

MEMORIA

2013-2014

DEPARTAMENTO
DE LITERATURA ESPAÑOLA
E HISPANOAMERICANA



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

ÍNDICE

1. Introducción

2. Investigación

3. Docencia

4. Actividades

5. Gestión

6. Otros

1. INTRODUCCIÓN

Localización

Dirección postal:

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana
Facultad de Filología
Universidad de Salamanca
Plaza de Anaya, s/n
37008 Salamanca

Correo electrónico:

dpto.leeh@usal.es

Teléfono:

+34 923 29 44 45 Ext. 1711

Fax:

+34 923 29 45 85

Página web:

<http://literatura.usal.es/>

Cargos directivos y administración

Directora: Profa. Dra. Dña. María Ángeles Pérez López

☐ *Teléfono:* Ext. 1785

✉ *E-mail:* mapl@usal.es

Subdirector: Prof. Dr. D. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

☐ *Teléfono:* Ext. 1767

✉ *E-mail:* mass@usal.es

Secretaria: Profa. Dra. Dña. María Sánchez Pérez

☐ *Teléfono:* Ext. 1762

✉ *E-mail:* mariasanchezperez@usal.es

Administración: Dña. Nieves Sánchez Flores

Denominación:

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E
HISPANOAMERICANA**

Área de conocimiento:

LITERATURA ESPAÑOLA

Profesorado

Catedráticos de Universidad:

Cátedra García, Pedro Manuel

Miguel Martínez, Emilio de

Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando José

Ruiz Barrionuevo, M^a del Carmen

Profesores Titulares de Universidad:

Bautista Pérez, Francisco

García Jambrina, Luis Miguel

García-Bermejo Giner, Miguel Marón

Noguerol Jiménez, Francisca
Pérez López, M^a Ángeles
Rodríguez Cacho, Lina
San José Lera, Javier Francisco
Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio
Sánchez Zamarreño, Antonio
Toro Pascua, María Isabel

Catedráticos de Escuela Universitaria:

Sanz Hermida, Jacobo Sebastián

Profesores Contratados Doctores:

Bruña Bragado, María José
Guerrero Guerrero, Evarista

Profesores Ayudantes Doctores:

Sánchez Pérez, María

Profesores Asociados:

Framiñán de Miguel, María Jesús
Velasco Marcos, Emilia

Becarios de Investigación:

Corral Cañas, Celia
Gatica Cote, Paulo Antonio
Vázquez Melio, María

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana tiene su sede en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, donde desarrolla la mayor parte de sus actividades. Además, participa en la docencia de algunos planes de estudio de la facultad de Geografía e Historia, Escuela Universitaria de Ávila e Instituto de Estudios Iberoamericanos.

En esta memoria se recogen las actividades desarrolladas por sus miembros durante el curso 2013-2014, referentes a actividades docentes, académicas y extraacadémicas, investigadoras y de gestión

A grandes rasgos, puede señalarse que los miembros de este departamento han impartido docencia en Grado de diversas titulaciones, cursos de Posgrado y Máster.

Dado el interés creciente por los estudios del español en Europa, el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana asume en sus clases una carga importante de alumnos europeos, procedentes de los programas Erasmus / Sócrates, alumnos internacionales procedentes de los programas P.E.I. e intercambio, y alumnos iberoamericanos, fundamentalmente en los programas de Máster y Doctorado. Durante el curso 2013-2014 se ha continuado acogiendo en las clases de la titulación de Filología Hispánica un número significativo de alumnos procedentes de la República Popular de China, que llegan a la Universidad de Salamanca a través de la firma de acuerdos internacionales. La proyección internacional de toda la Facultad de Filología se sustenta, en gran medida, sobre el atractivo que ejerce en los alumnos extranjeros la posibilidad de cursar en Salamanca estudios de Filología Hispánica.

Como viene siendo habitual, miembros del Departamento participan activamente en la enseñanza de la literatura española para alumnos extranjeros, tanto en la programación del servicio de Cursos Internacionales, como en el conjunto de los Programas Concertados con la Facultad de Filología por diversas universidades estadounidenses.

Igualmente se desarrollan actividades docentes en colaboración con la Universidad de la Experiencia.

Junto con las actividades docentes ordinarias, el Departamento ha desarrollado durante este curso actividades académicas complementarias y extraacadémicas para los alumnos, como salidas para asistir a representaciones teatrales, visitas a museos, o la organización de recitales y lecturas poéticas.

Los miembros del Departamento han desarrollado una labor investigadora, integrados en Proyectos, Grupos de Investigación o individualmente. De esa labor queda testimonio tanto en las publicaciones como en las ponencias y comunicaciones presentadas en Congresos y Seminarios Internacionales.

El Departamento ha promovido y subvencionado la realización de cursos extraordinarios (Congreso de Novela y Cine Negro), actividades culturales de grupos de alumnos, revistas, asistencia a representaciones teatrales, encuentros con creadores, homenajes poéticos, recitales, etc.

La implicación de los miembros del Departamento en actividades relacionadas con la gestión de la Universidad de Salamanca se plasma en los nombramientos de algunos de sus miembros para cargos de responsabilidad (Directora de Cursos Internacionales, subdirector de la Cátedra de Altos Estudios del Español), o representación institucional, como por ejemplo la presencia en los jurados del Premio Reina Sofía, en la presentación de escritores, libros y otras actividades culturales, algunas de ellas en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la USAL, en los campus de Salamanca y Ávila.

La proyección de la labor departamental en la sociedad salmantina, se comprueba por la presencia de miembros del Departamento en actos culturales organizados por distintas instituciones: conferencias, presentaciones de libros, jurados de premios, colaboraciones en prensa local y nacional, y otras.

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana dispone de una página web propia y renovada a la que se han incorporado aplicaciones y herramientas que facilitan las tareas de la actividad académica, a la par que ofrece a sus miembros varios servicios de apoyo a la docencia. En este sentido, la página muestra el compromiso del Departamento con la incorporación de las

nuevas tecnologías de la información, situándolo en una posición ventajosa en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Por otra parte, la página web es una herramienta imprescindible para facilitar la información a los alumnos, tanto de Grado como de Máster y Doctorado, pues en ella pueden encontrar desde Horarios, Guías Docentes, contacto con los profesores, hasta convocatorias de becas y ayudas.

Por último, la página web conecta al departamento con la sociedad, facilitando la difusión de las actividades que se realizan. Las personas que accedan a la dirección <http://literatura.usal.es> dispondrán de acceso a una información completa, detallada y actualizada relativa al Departamento así como la posibilidad de seguimiento de las actividades desarrolladas y recogidas en la sección de Noticias.

Lo que sigue es un listado de referencias de la actividad de los miembros del Departamento durante el curso 2013-2014.

2. INVESTIGACIÓN

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- *Saberes humanísticos y formas de vida en la edad moderna europea / Humanistenwissen und Lebenspraxis in der frühen Neuzeit*
Participantes: Cátedra, Pedro M.
Entidad financiadora: Entidades hispano-alemanas
Año inicio: 2008, *Año fin:* 2014
- *TESAL 16. Documentación, edición, estudio y propuestas de representación del teatro en Salamanca en el siglo XVI (TESAL16)*
Director: San José Lera, Javier
Participantes: Cátedra, Pedro M.; Framiñán de Miguel, María Jesús, Miguel Martínez, Emilio de
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León
Año inicio: 2011, *Año fin:* 2013
- *Textos públicos y papeles privados: construcción de identidades en las escritoras españolas e hispanoamericanas del XIX y del XX*
Participantes: Pérez López, María Ángeles
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e innovación
Año inicio: 2011, *Año fin:* 2014
- *Última narrativa hispánica: nuevos enfoques y territorios*
Director: Noguero, Francisca
Participantes: Noguero, Francisca; Bruña Bragado, María José; Pérez López, María Ángeles
Entidad Financiadora: Junta de Castilla y León
Año inicio: 2011, *Año fin:* 2013

- *Argentina del ciclo de la violencia a la reconstrucción democrática: imaginarios culturales, conflictos políticos, memorias (1969-2009)*

Director: Mira Delli-Zotti, Guillermo

Participantes: Bruña Bragado, María José

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Año inicio: 2012, *Año fin:* 2014

- *Formas de la épica hispánica: tradiciones y contextos históricos II*

Director: Alberto Montaner

Participantes: Bautista Pérez, Francisco

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Año inicio: 2012, *Año fin:* 2015

- *Globalización y tecnología en la narrativa hispanoamericana desde 1990*

Director: Esteban , A. ; Montoya, J.

