

MEMORIA

2014-2015

DEPARTAMENTO
DE LITERATURA ESPAÑOLA
E HISPANOAMERICANA



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

ÍNDICE

1. Introducción

2. Investigación

3. Docencia

4. Actividades

5. Gestión

6. Otros

1. INTRODUCCIÓN

Localización

Dirección postal:

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana
Facultad de Filología
Universidad de Salamanca
Plaza de Anaya, s/n
37008 Salamanca

Correo electrónico:

dpto.leeh@usal.es

Teléfono:

+34 923 29 44 45 Ext. 1711

Fax:

+34 923 29 45 85

Página web:

<http://literatura.usal.es/>

Cargos directivos y administración

Directora: Profa. Dra. Dña. María Ángeles Pérez López

☐ *Teléfono:* Ext. 1785

✉ *E-mail:* mapl@usal.es

Subdirector: Prof. Dr. D. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

☐ *Teléfono:* Ext. 1767

✉ *E-mail:* mass@usal.es

Secretaria: Profa. Dra. Dña. María Sánchez Pérez

☐ *Teléfono:* Ext. 1706

✉ *E-mail:* mariasanchezperez@usal.es

Administración:

Dña. Nieves Sánchez Flores y, posteriormente, Dña. Chelo Martín Peña

Denominación

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E
HISPANOAMERICANA**

Área de conocimiento

LITERATURA ESPAÑOLA

Profesorado

Catedráticos de Universidad:

Cátedra García, Pedro Manuel

Miguel Martínez, Emilio de

Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando José

Ruiz Barrionuevo, M.^a del Carmen

Profesores Titulares de Universidad:

Bautista Pérez, Francisco

Bruña Bragado, María José

García Jambrina, Luis Miguel
García-Bermejo Giner, Miguel Marón
Noguerol Jiménez, Francisca
Pérez López, María Ángeles
Rodríguez Cacho, Lina
San José Lera, Javier Francisco
Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio
Sánchez Zamarreño, Antonio
Toro Pascua, María Isabel

Catedráticos de Escuela Universitaria:

Sanz Hermida, Jacobo Sebastián

Profesores Contratados Doctores:

Guerrero Guerrero, Evarista

Profesores Ayudantes Doctores:

Sánchez Pérez, María

Profesores Asociados:

Framiñán de Miguel, María Jesús
Velasco Marcos, Emilia

Becarios de Investigación:

Corral Cañas, Celia
Crespo Vila, Raquel
Ferreira, Ana Sofía
Gatica Cote, Paulo Antonio
López Souto, Noelia
Sánchez Hernández, Sara
Vázquez Melio, María

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana tiene su sede en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, donde desarrolla la mayor parte de sus actividades. Además, participa en la docencia de algunos planes de estudio de la facultad de Geografía e Historia, Escuela Universitaria de Ávila e Instituto de Estudios de Iberoamérica.

En esta memoria se recogen las actividades desarrolladas por sus miembros durante el curso 2014-2015, referentes a actividades docentes, académicas y extraacadémicas, investigadoras y de gestión

De manera general, puede señalarse que los miembros de este departamento han impartido docencia en Grado de diversas titulaciones, cursos de Posgrado y Máster.

Dado el interés creciente por los estudios del español en Europa, el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana asume en sus clases una carga importante de alumnos europeos, procedentes de los programas Erasmus / Sócrates, alumnos internacionales procedentes de los programas P.E.I. e intercambio, y alumnos iberoamericanos, fundamentalmente en los programas de Máster y Doctorado. Durante el curso 2014-2015 se ha continuado acogiendo en las clases de la titulación de Filología Hispánica un número significativo de alumnos procedentes de la República Popular de China, que llegan a la Universidad de Salamanca a través de la firma de acuerdos internacionales. La proyección internacional de toda la Facultad de Filología se sustenta, en gran medida, sobre el atractivo que ejerce en los alumnos extranjeros la posibilidad de cursar en Salamanca estudios de Filología Hispánica.

Como viene siendo habitual, miembros del Departamento participan activamente en la enseñanza de la literatura española para alumnos extranjeros, tanto en la programación del servicio de Cursos Internacionales, como en el conjunto de los Programas Concertados con la Facultad de Filología por diversas universidades estadounidenses.

Igualmente se desarrollan actividades docentes en colaboración con la

Universidad de la Experiencia.

Junto con las actividades docentes ordinarias, el Departamento ha desarrollado durante este curso actividades académicas complementarias y extraacadémicas para los alumnos, como salidas para asistir a representaciones teatrales, visitas a museos, o la organización de recitales y lecturas poéticas.

Los miembros del Departamento han desarrollado una labor investigadora, integrados en Proyectos, Grupos de Investigación o individualmente. De esa labor queda testimonio tanto en las publicaciones como en las ponencias y comunicaciones presentadas en Congresos y Seminarios nacionales e internacionales.

El Departamento ha promovido y apoyado la realización de cursos extraordinarios (entre otros, el ya consolidado Congreso de Novela y Cine Negro), actividades culturales de grupos de alumnos, revistas, asistencia a representaciones teatrales, encuentros con creadores, homenajes poéticos, recitales, etc.

La implicación de los miembros del Departamento en actividades relacionadas con la gestión de la Universidad de Salamanca se plasma en los nombramientos de algunos de sus miembros para cargos de responsabilidad (Directora de Cursos Internacionales, subdirector de la Cátedra de Altos Estudios del Español), o representación institucional, como por ejemplo la presencia en los jurados del Premio Reina Sofía, en la presentación de escritores, libros y otras actividades culturales, algunas de ellas en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la USAL, tanto en los campus de Salamanca y Ávila.

La proyección de la labor departamental en la sociedad salmantina, se comprueba por la presencia de miembros del Departamento en actos culturales organizados por distintas instituciones: conferencias, presentaciones de libros, jurados de premios, colaboraciones en prensa local y nacional, y otras.

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana dispone de una página web propia y renovada a la que se han incorporado aplicaciones y herramientas que facilitan las tareas de la actividad académica, a la par que

ofrece a sus miembros varios servicios de apoyo a la docencia. En este sentido, la página muestra el compromiso del Departamento con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información, situándolo en una posición ventajosa en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Por otra parte, la página web es una herramienta imprescindible para facilitar la información a los alumnos, tanto de Grado como de Máster y Doctorado, pues en ella pueden encontrar desde Horarios, Guías Docentes, contacto con los profesores, hasta convocatorias de becas y ayudas.

Por último, la página web conecta al departamento con la sociedad, facilitando la difusión de las actividades que se realizan. Las personas que accedan a la dirección <http://literatura.usal.es> dispondrán de acceso a una información completa, detallada y actualizada relativa al Departamento así como la posibilidad de seguimiento de las actividades desarrolladas y recogidas en la sección de Noticias.

Lo que sigue es un listado de referencias de la actividad de los miembros del Departamento durante el curso 2014-2015.

2. INVESTIGACIÓN

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- *Formas de la épica hispánica: tradiciones y contextos históricos II*

Director: Montaner, Alberto

Participantes: Bautista Pérez, Francisco

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Año inicio: 2012, *Año fin:* 2015

- *Argentina del ciclo de la violencia a la reconstrucción democrática: imaginarios culturales, conflictos políticos, memorias (1969-2009)*

Director: Mira Delli-Zotti, Guillermo

Participantes: Bruña Bragado, María José

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Año inicio: 2012, *Año fin:* 2014

- *Saberes humanísticos y formas de vida en la edad moderna europea / Humanistenwissen und Lebenspraxis in der frühen Neuzeit*

Participantes: Cátedra, Pedro M.

Entidad financiadora: Entidades hispano-alemanas

Año inicio: 2008, *Año fin:* 2014

- *Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces: Bodoni y España*

Director: Cátedra, P.M.

Participantes: Bautista Pérez, Francisco; Cátedra, Pedro M.; Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio

Entidad financiadora: Ministerio de Economía e Innovación

Año inicio: 2012, *Año Fin:* 2014

- *Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces: Bodoni y España II.*

Director: Cátedra, P.M.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía e Innovación

Año inicio: 2015, *Año Fin:* 2017

- *ProyectoErasmus Hispanicus 2*

Director: Gómez Emllio, B.

Participantes: García-Bermejo, Miguel M.; Gómez Emllio, B.

Año inicio: 2012, *Año Fin:* 2014

- *Globalización y tecnología en la narrativa hispanoamericana desde 1990*

Director: Esteban del Campo, A.; Montoya Juárez, J.

Participantes: Noguerol, Francisca; Esteban del Campo, A.; Montoya Juárez, J.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Año inicio: 2013, *Año Fin:* 2015

- *Comidas y bebidas en la poesía chilena*

Participantes: Noguerol, Francisca

Entidad financiadora: Fondecyt Regular (Chile). N.º 1120264

Año inicio: 2014, *Año Fin:* 2017

- *Textos públicos y papeles privados: construcción de identidades en las escritoras españolas e hispanoamericanas del XIX y del XX*

Participantes: Pérez López, María Ángeles

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e innovación

Año inicio: 2011, *Año fin:* 2014

- *Diálogo de las artes en la vanguardia histórica (Vangart)*

Directora: Millares Martín, Selena

Participantes: Pérez López, María Ángeles; Bruña Bragado, María José; Noguerol, Francisca

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2014, *Año fin:* 2017

- *Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (s. XIX-XXI)*

Directora: Rodríguez Gutiérrez, Milena

Participantes: Pérez López, María Ángeles

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2014, *Año fin:* 2016

- «*Documentación, edición y estudio y propuestas de representación del teatro del siglo XVI en Salamanca*».

