con América” en V Convegno Internazionale Interdisciplinare su Testo, Metodo, Elaborazione elettronica, Facoltà di Lettere di Messina, Facoltà de Lingue e Letterature Straniere di Catania, Comune di Brolo, 16-18 novembre 2006 (presidencia de sesión).

- CONFERENCIAS:

9 de mayo de 2007- “Un novelista para el siglo XXI: la narrativa de Jorge Volpi” en la Asociación Belgo-Ibero-Americana de Amberes (Bélgica).

10 de mayo de 2007- “José Joaquín Fernández de Lizardi y El Periquillo Sarniento” en la Universidad de Gante (Bélgica).

26 de junio de 2007- “Modernismo y fin de siglo: comienzo y ruptura de la tradición” y participación en la mesa redonda, “El fin de siglo XIX: afirmaciones, rupturas, continuidades”, dentro del seminario “El canon y la historiografía literaria hispanoamericana” dirigido por José Carlos Rovira Soler, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander (25 al 29 de junio de 2007).

Seminario dirigido por Túa Blesa que ha reunido a profesores de Teoría y crítica literaria como Darío Villanueva, Pozuelo Yvancos o Aullón de Ha

Javier SAN JOSÉ LERA**- PUBLICACIONES. LIBROS**

Teatro colegial en Nueva España. Texto y contexto de El esposo por enigma (1646), Salamanca: SEMYR, Documenta, 2006. ISBN: 84-934697-5-0. En colaboración con Emilio de Miguel de Miguel.

- ARTÍCULOS

«Francisco de Salinas en Salamanca», en Joaquín Díaz, *Canciones populares del siglo XVI. Francisco de Salinas*, Valladolid: Fundación Joaquín Díaz, Junta de Castilla y León, Open Folk, 2006, pp., 7-14. Dep. legal VA-1078-2006.

«Perfiles del sabio cristiano: el bibliista» en, Ignacio Arellano y Marc Vitse, (coords.), *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro II: El sabio y el santo*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, pp. 71-90. (ISBN 978-84-8489-315-8).

(Aceptado en prensa) «Tomé de Burguillos o el triunfo del *Quijote*. Una lectura de las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* de Lope», *Criticon*

- CONFERENCIA INVITADA:

«Los libros de fray Luis de León», *Inauguración de la Biblioteca Fray Luis de León de la Provincia Agustiniense de Castilla*, Guadarrama, Madrid, 20 de octubre de 2006.

- COMUNICACIÓN:

«Religiosidad y espectáculo en la corte novohispana», *Espiritualidade e Corte nos séculos XVI-XVII*. Jornadas I, Corte y Espectáculo, Centro Interuniversitario de Historia de la Espiritualidad (Universidad de Oporto)-Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (Universidad de Salamanca), Oporto (Portugal), 30 de octubre de 2006.

- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

Proyecto nacional: Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII. Financiado por la Dirección General de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Referencia: DGICYT BFF 2003-00011. Duración: 1 de enero de 2003-31 de diciembre de 2006. Investigador principal: Pedro M. Cátedra García.

Proyecto autonómico: La literatura popular impresa de los Siglos de Oro: géneros dialogados o cantados en pliegos de cordel. Financiado por la Junta de Castilla y León, Consejería de Educación. Referencia: SA084A05. Duración: 1 de enero de 2005-31 de diciembre de 2007. Investigador principal: Emilio de Miguel Martínez

- TRIBUNALES DE TESIS

(2006) Dña. María Sánchez Pérez, *Las relaciones de sucesos en pliegos sueltos poéticos del siglo XVI. Estudio cultural y literario*. Dirigido por el Dr. D. Pedro M. Cátedra García. Universidad de Salamanca.

(2007) D. Tomohiro Kosaka, *Las dos leyendas poéticas del siglo XX en Japon y en España. El paralelismo literario entre Yukio Mishima y García Lorca*. Dirigido por el Dr. D. Emilio de Miguel Martínez. Universidad de Salamanca.

Manuel Ambrosio SÁNCHEZ SÁNCHEZ**PUBLICACIONES**

Introducción y edición de *Las Batuecas del Duque de Alba*, de Lope de Vega, Béjar: Fundación Premysa, 2007.

PONENCIAS, COMUNICACIONES

-- "La construcción del pensamiento reaccionario español: la *Recreación filosófica* (1751-1799) de Teodoro de Almeida", en el Curso Extraordinario "Cultura y Sociedad en la España del Siglo XVIII: Crisis de la Ilustración, violencia y orden", Universidad de Salamanca, Piedrahíta (Ávila), 28 de agosto-1 de septiembre de 2006 (impartida el 30 de agosto).

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

"Post-mitologías. Lecturas hermenéuticas y cultura material en la España Contemporánea". Proyecto de la Junta de Castilla y León; Programa de apoyo a proyectos de investigación a iniciar en 2006; ejecución: 2006-2008 (ambos inclusive). Ref. SA063A06. Universidad de Salamanca. Investigador principal: Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez. Otros investigadores: Amelia Gamoneda Lanza y Pedro E. Rosa Grincho-Serra.

Subvención concedida: 13.300 euros, distribuidos en las tres anualidades.

Antonio SÁNCHEZ ZAMARREÑO

José Ledesma Criado, *Las monedas de hiedra* [antología], edición, selección y estudio de Mercedes Marcos Sánchez y Antonio Sánchez Zamarreño, Salamanca: Edfisa, 2006.

«El ojo fragmentado: un panorama de la poesía española en el año 2005», en *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, nº 4. Cátedra Miguel Delibes, Valladolid-Nueva York, diciembre 2006, págs. 73-103 [en colaboración con María Grande Jiménez].

«La poesía habla de sí misma para no ser borrada», *III Encuentro de Literatura e Cultura no espaço Ibérico*, Gabriel Magalhães e André Costa, eds.), en A Beira, Universidade da Beira Interior, Fundão, núm. 6 (2007), págs. 195-203.

Jacobo SANZ HERMIDA

- PUBLICACIONES

Encomios para el Gran Duque de Alba, don Fernando Álvarez de Toledo, introducción, selección y edición de Jacobo Sanz Hermida, Salamanca: Excmo. Ayuntamiento de Alba de Tormes, 2007.

- PONENCIAS Y COMUNICACIONES

“Era día en que mostró Dios al mundo el efecto de su amor: immagine e propaganda nelle nozze di Margherita d’Austria e di Filippo III”, ponencia leída in *Il viaggio attraverso l’Italia di Margherita d’Austria regina di Spagna 1598-1599. Due giornate di studio*, Fondazione Cerratelli-Università di Pisa, 22-23 settembre, 2006.

“Sophia de Mello Breyner Andresen y España”, comunicación leída en el *Congreso Internacional Relaciones Lingüísticas y Literarias entre Portugal y España desde el siglo XIX al siglo XXI (RELIPES-Universidad de Salamanca)*, Salamanca, 24-26 de enero de 2007.

“Libertad femenina y alienación familiar: *El romance de Sebastiana del Castillo* (el bandolerismo femenino)”, ponencia leída el *Colloque International Représentatios de l’altérité, idéologique, religieuse, humaine et spatiale dans les “relations de sucesos”, canards ou occasionnels publiés en France, Italie, Espangne aux XVIe-XVIIIe siècles*, Université de Franche-Comté, Besançon, 6-8 septembre, 2007.

M^a Isabel TORO PASCUA

- PUBLICACIONES

María Isabel Toro Pascua & Gema Vallín, “Lírica culta, lírica popular: intercambios (‘Ver y desear’, un villancico popular de origen trovadoresco), en *La literatura popular impresa en España y en la América Colonial: formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*. Salamanca: SEMYR–Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2006, pp. 169–189.

María Isabel Toro Pascua, “Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo, de Lope de Vega”, *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 25 (2006), pp. 51–55.

- PONENCIAS Y CONFERENCIAS COMO INVITADA

“La (auto)biografía poética en manos ajenas”, en el Seminario *A autobiografía poética no verso románico* (Universidade da Coruña, Unidade de Investigación ‘Estudos Léxicos e Ecdóticos de Textos Románicos’, 27 de octubre de 2006).

“Usos bíblicos en la poesía castellana del siglo XV”, en el Seminario *A palavra e o silêncio. Artes e práticas da oração* (Centro Inter-Universitário de História da Espiritualidade, Universidade do Porto, 2 de febrero de 2007).

- COMUNICACIONES PRESENTADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES

“¿Un siglo sin poesía en Castilla? Nuevas perspectivas sobre el origen de la lírica castellana”, en el *I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas* (Salamanca, 13–16 de diciembre de 2006).

- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Como investigadora principal:

Proyecto autonómico: El corpus gallego-castellano: origen de la lírica castellana. Estudio y edición crítica. Financiado por la Junta de Castilla y León, Consejería de Educación. Referencia: SA045A06. Duración: 1 de enero de 2006–31 de diciembre de 2008. Investigadora principal: María Isabel Toro Pascua

Como investigadora integrada en el grupo:

Proyecto europeo: Bible and Poetry in the 16th and 17th Centuries. Financiado por el Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Portugal) y el Programa Europeo Praxis XXI. Referencia: Proyecto nº 1941. Duración: 1 de enero de 2005–31 de diciembre de 2006. Investigadora principal: Zulmira Conceição Trigo Gomes M. Coelho dos Santos.

Proyecto nacional: Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII. Financiado por la Dirección General de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Referencia: DGICYT BFF 2003–00011. Duración: 1 de enero de 2003–31 de diciembre de 2006. Investigador principal: Pedro M. Cátedra García.

Proyecto autonómico: La literatura popular impresa de los Siglos de Oro: géneros dialogados o cantados en pliegos de cordel. Financiado por la Junta de Castilla y León, Consejería de Educación. Referencia: SA084A05. Duración: 1 de enero de 2005–31 de diciembre de 2007. Investigador principal: Emilio de Miguel Martínez.

Emilia VELASCO MARCOS

-«La obra autobiográfica de Jorge Semprún: inagotable ajuste de cuentas», en Actas del IV Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre narrativa hispánica contemporánea (en prensa).

ACTIVIDADES DE LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

SEMINARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS (SEMYR)

COPLAS Y VERSOS CASTELLANOS A FINALES DE LA EDAD MEDIA

Coordina Juan Miguel Valero Moreno

Nancy F. Marino, *Un elogio a la vida cortesana: Las «Coplas fechas a los altos estados de los reys nuestros señores» (1497)*

Rebeca Sanmartín Bastida, *El enigma de Diego Núñez: poesía de cancionero en clave femenina*

Jueves 8 de marzo, 17 H (Sede del SEMYR. Facultad de Filología)

CREACIÓN Y RECEPCIÓN DE TEXTOS MEDIEVALES FRANCESES

Coordina Maribel Toro Pascua

Gema Vallín & Dolores Sánchez Palomino (Universidade da Coruña - Grupo de Investigación de Filología Románica), *Les jeux-partis de Thibaut de Champagne*

Elena Llamas, *El copista como editor. Apuntes para una tipología de la puntuación medieval francesa*

Juan Miguel Valero, *Hacia una poética del espacio cortés: el «Roman de Troie»*

Jueves 22 de marzo, 17 H

(A 15-16 Juan del Enzina. Facultad de Filología)

FICCIÓN EN LA HISTORIA

Coordina Francisco Bautista Pérez

Rafael Ramos Nogales, *Tradición e invención en el «Caballero del Cisne»*

Francisco Bautista Pérez, *Aspectos literarios de la adaptación castellana de «Flores y Blancaflor»*

Jueves, 19 de abril, 17 H (Sala de Juntas. Facultad de Filología)

LA CELESTINA

Coordina Francisco Javier Burguillo

Joseph T. Snow, *Celestina en Cervantes*

Laura Mier Pérez, *Celestina y el amor*

Laura Puerto, *Nihilismo y humor en la Celestina*

Jueves, 26 de abril, 17 H

(A-16 Juan del Enzina. Facultad de Filología)

PUBLICACIONES

Pedro M. CÁTEDRA, *“Jardín de amor”. Torneo de invención del siglo XVI*. Salamanca: SEMYR [Documenta, 3], 2005-2006. ISBN 84-934697-1-8.

Emilio DE MIGUEL MARTÍNEZ & Javier SAN JOSÉ LERA, *Teatro colegial en Nueva España. Texto y contexto de «El esposo por enigma»*, Salamanca: SEMYR [Documenta, 4], 2006. ISBN 84-934697-5-0.

La literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría, ed. Eva Belén Carro Carbajal, Laura Mier, Laura Puerto, María Sánchez Pérez, Salamanca: SEMYR [Actas, 5], 2006. ISBN 84-934691-3-4.

SDLM [Seminario “Memoria, Discurso y Legitimación”]

IP: Fernando R. de la Flor. IS: Germán Labrador Méndez, Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez; IS: Pedro Emmanuel Rosas Grincho Serra (Dpto. Filología Moderna), Amelia Gamoneda Lanza (Dpto. Filología Francesa)

Grupo de estudios interdepartamental e interdisciplinar. Grupo de Investigación Reconocido por la Universidad de Salamanca (GIR).

A. Proyectos de investigación en curso:

1. «Postmitologías: lecturas hermenéuticas y cultura material contemporánea». Proyecto de Investigación Subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León en la convocatoria de 2006. IP: Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez. IS: Pedro Emmanuel Rosas Grincho Serra, Amelia Gamoneda Lanza.

2. «Literaturas en tránsito: mitos, símbolos e imaginarios poéticos de la Transición Española», Proyecto de Investigación Subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León en la convocatoria EDU/1143/2004, resuelta por ORDEN EDU/786/2005 (B.O.C. y L. nº 120 de 22 de junio). Desarrollo 2004-2007. IP: Fernando R. de la Flor. IS: Germán Labrador Méndez.

SEMINARIO 'DISCURSO, LEGITIMACIÓN Y MEMORIA'

Calendario de seminarios organizado en el periodo mencionado. Seminario internacional e interdisciplinar.

1. Luis Felipe Comendador (artista y poeta) 23.11 *Savonarola*
2. Santiago Cortés (Universidad Autónoma de México) 30.11 *Dos héroes populares del pliego de cordel al cómic: discurso y legitimación.*
3. Fernando Urdiales (Dramaturgo y director del *Teatro Corsario*) 14.12 *Teatro de operaciones*
4. Iván del Arco Santiago (USAL) 11.01 *Blancanieves reloaded. La reescritura del cuento tradicional en la factoría Disney.*
5. Luís Quintais (Universidad de Coimbra) 18.01 *Quando a arte se torna perigosa: biotecnologia, bio arte, e a paisagem cognitiva da modernidade.*
6. Andoni Alonso (UCA) 25.01 *La quinta columna digital.*
7. Marisa González de Oleaga (UNED). 15.02. *De utopías en América latina.*
8. Raúl Fornet de Betancourt (Universidad de Aachen) 01.03 *Filosofía intercultural: pluralidad de saberes en el marco de las sociedades modernas.*
9. Saúl Martínez (USAL). 08.03 *Digestión política de un texto (Tácito).*
10. Javier García Gibert (UVA) 15.03 *Invención personal y tradición humanística de un texto clásico español.*
11. José Manuel Pedrosa (UHE) 22.03 *La lógica de la imaginación. Las reglas de los discursos ficticios.*
12. Francisca Noguero (USAL) 29.03 *El olvido está lleno de memoria: revisiones históricas de la guerra sucia argentina.*
13. Jesús Izquierdo (Universidad de Murcia) 19.04 *¿Tuvieron economía los antiguos? Diálogos modernos sobre historia cultural.*
14. Mélanie Potevine (Universidad de Amiens). 10.05 *Literatura de viajes y nomadismos contemporáneos: perspectivas narrativas, exóticas y postcolonial de la errancia.*
15. Jesús Hernández Lobato (USAL) 24.05 *El catálogo irónico en la era del fragmento: arte contemporáneo y poesía tardoantigua.*
16. Juan Antonio González Iglesias (USAL) 07.06 *Crítica de la razón gay.*
17. José María Rabasa (Universidad de Berkeley, USA) 14.06 *Continuidades y discontinuidades entre el mundo antiguo y colonial mesoamericano y el presente.*
18. Seminario entorno al libro *La Guerra que nos han contado. 1936 y nosotros.* Pablo Sánchez León (UC) y Jesús Izquierdo (UMurcia). Pedro Serra, Ricardo Robledo y Germán Labrador (USAL). 21.06

GRUPO DE ESTUDIOS DEL SIGLO XVIII (GESXVIII)

Jornadas y Curso Extraordinario "Cultura y Sociedad en la España del Siglo XVIII: Crisis de la Ilustración, violencia y orden", Universidad de Salamanca, Piedrahíta (Ávila), 28 de agosto-1 de septiembre de 2006. Financiado por el plan de Acciones Complementarias... del Ministerio de Educación y Ciencia. (3 créditos de libre elección).

La Gacetilla literaria del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Salamanca, nº 4 (octubre de 2007), en prensa.

Publicación de Estanislao de Cosca Vayo, *Voyleano*, edición, introducción y notas de Mark Malin, Salamanca: Editorial Delirio (Colección "Textos", 5), octubre de 2007, en prensa.

4. GESTIÓN

Luis GARCÍA JAMBRINA

– Director académico y coordinador del XXII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas: «América desde las dos orillas: sueño, mito, utopía, literatura», organizado por el Ministerio de Educación y Cultura y la Universidad de Salamanca, Casona de Verines (Asturias), del 14 al 15 de septiembre de 2006

Francisca NOGUEROL JIMÉNEZ

Dirección académica del II Congreso Internacional de *Novela y Cine Negro*, junto con el profesor Adolf Piquer: Salamanca, 13-17 de mayo de 2007.

Manuel María PÉREZ LÓPEZ

Director del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana

M^a Ángeles PÉREZ LÓPEZ

Directora residente del programa de Ohio Wesleyan University en la Universidad de Salamanca.

César REAL RAMOS

Miembro de la Comisión de Convalidaciones de la Facultad de Filología

Carmen RUIZ BARRIONUEVO

Coordinadora del Programa de Doctorado de Calidad

Directora de la Cátedra de Literatura Venezolana José Antonio Ramos Sucre, financiada por el Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela, mediante convenio con la Universidad de Salamanca en 1993. Se organizan dos cursos anuales cada año, que se integran en el Programa de Doctorado “Vanguardia y Postvanguardia en España e

Hispanoamérica”, y un Encuentro de Escritores Venezolanos anual con la presencia de numerosos poetas y narradores venezolanos.

Cursos y encuentros celebrados:

Curso “La ciudad venezolana en la mirada de seis autores”, Prf. Orlando Chirinos (Universidad de Carabobo) del 2 al 16 de mayo de 2006, tuvo una duración de 30 horas y se celebró en la Facultad de Filología.

Curso “Poetología venezolana contemporánea”, Prf. Carlos Ildemar Pérez (Universidad del Zulia) del 13 de noviembre al 1 de diciembre de 2006, tuvo una duración de 30 horas y se celebró en la Facultad de Filología.

Curso “Las sociedades americanas de Simón Rodríguez”, Prfª Camila Pulgar Machado (Universidad Central de Venezuela) del 14 de mayo al 1 de junio de 2007, tuvo una duración de 30 horas y se celebró en la Facultad de Filología.

XII Encuentro de escritores venezolanos. Se celebró los días 27, 28 y 29 de noviembre de 2006 en el Aula Magna de la Facultad de Filología y en el Salón de Actos de la Facultad de Traducción y Documentación y contó con la participación del narrador Sael Ibáñez y los poetas Antonio Trujillo, Benito Meneses y Miguel Marcotrigiano. Se cerró el encuentro con un recital de estudiantes del Programa de Doctorado.

Javier SAN JOSÉ LERA

Dirección del I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y renacentistas, *La fractura historiográfica. Las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*, Salamanca, 13 al 16 de diciembre de 2006.

Secretario del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana.

Miembro de la Comisión Económica de la Facultad de Filología

Miembro de la Comisión de Planes de Estudio de la Facultad de Filología

Mª Isabel TORO PASCUA

Miembro electo del Comité de Empresa del Personal Docente e Investigador de la Universidad de Salamanca.

5. OTRAS ACTIVIDADES

Francisco BAUTISTA PÉREZ

Secretario del I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas: La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio, Salamanca. [13–16 de diciembre de 2006]

Miembro del comité de lectura. Jurado Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno, CajaDuero, Salamanca.

Pedro Manuel CÁTEDRA GARCÍA

NUEVOS NOMBRAMIENTOS PROFESIONALES

Director del Instituto Biblioteca Hispánica del Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CILENGUA) de la Fundación San Millán de la Cogolla (2006-)

Miembro del Bureau de la Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance (FISIER).

Miembro del «Comitato scientifico» de la revista Paratesto, de la Università di Roma I, ed. por «Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali» de Roma-Pisa.

Miembro del «Comitato scientifico» de la revista Ecdotica, de la Università di Studi di Bologna, publicada por Carocci editore.

Miembro del «Consejo asesor» de Cultura Escrita & Sociedad de Ediciones Trea.

Miembro del Consejo Editorial de Philologia Hispalensis (Universidad de Sevilla).

Miembro del consejo científico de Studia Aurea (Universidad de Gerona & Universidad Autónoma de Barcelona).

Del Consejo Asesor de la colección La Cuarta Pared. Teatro en España e Iberoamérica (Editorial Iberoamericana Editorial Vervuert, Frankfurt am Main/Madrid).

PREMIOS

Premio «Letras y Humanidades» (Riojanos de El Mundo Premios de las Artes y de la Ciencia) por el proyecto CiLengua (2007).

M^a Jesús FRAMIÑÁN MIGUEL

Curso sobre *Nuevas Tecnologías en la docencia en Filología dentro del marco europeo de Educación Superior*, celebrado en la Facultad de Filología el 7, 8 y 15 de febrero de 2007, con duración de 10 horas.

Jurado del XVI Premio de poesía iberoamericana *Reina Sofía*, reunido en Madrid el 10 de mayo de 2007, y concedido a la poeta peruana doña Blanca Varela.

Miembro del comité de lectura. Jurado Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno, CajaDuero, Salamanca.

Luis GARCÍA JAMBRINA

Miembro del Comité Asesor del IX Encuentro de Poetas Iberoamericanos: Homenaje a José Emilio Pacheco, organizada por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Salamanca, 6 y 7 de octubre de 2006.

Miembro del Comité Asesor y Organizador de las II Jornadas "Claudio Rodríguez y la traducción de poesía", promovidas y organizadas por el Seminario Permanente sobre Claudio Rodríguez, en Zamora, del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2006.

Miembro del Jurado del Premio de la Crítica, en la modalidad de poesía, otorgado por la Asociación Española de Críticos Literarios, en la convocatoria de 2007, para obras publicadas en el 2006.

Miembro del Jurado del Premio Nacional de Literatura, en la modalidad de Poesía, de 2007, nombrado oficialmente por el Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.

Miembro del Comité de Selección de los Autores incluidos en el libro-catálogo *Escritores de Castilla y León*, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León-Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, 2006 (ISBN-10: 84-935356-3-X).

Miembro del Comité de Lectura del Concurso Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno, Salamanca, CajaDuero.

Germán LABRADOR MÉNDEZ

Organización de eventos académicos

Codirector del encuentro *Demasiados zapatos para unha Cincenta. Poesía e invención de identidades (novas poetas galegas)*, Curso Extraordinario, Salamanca, 14-16 de mayo de 2007. Organizado por el Departamento de Lenguas Modernas y el Lectorado de Gallego.

Codirector del *Seminario "Discurso, Legitimación y Memoria"*, seminario anual organizado por el SDLM, grupo de investigación reconocido, y por el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. Seminario internacional. Tres ediciones, cincuenta y un conferenciantes. Cuarta edición (2006-2007), 22 conferenciantes.

Secretario del III Curso "Cultura y Sociedad en la España del siglo XVIII. Crisis de la Ilustración: violencia y orden". Encuentro de carácter internacional. Directores: Fernando R. de la Flor, Manuel Ambrosio Sánchez. organizado por el GESXVIII, el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana y el Ayuntamiento de Piedrahita. Se celebró del 28-08 al 01-09 de 2006. Curso Extraordinario, 30 horas, 3 créditos ETC.

Laura MIER PÉREZ

Participación en la mesa redonda de jóvenes investigadores. Cursos de Verano en El Escorial, curso "La autoridad de la letra".

Emilio DE MIGUEL MARTÍNEZ

Actividades extraacadémicas con alumnos:

Visita a la Exposición de Ezio Frigerio (Centro Cultural de la Villa). Asistencia en el Teatro de la Abadía a la representación de *Play Strindberg*, Madrid, noviembre 2006.

Viaje a Madrid con visita a la Biblioteca Nacional, Biblioteca Real y Teatro Pavón, Madrid, representación de *El curioso impertinente*, marzo, 2007.

Francisca NOGUEROL JIMÉNEZ

Actividad extraacadémica con los alumnos del Master de Estudios Latinoamericanos. Visita a Sevilla: 29-31 de mayo de 2007.

Presentación de libros en el seno de las actividades culturales de la Universidad de Salamanca:

Jorge Volpi (narrador mexicano). Salamanca, 12 de diciembre de 2006.

María Inés Zaldívar (poeta chilena). Salamanca, 19 de diciembre de 2006.

Ana Franco Ortuño (poeta mexicana). Salamanca, 18 de enero de 2007.

Mercedes Marcos (poeta española). Salamanca, 6 de febrero de 2007.

María Rosa Lojo (poeta y narradora argentina). Salamanca, 6 de marzo de 2007.

Charo Ruano (poeta española). Salamanca, 13 de marzo de 2007.

Andrés Neuman (narrador hispano-argentino). Salamanca, 27 de marzo de 2007.

Marco Antonio Campos (poeta y narrador mexicano). Salamanca, 18 de abril de 2007.

León Febres-Cordero (dramaturgo venezolano). Salamanca, 3 de mayo de 2007.

Consejo editorial de la revista *La Palabra* (Colombia), *Taller de Letras* (Chile), *Anuario de Estudios Americanos* (España), *Anales de Literatura Hispanoamericana* (España) y *Cartaphilus* (España).

Consejo de redacción de la editorial Amaru de ensayo (Estados Unidos).

Miembro del comité de lectura. Jurado Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno, CajaDuero, Salamanca.

Manuel María PÉREZ LÓPEZ

Director de la Colección Biblioteca de Torres (Fundación Cultural Salamanca). Miembro del Comité Asesor "Letras Jóvenes", Junta de Castilla y León.

M^a Ángeles PÉREZ LÓPEZ

Presentación del libro *El que desordena* del poeta español Tomás Sánchez Santiago en el Aula Magna de la Facultad de Filología, el día 17 de octubre de 2006.

Presentación del ensayo *La incesante temporalidad de la poesía* (Sobre el concepto espacio-temporal en la obra literaria de José Lezama Lima) de la profesora cubana Ivette Fuentes de la Paz en el aula P-5 de la Facultad de Filología, el día 14 de mayo de 2007.

Miembro del comité de lectura. Jurado Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno, CajaDuero, Salamanca.

Fernando RODRÍGUEZ DE LA FLOR

Participación, como invitado, en Encuentros.

Dirección de mesas redondas; presidencias y participación en ellas sobre temas de Filología.

Presentación de libros.

Presentación del libro *Esta salvaje pesadilla* (ed. Crítica), Aula Cultural Caja Duero. 31 mayo, 2007

Presentación premios de novela Ciudad de Salamanca, Ayuntamiento de Salamanca, 9 junio, 2007

Coordinación sesión poética: *Poesía en Palacio Real*, Patrimonio Nacional, 10 mayo, 2007

Dirección Mesa redonda. Coordinación de la Jornada de Estudio, Antonio Gamoneda,. Premio Reina Sofía, 8 mayo 2007. Presentación del libro *Estampas de Ultramar*, Fundación Cultra Salamanca, 7 mayo

Presentación del libro *Letras Jóvenes*, Junta de Castilla y León, Ávila, 7 diciembre

Presentación del libro *Cimbelino*, Facultad de Filología, Salamanca, 24 octubre

Presentación del libro *El ente dilucidado*, Diputación de Zamora, Zamora 12 diciembre.