Participantes: Esteban , A.; Montoya, J.; Noguero, Francisca

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Año inicio: 2012, *Año fin:* 2014

- *Petrarca y el Humanismo en la Península Ibérica*

Director: Valero Moreno, Juan Miguel

Participantes: Sánchez Pérez, María

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Año inicio: 2012, *Año fin:* 2015

- *Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces: Bodoni y España*

Director: Cátedra, Pedro M.

Participantes: Bautista Pérez, Francisco; Cátedra, Pedro M.; Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio

Entidad financiadora: Ministerio de Economía e Innovación

Año inicio: 2012, *Año fin:* 2014

- *TESAL16. Documentación, edición y estudio y propuestas de representación del teatro del siglo XVI en Salamanca*

Director: San José Lera, Javier

Participantes: Cátedra, Pedro M.; Framiñán de Miguel, María Jesús, Miguel Martínez, Emilio de.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2012, *Año fin:* 2014

- *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España III. Hacia la recuperación de un patrimonio cultural en peligro*

Directora: Díaz-Mas, Paloma

Participantes: Sánchez Pérez, María

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2013, *Año fin:* 2015

- *Diálogo de las artes en la vanguardia histórica (Vangart)*

Directora: Millares Martín, Selena

Participantes: Pérez López, María Ángeles; Bruña Bragado, María José

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2014, *Año fin:* 2017

- *Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (s. XIX-XXI)*

Directora: Rodríguez Gutiérrez, Milena

Participantes: Pérez López, María Ángeles

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2014, *Año fin:* 2017

Monografías

- Cátedra, Pedro M.

Descartes bibliográficos y de bibliofilia [pp. 185-268]. Quarto descarte. Bodoni en la Parma de los años de plomo y la égida española, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2013.

- Cátedra, Pedro M.

G. B. Bodoni al Conde de Floridablanca sobre tipografía española. Síguese el epistolario del Tipógrafo de S. M. con otros altos funcionarios e intelectuales de los reinados de Carlos III, Carlos IV y José I: los hermanos Moñino, Manuel Godoy, Eugenio de Llaguno, Bernardo de Iriarte, Benito Agüera, Giovanni Battista Conti, Pablo J. Grimaldi, Manuel de Salabert y el Marqués de Santa Cruz, Salamanca: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014.

- Guerrero Guerrero, Eva

Pedro Henríquez Ureña. Abordajes Críticos. Santo Domingo: Ediciones Cielo Naranja, 2014.

- Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando

El gabinete de Fausto. Teatros de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital, Madrid: CSIC, 2014. [En colaboración con Daniel Escandell Montiel].

- Sánchez Pérez, María

Prensa sefardí de pasatiempo en Salónica. Un "Konsejero" (1913) y dos "Martíos" (1914 y 1927), Barcelona: Tirocinio, 2014.

Artículos en revistas

Bautista Pérez, Francisco

«Justicia heroica: fuerza y derecho en la épica medieval», *El Cronista* 40 (2013), pp. 18-27.

Bautista Pérez, Francisco

«Genealogías de la materia de Bretaña: del *Liber regum* navarro a Pedro de Barcelos (c. 1200-1350)», *e-Spania*, 16 (2013), en <http://e-spania.revues.org/22140>.

Bautista Pérez, Francisco

«Bernardo de Brihuega y la colección hagiográfica del ms. BNE 10252», *Zeitschrift für romanische Philologie*, 130 (2014), pp. 71-104.

Bruña Bragado, María José

«Ruinas del imaginario nacional argentino: Contar Malvinas», *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 1 (2013), pp. 37-61. [En colaboración con Guillermo Mira Delli-Zotti].

Corral Cañas, Celia

«Grafías y apropiaciones: Antoni Tàpies, José-Miguel Ullán», *La Manzana Poética* 34-35 (2013), pp. 95-105.

Framiñán de Miguel, María Jesús

«En torno a la representación ante el príncipe don Juan de Juan del Encina: el texto del cancionero (1507) y de los pliegos», *Incipit*, 2013, pp. 45-63.

Noguerol, Francisca

«Excéntricas y volubles: misceláneas en español», *Inti-revista de literatura hispanica*, 2013, pp. 299-316.

Noguerol, Francisca

«Soñadores de las mismas quimeras'. Enrique Gómez Carrillo y la revista 'Cosmópolis' (1919-1922)», *Centroamericana*, Vol. 2, 2013, pp. 89-112.

Noguerol, Francisca

«José María Merino: descifrar la realidad en la ficción», *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua*, Vol. 2, 2013, pp. 402-446.

Noguerol, Francisca

«Palabras certeras: Mario Benedetti entre la greguería, el aforismo y el haiku», *Revista de Critica Literaria Latinoamericana*, 2013, pp. 21-42.

Noguerol, Francisca

«Elmicrorrelato español: una estética de la elipsis, de Irene Andrés-Suárez», *Taller de Letras*, 2013, pp. 231-233.

Noguerol, Francisca

«De brevedades infinitas», *Insula. Revista de letras y ciencias humanas*, 2013, pp. 31-33.

Noguerol, Francisca

«Driven up the Wall: Maternity and Literature in Contemporary Women Writers», *Review (Americas Society)*, Vol. 46.1, 2013, pp. 13-19.

Noguerol, Francisca

«Otra forma de utopía: escepticismo e ilusión en la última narrativa latinoamericana», *Zama* 4 (2014), pp. 136-154.

Pérez López, María Ángeles

«La limosna del vacío», *Revista electrónica La Otra* 81 (2013):

<http://www.laotrarevista.com/2013/12/hugo-mujica-la-limosna-del-vacio/>

Pérez López, María Ángeles

«'Versos del pluriverso' de Ernesto Cardenal: caminos de la posvanguardia», *Guaragua* 45 (2014), pp. 57-69.

Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando

«Ortega y Gasset e a Arte do Ensaio», *Revista Brasileira* II/77 (2014), pp. 31-55.

Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando

«Antonio Gamoneda: divergencia de la actualidad; desinstalación en el presente», *Tropelías. Revista de teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 21 (2014), pp. 146-159.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

«Soberanía y libertad en la obra de Juan Germán Roscio», *Guaragua*, 2013, pp. 37-44.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

«Habana del Centro, summa poética de Fina García Marruz», *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana*, 2013, pp. 17-39.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

«Educación, libros y lectura en el siglo XVIII hispanoamericano», *América Sin Nombre*, 2013, pp. 136-148.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

«Crueldad y perversidad en *Las formas del fuego* [de José Antonio Ramos Sucre]» en *Poemad, Revista de poesía*, número 9, 2014, Número de Homenaje a Ramos Sucre.

San José Lera, Javier

«El Bobo del Colegio de Lope de Vega. Notas para una edición crítica», *Incipit*, 2013, pp. 83 - 105.

San José Lera, Javier

«La edición y anotación de textos teatrales del siglo XVI: problemas y casos. Presentación», *Incipit*, 2013, pp. 15 - 17.

San José Lera, Javier

«Julio Alonso Asenjo, Teatro colegial colonial de jesuitas de México y Chile», *Anuario Lope de Vega*, Vol. 19, 2013, pp. 260 - 265.

Sánchez Pérez, María

«Acertijos y adivinanzas en el periódico sefardí *Ilustra Güerta de Historia* (Viena, 1880-1882)», *Sefarad*, Vol. 73, nº. 1 (2013), pp. 225-254.

Sánchez Pérez, María

«La refundición de obras en el Siglo de Oro: el ejemplo de la literatura popular impresa», *Lectura y Signo. Revista de Literatura*, Vol. 8 (2013), pp. 9-34.