Director: San José Lera, Javier

Participantes: Framiñán, María Jesús; San José Lera, Javier; De Miguel, Emilio; García-Bermejo Giner, Miguel M.; Vázquez Melio, María

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2012, *Año Fin:* 2014

- *TESAL16. Documentación, edición y estudio y propuestas de representación del teatro del siglo XVI en Salamanca*

Director: San José Lera, Javier

Participantes: Cátedra, Pedro M.; Framiñán de Miguel, María Jesús, Miguel Martínez, Emilio de

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2012, *Año fin:* 2014

- *Petrarca y el Humanismo en la Península Ibérica*

Director: Valero Moreno, Juan Miguel

Participantes: Sánchez Pérez, María

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Año inicio: 2012, Año fin: 2015

- *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España III. Hacia la recuperación de un patrimonio cultural en peligro*

Directora: Díaz-Mas, Paloma

Participantes: Sánchez Pérez, María

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2013, Año fin: 2016

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Bautista Pérez, Francisco

Centro: St John's College, University of Cambridge

Localidad: Cambridge

País: Reino Unido

Año: 2014

Cargo: Overseas Visiting Scholar

Duración: 2 meses y 17 días

Centro: Université Toulouse-Jean Jaurès

Localidad: Toulouse

País: Francia

Año: 2014

Cargo: Profesor invitado

Duración: 1 mes

Cátedra, Pedro M.

Centro: Westfälische Wilhelms-Universität, Münster

Localidad: Münster

País: Alemania

Año: 2014

Cargo: «Gastprofessor» (Alexander von Humboldt Stiftung Preissträger)

Duración: 3 meses

Centro: Columbia University

Localidad: Nueva York

País: Estados Unidos de América del Norte

Año: 2015

Cargo: Visiting Professor

Duración: 2 semanas

Centro: École Pratique des Hautes Études

Localidad: París

País: Francia

Año: 2015

Cargo: Directeur d'Études invité étranger

Duración: 1 mes

Centro: Magdalen College (University of Oxford)

Localidad: Oxford

País: Inglaterra

Año: 2015

Cargo: Visiting Fellow

Duración: 4 mes

Centro: Department of Modern Languages, University of Oxford

Localidad: Oxford

País: Inglaterra

Año: 2015

Cargo: Contrato dentro del programa Salvador de Madariaga (Ministerio de Economía e Innovación)

Duración: 4 meses

Crespo Vila, Raquel

Centro: Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile

Localidad: Santiago de Chile

País: Chile

Año: 2015

Cargo: Estancia de Investigación Predoctoral

Duración: 2 meses

Framiñán, María Jesús

Centro: Wake Forest University

Localidad: Winston-Salem

País: Estados Unidos de América del Norte

Año: 2015

Cargo: Ayuda de movilidad a profesores de la USAL en virtud de convenios de cooperación con universidades de EEUU

Duración: 1 mes

Gatica Cote, Paulo Antonio

Centro: Universidad Iberoamericana Puebla

Localidad: Puebla

País: México

Año: 2015

Cargo: Labores docentes y de investigación

Duración: 3 meses

Vázquez Melio, María

Centro: Queen Mary, University of London

Localidad: Londres

País: Reino Unido

Año: 2014

Cargo: Beca concedida para la realización de estancias breves en el extranjero

Duración: 3 meses y 22 días

PUBLICACIONES Y ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Monografías

Bruña Bragado, María José

Edición, selección e introducción a la obra poética de Ida Vitale, *Todo de pronto es nada*, XXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015.

Cátedra, Pedro M.

G. B. Bodoni, la tipografía, los funcionarios y la Corona española, Salamanca & Parma: Biblioteca Bodoni, SEMYR & IEMYR, 2015.

"*Década de la Pasión*", "*Cántico de la Resurrección*" de don Juan Coloma, conde de Elda y virrey de Cerdeña. Añádese en apéndice su poesía profana y el epistolario diplomático con don Juan de Zúñiga, edición de Pedro M. Cátedra & Javier Burguillo, con la colaboración de Laura Mier, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca, 2015.

Framiñán, María Jesús

El espectáculo dramático-festivo del Corpus en la Salamanca del Renacimiento, España: Iberoamericana-Vervuert, 2015.

Noguerol, Francisca; Pérez López, María Ángeles; Sánchez Aparicio, Vega, eds.
Letras y bytes: escrituras y nuevas tecnologías, Alemania: Edition
Reichenberger, 2015.

Rodríguez de la Flor, Fernando

La república literaria. El mito de Salamanca en el Antiguo Régimen,
Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 2015.

San José Lera, Javier

*Farsas y églogas al modo y estilo pastoril y castellano fechas por Lucas
Fernández, salmantino* / edición de Javier San José Lera. *Portal Lucas
Fernández de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.
http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/obra-visor-din/farsas-y-eglogas-al-modo-y-estilo-pastoril-y-castellano-fechas-por-lucas-fernandez-salmantino/html/be7e7aa7-f986-4958-a652-c2c3a508797c_2.html#I_0_

Artículos en revistas

Bautista Pérez, Francisco

"Bernardo de Brihuega y la colección hagiográfica del ms. BNE 10252",
Zeitschrift für romanische Philologie, 130 (2014), págs. 71-104.

"Fray Íñigo de Mendoza y Ambrosio Montesino en un manuscrito de la
Biblioteca Capítular y Colombina (Sevilla)", *Bulletin of Hispanic Studies*,
91.8 (2014), págs. 953-964.

"La segunda parte de la *Crónica de Juan II*: borradores y texto definitivo",
Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales, 37 (2014), págs. 105-138.

Bruña Bragado, María José

"Romper el espejo. Delmira decadente", *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas Monográfico a los cien años de la muerte de Delmira Agustini* (coord. Rosa García Gutiérrez y María José Bruña) 813 (2014), págs. 18-20.

Cátedra, Pedro M.

"Grandeza y miseria de Bodoni en Columbia", *Hispanic Institute Bulletin*, en la siguiente dirección en línea: <http://laic.columbia.edu/hispanic-institute/grandeza-miseria-bodoni-columbia/>

Crespo Vila, Raquel

"Reescrituras cidianas: Rodrigo Díaz de Vivar y la condición posmoderna", *Cuadernos de Aleph* 7 (2015), disponible en la siguiente dirección en línea: http://cuadernosdealeph.com/2015/articulos/articulo_02.php

García-Bermejo, Miguel M.

"Las Farsas y Églogas de Lucas Fernández, un libro complejo", *Bulletin of Hispanic Studies*, Vol. 91, 2014, págs. 993 - 1003.

Gatica Cote, Paulo Antonio

"Desplegando la estación del abanico: la poesía de senectud de Pilar Paz Pasamar", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* 32 (2014), págs. 205-229.

"La obra de arte en la época de la retuiteabilidad", *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*. 3-2 (2014), págs. 81 - 98. 2014.

"Nuevas tradiciones electrónicas y viejas rupturas de vanguardia en la tuitura mexicana", *Forma Breve* 11 (2014), págs. 13 - 27. 2014. Disponible en Internet en: <http://revistas.ua.pt/index.php/formabreve/article/view/3115>

"Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos (1980-2012)", *Castilla. Estudios de Literatura*. 5 (2014), págs. XXIII -XXVII. Disponible en Internet en: <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/301/329>

"Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales, de Juan Martín Prada", *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*. 3 - 2 (2014), págs. 118 - 129.

"Relámpagos de lucidez. El arte del aforismo", *Castilla. Estudios de Literatura* 6 (2015), págs. XVI - XVIII.

López Souto, Noelia

"Visita (a) la Biblioteca Bodoni", *Quaderni Ibero-Americani*, suplemento *El Duende*, 11 (2015), págs. 34-35.

"Enfoque Galicia", *Quaderni Ibero-Americani*, suplemento *El Duende*, 11 (2015), p. 36.

Rodríguez de la Flor, Fernando

"El estado de las artes", *Litoral. Monográfico "La pintura escrita"*, 258 (2014).

"Maquiavelo en Flandes. El Arte de la guerra del florentino y las 'Armas de España'", *Revista de la Sociedad Española de Italianistas* 9 (2013), págs. 159-177.

"En las fronteras del 'planeta católico'. Representaciones barrocas del estado de guerra permanente en la totalidad imperial hispana", *Anales del instituto de Investigaciones Estéticas*, 37/106 (2015), págs. 9-50.

Noguerol, Francisca

"José Emilio Pacheco en su poesía vertical", *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 2014, págs. 22 - 26.

Pérez López, M.^a Ángeles

"Parra el semionauta (itinerios en el paisaje de los signos)", *Atenea* 510 (2014), págs. 41-55.

"Vallejo de nuevo (norio de piedra negra sobre una piedra blanca)", *Zurgai* (2015), págs. 28-30.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

"La obra poética de Clementina Suárez: Y que he encontrado la verdad en la médula de mis huesos", *Centroamericana*, Vol. 2, 2014, págs. 53 - 76.