Becas y ayudas a la investigación

Ayuda económica para la celebración del encuentro Internacional Cultura y Sociedad en la España del siglo XVIII, 5.900 euros, Caja Duero

Carmen RUIZ BARRIONUEVO

Participó el 3 de marzo de 2007 en el debate sobre “Quaderni Ibero-Americani. 1946-2006: Sessant’ anni di hispanismo” con la participación de Giuseppe Bellini, Giuliano Soria, Manuel Alvar, Otello Lottini, Gabrielle Morelli y Luis Sáinz de Medrano. Universidad de Salamanca, Facultad de Filología.

Coordinadora el Curso Superior de Filología “Última narrativa hispanoamericana: ¿Lejos del Boom?” celebrado del 17 al 21 de julio de 2006 en el que intervinieron los narradores Juan Carlos Méndez Guédez, Ronaldo Menéndez y Carlos Franz, y cinco profesores españoles de la especialidad.

Javier SAN JOSÉ LERA

Actividades extraacadémicas con alumnos:

Visita a la Exposición de Ezio Frigerio (Centro Cultural de la Villa). Asistencia en el Teatro de la Abadía a la representación de *Play Strindberg*, Madrid, noviembre 2006

Viaje a Madrid con visita a la Biblioteca Nacional, Biblioteca Real y Teatro Pavón, Madrid, representación de *El curioso impertinente*, marzo, 2007

Visita y clase en la Biblioteca Antigua Universidad de Salamanca.

Cursos de formación continua: *Nuevas tecnologías en la docencia en Filología en el marco del EEES*, (8 horas) 7 a 15 de febrero de 2007.

Coordinador del comité de selección del Concurso Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno, de CajaDuero

Miembro del jurado del Concurso Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno, de CajaDuero

Manuel Ambrosio SÁNCHEZ SÁNCHEZ

DIRECCIÓN DE CURSOS EXTRAORDINARIOS, CONGRESOS, SEMINARIOS...

Codirección del Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) “La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio”, Salamanca, 13-16 de diciembre de 2006.

Dirección del Encuentro y Festival de Poesía y de las Artes en el Medio Rural (PAN, 5ª edición: *La voz femenina*), Depto. de Lit. Española e Hisp. (USAL) y otras instituciones, Morille, 13-15 de julio de 2007.

Jacobo SANZ HERMIDA

Director del Curso Extraordinario de la Universidad de Salamanca *La figura del Gran Duque de Alba, don Fernando Álvarez de Toledo* (Alba de Tormes, 26-30 de marzo de 2007); y ponencia “Imagen y propaganda literaria de don Fernando Álvarez de Toledo (I y II)”.

Director del Curso Superior de Filología de la Universidad de Salamanca, “*Déste cuya ecelencia el mundo canta*”: *Literatura y cultura en la época del Gran Duque de Alba* (Salamanca, 16-20 de julio de 2007); y lecciones “La educación de un Gran Duque” y “Doña María Enríquez y Toledo celosa promotora de la Casa Ducal”.

M^a Isabel TORO PASCUA

Codirectora del *Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio* (Salamanca, 13–16 de diciembre de 2006).

Emilia VELASCO MARCOS

Curso de Ofimática Word avanzado organizado por el Servicio de Cursos Extraordinarios del 12 al 15 de marzo de 2007.

Introducción al tratamiento digital de imágenes con *Photoshop*, organizado por el Servicio de Cursos Extraordinarios del 2 al 6 de julio de 2007.

Miembro del comité de lectura. Jurado Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno, CajaDuero, Salamanca.

Campaña de promoción a la lectura y escritura que la Editorial Planeta, a través de Booket, desarrolló en 2006 en la Facultad de Filología. Consistió en un encuentro de estudiantes con el novelista Fernando Marías, así como la lectura y análisis de su obra.