Sánchez Pérez, María

«Tradición y modernidad: la fábula *La rapoza se va al hadjilik* en el periódico sefardí *El Konsejero* (Salónica, 1913)», *Estudios Humanísticos. Filología* 35 (2013), pp. 109-120.

Sánchez Pérez, María

«El adulterio y la violencia femenina en algunos pliegos sueltos poéticos del siglo XVI», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Vol. 68, Nº. 2 (2013), pp. 287-303.

Sánchez Pérez, María

«Prensa sefardí manuscrita: el periódico judeoespañol *El Mesajero/The Messenger* (Los Ángeles, 1933-35)», *Ladinar. Estudios sobre la literatura, la música y la historia de los sefardíes VII-VIII* (2014), pp. 81-93. [En colaboración con Paloma Díaz-Mas].

Colaboraciones en obras colectivas, memorias de Actas y prólogos de libros

Bautista Pérez, Francisco

«El descubrimiento de la épica medieval y los comienzos de la filología en España», *Pasados apropiados: la Edad Media en la cultura del siglo XIX*, ed. Julián Ortega y Rebeca Sanmartín Bastida, Murcia: Nausicaä, 2013, pp. 193-247.

Bautista Pérez, Francisco

«Narrativas nobiliarias en la historiografía alfonsí y post-alfonsí», en *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la baja Edad Media*, ed. Arsenio Dacosta, José Ramón Prieto Lasa y José Ramón Díaz de Durana, Madrid: Marcial Pons, 2014, pp. 87-117.

Bautista Pérez, Francisco

«Álvar García de Santa María y la escritura de la historia», en *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV: contextos literarios, cortesanos y administrativos: primera entrega*, ed. Pedro M. Cátedra, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014, pp. 27-59.

Bautista Pérez, Francisco

«El renacimiento alfonsí: *renovatio* y saber en la producción cultural de Alfonso X», *La cultura en la Europa del siglo XIII: emisión, intermediación, audiencia: XL Semana de Estudios Medievales (Estella)*, Pamplona: Gobierno de Navarra, 2014, pp. 85-96.

Bautista Pérez, Francisco

«*Lector ex fabula: Menéndez Pelayo y la literatura de la Edad Media*», en *Menéndez Pelayo y la literatura: estudios y antología*, ed. María José Sánchez de León, Madrid: Verbum, 2014, pp. 134-146.

Cátedra, Pedro M.

«*La Década de la Pasión de Juan Coloma (1576) y el género pasional en la encrucijada de los cambios poéticos del siglo XVI*», ed. Ines Ravasini & Isabella Tomassetti, «*Pueden alzarse las gentiles palabras*». *Per Emma Scoles*, Roma: Bagatto Libri, 2013, pp. 119-154.

Cátedra, Pedro M.

«Presentación», a «*La obra del Bachiller de la Pradilla en gramática, poesía y retórica*» (*Logroño, c. 1503*), capítulos bibliográficos de Julián Martín Abad, estudio y edición de Pedro Martín Baños, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 11-14.

Framiñán de Miguel, María Jesús

«El teatro escolar a cargo de docentes lusitanos en la Salamanca del Renacimiento»; en: *La Lengua portuguesa, I: Estudios sobre literatura y cultura de expresión portuguesa*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014, pp. 593-613.

Framiñán de Miguel, María Jesús

"Martín Pérez de Ayala: Biography and Catechetical Works *Doctrina cristiana en lengua arábica y castellana* (1566) y *Catecismo para instrucción de los nuevamente convertidos de moros* (1599)", en *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History 1500-1900 (CMR1900)*, bajo la dirección de John A. Chesworth, en <http://referenceworks.brillonline.com/browse/christian-muslim-relations>

García-Bermejo, Miguel M.

«Causas, y efectos, de las distintas formas de censura en el teatro anterior a Lope de Vega», *Textos castigados. La censura literaria en el Siglo de Oro*, Berna: Peter Lang, 2013, pp. 21-50.

García-Bermejo, Miguel M.

«Lucas Fernández y sus pastores, ¿parientes del 'gracioso?'», *Hacia el gracioso: Comicidad en el teatro preloquista, siglo XVI*, Visor Libros, 2014, pp. 49-68.

García-Bermejo, Miguel M.

«'Estando letras y armas en su punto': Teatro y poder en la España de hacia 1580», *Del pensamiento al texto. Textualización del saber en el Renacimiento español*, Editorial Academia del Hispanismo, 2013, pp. 85-122.

García Jambrina, Luis

«El canto del pájaro solitario: La poesía de José Ángel Valente», en Raquel Rivera (ed.), *José Ángel Valente. Memoria sonora*, Ourense: Deputación Provincial, 2013, pp. 29-36.

Guerrero Guerrero, Eva

«España en la base del americanismo de Pedro Henríquez Ureña», *Pedro Henríquez Ureña. Archivos I*, 2013, pp. 120-148.

Guerrero Guerrero, Eva

«Pedro Henríquez Ureña: 'Seis ensayos en busca de nuestra expresión' (1928)», *Pedro Henríquez Ureña. Seis Ensayos en busca de nuestra expresión. Textos críticos*, 2013, pp. 47-72.

Noguerol, Francisca

«Delirios razonables: la minificción de Cecilia Eudave»; en: *La estética de lo mínimo. Ensayos sobre microrrelatos mexicanos*, México: Universidad de

Guadalajara, 2013, pp. 108-124.

Noguerol, Francisca

«Complementarios: modulaciones de la brevedad en José Bergamín y Carlos Díaz Dufoo Jr.», *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*, 2014, pp. 393-408.

Noguerol, Francisca

«Barroco frío: simulacro, ciencias duras, 'realismo histérico' y fractalidad en la última narrativa en español», *Imágenes de la globalización y la tecnología en las narrativas hispánicas*, ed. Vervuert/Iberoamericana, Alemania, 2013, pp. 134-154.

Noguerol, Francisca

«Apasionada precisión», *Fernando Vallejo y la autoficción. Coordenadas de un nuevo género narrativo*, Bogotá: Universidad de Colombia, 2013, pp. 11-14.

Noguerol, Francisca

«Heretocósmica en la minificción mexicana: el caso de Cecilia Eudave», *Lo insólito en la narrativa mexicana del siglo XX*, Berna: Peter Lang, 2014, pp. 59-80.

Noguerol, Francisca

«De aquí y de allá. Los fructíferos vínculos entre la ficción breve argentina y española», *Entre el ojo y la letra: el microrrelato hispanoamericano actual*, Nueva York: Editorial Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2014, pp. 158-172.

Pérez López, María Ángeles

«Un arma cargada de palabras: la poesía social en español durante la década del cincuenta», *Construir a paz: Visoes interdisciplinares e internacionais sobre conhecimento e práticas* 4 (2013).

Pérez López, María Ángeles

«Unicidad y fragmentación en Gonzalo Rojas: el poeta esquizo», en *La heteronimia poética y sus variaciones trasatlántica*, ed. de Mario Barrero Fajardo, Bogotá: Universidad de los Andes y Ediciones Uniandes, 2013, pp. 59-77.

Pérez López, María Ángeles

La actualidad de la posvanguardia, edición del monográfico de la revista *Guaragua* 45 (2014). 150 pp. [En colaboración con Geneviève Fabry].

Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando

«'Cinchado como bestia'. Figuras de la dominación femenina en la Edad Moderna», ed. María Jesús Zamora Calvo, *La mujer ante el espejo. Estudios corporales*, Madrid: Abada editorial, 2013, pp. 99-129.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

«Una nueva mirada sobre la obra del Inca Garcilaso», *Raquel Chang-Rodríguez, Cartografía Garcilasista*, Universidad de Alicante, 2013, pp. 13-21.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

«Juan Ramón Jiménez y José Lezama Lima, historia de una amistad y de una trayectoria poética», ed. Patrizia Spinato Bruschi y Jaime José Martínez, *Cuando quiero hallar las voces, encuentro con los afectos, Studi di Iberistica offerti a Giuseppe Bellini*, Roma: CNR Edizioni, 2013, pp. 567-585.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

«Soberanía y libertad en la obra de Juan Germán Roscio», en *Guaragua*, (2013), 44, pp. 37-46. Y en Concepción Reverte Bernal (ed.), *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana, Actas del XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Madrid: Editorial Verbum, 2013, pp. 389-399.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

«Menéndez Pelayo y la historia de la poesía hispanoamericana», ed. María José Rodríguez Sánchez de León, *Menéndez Pelayo y la literatura: Estudios y antología*, Madrid: Verbum, 2014, pp. 215-225.