"Tiempo cruzado y recobrado en *Invertebrados* de Boris Rozas", en *Crear en Salamanca*, 7 de marzo de 2014, en la siguiente dirección en línea: <http://www.crearensalamanca.com/boris-rozas-i-premio-internacional-de-poesia-pilar-fernandez-labrador/>

"Travesía del relámpago de Theodoro Elssaca" en *Crear en Salamanca*, 19 de junio de 2014, en la siguiente dirección en línea: <http://www.crearensalamanca.com/travesia-del-relampago-de-theodoro-elssaca-por-carmen-ruiz-barrionuevo/>

"Crueldad y perversidad en *Las formas del fuego* [de José Antonio Ramos Sucre]" en *Poemad, Revista de poesía*, número 9, 2014, Ramos Sucre. El sol

de medianoche, Numero de homenaje, en la siguiente dirección en línea:
<http://poemad.com/crueldad-y-perversidad-en-las-formas-del-fuego-de-jose-antonio-ramos-sucrede-carmen-ruiz-barrionuevo>

"Recuperaciones y regresos en la poesía de Juan Cameron" en *Crear en Salamanca*, 19 de marzo de 2015, en la siguiente dirección en línea:
<http://www.crearensalamanca.com/recuperaciones-y-regresos-en-la-poesia-de-juan-cameron-por-carmen-ruiz-barrionuevo-pinturas-de-miguel-elias/>

"José Lezama Lima y Juan Ramón Jiménez: *La poesía vuelve, prolonga su visita*" en *Artificio*, Universidad Autónoma de Chiapas, I, 1, jul-dic. (2014) págs. 4-21.

San José Lera, Javier

"*Ludebant coram Deo*. Sobre la legitimación de la danza en la fiesta del Corpus (siglo XVI), *Castilla. Estudios de Literatura*, 2015, págs. 129 - 158.

"Lucas Fernández 1514-2014. Del texto a la escena", *eHumanista* 30 (2015), págs. 41-82.

Sánchez Hernández, Sara

"Pecados capitales y risa en el primer teatro renacentista castellano", *Theatralia: Los siete «pecados» capitales en el teatro*, n° 17 (2015), págs. 37-54.

"De Heráclito a Demócrito: *Los primeros pasos en la Comedia nueva. Textos y géneros en la colección teatral del Conde de Gondomar*", *Leer Teatro*, 6 (2015), en la siguiente dirección en línea:
<http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-6-sumario/n-o-6-mejor-pensarlo-dos-veces-3-2-ensayo-2/>.

"Sayo, zurrón y cayado: vestimenta y atrezo en el teatro de Juan del Encina", *Dicenda*, 33 (2015), nº especial *A hombros de gigantes: nuevas líneas de investigación en literaturas hispánicas*, págs. 235-249, en la siguiente dirección en línea:
http://dx.doi.org/10.5209/rev_DICE.2015.v33.48362.

"De musas rameras o el oficio dramático y conciencia profesional de Lope de Vega", *Leer Teatro*, 5 (2014), en la siguiente dirección en línea:
<http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/leer-teatro-5-sumario/n-o-5-mejor-pensarlo-dos-veces-6-3-ensayo/>.

Sánchez Pérez, María

"Relaciones de sucesos en romance impresas en pliegos de cordel", *Hispanic Review* 83.1 (2015), págs. 27-45.

Colaboraciones en obras colectivas, memorias de Actas y prólogos de libros

Bautista Pérez, Francisco

"Narrativas nobiliarias en la historiografía alfonsí y post-alfonsí", en Arsenio Dacosta, José Ramón Prieto Lasa y José Ramón Díaz de Durana, eds., *La conciencia de los antepasados. La construcción de la memoria de la nobleza en la baja Edad Media*, Madrid: Marcial Pons, 2014, págs. 87- 117.

"Álvar García de Santa María y la escritura de la historia", en Pedro M. Cátedra, ed., *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV: contextos literarios, cortesanos y administrativos: primera entrega*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012 [2014], págs. 27-59.

"El renacimiento alfonsí: *renovatio* y saber en la producción cultural de Alfonso X", *La cultura en la Europa del siglo XIII: emisión, intermediación, audiencia: XL Semana de Estudios Medievales (Estella)*, Pamplona: Gobierno de Navarra, 2014, págs. 85-96.

"*Lector ex fabula*: Menéndez Pelayo y la literatura de la Edad Media", en María José Sánchez de León, ed., *Menéndez Pelayo y la literatura: estudios y antología*, Madrid: Verbum, 2014, págs. 134-146.

Bruña Bragado, María José

"Maruja Mallo y el diálogo transatlántico: Sintonías y discrepancias con Joaquín Torres García y Victoria Ocampo", en *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014, págs. 35-77.

"Hacia otros modos de circulación de la cultura: Blogosfera, modernidad tardía, hispanismo y fenómeno transatlántico", en *Letras y bytes. Escrituras y nuevas tecnologías*, Kassel: Edition Reichemberger, 2015, págs.47-60.

Cátedra, Pedro M.

"Los *Epithalamia* de Bodoni: Calla el texto, habla el tipógrafo", en Juan Antonio Yeves, ed., *La fortuna de los libros: «Pro captu lectoris habent sua fata libelli»*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2015, págs.

"Giambattista Bodoni sulla tipografia spagnola", en Carmela Reale, ed., *Il libro al centro. Percorsi fra le discipline del libro in onore di Marco Santoro*, Nápoles: Liguori, 2014, págs. 73-87.

"Biografía, altrobiografía y reivindicación autobiográfica", en Matteo Residori, Hélène Tropé, Danielle Boillet & Marie-Madeleine Fragonard, eds., *Vies d'écrivains, vies d'artistes. Espagne, France, Italie, XVI -XVIII siècles*, París: Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, págs. 37-53.

Crespo Vila, Raquel

"*Aevummirabilis*: hechizos, milagros y otros prodigios del Medievo en la novela *Juglar*, de Rafael Marín", *Espejismos de la realidad. Percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)*, León: Universidad de León, 2015, págs. 189-198.

"La Edad Media como escenario criminal posmoderno", en Álex Martín Escribá y Javier Sánchez Zapatero, eds., *Espejismos de la realidad. Percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)*, A Coruña: Andavira, 2015, págs. 165-172.

Ferreira, Ana Sofia

"Rasurando epitafios: Rui Manuel Amaral e a escrita de microcontos", en António Ferreira y Maria Fernanda Brasete, eds., *Pelos Mares da Língua Portuguesa*, UA Editora, 2015, págs. 161-172.

"Bibliografía", en Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas, eds., *Cuadernos de narrativa. Andrés Neuman*, 2014, págs. 243-287.

Framiñán, María Jesús

"Martín Pérez de Ayala", *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Volume 6. Western Europe (1500-1600)*, Bélgica: Brill, 2014, págs. 207-214.

García-Bermejo, Miguel M.

"Menéndez Pelayo y el teatro de Lope de Vega", *Menéndez Pelayo y la*

literatura: Estudios y antología, Editorial Verbum, S.L., 2014, págs. 161-181.

Gatica Cote, Paulo Antonio

"La minificción en la época de la retuiteabilidad: @albertochimal en 83 novelas", Berna: Peter Lang, 2015.

"Cuando Twitter encontró el aforismo: nuevas inquisiciones en el debate de los géneros literarios", en Francisca Noguero Jiméñez; María Ángeles Pérez López; y Vega Sánchez Aparicio, eds., *Letras y Bytes: literatura y nuevas tecnologías*, Alemania: Edition Reichenberger, 2015, págs. 149-164.

Guerrero, Eva

"Dominicanidad y universalidad en la obra de Franklin Mieses Burgos", *La Tradición de las rupturas en las Literaturas Hispánicas*, 2015, págs. 135-151.

"Desde la mirada resquebrajada del exilio hasta el tiempo de 'clausurar orfandades': *Los éxodos. Los exilios*, de Alfredo Pérez Alencart", en Enrique Viloria Vera, coord., *Alencart, poeta de todas las partes. Ensayos y notas*, Madrid: Editorial Betania, 2015, págs. 59-80.

"Importancia de República Dominicana en la labor crítica de Pedro Henríquez Ureña", *Pedro Henríquez Ureña. Abordajes Críticos*, 2014, págs. 129-156.

López Souto, Noelia

Actualización, revisión, edición y documentación, *Biblioteca Bodoni*, 2013-2015, www.bibliotecabodoni.net

Noguerol, Francisca

Prólogo de *Letras y bytes: escrituras y nuevas tecnologías*, Alemania: Edition Reichenberger, 2015, págs. 1-7.

"Negativos, de Lorena Escudero: la conclusión de un daruma", *Negativos*, Torremozas, 2015, págs. 5-11.

"Los poros del sentido. Andrés Neuman: una poética del intersticio", en Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas, eds., *Andrés Neuman. Cuadernos de Narrativa*, Arco Libros, 2014, págs. 23-58.

"Joined but Not Jumbled: Short Story Cycles in Hispanic Literatures", en Mercedes Peñalba, ed., *The Art of Concision: Towards a Poetics of Short Fiction*, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2014, págs. 136-152.

"La llama frente al estrago: José Emilio Pacheco en su poesía", *Artes poéticas mexicanas (De Los Contemporáneos a la actualidad)*, México: Universidad de Guadalajara, 2015, págs. 136-150.

