

**Propuestas de los profesores para el Trabajo de Fin de Máster (TFM)**

**Curso 2013-2014**

**A) Itinerario de Literatura**

PROF. FRANCISCO BAUTISTA PÉREZ

1. Textos épicos castellanos: problemas y propuestas de edición
2. Memoria e identidad en la literatura medieval y renacentista.
3. Épica y crónicas en la Edad Media y el Renacimiento.

PRF<sup>a</sup> M<sup>a</sup>. JOSÉ BRUÑA BRAGADO

1. Testimonio versus ficción: contar el horror de las dictaduras militares del Cono Sur.
2. El nuevo régimen iconológico: blogosfera y redes sociales en la narrativa y crítica contemporánea del Cono Sur.
3. La performance y la experimentación lingüística como formas de intervención de la realidad en la narrativa de Diamela Eltit.

PROF. PEDRO M. CÁTEDRA GARCÍA

1. La voz y la letra en la literatura popular impresa (siglo XVI).
2. Géneros retóricos y política en el siglo XV.
3. Ficción caballerescas y realismo político.

PROF.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> JESÚS FRAMIÑÁN DE MIGUEL

- 1.- Análisis de la obra narrativa breve de autores y autoras contemporáneos españoles.
- 2.- Formas del hiper-breve en la narrativa española: micro-relatos y libros de aforismos.
- 3.- Poema, relato breve y micro-relato: interconexiones genéricas y formales en autores contemporáneos españoles.

PROF. MIGUEL GARCÍA-BERMEJO GINER

1. Formas, temas y personajes en el teatro anterior a Lope de Vega.
2. Motivos literarios tradicionales, formas y personajes en la obra dramática de Lope.
3. Continuidad y renovación de motivos, formas y personajes en el teatro después de Lope.

PROF. LUIS MIGUEL GARCÍA JAMBRINA

1. Las relaciones entre cine y literatura española.
2. La poesía española contemporánea.
3. La narrativa española contemporánea.

PROF.<sup>a</sup> EVA GUERRERO GUERRERO

1. Relaciones Hispanoamérica y España en el ensayo hispanoamericano del siglo XIX.

2. La relación del ensayo con la novela en su manifestación de la identidad conflictiva del siglo XX-XXI
3. Los grandes autores en el ensayo de los siglos XX-XXI en el área caribeña: ensayo e insularidad. y sus relaciones con el ámbito europeo y norteamericano.

PROF. EMILIO DE MIGUEL MARTÍNEZ

1. Teatro español contemporáneo: intentos de reforma y/o de ruptura. Estudio de obras y/o autores representativos de esas tendencias.
2. Variedad temática y formal en la poesía de García Lorca.
3. Poesía en música. Cantautores y éxitos comerciales de la canción ligera española: bochorno y decoro.

PROF.<sup>a</sup> FRANCISCA NOGUEROL JIMÉNEZ (renuncia a dirigir TFM's por baja)

1. Rupturas genéricas en la literatura latinoamericana.
2. La narrativa en la era digital.
3. Relaciones entre literatura e imagen en textos latinoamericanos.

PROF.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ

1. Literatura y género: la producción hispanoamericana de los siglos XX y XXI.
2. La poesía coloquial y conversacional. La poesía vanguardista y posvanguardista en Nicaragua. La obra de Ernesto Cardenal. El exteriorismo y sus relaciones con la "otra vanguardia".
3. La poesía en la era digital.

PROF. FERNANDO RODRÍGUEZ DE LA FLOR

1. El ensayo periodístico español. Medios. Autores. Temáticas. Establecimiento de corpus. Seguimiento de autores. Fijación de campos semánticos. Relación con la cultura de la post-modernidad. Columnismo y artículos "de fondo". La formación del imaginario público a través del ensayo periodístico.
2. Los grandes autores de ensayo español contemporáneo. Obras relevantes escritas en el siglo XXI. Estudio de casos. Establecimiento de corpus. El pensamiento español contemporáneo en relación al mundo europeo. Los *patterns* conceptuales de nuestro tiempo.
3. Filosofía del ensayo. El ensayo sobre el ensayo. Horizontes del género. El pensamiento contemporáneo y las claves de su articulación. La relación del ensayo con el arte verbal.

PROF.<sup>a</sup> CARMEN RUIZ BARRIONUEVO

1. Diálogos trasatlánticos entre España e Hispanoamérica.
2. Poesía y narrativa en Venezuela.
3. Procesos de la vanguardia y la posvanguardia en la literatura cubana.

PROF. JAVIER SAN JOSE LERA

1. Estudios sobre poesía y música en la vanguardia española. Autores y obras. Estética y poética.
2. Estudios sobre teatro y música en la vanguardia española. Autores y obras. Historia de espectáculos.
3. La música en los manifiestos y en las revistas de la vanguardia.

PROF.<sup>a</sup> MARÍA SÁNCHEZ PÉREZ

1. Mujeres y vanguardia: escritoras, pintoras, artistas y creadoras. Las grandes olvidadas del movimiento vanguardista.
2. De Lorca, Dalí y Buñuel a Edgar Neville, Hitchcock y Disney. Influencias e interconexiones de los movimientos de vanguardia.

3. Gómez de la Serna y las tertulias: su relación con los presupuestos y los espacios espectaculares de la Vanguardia.

PROF.<sup>a</sup> MARÍA ISABEL TORO PASCUA

1. Relaciones entre la poesía de la corte de Juan II de Castilla y el *Cancionero de Palacio*
2. La poesía religiosa durante los reinados de Juan II de Castilla y los Reyes Católicos.
3. Innovaciones en la poesía durante la época de Enrique IV de Castilla

## **B) Itinerario de Teoría de la Literatura**

PROF.<sup>a</sup> AMELIA GAMONEDA LANZA

1. Poética y ciencia: aspectos epistemológicos
2. El conocimiento científico y su inscripción literaria. Análisis de obras
3. Ciencias cognitivas y lenguaje poético

PROF. MANUEL GONZÁLEZ DE ÁVILA

1. Estudios interartísticos
2. Semiótica general, de la cultura y de la literatura
3. Sociología de la literatura

PROF. ÀLEX MARTÍN ESCRIBÀ

1. La novela negra española contemporánea. Análisis de obras
2. El género negro: de la literatura al cine
3. Subgéneros narrativos populares

PRF. JOSÉ LUIS MOLINUEVO

1. El viaje como construcción del yo en el romanticismo luminoso.
2. Los nuevos Prometeos del mal en el romanticismo oscuro: non serviam.
3. Imaginarios estéticos tecnorrománticos contemporáneos. Literatura con nuevas tecnologías.

PRF. PEDRO JAVIER PARDO GARCÍA

1. Metanovela: obras, autores, formas.
2. La metaficción de la literatura al cine.
3. La recepción del Quijote en las literaturas en lengua inglesa

PRF. JOSÉ ANTONIO PÉREZ BOWIE

1. Análisis de algunas de la reescrituras o reinterpretaciones que han llevado a cabo de los mitos antiguos o clásicos escritores posteriores
2. Estudio de algún caso de transmisión de un mito o de un tema determinados a partir de su tratamiento por escritores posteriores de diversas épocas
3. Análisis narratológico de un relato audiovisual (filme, telefilme, capítulo de serie televisiva) para poner de manifiesto la pervivencia de las categorías de la narración literaria y, a la vez, la transformación que pueden experimentar sus patrones en el trasvase al nuevo formato

PROF.<sup>a</sup> ASCENSIÓN RIVAS HERNÁNDEZ

1. Mimesis y artes (literatura, pintura, música, cómic, cine...). Estudio de la teoría de la imitación y sus implicaciones en la obra artística. Comparatismo
2. Teoría y crítica en la narrativa ficcional
3. Literatura en la prensa actual

PROF.<sup>a</sup> MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN

1. Historia de las ideas literarias: génesis, constitución y evolución
2. Los géneros literarios: teoría y análisis sincrónico y diacrónico

3. Historia, teoría y crítica del género dramático

PROF.<sup>a</sup> AINHOA SAEZ DE ZAITEGUI

1. Teoría literaria feminista y poesía española contemporánea
2. Teoría del canon y poesía española contemporánea
3. Cultura, contracultura y multiculturalidad en la poesía española contemporánea

PROF. JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

1. Teoría literaria contemporánea. Textos teóricos y/o aplicación de paradigmas al análisis literario
2. Literatura, historia y memoria: guerra, exilio y campos de concentración
3. Del papel a la pantalla: la literatura ante los retos de la cultura digital