Sánchez Zamarreño, Antonio

«Antonio Colinas, en su segunda plenitud: de la música a la mística», *Leer la obra poética de Antonio Colinas / Lire l'oeuvre poétique d'Antonio Colinas*, París: Centre d'Etudes Hispaniques d'Amiens, Indigo & Côté-femmes éditions, 2014, pp. 177-195.

Velasco Marcos, Emilia

«La novela policiaca como testimonio del tránsito político: 'Pájaro en una tormenta', de Isaac Montero», *Historia, memoria y sociedad en el género negro: literatura, cine, televisión y cómic*, Andavira editora, 2013, pp. 47- 54.

Velasco Marcos, Emilia

«Desde el rigor del memorial al relato antihistórico en la Transición española», en *La memoria novelada II. Ficcionalización, documentalismo y lugares de memoria en la narrativa memorialista española*. Bern: Peter Lang, 2013, pp. 231-247.

Velasco Marcos, Emilia

«Tutoría entre Compañeros: Apoyo a la integración y adquisición de competencias en la Facultad de Filología», *Repositorio del CINAIC*: <http://innovacioneducativa.wordpress.com/2013/05/06/cinaic-2013-ii-congreso-internacional-sobre-aprendizaje-innovacion-y-competitividad/>

Reseñas en revistas:

Bautista Pérez, Francisco

«Corinne Mencé-Caster, *Un roi en quête d'auteurité. Alphonse X et l'Histoire d'Espagne*, Lamentin, Caraïbéditions, 2011», *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, 44 (1), 2014, pp. xi-xii.

Bautista Pérez, Francisco

«Peter Linehan, *Historia e historiadores de la España medieval*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012», *Hispania*, 74 (2014), pp. 269- 275.

Bruña Bragado, María José

«Fernando de Aínsa (2013). *Poder del buitre sobre sus lentas alas*, Zaragoza: Olifante, 2012, 52 pp.», *Guaragua. Revista de cultura latinoamericana* 42 (2013), pp. 197-199.

Bruña Bragado, María José

«Juan José Rosado (2009). *Los excursionistas místicos*, Almería: Lagarto Editores, 170 pp.», *Castilla. Estudios de Literatura* 4 (<http://www.uva.es/castilla>>numero actual>Reseñas)

Bruña Bragado, María José

«Julieta Vitullo (2012). *Islas imaginadas. La Guerra de Malvinas en la literatura y el cine argentinos*. Buenos Aires: Corregidor, 202 pp.», *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, pp. 121-122. (revistakamchatka.wordpress.com).

Pérez López, María Ángeles

«Dos bisílabos para encerrar el silencio (“Larva” seguido de “Cerca”)», *Tendencias21*: http://www.tendencias21.net/Dos-bisilabos-para-encerrar-el-silencio-Larva-seguido-de-Cerca_a16957.html

Pérez López, María Ángeles

«Escribir la asfixia. *Limbo y otros poemas* de Ada Salas», *Nayagua. Revista de poesía* 20 (2014), pp. 232-236.

Sánchez Pérez, María

«Rieder-Zelenko, Elena (2013), *Novedades de Esmirna. Edición de noticias publicadas en el periódico judeoespañol "La Buena Esperanza" en 1905* (Barcelona: Tirocinio, 287 pp., ISBN: 978-84-940083-1-3)», en *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebreos. Sección Hebreo* 62 (2013), pp. 249-252.

Sánchez Pérez, María

«Michael Studemund-Halévy, Christian Liebel, Ivana Vučina Simović, eds., *Sefarad an der Donau. Lengua y literatura de los sefardíes en tierras de los Habsburgo* (Barcelona: Tirocinio, 2013, ISBN: 978-84-940083-2-0, 471 pp.)», en *Sefarad*, vol. 73, n.º. 2 (2013), pp. 480-487.

Conferencias, ponencias y comunicaciones en congresos

Bautista Pérez, Francisco

«Autoría y anonimia en la historiografía medieval», *Atelier: «Autour de l'auteur au Moyen Âge»*, Université de Bordeaux, Francia, 2013.

Bautista Pérez, Francisco

«El oficio del cronista al final de la Edad Media», *I Jornadas Internacionales de Historiografía e Historia de la Lengua: Distintas maneras de estudiar la historia*, Universidad de Sevilla, España, 2013.

Bautista Pérez, Francisco

«Naturaleza y política: ideas y prácticas en la época de Alfonso X», *Coloquio Internacional: Natura e natureza: confluência e irradiação cultural de Afonso X O*

Sábio, Universidade do Porto, Portugal, 2013.

Bautista Pérez, Francisco

«La idea de nobleza en conflicto», *Theorica: la construction du discours théorique dans le texte médiéval (péninsule Ibérique, XIIIe - XVe siècles)*, II: *Noblesse et lignage*, École Normale Supérieure, Lyon, Francia, 2013.

Bautista Pérez, Francisco

«Formas y fuentes de autoridad en la *Crónica carolingia*», *Autoriser le récit historique: histoire et culture historique en péninsule Ibérique au Moyen Âge*, Université Paris-Sorbonne, Francia, 2013.

Bruña Bragado, María José

«The Ruins of Argentine Collective Imagination: Falklands' Story», *Seminario en Nottingham-Trent University* (Nottingham-Trent University), Nottingham, Inglaterra, 2013.

Bruña Bragado, María José

«Historia argentina reciente. Del ciclo de la violencia a la reconstrucción democrática (1969-2009)», Encuentro-seminario en Cambridge University, Inglaterra, 2013.

Bruña Bragado, María José

«Hacia otros modos de circulación de la cultura: Blogosfera, modernidad tardía, hispanismo y fenómeno transatlántico», *VII Congreso del CEISAL*, Oporto, Portugal, 2013.

Bruña Bragado, María José

«Diversidad y tolerancia a través de la literatura infantil y juvenil: Análisis crítico de algunos cuentos», *Curso extraordinario: "Innovación educativa en el aula de Lengua y Literatura"*, Salamanca, España, 2013.

Bruña Bragado, María José

«Política y literatura: Un recorrido por América Latina (1959-2014)», *Curso Extraordinario de verano* [en colaboración con Manuel Alcántara Sáez], Salamanca, España, 2014.

Bruña Bragado, María José

«Androginia y escritura: Proyecciones de la poesía modernista de Delmira Agustini cien años después», *Mesa-homenaje a Delmira Agustini en el centenario de su muerte*, Granada, España, 2014.

Bruña Bragado, María José

«Diamela Eltit et Roberto Bolaño: Deux façons de dire la violence” Université d’Angers, Francia, 2014.

Bruña Bragado, María José

«Littératures et témoignage: la mémoires des dictatures du Cône Sud. Le cas de Tejas Verdes. *Diario de un campo de concentración en Chile*” Université d’Angers, Francia, 2014.

Cátedra, Pedro M.

«Valoración de las bibliotecas salmantinas en la primera mitad del siglo XV», *La Universidad Pontificia de Salamanca en la Edad Media*, Universidad Pontificia de Salamanca, España, 2013.

Cátedra, Pedro M.

«Bodoni sulla tipografia spagnola», *Divina proporzione: Bodoni dopo duecenti anni (1813-2013)*, Bologna, Centro Studi sulla Storia del Libro, Università di Bologna, Italia, 2013.

Cátedra, Pedro M.

«Partes y artes de actor a mediados del siglo XVI», *La comedia española en sus manuscritos. Coloquio internacional*, Università degli Studi di Parma & Instituto Almagro de Teatro Clásico, Parma, Italia, 2013.

Cátedra, Pedro M.

«Bibliografía material e historia de los textos», *Università degli Studi di Parma, Italia*, 2013.

Cátedra, Pedro M.