"Sufrir el éxodo para ganar la luz", *León Felipe. El poeta, el dramaturgo y el hombre*, Gráficas Arttime, 2015, págs. 51-66.

"Heterocósmica en la minificción mexicana: el caso de Cecilia Eudave", en Javier Ordiz, ed., *Estrategias y figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana (siglos XIX-XXI)*, Berna: Peter Lang, 2014, págs. 59-80.

"De aquí y de allá. Los fructíferos vínculos entre la ficción breve argentina y española", en Carlos Paldao y Laura Pollastri, eds., *Entre el ojo y la letra: el microrrelato hispanoamericano actual*, págs. 158-172. New York: Editorial Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2014,

págs. 158-172.

"Complementarios: la modulación de la brevedad en Carlos Díaz Dufoo Jr. y José Bergamín", en Selena Millares, ed., *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana, 2014, págs. 403-418.

Pérez López, M.^a Ángeles

"Prosas de poeta. El poema en prosa y la 'prosa de creación' en Vicente Huidobro y Gerardo Diego", en Juan Antonio González Fuentes y Dámaso López García, eds., *Vicente Huidobro y Gerardo Diego en vanguardia (Creacionismo, contexto histórico y relaciones personales)*, Santander: La Bahía, 2014, págs. 125-148.

"Unamuno, Marinello y Mañach. Encrucijadas martianas", en Carmen de Mora y Alfonso García Morales, eds., *Viajeros, diplomáticos y exiliados: escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)*, Bruselas: Peter Lang, 2014, págs. 133-147.

"Eros y el poema en prosa: Cernuda, Aleixandre, Huidobro", en Selena Millares, ed., *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2014, págs. 419-445.

"Literatura en la edad tecnológica: Belén Gache y la 'utopografía digital'", en Francisca Noguerol, M.^a Ángeles Pérez López y Vega Sánchez Aparicio, eds., *Letras y bytes. Escrituras y nuevas tecnologías*, Kassel: Reichenberger, 2015, págs. 204-217.

"Eschatologie et création poétique dans l'oeuvre d'Ernesto Cardenal", en Bernadette Hidalgo Bachs, ed., *Écritures poétiques, écritures du sacré: interactions*, Michel Houdiard, 2015, págs. 169-180.

"La actualidad de la posvanguardia", edición del monográfico de la revista *Guaraguo* por Geneviève Fabry y María Ángeles Pérez López, n.º 45, 2014, págs. 1-150.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

"Menéndez Pelayo y la historia de la poesía hispanoamericana", en María José Rodríguez Sánchez de León, ed., *Menéndez Pelayo y la literatura: Estudios y antología*, Editorial Verbum S.L., 2014, págs. 215-225.

"Música y ritmo en la poesía de Gastón Baquero: La música de este vocablo extraño", en Alfredo Pérez Alencart, coord., *Palabras del Inocente, XVII Encuentro de Poetas Iberoamericanos, Antología por el centenario de Gastón Baquero*, EDIFSA, 2014, págs. 321-339.

"*Detrás de la sed* de Néstor Ulloa: El hallazgo comunicativo", *Néstor Ulloa, Detrás de la sed*, Honduras: Editorial Efímera, 2015, págs. 11-17.

"Recuperaciones y regresos en la poesía de Juan Cameron", *Juan Cameron, Fragmentos de un cuaderno con vista al mar*, Salamanca: Diputación de Salamanca, 2015, págs. 9-16.

San José Lera, Javier

"'El teatro prebarroco'. Entrevistas breves", *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*, Alemania: Edition Reichenberger, 2014, págs. 346-348.

"Sobre el teatro español del siglo XVI y el proyecto TESAL16", en Vega García-Luengos, German; Urzáiz Tortajada, Héctor; Conde Parrado, Pedro Pablo, eds., *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, Valladolid, Olmedo Clásico, 2015.

"Presentación de Lucas Fernández", Portal Lucas Fernández de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en la siguiente dirección en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/presentacion/

Sánchez Hernández, Sara

"Una égloga "fecha al itálico modo": la puesta en escena de *Cristino y Febea*", en Vega García-Luengos, German; Urzáiz Tortajada, Héctor; Conde Parrado, Pedro Pablo, eds., *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2015, págs. 637-645.

"De aldeas, villas y palacios. Los espacios dramáticos en el teatro de Juan del Encina", en Carlos Mata Induráin y Ana Zúñiga Lacruz, eds., «*Venia docendi*». *Actas del IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2014)*, Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2015, págs. 161-174, disponible en la siguiente dirección en línea: <http://hdl.handle.net/10171/38561> y en <http://hdl.handle.net/10366/125755>.

"La teatralidad de las obras dramáticas de Juan del Encina y las posibilidades de su puesta en escena", *Becas de investigación 2015*, Valladolid: Fundación Villalar-Castilla y León, 2015, págs. 434-631, disponible en la siguiente dirección en línea <http://hdl.handle.net/10366/125706> y en http://www.fundacionvillalarcyl.es/extras/00_educacion/2015/Becas_de_investigacion_VIII_convocatoria/becas_investigacion_2015_2.pdf

"'Hoy comamos y bebamos': bebida, comida y celebración en las églogas de Antruejo de Juan del Encina", *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2015, págs. 63-73, <http://hdl.handle.net/10366/125465>.

"Al modo y estilo pastoril y castellano': el espacio dramático salmantino en las piezas profanas de Lucas Fernández", *Identidades de Castilla y León: Morfologías físicas de la identidad*, Salamanca: Diputación de Salamanca, 2014, págs. 215-235, <http://hdl.handle.net/10366/125209>.

"La tentación de Cristino: propuesta escénica de Febea en una égloga dramática de Juan del Encina", *Jóvenes Investigadores 2014*, Salamanca, Instituto de investigaciones Científicas y Ecológicas, nº 103, 2014, págs. 175-181, en la siguiente dirección en línea: <http://hdl.handle.net/10366/125108>.

"El autor: Cronología", en *Portal: Lucas Fernández*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, en la siguiente dirección en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/autor_cronologia/.

"Auto de la Pasión [Ficha sinóptica]", en *Portal: Lucas Fernández*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, en la siguiente dirección en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/obra/auto-de-la-pasion-ficha-sinoptica/.

"Auto o farsa del Nacimiento de Nuestro Señor Iesu Cristo (cuatro pastores) [Ficha sinóptica]", en *Portal: Lucas Fernández*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, en la siguiente dirección en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/obra/aut

o-o-farsa-del-nacimiento-de-nuestro-senor-iesu-cristo-cuatro-pastores-ficha-sinoptica/.

"*Comedia hecha por Lucas Fernández en lenguaje y estilo pastoril* [Ficha sinóptica]", en *Portal: Lucas Fernández*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, en la siguiente dirección en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/obra/comedia-hecha-por-lucas-fernandez-en-lenguaje-y-estilo-pastoril-ficha-sinoptica/.

"*Diálogo para cantar* [Ficha sinóptica]", en *Portal: Lucas Fernández*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, en la siguiente dirección en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/obra/dialogo-para-cantar-ficha-sinoptica/.

"*Égloga o farsa del Nacimiento de Nuestro Redentor Jesu Cristo (tres pastores y el ermitaño)* [Ficha sinóptica]", en *Portal: Lucas Fernández*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, en la siguiente dirección en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/obra/egloga-o-farsa-del-nacimiento-de-nuestro-redentor-jesu-cristo-tres-pastores-y-el-ermitano-ficha-sinoptica/.

"*Farsa o cuasi comedia hecha por Lucas Fernández (Doncella, Pastor y Caballero)* [Ficha sinóptica]", en *Portal: Lucas Fernández*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, en la siguiente dirección en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/obra/farsa-o-cuasi-comedia-hecha-por-lucas-fernandez-doncella-pastor-y-caballero-ficha-sinoptica/.

"*Farsa o cuasi comedia hecha por Lucas Fernández (Prabos y Antona)* [Ficha sinóptica]", en *Portal: Lucas Fernández*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, en la siguiente dirección en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/obra/farsa-o-cuasi-comedia-hecha-por-lucas-fernandez-prabos-y-antona-ficha-sinoptica/.

(junto con Javier San José Lera), "Lucas Fernández. Imágenes", en *Portal: Lucas Fernández*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, en la siguiente dirección en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/imagenes_introductoria/.

Vázquez Melio, María

«Sobre algunos signos identitarios del pastor salmantino en la égloga tardomedieval», *Morfologías físicas de la identidad. Identidades en Castilla y León*, 2. Salamanca: Diputación, 2014. págs. 201-213.

«Lucas Fernández. Bibliografía» Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015, en la siguiente dirección en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/su_obra_bibliografia/

Reseñas en revistas

Bautista Pérez, Francisco

Corinne Mence-Caster, *Un roi en quête d'auteurité. Alphonse X et l'Histoire d'Espagne*, Lamentin, Caraïbédicions, 2011, *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, 44 (1), 2014, págs. xi-xii.

Peter Linehan, *Historia e historiadores de la España medieval*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012, *Hispania*, 74 (2014), págs. 269-275.