«Giambattista Bodoni. Tipógrafo de SS. MM. Católicas Carlos III, Carlos IV & José I», *Universidad de Sevilla, España*, 2014.

Cátedra, Pedro M.

«Texto, libro, biblioteca de mujeres (siglos XV-XVI)», *La educación de las mujeres en la Edad Media y el Renacimiento: aspectos morales, científicos y populares. XXIV Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas*, Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España, 2014.

Corral Cañas, Celia

«Tabletas y creación literaria. Poesía táctil y experiencia hipermedia», *Ciclo de conferencias "Humanidades Digitales"*, España, 2013.

García-Bermejo, Miguel M.

«Lucas Fernández», *Hacia el gracioso: Comicidad en el teatro preloquista (Siglo XVI). Seminario Internacional GLESOC-CONSOLIDER (TC12).*, Madrid, España, 2013.

García-Bermejo, Miguel M.

«Consuela a un celoso, epilogando la serie de los amores: Los saberes amorosos(¿impropios?) de Sor Juana Inés de la Cruz», *Internationales Kolloquium; Coloquio Internacional: Los Malos Saberes; Das Böse Wissen*. 21-

22.11.2013. *Palais Walderdorff* (Domfreihof 1b, Trier), Trier (Rheinland-Pfalz), Alemania, 2013.

Guerrero Guerrero, Eva

«Redes desde el 'Ateneo de México' hasta el pensamiento de Leopoldo Zea», *I Congreso Internacional sobre Iberoamérica. Estudios Iberoamericanos: El texto y su contexto*, Atenas, Grecia, 2014.

Guerrero Guerrero, Eva

«Centenario de las Meditaciones del Quijote (1914) y su influencia en el pensamiento hispanoamericano de su tiempo», *XI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH). Laberinto de Centenarios. Una mirada transatlántica*. Universidad de Granada, España, 2014.

Noguerol, Francisca

«Menén Desleal, discípulo de Borges», *Jornada Internacional de Literatura Centroamericana (siglos XX y XXI)*, Sevilla, España, 2013.

Noguerol, Francisca

«Arqueólogo del presente: Cardenal y los *Cantares mexicanos*», *Jornada de estudio en honor a Ernesto Cardenal*, Salamanca, España, 2013.

Noguerol, Francisca

«Cyberpunk en español: textos de resistencia», *VII Congreso del CEISAL. Comunicación, organización del simposio y coordinadora de mesa*.

Noguerol, Francisca

«Cyberpunk en español: textos de resistencia», *Humanidades digitales. MEDIALAB USAL*, Salamanca, España, 2013.

Pérez López, María Ángeles

«Íntegro y esquizo. Gonzalo Rojas en el relámpago del dos», *Homenaje a Gonzalo Rojas*. (Casa América de Catalunya), Barcelona, España, 2013.

Pérez López, María Ángeles

«*Versos del pluriverso* de Ernesto Cardenal: caminos de la postvanguardia», *Jornada dedicada a "La actualidad de la postvanguardia"*, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, 2013.

Pérez López, María Ángeles

«Eschatologie et création poétique dans l'oeuvre d'Ernesto Cardenal», *Colloque International "Écritures poétiques, écritures du sacré: interactions"*, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, Francia, 2014.

Pérez López, María Ángeles

«Plenitud del vacío: la poética de Juan Gelman», *Semana de la poesía 2014*, Universidad de Sevilla, España, 2014.

Pérez López, María Ángeles

«Entre centenarios: las literaturas hispánicas en 2014», *Máster de Lengua y Cultura Española de Cursos Internacionales*, Universidad de Salamanca, España, 2014.

Pérez López, María Ángeles

«Los laberintos del yo en la poesía de Cristina Rivera Garza», *XI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH). Laberinto de Centenarios. Una mirada transatlántica*. Universidad de Granada, España, 2014.

Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando

«Antárticas armas: El imperio hispano y la guerra permanente en el período barroco», *Seminario: Escrituras virreinales: variedad discursiva en las Indias*, 2014.

Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando

«Cartografías de la literatura de pensamiento en la España de comienzos del siglo XXI: los nombres, las agendas, los problemas», *Curso de verano de la UNED*, 2014.

Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando

«*Para bellum*: sobre el concepto de Providencia divina y su relación con la «declinación de las Armas de España en el Barroco», *Ciclo: Forma y sentido del Barroco europeo*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2014.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

«Señales de Clementina Suárez (1902-1991): *Y que he encontrado la verdad en la médula de mis huesos*», *XI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH). Laberinto de Centenarios. Una mirada transatlántica*. Universidad de Granada, España, 2014.

San José Lera, Javier

«Un nuevo Lope para la escena: La boba para los otros y discreta para sí», *IX Jornadas de Teatro Clásico Olmedo 2104*, Valladolid, España, 2014.

Sánchez Pérez, María

«La guerra de las Alpujarras y el problema morisco a través de algunos pliegos de cordel», *VII Coloquio Internacional de la SIERS. Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa moderna*, Universitat de Girona, España, 2013.

Sánchez Pérez, María

«Relaciones de sucesos en romance impresas en pliegos de cordel», *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)*, Universidad de Salamanca, España, 2013.

Sánchez Pérez, María

«Pecados, crímenes y delitos: la imagen del blasfemo a través de la literatura de cordel del siglo XVI», *Seminario Internacional: Los pecados profesionales en el Renacimiento*, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, España, 2013.

Sánchez Pérez, María

«Huellas petrarquistas en la literatura extracanáónica», *Seminario extraordinario: Petrarca y el Humanismo en la Península Ibérica*, Universidad de Salamanca, España, 2014.

Sánchez Pérez, María

«El humor en la prensa sefardí: chistes populares publicados en diferentes periódicos judeoespañoles», *18º Congreso de Estudios Sefardíes*, CSIC (Madrid), España, 2014.

Sánchez Zamarreño, Antonio

«La huella franciscanista en la poesía contemporánea», Escuela Superior de estudios franciscanos, Monasterio de El Pardo (Madrid), España, 2014.

Velasco Marcos, Emilia

«Tutoría entre compañeros: Apoyo a la integración y adquisición de competencias en la Facultad de Filología», *II Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad*, Madrid, España, 2013.

Velasco Marcos, Emilia

«Delito, sociedad y justicia en la obra de Emilia Pardo Bazán», *XIV Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea*, Universidad de A Coruña, España, 2014.

Velasco Marcos, Emilia

«Tiempo de silencio, por supuesto», *La Biblioteca de Occidente en el Contexto Hispánico*, UNIR (Madrid), España, 2014.

Actividades de difusión científica

Bruña Bragado, María José

Moderadora y presentadora de la novela *Una vez Argentina* en la charla-debate en el marco del Club de Lectura del Campus de Ávila, España, 2013.

Framiñán de Miguel, María Jesús

Coordinadora del ciclo "El escritor y la obra" del Servicio de Actividades culturales de la Universidad de Salamanca, 2013-2014.

García Jambrina, Luis

Coordinador y Director académico del XXX Encuentro de Verines, organizado por la Universidad de Salamanca y la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013-2014.

Guerrero Guerrero, Eva

Miembro del Comité Ejecutivo del XVI *Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Homenaje a Fray Luis de León* y Coordinadora dentro de él del acto "Poetas Iberoamericanos de hoy". Intervienen los poetas Gary Daher (Bolivia), Eduardo Curbelo (Uruguay) y Humberto Avilés (Nicaragua). 2013.

Pérez López, María Ángeles

Presentación del libro: *Del crear y lo creado* del poeta argentino Hugo Mujica en la Sala Cervantes de la Casa de América de Madrid, el día 19 de noviembre de 2013.

Pérez López, María Ángeles

Jurado del Premio Iberoamericano de Letras “José Donoso”, correspondiente a su convocatoria 2013, XIII versión. Reunión del jurado: del 2 al 4 de septiembre de 2013 en la sede de la Universidad de Talca en Santiago de Chile.

Pérez López, María Ángeles

Presentación del libro: *El ángel de lo súbito* de la poeta argentina Noni Benegas, en el Aula Minor de la Facultad de Filología, el día 25 de marzo de 2014.

Pérez López, María Ángeles

Jurado del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Palacio Real de Madrid, 6 de mayo de 2014.

Pérez López, María Ángeles

Presentación del libro: *La ventana y once poemas* del poeta peruano Miguel Ángel Zapata, en el aula P-6 de la Facultad de Filología, el día 8 de mayo de 2014.

Pérez López, María Ángeles

Presentación del libro: *El consumo de lo que somos* de Steven White, con la participación de la poeta nicaragüense Esthela Calderón, en el aula P-6 de la Facultad de Filología, el día 12 de mayo de 2014.

Pérez López, María Ángeles

Presentación del libro: *Tardes de Salamanca* de Jaime Siles, en la Feria del Libro de Salamanca, el día 14 de mayo de 2014.

Pérez López, María Ángeles

Presentación del libro: *Carcaj: Vislumbres* de la poeta argentina Mercedes Roffé, en el Aula Magna de la Facultad de Filología, el día 19 de mayo de 2014.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

«Octavio Paz lector de Rubén Darío». Intervención en Mesa redonda en el Instituto de México en España en colaboración con el Proyecto Transatlántico de Brown University, Coloquio "Paz pasional", Madrid, 29 de abril de 2014

Ruiz Barrionuevo, Carmen

XIX Encuentro de Escritores Venezolanos. Cátedra de Literatura Venezolana José Antonio Ramos Sucre. Participaron los escritores Modaira Rubio, Nelson Guzmán e Isaías Cañizález Ángel. Universidad de Salamanca, 26-28 de noviembre de 2013.

Sánchez Pérez, María

Presentación del libro *Los sefardíes y la poesía tradicional hispánica del siglo XVIII. El "Cancionero de Abraham Israel" (Gibraltar, 1761-1770)*, en el programa *Shalom* de TVE, emitido el 3 de noviembre de 2013.

Sánchez Pérez, María

Elegida por la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) para ser miembro del jurado del Premio Nacional de Poesía Joven «Miguel Hernández», que se falló el 13 de diciembre de 2013.

Sánchez Pérez, María

Presentación del libro *Los sefardíes y la poesía tradicional hispánica del siglo XVIII. El "Cancionero de Abraham Israel" (Gibraltar, 1761-1770)*, en Casa Sefarad (Madrid), España, 2014. [Junto con Paloma Díaz-Mas y Elisa Martín Ortega].

Sánchez Pérez, María

Coordinadora y moderadora del Seminario *La prosa del Renacimiento*, que contó con la participación de Ana Vián Herrero, Emilio Blanco y Javier San José Lera, Universidad de Salamanca, España, 2014.

Sánchez Pérez, María

Entrevista en el programa *El Marcapáginas* de *Radio Sefarad* para presentar el libro *Prensa sefardí de pasatiempo en Salónica. Un "Konsejero" (1913) y dos "Martíos" (1914 y 1927)*, emitido el 7 de agosto de 2014.

Velasco Marcos, Emilia

Coordinadora del ciclo "El escritor y la obra" del Servicio de Actividades culturales de la Universidad de Salamanca, 2013-2014.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

- *Tutor:* Cátedra, Pedro M.

Directora: Fernández Valladares, Mercedes

Título: Las relaciones de sucesos en bibliotecas particulares madrileñas.

Aportaciones a un catálogo descriptivo

Autora: Gonzalo García, R. Consuelo

Año: 2014

- *Directores:* Cadeddu, M. E.; Cátedra, Pedro M.; Schena, O.

Título: Cultura e circolazione libraria nella Sardegna del XVI secolo

Autor: Seche, Giuseppe

Año: 2014

- *Director:* García Jambrina, Luis

Título: La obra poética de Manuel Padorno

Autor: González Segura, Alejandro

Año: 2014

- *Directora:* Guerrero Guerrero, Eva

Título: De la crisis de la novela a la novela de la crisis. Fundamentación

filosófica de la narrativa actual en Colombia

Autor: Bermúdez Rojas, Ronald Yesid

Año: 2013

- *Directora:* Ruiz Barrionuevo, Carmen

Título: La última claridad. El pensamiento literario de Guillermo Sucre

Autor: Antzus Ramos, Ioannis

Año: 2014

- *Directora:* Ruiz Barrionuevo, Carmen

Título: Universalidad e intertextualidad en Gaston Baquero. La raíz, el tronco y las ramas: España, Cuba e Hispanoamérica en el árbol de la poesía

Autora: Aradas Blanco, Diana

Año: 2014

3. DOCENCIA

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

Ciber-literatura y uso del blog literario en el aula

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2013/341)

- Nogueroles, Francisca

Estética de la intermedialidad en la narrativa gráfica: de la intertextualidad a la metaficción

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2013/2077)

- Velasco Marcos, Emilia

Wikipedia como Herramienta de Aprendizaje en el EEES

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2013/242)

- Velasco Marcos, Emilia

Innovaciones en el Proyecto Tutoría entre Compañeros (Coordinación de la sección internacional)

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2013/048)

DOCENCIA EN GRADO O EQUIVALENTES

Docencia de Grado en Filología Hispánica

102408	Literatura Española del siglo XX (I)
103201	Literatura Española del siglo XX (II)
103202	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (I)
103205	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (II)
103204	Literatura Hispanoamericana. Época Colonial

103208	Literatura Española de los Siglos de Oro I
103213	Literatura Española de los Siglos de Oro II
103217	Literatura Española de la Edad Media I
103220	Literatura Española de la Edad Media II
103216	Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX
103498	Introducción a la literatura hispanoamericana: conceptos y corrientes
103223	Literatura Hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX
103219	Literatura Hispanoamericana. Del Modernismo a las Vanguardias
103474	Introducción a la narrativa española: novela y cuento
103497	Introducción a la poesía española
103475	Introducción al teatro español del siglo XX
103244	Historia del Libro. Historia del Texto
103233	Comentario de textos de las literaturas hispánicas
103232	Crítica textual
103237	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XX
103235	Textos fundamentales de la Literatura Española de la Edad Media
103247	Textos fundamentales de la Literatura Española del Barroco
103246	Textos fundamentales de la Literatura Española del Renacimiento
103248	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XIX
103236	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XVIII
103499	Las mujeres y la literatura
103250	Poesía Hispanoamericana del Siglo XX

Docencia de Grado en otras filologías

102408	Literatura Española (GRUPOS 1 A 5) (102488, 102460, 102464, 102468, 102472, 102476, 102456)
--------	---

Docencia de Grado en Historia

101905	Literatura española 6 ECTS. 2º cuat.
--------	--------------------------------------

Docencia de Grado en Humanidades

102221 Literatura española 6 ECTS. 2º cuat.

Docencia de Grado en Ávila

105139 Cuentos hispanoamericanos (Grupo A)

104708 Cuentos hispanoamericanos (Grupo B)

105221 Formación literaria

105223 Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (I)

105128 Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (II)

DOCENCIA EN MÁSTER

Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

304500 Historia y teoría literaria: conceptos avanzados

304501 Metodología de la investigación literaria

304502 Poesía española contemporánea

304503 Teatro español contemporáneo

304504 Ensayo español contemporáneo

304505 Vanguardia y posvanguardia en Hispanoamérica

304506 Narrativa hispanoamericana

304512 Cine y literatura española

304513 Música y literatura española

304514 Narrativa española contemporánea

304515 Géneros narrativos populares

304516 Poesía hispanoamericana

304517 Narrativas posmodernas hispanoamericanas

304518 Ensayo hispanoamericano

304519 Texto y tipografía a las puertas de la modernidad

- 304520 Lírca medieval: visiones tradicionales y nuevas perspectivas
- 304521 Discursos y prácticas de la literatura medieval
- 304522 Discursos y prácticas de los Siglos de Oro
- 304523 Discursos y prácticas del siglo XVIII
- 304524 Literatura venezolana
- 304525 Literatura chilena
- 304526 Literatura dominicana

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

- 305110 Didáctica de la especialidad en Lengua y Literatura
- 305111 Recursos en la especialidad de Lengua y Literatura
- 305112 Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura
- 305113 Contenidos en la especialidad de Lengua y Literatura
- 305114 Historia de la especialidad en Lengua española y Literatura
- 305115 Innovación en la especialidad de Lengua y Literatura
- 305116 Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad en Lengua Española y Literatura