Pérez López, M.^a Ángeles

"Escribir la asfixia. *Limbo y otros poemas de Ada Salas*", *Nayagua. Revista de poesía*, 20 (2014), págs. 232-236.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

Clementina Suárez, *Poesía completa*. Edición y notas María Eugenia Ramos, Tegucigalpa, Editorial Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 2013, en *Guaragua, Revista de Cultura Latinoamericana*, 47 (2015), págs. 201-205.

Jorge Cabezas Miranda (ed.): *Revista Diaspora(s). Edición facsímil (1997-2007)*. Barcelona: Linkgua, 2013, en *Iberoamericana*, XIX, 56, (2014) págs. 258-260.

Conferencias, ponencias y comunicaciones en congresos

Bautista Pérez, Francisco

"Un fragmento manuscrito del Marqués de Santillana", *V Congreso Internacional de la SEMYR: Grandes y pequeños de la Literatura Medieval y Renacentista*, Universidad Rey Juan Carlos, Fuenlabrada, España, 2014.

"Nuevas perspectivas sobre Alfonso X", *Inventar Alfonso: innovaciones y novedades en el campo de estudios alfonsíes*, Université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse, Francia, 2014.

"El *Libro de los estados* en la obra de don Juan Manuel", *Don Juan Manuel (1282-1348): écritures et réécritures*, Université Bordeaux Montaigne, Pessac, Francia, 2014.

"Política y literatura en el *Libro de los estados*", *Jornada donjuanmanuelina*, Université Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse, Francia, 2014.

"Alfonso X, Bernardo de Brihuega y la *General estoria*", *Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar*, University of Oxford, Reino Unido, 2014.

"Hagiografía e historiografía en la corte de Alfonso X", *Medieval Hispanic Research Seminar*, Queen Mary, University of London, Londres, Reino Unido, 2014.

"Pedro de Barcelos y los reyes de Francia", *Coloquio 'A Crónica de 1344' e a historiografia pós-alfonsina*, Universidade do Porto, Oporto, Portugal, 2015.

Bruña Bragado, María José

"Androginia y escritura: Proyecciones de la poesía modernista de Delmira Agustini cien años después", ponente y coordinadora de mesa en el *Congreso de la AEELH*, Granada, España, 2014.

Cátedra, Pedro M.

"Ruptura de autoridad: de los textos sobre a los textos para la mujer", *Court and Religion in Late Medieval Spain: Women and their Cultural Model*, Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, Oxford, Reino Unido, 2015.

"À la recherche de la perfection. Le point de vue technique: rivalité typographique et éditoriale; le conflit avec les Didot", *École Pratique des Hautes Études*, París, Francia, 2015.

"Bodoni, l'éditeur et le *politicien*, de l'Europe des Bourbon à la France napoléonienne", École pratique des Hautes Études, París, Francia, 2015.

"Le texte se tait, c'est le typographe qui parle. Le livre bodonien", Bibliothèque Mazarine, París, Francia, 2015.

"El texto como defensa: la responsabilidad penal delegada en la literatura", *Callar el saber. Expurgación, autocensura y silencio cultural en la temprana Edad Moderna. VII Coloquio internacional de la plataforma hispano-alemana Saberes humanísticos y formas de vida en la temprana modernidad*, Barcelona, España, 2015.

"Le texte se tait, c'est le typographe qui parle (À propos de Giambattista Bodoni)", Bibliothèque Mazarine, École Pratique des Hautes Études, París, Francia, 2015.

"La autoridad de las letras en los siglos XVI & XVII", Stony Brook University, Department of Hispanic Languages and Literatures, Nueva York, Estados Unidos, 2015.

"Historia del libro y humanidades digitales: la *Biblioteca Bodoni*", *Colloquium* del Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University, Nueva York, Estados Unidos, 2015.

"Habla el tipógrafo, callan los textos: Giambattista Bodoni y el arte del libro", *Colloquium* del Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University, Nueva York, Estados Unidos, 2015.

"Tipografía y política durante el siglo XVIII europeo", *Colloquium* del Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University, Nueva York, Estados Unidos, 2015.

"Bodoni et l'Europe. Le projet *Biblioteca Bodoni*", Bibliothèque Universitaire Didérot, Lyon, Francia, 2014.

"Amor simulado en el marco de la tratadística universitaria castellana del siglo XV", *Theorica. La construction du discours théorique (Peninsule Ibérique, Moyen Âge et Renaissance)*, III. *Penser l'amour*, École Normale Supérieure, Lyon, Francia, 2014.

"Perspectiva miscelánea de las lecturas de mujeres (siglos XVI-XVII)", *Saberes (in)útiles: El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación. Nützliches und unnützes Wissen: Literatur und Enzyklopädik im Siglo de Oro*, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Alemania, 2014.

"Bibliofilia y salvación de la cultura popular impresa", *Primer Coloquio Impresos Populares Mexicanos (1880-1917)*, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia, México, 2014.

"Imprenta y literatura", Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia, México, 2014.

"Bibliotecas universitarias en la antigua Universidad de Baeza", *XX Coloquios Alfonso IX. Fuentes, archivos y bibliotecas para una historia de las Universidades Hispánicas*, Universidad de Salamanca, España, 2014.

Crespo Vila, Raquel

"Determinismo, sensorialidad y denuncia social: *Galveston*, de Nick Pizzoloto", *XI Congreso de Novela y Cine Negro: Mirada crítica, denuncia social*, Salamanca, España, 2015.

"En nombre de Dios, en nombre del Hombre: la guerra como valor estético y social en el *Poema de mio Cid*", *XII Congreso Internacional ALEPH: De pícaros a narcotraficantes. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica*, Sevilla, España, 2015.

"Del absurdo cotidiano: *Relatos Salvajes*, de Damián Sziffrón", *III Congreso Internacional Historia, Arte y Literatura en el cine en español y en portugués*, Salamanca, España, 2015.

"*Aevummirabilis*: hechizos, milagros y otros prodigios del Medievo en la novela Juglar, de Rafael Marín", *I Congreso Internacional Figuraciones de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XIX-XXI)*, León, España, 2014.

"De la épica medieval a la novela posmoderna: *El Cid*, de José Luis Corral Lafuente", *XX Congreso de la SELGYC*, Santiago de Compostela, España, 2014.

Ferreira, Ana Sofia

"Éxito y expansión de la hiperbrevedad literaria en Internet: el caso del microrrelato", *Digital Literary Studies*, Universidade de Coimbra, Portugal, 2015.

"Las otras caras de Pessoa. Un intento de compilación del género negro pessoano", *XI Congreso de Novela y Cine Negro: Memoria crítica, denuncia social*, Universidad de Salamanca, España, 2015.

"Antecedentes do microconto em Portugal: Almada-Negreiros e os seus Frizos", *100 Orpheu. Congresso Internacional 2015*, Universidade de Lisboa, Portugal, 2015.

"Pensar el microrrelato desde el sistema binario. Una propuesta de sistematización", *II Congreso Internacional ASETEL*, Madrid, España, 2015.

García-Bermejo, Miguel M.

"Los pastores 2.0 de Lucas Fernández en su Auto o farsa del Nacimiento", *V Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)*, España, 2014.

"De juego dramático a recurso para una crisis: los cambios de identidad en los Pasos de Lope de Rueda", *Congreso Internacional: Estrategias picarescas en tiempo de crisis / Pikareske Handlungsmuster im Zeichen der Krise. Trier Universität, Trier, Alemania*, 2014.

"Los usos de la materia y el método enciclopédicos en la Égloga o Farsa del Nacimiento de Lucas Fernández", *Coloquio internacional: Saberes (in)útiles: El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación. / Nützliches und unnützes Wissen: Literatur und Enzyklopädie im Siglo de Oro*, Bonn, Alemania, 2014.

"Burlas mágicas del primer teatro del XVI: El conjuro de personas en las églogas pastoriles de Encina y Guillén de Ávila", *Coloquio internacional «Esoterismo y brujería en la Literatura del Siglo de Oro»*, Burgos, España, 2015.

"'En el acto primero ponga el caso' (Arte nuevo, 298): Construcción retórica y comunicación dramática en el teatro de Lope", *XX Congreso de*

la Asociación Alemana de Hispanistas (Universidad de Heidelberg), Heidelberg, Alemania, 2015.

"Sentido y sensibilidad de unos censores: el expurgo variable de las Obras varias de Jerónimo de Cáncer y Velasco", *Congreso Internacional: Callar el saber: Reserva y silencio cultural en la primera modernidad (1550-1650). VII Coloquio Internacional: Saberes humanísticos y formas de vida en la primera modernidad / Humanistenwissen und Lebenspraxis in der frühen Neuzeit. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, España, 2015.*

"La Soldadesca, una comedia a noticia militar", *El teatro soldadesco. Primer Congreso Internacional sobre la Cultura de la Defensa en la España imperial, Madrid, España, 2014.*

Gatica Cote, Paulo Antonio

"La hibridez por norma: algunas calas en la aforística española contemporánea", *XX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), Santiago de Compostela, España, 2014.*

"Los aforismos desposeídos: nuevas tradiciones electrónicas y viejas rupturas de vanguardia en la tuitera mexicana", *II Encuentro de Jóvenes Hispanistas, Budapest, Hungría, 2014.*

"Cartografías del nomadismo digital: relecturas de Fernando Aínsa para vagabundear sin perderse en las redes sociales", *II Jornadas de Literatura Uruguay, Ciudad de México, México, 2015.*

"¿A quién seguir?: formas breves y sociabilidad 2.0 y 3.0", *Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Ciudad de México, México, 2015.*

"Tendencias de la Nueva Novela latinoamericana", *Friedrich Schiller-*

Universität Jena, Jena, Alemania, 2015.

"Nuevas tradiciones electrónicas y viejas rupturas de vanguardia en la literatura digital latinoamericana", Friedrich Schiller-Universität Jena, Jena, Alemania, 2015.

"Los estudios literarios ante el desafío digital: principales caminos de la tuitura mexicana", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México, 2015.

"@twitterLITERATURA en MÉXICO: la crítica ante el desafío tuitero", Universidad Iberoamericana Puebla, Biblioteca Interactiva Pedro Arrupe, Puebla, México, 2015.

Guerrero, Eva

"Universalidad y dominicanidad en Franklin Mieses Burgos", IX *Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos 1914-2014. La tradición de las rupturas*, Budapest, Hungría, 2014.

"Algunas calas representativas en el ensayo hispanoamericano contemporáneo", *Congreso de Cultura Hispanoamericana. Centre for Contemporary Latin America Studies*, Latin American Society, Edimburgo, Reino Unido, 2015.

López Souto, Noelia

"Una mirada epistolar sobre el yo-Otro a finales del siglo XVIII: representación del sujeto Azara en sus cartas con Giambattista Bodoni", *Coloquio Internacional 'La mirada sobre/del Otro en la literatura hispánica'*, Heidelberg, Alemania, 2015.

"Circulación del libro y edición en un mundo en guerra: la violencia

socio-política en las cartas privadas entre Azara-Bodoni", *XII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica: 'De pícaros a narcotraficantes'*, Sevilla, España, 2015.

Noguerol, Francisca

"Fortalezas frágiles", Biblioteca de la Casa de las Conchas. En el ciclo Charo Ruano, 30 años en Amarú. Salamanca, España, 2015.

"Sufrir el éxodo para ganar luz", Teatro Municipal de Zamora, Zamora, España, 2015.

Pérez López, M.^a Ángeles

"Los laberintos del yo en la poesía de Cristina Rivera Garza", *XI Congreso de la AEELH "Laberinto de centenarios: una mirada transatlántica"*, Granada, España, 2014.

"A otro Parra con ese hueso", *Encuentro Internacional de Escritores, Homenajes a Octavio Paz, Julio Cortázar, Julia de Burgos y Nicanor Parra*, Santo Domingo, República Dominicana, 2014.

"Del paracaidista al semionauta: transformaciones de la vanguardia y la neovanguardia", *Simposio "Non serviam". Vigencia de las vanguardias*, Santiago de Chile, Chile, 2014.

"Ver parra creer. La antipoesía de Nicanor Parra", Instituto Cervantes y Aston University, Birmingham, Reino Unido, 2014.

"Poéticas parra el siglo XXI", *International Anti-Conference Pro Parra*, Cardiff University (Reino Unido), 2014.

"Palabras para una muchacha. *El fruto de mi voz* de María Victoria

Atencia", *Homenaje a María Victoria Atencia*, Málaga, España, 2014.

"De Gaia al Big Bang: Eros, ciencia y mito en Gioconda Belli", *Seminario Internacional "Magas, hechiceras y mujeres sabias de la tradición clásica en la literatura hispánica: Dialéctica entre la luz y la sombra"*, Université de Lille 3, Francia, 2015.

"Si cae España. La poesía hispanoamericana y la guerra civil", Universidad de Gante, Bélgica, 2015.

"Hilos de vida y escritura: poesía y género en la España del siglo XXI", *Congreso Intercontinental ALDEEU (Spanish Professionals in America)*, Segovia, España, 2015.

"Los cuatro puntos cardinales son tres: *nueva poesía chilena*", *Encuentro sobre "Nueva literatura chilena"*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), España, 2015.

"'Mejor será que hilen'. Literatura y género en el ámbito hispánico desde Santa Teresa", *Máster de Lengua y Cultura Española de Cursos Internacionales*, Universidad de Salamanca, España, 2015.

"Ernesto Cardenal en la encrucijada de los siglos XX y XXI", *9º Festival Internacional de Poesía en Pereira "Luna de locos"*, Biblioteca del Banco de la República de Pereira, Colombia, 2015.

"Para el siglo XXI", *9º Festival Internacional de Poesía en Pereira "Luna de locos"*, Librería Roma de Pereira (Colombia), 2015.

Rodríguez de la Flor, Fernando

"Melancolías del Imperio. Dos retratos de soldados. Retrato de enano (van der Hamen) y soldado muerto (anónimo de la Tate Gallery)", *Curso del Museo Nacional de Escultura. "Homo melancholicus, entre la enfermedad y el genio"*, Valladolid, España, 2015.

"La fortaleza: de virtud cardinal a ingeniería del control del territorio. Representaciones en la Edad Moderna", *Segundo Seminario Internacional de Arte y Cultura de Corte. "Miradas especulares sobre la ciencia y el arte en la Corte"*, Madrid, España, 2015.

"Altars de Belona. El paisaje que dejan las batallas", *Curso sobre "Arqueología de los conflictos bélicos del siglo XX"*, Segovia, España, 2015.

San José Lera, Javier

"Historias y problemas de un impreso que cumple años", *500 años de Farsas y Églogas*, Segovia, España, 2014.

"A propósito de Lucas (conversación con Ana Zamora y Miguel M. García-Bermejo)", *Lucas Fernández 1514-2014*, Salamanca, España, 2014.

"La narrativa de María de Zayas", *Coloquio Internacional Esoterismo y Brujería en la Literatura del Siglo de Oro*, Burgos, España, 2015.

"Lucas Fernández 1514-2014. Problemas textuales y propuestas editoriales", *V Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)*, Madrid, España, 2014.

"Yo no conocí ni vi a la Madre' Fray Luis de León y la lectura de las obras de Santa Teresa de Jesús", *XIII Ciclo Cultural dedicado al V Centenario del Nacimiento de santa Teresa de Jesús*, Colegio de Médicos de Salamanca,

Salamanca, España, 2015.

Presentación del Portal Lucas Fernández en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. *X Jornadas de Teatro Clásico, Lo que dicen de nosotros los clásicos*, Olmedo, España, 2015.

Mesa redonda: "La materia teatral del alma: *Teresa, Miserere* gozoso de Teatro Corsario". *X Jornadas de Teatro Clásico, Lo que dicen de nosotros los clásicos*, Olmedo, España, 2015.

Sánchez Hernández, Sara

"La tentación de Cristino: propuesta escénica de Febea en una égloga dramática de Juan del Encina", *XXX Encuentro de Jóvenes Investigadores*, , Salamanca, España, 2014.

"'Al modo y estilo pastoril y castellano': el espacio dramático salmantino en las piezas profanas de Lucas Fernández", *II Foro de las Identidades de Castilla y León: Morfologías físicas de la identidad*, Salamanca, España, 2014.

"Sayo, zurrón y cayado: vestimenta y atrezo en el teatro de Juan del Encina", *III Jornadas de Iniciación a la Investigación en Literaturas Hispánicas*, Madrid, España, 2014.

"De aldeas, villas y palacios. Los espacios dramáticos en el teatro de Juan del Encina", *IV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro Navarra*, España, 2014.

"'Hoy comamos y bebamos': bebida, comida y celebración en las églogas de Antruejo de Juan del Encina", *XI Aleph Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la literatura Hispánica: Vino, vio y comió: bebida y comida en la literatura hispánica*, La Rioja, España, 2014.

"A las manos he la porra!: violencia escénica en el teatro de Juan del Encina", *XII Congreso Internacional ALEPH «De pícaros a narcotraficantes. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica»*, Sevilla, España, 2015.

Sánchez Pérez, María

"Los casos horribles y espantosos en pliegos sueltos poéticos: transformación y evolución de un género", *Congreso Internacional: Los múltiples rostros de la violencia en la literatura, el teatro y los medios hispánicos (Edad Media-Siglo XXI)*, celebrado en la Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin, Polonia, 2014.

"La fábula esópica: transmisión y difusión en la cultura sefardí", *I Congreso Internacional. Animales literarios: los animales en la narrativa española*, León, España, 2015.

"¿Reproducción o plagio? Contenidos idénticos o similares en tres periódicos sefardíes de finales del siglo XIX y principios del XX", *XIII Simposio de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos*, Cáceres, España, 2015.

Vázquez Melio, María

"Sobre algunos signos identitarios del pastor salmantino en la égloga tardomedieval", *II Foro de las Identidades de Castilla y León*, Salamanca, España, 2014.

"El enigmático verso 186 de la *Comedia en lenguaje y estilo pastoril*: historia crítica y propuesta de hipótesis", *Lucas Fernández 1514-2014. Lecciones y seminarios SEMYR 2013-2014*, Salamanca, España, 2014.

"Los *cortesanos peregrinos* en la obra de Cristóbal de Castillejo", *Coloquio Internacional: Estrategias picarescas en tiempos de crisis*, Tréveris, Alemania, 2014.

"*Medio bruja asmo que es: sobre alcahuetas y hechiceras en el teatro altomoderno*", *Coloquio Internacional Esoterismo y brujería en la literatura del Siglo de Oro*, Burgos, España, 2015.

Velasco Marcos, Emilia

"Dalí novelista", "1914-2014. *La tradición de las rupturas*". IX *Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos organizado por el Departamento de Español de la Universidad Eötvös Loránd (ELTE, de Budapest (Hungría)*, Budapest, Hungría, 2014.

Actividades de difusión científica

Bruña Bragado, María José

Coordinadora del Club de Lectura del Campus de Ávila, actividad organizada por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca (escritores invitados: Jesús Arribas, Berta Vías Mahou, Eloy Tizón).

Lugar: Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila

Fechas: 01/09/14 a 30/06/15.

Coordinadora de los talleres de escritura creativa de otoño y primavera impartidos por Juan Martínez de las Rivas y del Primer concurso de Fototweets (Feria de Bienvenida)

Lugar: Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila

Fechas: 01/09/14 a 30/06/15.

Cátedra, Pedro M.

Entrevista en *Cambio de Michoacán*, 23 de noviembre de 2014, en la siguiente dirección en línea:
<http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-239608>

Framiñán, María Jesús

Coordinadora del Ciclo "El escritor y la obra", actividad organizada por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

Lugar: Facultad de Filología: Aula Magna.

Fechas: 01/09/2014 a 30/06/2015.

García Jambrina, Luis

Director académico del XXX *Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines: "El auge de las formas breves en la literatura actual"*.

Organizado por la Universidad de Salamanca y la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Lugar: Facultad de Filología: Aula Magna.

Fechas: 18/07/2014 a 19/07/2015.

Coordinador del I Festival de Intersecciones Poéticas. Organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

Fechas: 11/03/2015 a 13/03/2015.

López Souto, Noelia

Curso-taller *Plagio y citación bibliográfica*, impartido con otros docentes y doctorandos en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, 21 de marzo de 2015.

Participación como *profesora-tutora* en el Proyecto de Innovación y Mejora Docente 'Innovaciones y mejoras en el proyecto Tutoría entre

Compañeros. Curso 2014-2015' (ID2014/0160), coordinado por el Prof. Dr. José Antonio Cieza García, Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca.

Noguerol, Francisca

Presentación del venezolano Luis Delgado, "Luis Delgado, indócil", en el *XX Encuentro de Escritores Venezolanos*, Salamanca, 25-26 de noviembre de 2014.

Pérez López, M.^a Ángeles

Coordinación de la conferencia de Mario Rodríguez y María Nieves Alonso titulada "Hay Parra parra rato", con motivo del centenario de Nicanor Parra. Aula Magna de la Facultad de Filología, 30 de septiembre de 2014.

Coordinación de la mesa dedicada a la literatura ecuatoriana en el marco del XVII Encuentro de Poetas Iberoamericanos en Salamanca, con la presencia de Xavier Oquendo Troncoso, Ana Cecilia Blum, María Aveiga y Elsy Santillán, el 16 de octubre de 2014.

Miembro del comité asesor del XVII Encuentro de Poetas Iberoamericanos. En Homenaje por el centenario de Gastón Baquero. Salamanca, 15 y 16 de octubre de 2014.

Presentación de los siguientes libros:

- Presentación del libro *Mito* del poeta uruguayo Jorge Arbeleche, en el Aula Magna de la Facultad de Filología, el día 7 de octubre de 2014.

- Presentación del libro *Disturbio en el fragmento 119 de Heráclito* del poeta hondureño Carlos Ordóñez, en el aula 21 del Edificio Juan del Enzina, el día 29 de octubre de 2014.

- Presentación del libro *Niña soviética* de la poeta argentina Liria Evangelista, en el Aula Magna de la Facultad de Filología, el día 18 de noviembre de 2014.

- Presentación del libro *Los espejos comunicantes* del poeta chileno Óscar Hahn, en el Aula Magna de la Facultad de Filología, el día 17 de marzo de 2015.

- Presentación del libro *Tu jardín en mí* de la fotógrafa Cristina García-Camino en la Galería de Arte ADORA CALVO de Salamanca, el día 12 de abril de 2015.

- Presentación del libro *Alfabeto tapioca* del pintor Ramiro Tapia en el Aula Magna de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, el día 6 de mayo de 2015.

- Presentación del libro *La sonrisa de Audrey Hepburn* de la poeta canaria Sonia Betancort en La Casa Encendida de Madrid, el día 25 de mayo de 2015.

Presentación del libro *Los nuevos pobladores* de la escritora salmantina Pilar Fraile Amador en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo de Salamanca, el día 17 de junio de 2015.

San José Lera, Javier

Dirección académica del Portal Lucas Fernández en el sitio web Teatro Clásico Español de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,

http://www.cervantesvirtual.com/portales/lucas_fernandez/

Velasco Marcos, Emilia

Coordinadora del Ciclo "El escritor y la obra", actividad organizada por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

Lugar: Facultad de Filología: Aula Magna.

Fechas: 01/09/2014 a 30/06/2015.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

- *Director:* Pedro M. Cátedra

Título: Sermones impresos novohispanos del siglo XVII

Autora: Cecilia A. Cortés Ortiz

Año: 2015

- *Director:* Luis García Jambrina

Título: La obra poética de Manuel Padorno

Autor: Alejandro González Segura

Año: 2014

- *Directora:* Francisca Noguero

Título: Noches oscuras del alma y del cuerpo. Alteridad y eros transgresivo en la cuentística de Francisco Tarío

Autor: Juan Ramón Vélez García

Año: 2015

- *Directora:* Francisca Noguero

Título: Tres novelas inmorales. La estética decadente en Enrique Gómez Carrillo

Autora: Elsa García Sánchez

Año: 2015

- *Directora:* María Ángeles Pérez López
Título: Pablo de Rokha: Vanguardia y geocrítica. La poesía de *U* (1926) y *Carta Magna de América* (1949)
Autor: José Miguel Curet Arana
Año: 2015

- *Directora:* María Ángeles Pérez López
Título: Voces de la revista *Acuarimántima* (1973-1982)
Autor: Rodrigo Lombana Riaño
Año: 2015

- *Director:* Fernando Rodríguez de la Flor
Título: Nuevos ámbitos en la creación de arte verbal. Poesía española contemporánea en la red
Autora: Celia Corral Cañas
Año: 2015

- *Directora:* Carmen Ruiz Barrionuevo
Título: Universalidad e intertextualidad en Gastón Baquero (La raíz, el tronco y las ramas: España, Cuba e Hispanoamérica en el árbol de su poesía)
Autor: Diana Aradas Blanco
Año: 2014

- *Directora:* Carmen Ruiz Barrionuevo
Título: Errante en las moradas interiores. Autoficción y performance en la obra de Mario Levrero
Autor: Matías Núñez Fernández
Año: 2015

- *Director:* Javier San José Lera

Título: La Subida del Monte Carmelo de san Juan de la Cruz y el umbral de la traducción

Autor: A. Silvestre Miralles

Año: 2015

3. DOCENCIA

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- Bruña Bragado, María José

DIREDA 8. Divulgación de recursos educativos a través de la red

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2013/075)

- Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

Ciber-literatura y uso del blog literario en el aula

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2013/341)

El cuento: una experiencia multicultural y colaborativa en red

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2014/218)

- Noguerol, Francisca

Estética de la intermedialidad en la narrativa gráfica: de la intertextualidad a la metaficción

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2013/2077)

- Velasco Marcos, Emilia

Wikipedia como Herramienta de Aprendizaje en el EEES

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2013/242)

- Velasco Marcos, Emilia

Innovaciones en el Proyecto Tutoría entre Compañeros (Coordinación de la sección internacional)

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2013/048)

DOCENCIA EN GRADO O EQUIVALENTES

Docencia de Grado en Filología Hispánica

102408	Literatura Española del siglo XX (I)
103201	Literatura Española del siglo XX (II)
103202	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (I)
103205	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (II)
103204	Literatura Hispanoamericana. Época Colonial
103208	Literatura Española de los Siglos de Oro I
103213	Literatura Española de los Siglos de Oro II
103217	Literatura Española de la Edad Media I
103220	Literatura Española de la Edad Media II
103216	Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX
103498	Introducción a la literatura hispanoamericana: conceptos y corrientes
103223	Literatura Hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX
103219	Literatura Hispanoamericana. Del Modernismo a las Vanguardias
103474	Introducción a la narrativa española: novela y cuento
103497	Introducción a la poesía española
103475	Introducción al teatro español del siglo XX
103244	Historia del Libro. Historia del Texto
103233	Comentario de textos de las literaturas hispánicas
103232	Crítica textual
103237	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XX
103235	Textos fundamentales de la Literatura Española de la Edad Media
103247	Textos fundamentales de la Literatura Española del Barroco
103246	Textos fundamentales de la Literatura Española del Renacimiento
103248	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XIX
103236	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XVIII
103499	Las mujeres y la literatura

103250 Poesía Hispanoamericana del Siglo XX

Docencia de Grado en otras filologías

102408 Literatura Española (GRUPOS 1 A 5) (102488, 102460, 102464, 102468, 102472, 102476, 102456)

Docencia de Grado en Historia

101905 Literatura española 6 ECTS. 2º cuat.

Docencia de Grado en Humanidades

102221 Literatura española 6 ECTS. 2º cuat.

Docencia de Grado en Ávila

105139 Cuentos hispanoamericanos (Grupo A)

104708 Cuentos hispanoamericanos (Grupo B)

105221 Formación literaria

105223 Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (I)

105128 Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (II)

DOCENCIA EN MÁSTER

Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

304501 Metodología de la investigación literaria

304502 Poesía española contemporánea

304503 Teatro español contemporáneo

304504 Ensayo español contemporáneo

304505 Vanguardia y posvanguardia en Hispanoamérica

304506 Narrativa hispanoamericana

304512	Cine y literatura española
304513	Música y literatura española
304514	Narrativa española contemporánea
304516	Poesía hispanoamericana
304517	Narrativas posmodernas hispanoamericanas
304518	Ensayo hispanoamericano
304519	Historia del libro e historia del texto
304520	Lírica medieval: visiones tradicionales y nuevas perspectivas
304521	Discursos y prácticas de la literatura medieval
304522	Discursos y prácticas de los Siglos de Oro
304523	Discursos y prácticas del siglo XVIII
304524	Literatura venezolana
304525	Literatura chilena
304526	Literatura dominicana

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas**

305110	Didáctica de la especialidad en Lengua y Literatura
305111	Recursos en la especialidad de Lengua y Literatura
305112	Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura
305113	Contenidos en la especialidad de Lengua y Literatura
305114	Historia de la especialidad en Lengua española y Literatura
305115	Innovación en la especialidad de Lengua y Literatura
305116	Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad en Lengua Española y Literatura

Máster en Estudios Latinoamericanos (Instituto de Estudios de Iberoamérica)

304202	Literatura latinoamericana en su contexto social
304218	Narrativa hispanoamericana
304219	Poesía latinoamericana contemporánea
304220	Nuevas inflexiones en el ensayo latinoamericano contemporáneo

4. ACTIVIDADES

• Conferencia del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Conferencia Inaugural del Máster 2014-2015

Julio Ortega (Brown University)

Hacia una historia intelectual del sujeto latinoamericano: opciones de la modernidad periférica

Facultad de Filología, Aula Magna

31 de octubre de 2014. 13:00h.

• Quinto centenario de la edición de las *Farsas y églogas* de Lucas Fernández (1514-2014)

A propósito de Lucas

Conversación con Ana Zamora, directora de *Nao d'amores*

Intervienen:

- Emilio de Miguel Martínez
- Miguel M. García-Bermejo Giner
- Javier San José Lera

Vestíbulo del Teatro Juan del Enzina

13 de noviembre de 2014. 13:00h

• Clase-conferencia

Carmen Benito-Vessels (Universidad de Maryland)

Literatura y política: Alfonso X, Juan Manuel y la dinastía Hohenstaufen

Aula P-9 del Palacio de Anaya de la Facultad de Filología

17 de noviembre de 2014. 11:00h.

● **Presentación**

Liria Evangelista (poeta argentina)

Presentación de *Niña soviética* a cargo de la poeta argentina Liria Evangelista

Facultad de Filología, Aula Magna

18 de noviembre de 2014. 17:00h.

● **Cátedra Ramos Sucre: XX Encuentro de Escritores Venezolanos**

Presentación del encuentro: Carmen Ruiz Barrionuevo

Facultad de Filología, Aula Magna

Martes, 25 de noviembre. 18:00h.

- Jairo Rojas (presentado por: Vega Sánchez Aparicio y Ana María Martínez Ferreras)

Miércoles, 26 de noviembre. 18:00h.

- Luis Delgado (presentado por: Francisca Noguerol y María Elisa Núñez)

Jueves, 27 de noviembre. 18:30h.

- Valenthina Fuentes (presentada por: José Antonio Paniagua y Roberto Velasco)

● **Conferencia**

Mariana Masera (UNAM)

"A sombra de mis cabellos | se adurmió: | ¿si le recordaré yo?": símbolos y transculturación de la voz femenina en la antigua lírica hispánica

Facultad de Filología, Sala de Juntas

12 de diciembre de 2014. 12:00h.

● Cátedra Chile

Curso. Poesía chilena. Textos literarios e imágenes de cine de autores del siglo XX-XXI

Dra. Magda Sepúlveda Eriz (Universidad Católica de Chile)

2-6 de febrero de 2015

16:00 a 18:00h.

Aula A-19 de la Facultad de Filología

● Seminario. SEMYR

Filología y Humanidades Digitales

- José Luis Rodríguez (Real Biblioteca - Patrimonio Nacional): *Métrica y estructura de datos*
- Leyre Martín Aizpuru (Universidad de Salamanca - IEMYR): *TEI al servicio de la filología: edición digital de textos antiguos*
- Daniel Escandell (Universidad de Salamanca): *Las Humanidades Digitales en las revistas filológicas. Perspectivas y objetivos*

Aula 1 de Informática de la Facultad de Traducción y Documentación

5 de marzo de 2015. 17:00h.

● Conferencia del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Fernando Larraz Elorriaga (Universidad de Alcalá)

Censura y la narrativa sobre la guerra civil: los límites del discurso

Aula A-18 de la Facultad de Filología

13 de marzo de 2015. 16:00 a 18:00h.

- **Conferencia. Recital**

Óscar Hahn, con motivo del Premio Loewe de Poesía

Facultad de Filología, Aula Magna

17 de marzo de 2015. 12:00h.

- **Seminario. SEMYR**

Historia del Libro y de la Lectura. Tipografía y texto en el siglo XVIII

– María Luisa López-Vidriero (Real Biblioteca): *La Imprenta Real*

– Albert Corbeto (Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona): *Tipos duros españoles del siglo XVIII*

– Noelia López Souto (Biblioteca Bodoni - SEMYR): *Azara y la tipografía*

– Pedro M. Cátedra (Biblioteca Bodoni - SEMYR): *Bodoni y España*

Facultad de Filología, Sala de Juntas

19 de marzo de 2015. 16:00h.

- **Lectura**

Cristina Rivera Garza

Facultad de Filología, Aula Magna

23 de marzo de 2015. 19:00h.

- **Conferencia**

Carole Viñals (Université de Lille)

El mito de don Juan en el siglo XIX en Europa

Aula P-1 de la Facultad de Filología

28 de abril de 2015. 12:00h.

• **Lecciones. SEMYR**

Andrés Sánchez Robayna (Universidad de La Laguna)

¿Qué podemos aprender hoy de Góngora?

Salón de Actos de la Facultad de Traducción y Documentación

7 de mayo de 2015. 12:00h.

• **Jornada de Estudio en honor de la poeta María Victoria Atencia**

Galardonada con el XXIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

MAÑANA

12:15h. Acto de apertura

Sra. D.^a María Ángeles Serrano García (Vicerrectora de Internacionalización)

Sra. D.^a Pilar Martín-Laborda y Bergasa (Vocal asesora de Programas Culturales de Patrimonio Nacional)

Presentación de la jornada: Sr. D. Juan Antonio González Iglesias
(Universidad de Salamanca)

12:30h. Sr. D. Guillermo Carnero (Universidad de Valencia): "Más prodigiosa cuanto más sencilla. Purismo y hermetismo en la poesía de María Victoria Atencia"

13:15h. Sra. D.^a Roberta Ann Quance (Queen's University Belfast): "María Victoria's World: Del yo y sus lugares"

TARDE

18:30h. Sr. D. Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid):
"María Victoria Atencia: bajo el signo de la écfrasis"

19:15h. Mesa redonda de poetas

Sra. D.^a María Ángeles Pérez López

Sra. D.^a Julia Piera

Sr. D. Alejandro Simón Partal
20:00h. Lectura de poemas
Sra. D.^a María Victoria Atencia

20 de mayo de 2015

5. GESTIÓN

GESTIÓN EN EL DEPARTAMENTO

Dirección del Departamento

Dra. María Ángeles Pérez López

Subdirección del Departamento

Dr. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

Secretaría del Departamento

Dra. María Sánchez Pérez

Coordinadora de Máster

Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

Coordinadora Erasmus

Lcda. Emilia Velasco Marcos y, posteriormente,

Dra. María Jesús Framiñán

GESTIÓN EN LA UNIVERSIDAD

Dr. Pedro M. Cátedra García

Director del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (IEMYR) (2012-)

OTROS CARGOS DE GESTIÓN

Dra. María José Bruña Bragado

- Coordinadora Erasmus y Programas de Movilidad Nacional e Internacional (PRECIOSA, SICUE, etc) en la Escuela de Educación y

Turismo del Campus de Ávila (Universidad de Salamanca) desde 25/09/2012. (Equivalencia en gestión: 60 créditos anuales).

- Organizadora del “Club de Lectura” del Campus de Ávila (Escuela Universitaria de Educación y Turismo y de la Escuela Politécnica), cuyos encuentros tienen una periodicidad mensual y están apoyados y financiados por Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, desde 2009.

Dra. Eva Guerrero Guerrero

- Dirige la Cátedra *Pedro Henríquez Ureña de Estudios Literarios Dominicanos* desde 2011.

- Colabora con el *Supreme Council of Universities of Egypt (Permanent Comitee for Promotion o Professors)*, para la evaluación de profesorado Universitario de diversas Universidades egipcias, desde 2010.

- Coordinadora del Grado en Filología Hispánica durante el curso 2014-2015.