Máster en Estudios medievales y Renacentistas (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas)

- 303041 La cultura medieval. Siglos V-XV
- 303045 Historiografía y literatura histórica en la Edad Media: problemas de edición e interpretación de textos en lengua vulgar
- 303047 Problemas de crítica textual: la transmisión manuscrita y la transmisión impresa
- 303048 Textos dramáticos de la edad media e inicios del renacimiento
- 303050 La escritura de la historia durante la época renacentista
- 303055 Experiencia religiosa y creación poética en la corte de Juan II
- 303059 Biblia y literatura en el Siglo de Oro

Máster en Estudios Latinoamericanos (Instituto de Estudios de Iberoamérica)

- 304202 Literatura latinoamericana en su contexto social
- 304218 Narrativa hispanoamericana
- 304219 Poesía latinoamericana contemporánea
- 304220 Nuevas inflexiones en el ensayo latinoamericano contemporáneo

4. ACTIVIDADES

• **Actividades del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**

Conferencia Inaugural del Máster 2013-2014

Lia Schwartz (City University of New York)

La palabra de los clásicos antiguos en la ficción de Cervantes

Facultad de Filología, Aula Margna

10 de octubre de 2013, 13:00h.

Presentación documental

Edgardo Dieleke (Universidad de Buenos Aires. Universidad de Princeton)

La forma exacta de las islas

Teatro Juan del Enzina

3 de febrero de 2014, 20:15h.

Conferencia-recital

Noni Benegas (Argentina. España)

El ángel de lo súbito

Aula Minor de la Facultad de Filología

25 de marzo de 2014, 19:00h.

Conferencia

Mercedes Carbayo-Abengoza (Nottingham-Trent University)

Metodología feminista: Parámetros, objetivos, posicionamiento

Aula 2.1. del Instituto de Iberoamérica

1 de abril de 2014, 18:30h.

Seminario

Antonio Jesús Gil González (Universidad de Santiago de Compostela)

Narrativa aumentada y realidad aumentada. El videojuego como relato

Aula 18 del Edificio Juan del Enzina

24 de abril de 2014, de 9:00 a 12:00h.

• **Actividades del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)**

Lecciones

- Lia Schwartz (City University of New York), *Eros y Afrodita: de un idilio de Mosco y las Anacreónticas a poemas de Acuña y Quevedo* (Aula Magna de la Facultad de Filología, 28 de noviembre de 2013, 12:00h.)
- José María Micó (Universidad Pompeu Fabra), *Traducir hoy la «Commedia» de Dante* (Aula Magna de la Facultad de Filología, 15 de mayo de 201, 12:00h.)

Seminario «Historia de la ortografía»

- Elena Llamas Pombo (Universidad de Salamanca), *Présentation*
- Susan Baddeley (Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines), *La ponctuation de la Renaissance. Sources pour l'étude de la ponctuation française du XVIè siècle*
- Fabrice Jejcic (CNRS-LAMOP, Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris), *«L'haritage perdu». Écritures dialectales et fluctuation graphique de textes en parles de l'Orléanais du XXè siècle*

Aula Magna de la Facultad de Filología

5 de diciembre de 2013, 12:00h.

Seminario «La prosa del Renacimiento»

- Ana Vián Herrero (Universidad Complutense de Madrid), *«El Crotalón» de Cristóforo Gnofoso: bestia dichosa, hombre corrompido, Dios burocrático*
- Emilio Blanco (Universidad Rey Juan Carlos), *Marcas autoriales de composición en la prosa de fray Antonio de Guevara*
- Javier San José Lera (Universidad de Salamanca), *«Tu prosa y verso iguales». La enarrario del salmo 103 de fray Luis de León*

Moderadora: María Sánchez Pérez

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

Seminario Internacional «Petrarca y el Humanismo en la Península Ibérica»

- Paola Vecchi (Università di Bologna), *España en Petrarca*
- Maria Gioia Tavoni (CERB), *La diffusione in Spagna delle opere del Bembo prima della pubblicazione dei Trionfi del Petrarca*
- Roland Béhar (Université de Lille), *«Petrarque dit...»: traducción e interpretación de los «Trionfi» de Petrarca en torno a 1500, entre Francia y España*
- Íñigo Ruiz Arzalluz (Universidad del País Vasco), *Diego de Moxena, el «Liber sine nomine» de Petrarca y el concilio de Constanza*
- Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca), *La obra de Juan Coloma*
- Francisco Javier Burguillo (Universidad de Salamanca), *El «Triumphus Mortis» según Juan Coloma (1554)*

- María Sánchez Pérez (Universidad de Salamanca), *Huellas petrarquistas en la literatura extracanjónica*
- Juan Miguel Valero Moreno (Universidad de Salamanca), *Indicios triunfales: Petrarca, Antonio de Obregón y la imprenta castellana*
- Óscar Lilao Franca y Juan Miguel Valero Moreno (Biblioteca Histórica y Universidad de Salamanca), *Impresos petrarquescos españoles (siglos XV-XVI)*

Aula Magna de la Facultad de Filología

3 de abril de 2014, desde las 10:00h.

Seminario Extraordinario «Lucas Fernández»

- Javier San José Lera (Universidad de Salamanca), *Prólogo*
- María Vázquez Melio (Universidad de Salamanca), *El pastor casamentero en la «Comedia en lenguaje y estilo pastoril» de Lucas Fernández*
- María Jesús Framiñán de Miguel (Universidad de Salamanca), *Dos villancicos de cierre, y no uno, en la «Farsa-quasi comedia de una donzella y un pastor y un caballero»*
- María Eugenia Díaz Tena (Universidad de Salamanca), *Algunos casos problemáticos para la anotación de la «Égloga o farsa del Nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo»*

- Miguel M. García Bermejo Giner (Universidad de Salamanca), *Los pastores 2.0 de la adoración de Lucas Fernández en su «Auto o farsa del Nacimiento»*
- Juan Miguel Valero Moreno (Universidad de Salamanca), *Planificación y movimiento interior en el «Auto de la Pasión»*

[Seminario extraordinario en conmemoración de la impresión de las *Farsas y églogas* de Lucas Fernández en Salamanca, 1514. Contribuciones a cargo de miembros del IEMYR y el Proyecto de Investigación TESAL16]

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

8 de mayo de 2014, 16:00h.

Conferencias del SEMYR [IEMYR-SEMYR]

- José Luis Hernando Garrido (Museo Etnográfico de Castilla y León, Director del Grupo TEMPLA), *Presentación del Grupo TEMPLA (Taller d'Estudios Medievals. Programes-Liturgia Arquitectura. Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona)*

Aula Magna de la Facultad de Traducción y Documentación

7 de noviembre de 2013

- Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid), *Góngora y la tradición clásica: en torno a la «imitatio» en el Siglo de Oro*
Presenta: Juan Antonio González Iglesias (Universidad de Salamanca)

Aula Magna de la Facultad de Filología

13 de marzo de 2014, 17:00h.

- Paulette Gabaudan (Universidad de Salamanca), *El simbolismo político en la fachada, la escalera y claustro de la Universidad. Del texto a la imagen*
Presenta: Elena Llamas Pombo (Universidad de Salamanca)

Aula Minor de la Facultad de Filología

20 de marzo de 2014, 12:15h.

- Carmen Benito-Vessels (University of Mariland), *La lengua y el ser en la literatura medieval: del «Cantar de Mio Cid» a la novela sentimental*
Presenta: María Isabel Toro Pascua

Aula P-6 de la Facultad de Filología

8 de mayo de 2014, 12:00h.

• **Actividades del Grupo de Estudios del Siglo XVIII (GES XVIII)**

Seminario «Conexiones literarias angloespañolas/Anglo-Spanish Literary Connections

Aula Francisco de Vitoria - Edificio Histórico

9:30 - Inauguración

10:00–10:45. Karen Lipsedge (Kingston University): *Samuel Richardson's Pamela and Eighteenth-Century Spain*

10:45–11:30. Fuencisla García-Bermejo, Pilar Sánchez y Javier Ruano (Universidad de Salamanca): *The Salamanca Corpus: A Digital Archive of Dialect Texts*

12:15–13:00. Ana Sáez Hidalgo (Universidad de Valladolid): *A Letterless Englishman of Letters: Joseph Shepherd as 'ilustrado'*

13:00–13:45. Brycchan Carey (Kingston University): *Black Legend or Distant Memory? British Abolitionism and the Problem of Spanish Slavery*

Facultad de Filología – Aula Magna

16:00–16:45. Norma Clarke (Kingston University): *‘The Sancho Panza of English Literature’: Oliver Goldsmith, the Early Novel, and Don Quixote*

16:45–17:30. Miriam Borham Puyal (Universidad de Salamanca): *Seduction as Instruction: Romantic Visions and Cervantean Anti-Romance in Eighteenth-Century Quixotic Novels*

27 de septiembre de 2013

• **Actividades de la Cátedra de Literatura Venezolana “José Antonio Ramos Sucre”**

Curso de Literatura Venezolana.

Profesor invitado: Nelson Guzmán (Universidad Central de Venezuela)

Panorámica de la literatura venezolana en la Venezuela moderna. Guillermo Meneses y César Rengifo. Ontología y revolución literaria

Aula 18 del Edificio Anayita

Del 12 al 25 de noviembre de 2013, de lunes a viernes, de 11:00 a 13:00h.

Encuentros de escritores venezolanos

XIX Encuentro de escritores venezolanos. Conferencias y recitales

Presentación del encuentro: Carmen Ruiz Barrionuevo

Aula Magna de la Facultad de Filología

26 de noviembre de 2013, 18:00h.

- Modaira Rubio Marcano

Presentación: M^a Ángeles Pérez López, Vega Sánchez Aparicio

Recital de estudiantes del Programa de Doctorado y del Máster

Aula Magna de la Facultad de Filología

27 de noviembre de 2013, 18:00h.

- Isaías Cañizález Ángel

Presentación: Ana María Martínez Ferreras, Roberto Velasco Benito, José Antonio Paniagua

Recital de estudiantes del Programa de Doctorado y del Máster

Aula Magna de la Facultad de Filología

28 de noviembre de 2013, 18:00h.

- Nelson Guzmán

Presentación: Iannis Antzus, M^a Elisa Núñez

Recital de estudiantes del Programa de Doctorado y del Máster

• **Actividades de la Cátedra Chile**

Curso

- Patricio Lizama Améstica (Pontificia Universidad Católica de Chile), *La narrativa chilena del siglo XX (1900-1940)*

Aula 118 del Edificio Juan del Enzina

Del 3 al 7 de febrero de 2014, de 16:00 a 18:00h.

• **Actividades de la Cátedra de Altos Estudios del Español**

Seminario Doctorado

- Lia Schwartz (City University of New York), *El renacer del estoicismo en la lírica áurea. Fuentes filosóficas y poéticas grecolatinas*

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

Del 23 de octubre al 21 de noviembre, de 18:00 a 20:00h.

Seminario

- Simon Breden (Queen Mary, Londres), *El proceso creativo de Els Joglars y Teatro de la Abadía*

Aula 3 del Edificio Placentinos

28 de octubre de 2013, de 17:00 a 20:00h.

Seminario

- Giulia Giorgi (Università degli Studi di Ferrara), *«Las Noches de placer» de Alonso de Castillo Solórzano en la novela corta del Barroco. Fuentes, modelos y escolios sobre crítica textual*

Aula 3 del Edificio de Placentinos

5 de noviembre de 2013, 17:00h.

Seminario

- María Pizarro (Brown University), *Estudios trasatlánticos y novela policial: una propuesta de estudio*

Aula 23 del Edificio Anayita

25 de noviembre de 2013, 18:00h.

Seminario

- Katja Šmid (Universidad de Ljubljana), *Séfer haBerit, una obra sefardí de ciencia, mística y moral del siglo XIX*

Aula 23 del Edificio Anayita

2 de diciembre de 2013, 18:00h.

Seminario

- Florence Serrano (ENS Lyon), *Juan Rodríguez del Padrón, el Triunfo de las donas*

Aula P-4 de la Facultad de Filología

3 de diciembre de 2013, 17:00h.

• Conferencia

- Francisca Noguero (Universidad de Salamanca)
Ciberpunk en español: textos de la resistencia

Salón de Actos de la Facultad de Traducción y Documentación

3 de octubre de 2013, 19:00h.

• Conversación. Para leer a Quevedo hoy

- Lia Schwartz (City University of New York)
- Pablo Jauralde (Universidad Autónoma de Madrid)

Coordina: Lina Rodríguez Cacho (Universidad de Salamanca)

Aula Magna de la Facultad de Filología

11 de noviembre de 2013, 19:00h.

• **Conferencia**

- José Miguel Onaindía (Universidad de Buenos Aires)
Los sistemas de producción escénica rioplatenses

Presenta: Carmen Ruiz Barrionuevo

Aula Magna de la Facultad de Filología

14 de noviembre de 2013, 13:00h.

• **Seminario. Taller**

- María Sánchez Pérez (Universidad de Salamanca)
- Katja Šmid (Universidad de Ljubljana)

Sefardíes por el mundo. Taller de introducción a la lengua, la literatura y la cultura sefardí

Aula P-4 de la Facultad de Filología

4 de diciembre de 2013, de 17:00 a 20:00h.

• **TESAL16. Lectura dramatizada**

Colloquio de Selvagia. Lectura dramatizada de la obra de Juan de Vergara

Teatro Juan del Enzina
13 de diciembre de 2013

• **Jornada de Estudio en honor del poeta Nuno Júdice**

Seminario «Narrativa aumentada y realidad aumentada. El videojuego como relato». Jornada de estudio en honor del poeta Nuno Júdice, galardonado con el XXII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Aula Magna de la Facultad de Filología
5 de mayo de 2014

• **Conferencia**

- Miguel Ángel Zapata
La ventana y once poemas

Aula P-6 de la Facultad de Filología
8 de mayo de 2014, 19:00h.

• **Conferencia y lectura**

- Mercedes Roffé (Argentina)
Carcaj: Vislumbres

Aula Magna de la Facultad de Filología
19 de mayo de 2014, 13:00h.

5. GESTIÓN

GESTIÓN EN EL DEPARTAMENTO

Dirección del Departamento

Dra. María Ángeles Pérez López

Subdirección del Departamento

Dr. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

Secretaría del Departamento

Dra. María Sánchez Pérez

Coordinadora de Máster

Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

Coordinadora Erasmus

Lcda. Emilia Velasco Marcos

GESTIÓN EN LA UNIVERSIDAD

Dr. Pedro M. Cátedra García

Director del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (2012-)

OTROS CARGOS DE GESTIÓN

Dra. María José Bruña Bragado

- Coordinadora Erasmus y Programas de Movilidad Nacional e Internacional (PRECIOSA, SICUE, etc) en la Escuela de Educación y Turismo del Campus de Ávila (Universidad de Salamanca) con fecha 25/09/2012. (Equivalencia en gestión: 60 créditos anuales)
- Organizadora del “Club de Lectura” del Campus de Ávila (Escuela Universitaria de Educación y Turismo y de la Escuela Politécnica), cuyos encuentros tienen una periodicidad mensual y están apoyados y financiados por Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca (escritores invitados: Luis García Jambrina, Marta Rivera de la Cruz, Gustavo Martín Garzo, Juan Martínez de las Rivas, Jorge Volpi, Belén Gopegui, Juan Gracia Armendáriz, Ismael Grasa y Andrés Neuman). Cursos Académicos: 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012 y 2012-2013.

Dra. Eva Guerrero Guerrero

- Dirige la Cátedra *Pedro Henríquez Ureña de Estudios Literarios Dominicanos* desde 2011.
- Colabora con el *Supreme Council of Universities of Egypt (Permanent Comitee for Promotion o Professors)*, para la evaluación de profesorado Universitario de diversas Universidades egipcias, desde 2010.

Lcda. Emilia Velasco Marcos

- Coordinadora académica del Programa Erasmus y de los Programas de Intercambio vinculados el Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana.