

XIII Congreso Internacional ALEPH

Geopoética: el espacio como signifiante y significado en la literatura hispánica

Quijote
caballero
nombre
por el
se
capítulo
página
cuando
para
se
le
era
don
bien
antes
pensamientos
juicio
primero
atada
página
estaba
cuerpo
Partes
hidalgo
Amadís
de
celada
capítulo
parecer
como
una
cuando
quien
buen



caballero
nombre
por el
se
capítulo
página
cuando
para
se
le
era
don
bien
antes
pensamientos
juicio
primero
atada
página
estaba
cuerpo
Partes
hidalgo
Amadís
de
celada
capítulo
parecer
como
una
cuando
quien
buen

13, 14 y 15 de abril de 2016

Facultad de Filología, Universidad de Salamanca



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y
DOCUMENTACIÓN



actividades culturales
universidad salamanca

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA E HISPANOLÓGICA
DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA
MÁSTER OFICIAL EN LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA E HISPANOLÓGICA,
TEORÍA DE LA LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA COMPARADA
PROGRAMA OFICIAL DE DOCTORADO EN ESPAÑOL: INVESTIGACIÓN AVANZADA
EN LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA
VICERRECTORADO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE Y EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA



Altos Estudios del Español

MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15
9.00h – 10.00h Recepción, entrega de material y acreditación a participantes	9.00h – 10.00h Sesión de comunicaciones VI	9.00h – 10.00h Sesiones de comunicaciones XI
10.00h – 10.30h Inauguración institucional (Rector USAL, Decano Filología y Presidente de ALEPH)	10.05h – 11.05h Sesión de comunicaciones VII	10.05h – 11.05h Sesión de comunicaciones XII
10.30h – 11.30h Sesión de comunicaciones I	11.10h – 12.10h Sesión de comunicaciones VIII	11.05h – 11.30h Descanso
11.30h – 11.55h Descanso	12.10h – 12.30h Descanso	11.30h – 12.30h Sesión de comunicaciones XIII
11.55h – 12.55h Sesión de comunicaciones II	12.30h – 14.00h Coloquio de creadores Carolina África, Alberto Olmos y María Ángeles Pérez López. Presenta: Javier Sánchez Zapatero	12.35h – 13.35h Sesión de comunicaciones XIV
13.00h – 14.00h Sesión de comunicaciones III		
14.00h – 16.00h Pausa para comer	14.00h – 16.00h Pausa para comer	13.35h – 16.00h Pausa para comer
16.00h – 17.00h Sesión de comunicaciones IV	16.00h – 17.00h Sesión de comunicaciones IX	16.00h – 17.00h Sesión de comunicaciones XV
17.05h – 18.05h Sesión de comunicaciones V	17.05h – 18.05h Sesión de comunicaciones X	17.15h – 18.45h Conferencia de clausura «Desde la última vuelta del camino. Geopoética de un profesor», por Víctor García de la Concha (Conversación con Emilio de Miguel y Javier San José)
18.05h – 18.15h Descanso	18.05h – 18.15h Descanso	18.45h – 19.00h Descanso
18.15h – 19.45h Conferencia inaugural «Aproximaciones al espacio literario desde la toponimia y la geopoética», por Fernando Aínsa Presenta: Fernando R. de la Flor	18.15h – 20.30h Asamblea de socios ALEPH	19.00h – 19.30h Clausura del congreso Entrega premio I Concurso <i>Tuiteratura ALEPH</i>
19.45h – 21.00h Paseo literario por Salamanca , a cargo de La Bohemia Teatro	21.00h Obra de teatro <i>Vientos de Levante</i> , a cargo de La Belloch Teatro	22.00h Cena de clausura Restaurante Hall 88

SALAS DE COMUNICACIONES

SALA A: Aula Magna (Palacio de Anaya)*

SALA B: Salón de Actos (Facultad de Traducción e Interpretación)

SALA C: Aula Minor (Edificio Juan del Enzina)

SALA D: Sala de Juntas (Palacio de Anaya)

***Sala A:** Aula A-29 (Edificio Juan del Enzina). Solo para la Sesión II (miércoles, 11:55h – 12.55h) y la Sesión III (miércoles 13, 13.00h – 14.00h)

MIÉRCOLES 13



9.00h – 10.00h

RECEPCIÓN, ENTREGA DE MATERIAL Y ACREDITACIÓN A PARTICIPANTES

Sala de Recepción (Aula P-10, Palacio de Anaya)



10.00h – 10.30h

INAUGURACIÓN INSTITUCIONAL - Aula Magna (Palacio de Anaya)

Daniel Hernández Ruipérez (Rector USAL), Vicente González Martín (Decano de la Facultad de Filología) y Jesús Murillo Sagredo (Presidente de la Asociación ALEPH)



10.30h – 11.30h

SESIÓN DE COMUNICACIONES I



11.55h – 12.55h

SESIÓN DE COMUNICACIONES II



13.00h – 14.00h

SESIÓN DE COMUNICACIONES III



16.00h – 17.00h

SESIÓN DE COMUNICACIONES IV



17.05h – 18.05h

SESIÓN DE COMUNICACIONES V



18.15h – 19.45h

CONFERENCIA INAUGURAL - Aula Magna (Palacio de Anaya)

«Aproximaciones al espacio literario desde la toponimia y la geopoética», por Fernando Aínsa

Presenta: Fernando R. de la Flor



19.45h – 21.00h

PASEO LITERARIO POR SALAMANCA, a cargo de La Bohemia Teatro

(Inicio en las escaleras del Palacio de Anaya)

SESIÓN I (MIÉRCOLES 13, 10.30h – 11.30h)

SALA A ESPACIOS RENACENTISTAS: TEATRO Y PROSA DEL XVI (Modera: María Vázquez Melio)

- Sara Sánchez Hernández (Universidad de Salamanca): «Espacio litúrgico y espacio escenográfico. (Pro)puesta en escena del *Auto de la Pasión* de Lucas Fernández»
- Marion Vidal (Université Lumière Lyon 2): «Geopoética y onomástica: “Camino” y “Monte”, nombres de Cristo»
- Emilio Pascual Barciela (Investigador independiente): «Los espacios de la violencia en las *Nises* de Jerónimo Bermúdez»

SALA B LOS ESPACIOS DE LA EVASIÓN EN EL MODERNISMO ESPAÑOL (Modera: Álvaro López Fernández)

- Catalina Badea (Universidad Complutense de Madrid): «El mito de Salomé: recreación y espacio en Oscar Wilde y Valle-Inclán»
- Virginie Giuliana (Université de Neuchâtel – Université de Lyon II): «“Balada de la soledad verde y de oro”: el espacio del jardín en *Baladas de primavera* de Juan Ramón Jiménez (1907)»
- Andrés Sánchez Martínez (Universidad de Granada): «El espacio orientalista y Salomé en la literatura hispánica del modernismo»

SALA C GEOGRAFÍAS LITERARIAS I (Modera: José Antonio Paniagua García)

- Cristina Pérez Múgica (Universidad de Salamanca): «*El magnetismo de los escombros*. La visión neobarroca de los espacios habaneros en tres obras de Pedro Juan Gutiérrez»
- Gabriella Zombory (Universidad Eötvös Loránd): «Ficcionalización del espacio exterior como método de autorreflexión indirecta en *Los adioses* de Juan Carlos Onetti»

SALA D CRÓNICA Y VIAJE (XIX AL XX) (Modera: Sara González Ángel)

- Mekkia Belmekki Mhali (Universidad de Ibn Jaldun Tiaret): «El espacio magrebí entre realidad y ficción en las dos obras de viajes *En Argelia: recuerdos de viaje* de José María Servet y *El Médico de Ifni* de Javier Reverte»
- Elena María Benítez Alonso (Universidad de Sevilla): «La crónica de viajes como género periodístico-literario según *El Heraldo de Madrid*. Los modelos de *Colombine* y Said Armesto»
- David Loyola López (Universidad de Cádiz): «El destierro en la prensa inglesa en español del siglo XIX: *El Español Constitucional*»

SESIÓN II (MIÉRCOLES, 11:55h – 12.55h)

SALA A TRATADÍSTICA, HAGIOGRAFÍA Y ESPACIO (XV-XVII)

AULA A-29 (Modera: María Vázquez Melio)

- María Isabel Andrés Llamero (Universidad de Salamanca): «*El arte de la galantería*. Construcción del espacio físico y social en la literatura cortesana»
- Almudena Izquierdo Andreu (Universidad Complutense de Madrid): «Visiones de Oriente: La Jerusalén soñada en el tratado apologético de los Reyes Católicos»
- Míriam Trescolí Gracia (Universidad de Salamanca): «Las Salamanecas de una hagiografía aurisecular»

SALA B ITINERARIOS IMAGINARIOS

(Modera: Eliana Urrego Arango)

- Mario Aznar Pérez (Universidad Complutense de Madrid): «El imperio de los signos: la “ciudad mental” en las novelas de Enrique Vila-Matas»
- Carmen María López López (Universidad de Murcia): «Caminar al ritmo del pensamiento: el monólogo *in itinere* en *Tu rostro mañana*, de Javier Marías»
- Sheila Pastor (Universidad de Salamanca): «Atravesar fronteras textuales: el viaje inmóvil de Mercedes Cebrián en *13 viajes in vitro*»

SALA C DE EXILIOS E INSILIOS (XX)

(Modera: Alba Agraz Ortiz)

- Leticia Gándara Fernández (Universidad de Extremadura): «La obra literaria inédita de Timoteo Pérez Rubio en el exilio»
- Jorge González Jurado (Universidad de Cádiz): «El encierro como forma de apertura: dos poemas de José Hierro»
- Ana-Maria Păunescu (Academia Rumana): «La libertad del alma. La prisión del cuerpo. Historia de un mismo espejo»

SALA D GEOGRAFÍAS LITERARIAS II

(Modera: Ana Sofía Marques)

- Itxaso Lucero Sánchez (Universidad de Salamanca): «El círculo del exilio: *Qué solos se quedan los muertos* de Mempo Giardinelli»
- Samuel Rodríguez Rodríguez (Université Paris-Sorbonne – Universidad Autónoma de Madrid): «Espacios imaginarios y personajes en la construcción de atmósferas narrativas en Espido Freire»

SESIÓN III (MIÉRCOLES 13, 13.00h – 14.00h)

SALA A VISIONES DE AMÉRICA EN LA PROSA NO FICCIONAL (XVI-XVIII)

AULA A-29 (Modera: Noelia López Souto)

- María Fernández Abril (Universidad de Oviedo): «América en Feijoo: los discursos y referencias de tema americano en el *Teatro Crítico Universal*»
- Elena López Silva (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «Descripción y Creación del paisaje en Naufragios»
- Jorge Martín García (Universidad de Salamanca): «*Teatro de lástimas*: retórica y espacio en el *Llanto Sagrado de la América Meridional* de Francisco Romero»

SALA B CUERPO FEMENINO Y CIUDAD

(Modera: Borja Cano Vidal)

- Pablo Aros Legrand (Universidad Complutense de Madrid – Universitat de València): «El cuerpo en la ciudad: mujerío de artes y de letras. La escritura y las artes del cuerpo durante la dictadura en Chile»
- Juan Pablo Marcoleta Hardessen (Universitat Autònoma de Barcelona): «El cuerpo (textual) de Lina Meruane»
- Mitzi E. Martínez Guerrero (Universidade de Santiago de Compostela): «Del cuerpo a la ciudad. La reconstrucción de lo urbano en *Verde Shanghai* de Cristina Rivera Garza»

SALA C IDENTIDAD Y MEMORIA EN LA LITERATURA CHILENA (XIX Y XX)

(Modera: José Antonio Paniagua García)

- Montserrat Arre Marfull (Universidad Austral de Chile – Universidad de Lisboa): «De sangre y de raza: imaginarios nacionales y biográficos en una escritora de la élite. Chile en la transición siglos XIX-XX»
- Gastón Carrasco Aguilar (Pontificia Universidad Católica de Chile): «Apropiación, identidad y nación: Pedro Urdemales en Chile»
- Cristian Ignacio Vidal Barría (Universidad Complutense de Madrid): «La literatura como memoria: el caso de la narrativa histórica en Chile a propósito de dos novelas contemporáneas»

SALA D CARTOGRAFÍAS POÉTICAS

(Modera: Paulo Gatica Cote)

- Javier Helgueta Manso (Universidad de Alcalá): «La transición ambigua: concepciones del primer poema en cuanto umbral en la poesía española del XX»
- Javier Mohedano Ruano (Universidad de Córdoba): «La deixis en Jorge Riechmann: los lugares del poema, el poema como lugar»
- Cristina Tamames Gala (Universidade de Santiago de Compostela): «Psicogeografía y sujeto: situacionismo poético en órbita hispánica»

SESIÓN IV (MIÉRCOLES 13, 16.00h – 17.00h)

SALA A PERSPECTIVAS GEOPOÉTICAS I: FRANCISCO DE QUEVEDO (Modera: Jesús Murillo Sagredo)

- Alessandra Ceribelli (Universidade de Santiago de Compostela): «La naturaleza en la poesía de Francisco de Quevedo: ¿escondite o reflejo de la experiencia amorosa?»
- Álvaro López Fernández (Universidad Complutense de Madrid): «Estudio en azabache: Quevedo en los espacios de la Leyenda Negra»

SALA B ESCENARIOS URBANOS EN LA POESÍA ESPAÑOLA ACTUAL (Modera: Celia Corral Cañas)

- Pablo Bedia Sanjurjo (Universidad de Salamanca): «Ciudad vacía, ciudad vampira: breve mirada al imaginario posindustrial asturiano en Adolfo P. Suárez y Nacho Vegas»
- Sergio García García (Universidad Autónoma de Madrid): «El paseo bajo “lunas ebrias” y la construcción poética de una ciudad: *Aquelarre en Madrid*, de Fernando Beltrán»

SALA C REVISITACIONES AL CANON (Modera: Raquel Crespo Vila)

- Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid): «Viviendo la Odisea: Ítaca en la poesía española contemporánea»
- Jérôme François (Université de Liège): «Celestina, mediadora espacial en *Terra Nostra* de Carlos Fuentes»
- Mónica Moreno Ramos (Universidad Complutense de Madrid): «El viaje de Colón y Bartolomé de las Casas al Chile de los años ochenta. Lectura de *Cipango* de Tomás Harris»

SALA D ESPACIOS DE LO FANTÁSTICO I (Modera: Ana Sofía Marques)

- Ana Abello Verano (Universidad de León): «Cuando fallan las certezas. Espacio y transgresión de la realidad en los relatos de Juan Jacinto Muñoz Rengel»
- Aroa Algaba Granero (Universidad de Salamanca): «La alegoría del espacio circense: *Fenómenos de circo*, de Ana María Shua, y *Noches en el circo*, de Angela Carter»
- Luis Miguel Robledo Vega (Universidad de Cádiz): «El espacio como “trampa fantástica” en la narrativa de José María Merino»

SESIÓN V (MIÉRCOLES 13, 17.05h – 18.05h)

SALA A NARRATIVA FICCIONAL EN EL SIGLO DE ORO (Modera: Juan Manuel Carmona Tierno)

- Stefano Bazzaco (Università degli Studi di Verona): «Las “islas de la mala costumbre” en el *Leandro el Bel* (Pedro de Luján, 1563)»
- Teresa Clifton (Brown University): «Arcadia en el Nuevo Mundo: La literatura pastoril de la Nueva España»
- Isidro Luis Jiménez (University of Arizona): «Perspectivas sobre el espacio urbano en Francisco Delicado y Pietro Aretino»

SALA B TOPOGRAFÍAS POÉTICAS DE LA EDAD DE PLATA (Modera: David García Ponce)

- Alba Agraz Ortiz (Universidad de Salamanca): «Paisajes sonoros en la revista *Vltra*: la poética impresionista en la vanguardia española»
- Sara González Ángel (Universidad de Sevilla): «Picasso y Juan Ramón: la escritura como herramienta para mantener el recuerdo en la distancia»
- Emilio José Ocampos Palomar (Universidad de Sevilla): «Puente Genil, ¿“la humilde aldea” de José de Siles o el “cielo de zafiro” de Manuel Reina?»

SALA C ESPACIOS EN CONFLUENCIA (Modera: David García Cames)

- Enikő Mészáros (Universidad de Szeged): «Chile, México y Cataluña: tres espacios de los que surgió un escritor: Roberto Bolaño»
- Beatriz Velayos Amo (Universidad de Salamanca): «Espacios opuestos: Chile y Estados Unidos en *Sangre en el ojo* de Lina Meruane»
- Jingshu Xiang (Universitat Autònoma de Barcelona): «El límite del espacio y espacios fronterizos: la imaginación espacial en las novelas shanghainesas y barcelonesas»

SALA D SEMIÓTICAS DEL ESPACIO (Modera: Jessica Cáliz Montes)

- Andrea Milena Guardia Hernández (Université Catholique de Louvain): «Papel escrito / Papel quemado / Papel higiénico: La materialidad de la palabra en la poesía visual de Jorge Eduardo Eielson»
- Ruymán Pérez Ramos (Universidad Complutense de Madrid): «Sujeto en conflicto permanente: ontología del espacio-tiempo en la novela posmoderna española»
- Abderrahmen Guerba (Universidad de Argel): «Enfoques poético y lingüístico del estudio del espacio en la trilogía *Los gozos y las sombras* de Gonzalo Torrente Ballester»

JUEVES 14



9.00h – 10.00h

SESIÓN DE COMUNICACIONES VI



10.05h – 11.05h

SESIÓN DE COMUNICACIONES VII



11.10h – 12.10h

SESIÓN DE COMUNICACIONES VIII



12.30h – 14.00h

COLOQUIO DE CREADORES - Aula Magna (Palacio de Anaya)

Carolina África, Alberto Olmos y María Ángeles Pérez López

Presenta: Javier Sánchez Zapatero



16.00h – 17.00h

SESIÓN DE COMUNICACIONES IX



17.05h – 18.05h

SESIÓN DE COMUNICACIONES X



18.15h – 20.30h

ASAMBLEA DE SOCIOS ALEPH - Aula Minor (Edificio Juan del Enzina)



21.00h

OBRA DE TEATRO (Teatro Juan del Enzina)

Vientos de Levante (La Belloch Teatro; autora y directora: Carolina África)

SESIÓN VI (JUEVES 14, 9.00h – 10.00h)

SALA A ESCENA AURISECULAR I: SEMIÓTICA ESPACIAL (Modera: Javier Burguillo)

- Rosa Avilés Castillo (Universitat de Barcelona): «La espacialidad sonora: la importancia estructural y argumental de la música en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* y en *Fuenteovejuna*»
- Juan Manuel Carmona Tierno (Universidad de Sevilla): «La puesta en escena de *Dido y Eneas* de Cristóbal de Morales: ¿comedia de corral o de corte?»
- María Rodríguez Manrique (Universidad Complutense de Madrid): «Telones para Lepanto: arqueología escénica de *El Águila del Agua*»

SALA B DIARIO DE VIAJES: PAISAJES CULTURALES (Modera: Elisa Munizza)

- Francisco José Jurado Pérez (Universitat de Barcelona): «El viaje más allá del territorio tangible: los *Diarios indios* de Chantal Maillard»
- Isabel Luengo Comerón (Universidad de Salamanca): «El Dante antillano de Camila Henríquez Ureña: humanismo y poesía de la *Commedia* como modelos culturales hispanoamericanos»
- Ana María Rossi Rodríguez (Universidad de Salamanca): «*Volver antes que ir*: el viaje de Flavia Company»

SALA C GEOGRAFÍAS LITERARIAS III (Modera: Marta Olivas Fuentes)

- Jessica Cáliz Montes (Universitat de Barcelona): «Misent y Olba en la geografía literaria de Rafael Chirbes: *En la orilla*»
- Laura Parau (Universidad de La Rioja): «Paseos inferenciales por los espacios de *El mismo mar de todos los veranos*, de Esther Tusquets»
- Alba Rozas Arceo (Universidade de Santiago de Compostela): «Villasanta de la Estrella, la ucronía compostelana»

SALA D PERSPECTIVAS GEOPOÉTICAS II: MERCÈ RODOREDA (Modera: Daniela Martín Hernández)

- Giulia Tosolini (Università degli Studi di Udine): «Límite, reflejo, mito: el espacio del espejo en la poética de Mercè Rodoreda»
- David García Ponce (Universitat de Barcelona): «Estudio comparativo de la representación del chabolismo en *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé y *El carrer de camèlies* de Mercè Rodoreda»
- Carlos Sánchez Díaz-Aldagalán (Universidad de La Rioja): «Un hombre, una mujer, una ciudad: la plasmación literaria de Barcelona en la obra de Ignacio Agustí y Mercè Rodoreda»

SESIÓN VII (JUEVES 14, 10.05h – 11.05h)

SALA A ESCENA AURISECULAR II: MITO Y FOLCLORE (Modera: Javier Burguillo)

- Beatriz Brito Brito (Universitat de Barcelona): «Huellas de leyendas y tradiciones españolas en los entremeses de Luis Quiñones de Benavente»
- Rafael Massanet Rodríguez (Universitat de les Illes Balears): «*Desde Toledo a Madrid*. El viaje como espejo de costumbres»
- Silvia Catalina Millán González (Universitat de València): «Amazonas e islas imaginadas: Lope, Tirso y Solís ante las guerreras mitológicas»

SALA B LUGARES PARA LA ALEGORÍA (XX) (Modera: David García Ponce)

- Borja Cano Vidal (Universidad de Salamanca): «Extrarradios del cuerpo: la piscina como morada en *Mística abajo* de Andrés Neuman»
- Elisa Munizza (Universidad de Salamanca): «Del infierno al paraíso: viaje y alegoría en *Anteparaíso* de Raúl Zurita»
- José Luis Ruiz Ortega (Universitat Autònoma de Barcelona): «*La vie de château ou la vue de la mer*: los espacios míticos de Gil de Biedma y Barral»

SALA C GEOPOÉTICAS DIGITALES (Modera: Juan Francisco Gordo)

- Paulo Gatica Cote (Universidad de Salamanca): «Cartografías de la sociedad red»
- Rodrigo Guijarro Lasheras (Universidad Complutense de Madrid): «Internet como espacio narrativo en *Alba Cromm*, de Vicente Luis Mora»
- Roberto Velasco Benito (Universidad de Salamanca): «La brújula digital: hacia una nueva narrativa castellanoleonesa “glocalizada” y experimental»

SALA D PERSPECTIVAS GEOPOÉTICAS III: *LA VORÁGINE* (Modera: Itxaso Lucero Sánchez)

- María José García Rodríguez (Universidad de Murcia): «*La vorágine*, un universo de espacios físicos, simbólicos y poéticos»
- Arantxa Ferrández Vidal (Universidad de Alicante): «Paradiso e inferno: la selva en *La vorágine* de José Eustasio Rivera»
- Javier Fandiño Lizarraga (Universidad Pompeu Fabra – Instituto Caro y Cuervo de Bogotá): «De Humboldt a *La vorágine*: la producción del espacio y los problemas de la representación de la naturaleza en las letras latinoamericanas (1810-1925)»

SESIÓN VIII (JUEVES 14, 11.10h – 12.10h)

SALA A ESCENA AURISECULAR III: ESPACIOS ENFRENTADOS (Modera: Juan Manuel Carmona Tierno)

- Anne-Katrin Bermann (Universität Trier): «Prácticas mágicas y espacios en el teatro español de los Siglos de Oro»
- Antonio Boccardo (Università del Salento – Universitat de València): «Campo, monte y corte: los espacios y su valor dramático en algunas obras de Guillén de Castro»
- Amélie Djondo Drouet (Université Paris Ouest Nanterre): «La reina Semíramis en su palacio: funciones de los espacios públicos y privados en la escena del Siglo de Oro»

SALA B POÉTICA DE LA ITINERANCIA EN LA LITERATURA HISPÁNICA (XX) (Modera: Paulo Gatica Cote)

- Ignacio Ballester Pardo (Universidad de Alicante): «Vicente Quirarte y la “Sociudad”: el poeta peatón»
- Kata Varju (Universitat Eötvös Lóránd): «Instrumento literario con orígenes en la migración: *vies imaginaires* – y su camino a través de siglos y continentes»
- Karolina Zygmunt (Universitat de València): «Llenando de sentido el sinsentido: la transformación del “no lugar” en lugar antropológico en *Los autonautas de la cosmopista o un viaje atemporal París-Marsella* de Julio Cortázar y Carol Dunlop»

SALA C MAPAS AGRIETADOS DE LA NARRATIVA HISPÁNICA ACTUAL (Modera: Beatriz Cepeda Benito)

- Mauricio Cheguhem Riani (Universidad de Salamanca): «Ocaso y ruptura de la Suiza de América: punk y pos-punk en el Montevideo de finales del siglo XX»
- Raquel López Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid): «En los auditorios de la desolación: poliacroasis y metáfora de los espacios urbanos en Raúl Zurita. ¿*Zurita* en el seno de una Retórica cultural?»
- Elena Ritondale (Universitat Autònoma de Barcelona): «Ni “ciudad maldita” ni no lugar: la Tijuana fronteriza de Luis Humberto Crosthwaite»

SALA D PERSPECTIVAS GEOPOÉTICAS IV: ESCRITURAS DEL CARIBE (Modera: Jessica Cáliz Montes)

- Isabel Abellán Chuecos (Universidad de Murcia): «Viaje al Nuevo y Viejo Mundo a través de los sentidos: visión de los personajes de *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier»
- Dilcia Fernández Angulo (Universidad de Salamanca): «El Caribe en Alejo Carpentier, Edgardo Rodríguez Juliá y Antonio Benítez Rojo»
- Eliana Urrego Arango (Universidad de Salamanca): «Macondo y Balandú, la geografía literaria colombiana del Caribe a los Andes»

SESIÓN IX (JUEVES 14, 16.00h – 17.00h)

SALA A ESCENA AURISECULAR IV: LOPE DE VEGA (Modera: Jesús Murillo Sagredo)

- Daniel Fernández Rodríguez (Universitat Autònoma de Barcelona): «“Quede muy pocas veces el teatro sin persona que hable”: tablados vacíos en el Siglo de Oro»
- Cristina Gutiérrez Valencia (Universidad de Oviedo): «Entre el campo y la ciudad: el prado madrileño como espacio de fertilidad semiótica en la obra de Lope de Vega»
- Esperanza Rivera Salmerón (Universidad de Valladolid): «Vaivenes de un tópico: la dinámica dicotómica de la corte y la aldea en el último Lope de Vega»

SALA B CIUDAD Y POLÍTICA EN EL CONO SUR (Modera: Alba Montero Cruz)

- Javiera Larraín George (Pontificia Universidad Católica de Chile – CONICYT): «El emplazamiento de los espacios públicos vs los espacios privados en la construcción de memoria del teatro chileno de Posdictadura»
- José Antonio Paniagua García (Universidad de Salamanca): «Dictadura y militancia: la Argentina de Víctor Bosch (1978-1980)»
- Ana Eva Rodríguez Valentín (Universidad de Salamanca): «La ciudad como búsqueda y huida: Santiago de Chile en *La resta* de Alia Trabucco»

SALA C ESPACIOS DE LO FANTÁSTICO II (Modera: Celia Corral Cañas)

- Nicolas Licata (Universidad de Lieja): «Deformación del espacio: cuestiones de representación y de identidad de Cortázar a la autoficción neofantástica»
- Alejandro Adalberto Mejía González (Universidad Paul Valéry – Montpellier III): «Viaje hacia la toponimia de lo extraño en *Acapulco en el sueño* de Francisco Tario»
- Jaime Oliveros García (Universidad de Huelva): «Explorando el espacio en los textos fantásticos hispanoamericanos: *Aura* de Carlos Fuentes»

SALA D RESIGNIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS (Modera: David García Ponce)

- David García Cames (Universidad de Salamanca): «El fútbol como memoria sentimental del extrarradio en *La inmensa minoría* de Miguel Ángel Ortiz»
- Diana Checa Vaquero (Universidad Complutense de Madrid): «Itinerario poético por Madrid: propuesta para nostálgicos»
- Ángela Martínez Fernández (Universitat de València): «PlazaPoética: el 15M también escribe poesía en las plazas»

SESIÓN X (JUEVES 14, 17.05h – 18.05h)

SALA A ESCENA AURISECULAR V: CALDERÓN DE LA BARCA (Modera: Juan Manuel Carmona Tierno)

- María Victoria Curto Hernández (Universidad Complutense de Madrid): «Multiplicidad y superposición de espacios en *El golfo de las sirenas*, drama mitológico de Calderón y Baccio del Bianco»
- Laura Juan Merino (Universitat de Barcelona): «Lo simbólico de lo concreto: el tratamiento del espacio en *El mágico prodigioso* y *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca»
- Ana María Louzán Casais (Universidade de Santiago de Compostela): «El espacio teatral en el Siglo de Oro español. Posibilidades escénicas en *Bien vengas, mal, si vienes solo*, de Calderón de la Barca»

SALA B DISTOPIAS EN LA NARRATIVA HISPÁNICA (Modera: José Seoane Riveira)

- Cristian Cuenca Pozo (Universidad de Murcia): «Los espacios distópicos como una única salvación de lo real»
- María Laura González Medina (Universidad Paul Valéry): «*Santa María*, una distopía para sus habitantes, un sueño realizado para Juan Carlos Onetti»

SALA D GEOGRAFÍAS LITERARIAS IV (Modera: Roberto Velasco Benito)

- David Matías Marcos (Universidad de Extremadura): «Unamuno en Las Hurdes: paisaje, política, monumento»
- Laetitia Baligant (Université Catholique de Louvain): «Análisis del espacio geográfico y psicológico en *Una ventana al norte* de Álvaro Pombo»
- Lidia Sánchez de las Cuevas (Université Bordeaux Montaigne): «El casino como espacio literario en la narrativa de Miguel de Unamuno»

VIERNES 15



9.00h – 10.00h

SESIÓN DE COMUNICACIONES XI



10.05h – 11.05h

SESIÓN DE COMUNICACIONES XII



11.30h – 12.30h

SESIÓN DE COMUNICACIONES XIII



12.35h – 13.35h

SESIÓN DE COMUNICACIONES XIV



16.00h – 17.00h

SESIÓN DE COMUNICACIONES XV



17.15h – 18.45h

CONFERENCIA DE CLAUSURA - Aula Magna (Palacio de Anaya)

«Desde la última vuelta del camino. Geopoética de un profesor», por Víctor García de la Concha

(Conversación con Emilio de Miguel y Javier San José)



19.00h – 19.30h

ENTREGA DEL PREMIO DEL I CONCURSO DE *TUTTERATURA* ALEPH

CLAUSURA DEL CONGRESO

Aula Magna (Palacio de Anaya)



22.00h

CENA DE CLAUSURA

Restaurante Hall 88 (Exe Hall 88 Apartahotel, c/ Peña de Francia, s/n)

SESIÓN XI (VIERNES 15, 9.00h – 10.00h)

SALA A PERSPECTIVAS GEOPOÉTICAS V: ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA (Modera: Noelia López Souto)

- Carla Almanza-Gálvez (University of Sheffield): «Insularidad y autoritarismo del espacio utópico en *Sinapia* (hacia 1680)»
- Alberto Escalante Varona (Universidad de Extremadura): «La leyenda castellana de Fernán González y la construcción nacional española en el teatro heroico del siglo XVIII»
- Miguel Ángel Sánchez Alonso (Universidad de Salamanca): «El espacio dramático en la tragedia *Virginia* de Agustín de Montiano y Luyando: las soluciones ingeniosas de un autor neoclásico»

SALA B ESPACIOS DE LIBERTAD Y REPRESIÓN EN LA NOVELA ESPAÑOLA (Modera: David García Cames)

- Beatriz Cepeda Benito (Universidad de Salamanca): «Ibiza, el paraíso de las libertades en la obra *Los europeos* de Rafael Azcona»
- Rocío Hernández Arias (Universidade de Vigo): «Los jardines del amor: restricción del espacio sexual en *El amor dentro de 200 años*, de Alfonso Martínez Rizo»
- Andrea Toribio Álvarez (Universidad Autónoma de Madrid): «Entre el compromiso y la identidad: la propuesta narrativa de Esther Tusquets en *El mismo mar de todos los veranos*»

SALA C ESTADO Y MEMORIA EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (Modera: Eliana Urrego Arango)

- Sergio Fernández Moreno (Universidad Autónoma de Madrid): «El destino alemán: la construcción filosófica del concepto de nación en *Deutsches requiem*, de Borges»
- César Andrés Paredes Peña (Universidad de Salamanca): «La memoria sin corrección política en cuatro novelas de Castellanos»

SALA D ESPACIOS DE LA MUERTE (Modera: Juan Francisco Gordo)

- Claudia Alejandra Colosio García (Universidad de Salamanca): «Realidades compartidas: relaciones geopoéticas entre *Malos presagios* de Günter Grass y *La ciudad que el diablo se llevó* de David Toscana»
- Weselina Gacińska (Universidad Autónoma de Madrid): «Camino hacia la muerte - el mito y el movimiento en Juan Rulfo»
- Alberto Sánchez Medina (Universidad de Salamanca): «*Mortality show. Salón de belleza* y los espacios de la muerte contemporánea»

SESIÓN XII (VIERNES 15, 10.05h – 11.05h)

SALA A IMAGINARIOS TRANSVERSALES (Modera: Jessica Cáliz Montes)

- Lorena Castilla Torrecillas (Universitat Autònoma de Barcelona): «Espacios simbólicos en el motivo literario y pictórico de la amada ingrata»
- Álvaro Piquero Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid – Universidad Nacional de Educación a Distancia): «“Dentro en el vergel moriré”: el huerto como espacio erótico en la tradición literaria hispánica»
- Jesús Murillo Sagredo (Universidad de La Rioja): «“Por aquel camino verde”: el viaje de los cómicos en la literatura hispánica»

SALA B CONTORNOS DE LA IDENTIDAD NACIONAL (Modera: Marta Olivas Fuentes)

- Francisco Manuel Faura Sánchez (Universitat de Barcelona): «*Días Maravillosos* de Antonio Morcillo: el teatro de la memoria»
- María del Mar García Reina (Universidad de Salamanca): «Un retrato del conflicto vasco a través de las obras de Raúl Guerra Garrido, Fernando Aramburu, Bernardo Atxaga y J. Á. González Sainz»
- Alba Montero Cruz (Universidad de Salamanca): «El conflicto vasco bajo el prisma del teatro documental: nuevas perspectivas dramáticas»

SALA C VIRTUALIDADES DEL ESPACIO (Modera: José Seoane Riveira)

- María Jesús Bernal Martín (Universidad de Salamanca): «*Las constelaciones oscuras*, de Pola Oloixarac. Pluralidad espacio-temporal y ciberespacio evocado»
- Ana-Maria Niculae (Universidad de Bucarest): «El soñador, el espacio y el tiempo: los laberintos de J. L. Borges y Christopher Nolan»
- Ferran Riesgo Martínez (Universidad de Alicante): «Música y espacio figurado en Felisberto Hernández y Daniel Moyano: una poética de lo intangible»

SALA D PERSPECTIVAS GEOPOÉTICAS VI: NARRATIVA ESPAÑOLA DEL XIX (Modera: Manuela Rodríguez Partearroyo)

- Laura García Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid): «Cartografía de una ciudad de tinta: el papel secundario en *La Regenta* a partir de los espacios interiores y exteriores»
- Noelia Marroquín Ortiz (Universidad de Burgos): «Guerra e islam: cara y cruz de un Marruecos epicentro de la beligerancia española»

SESIÓN XIII (VIERNES 15, 11.30h – 12.30h)

SALA A MATERIALIDAD DE LA ESCRITURA

(Modera: María Eugenia Díaz Tena)

-
- Patricia Aznar Rubio (Universidad Complutense de Madrid): «Los manuscritos medievales de Jorge de Beteta»
 - Noelia López Souto (Universidad de Salamanca): «Edición y espacios culturales: el caso de José Nicolás de Azara»
 - Isabel Mata López (Universidad de Salamanca): «Delimitación espacial y valores culturales ético-morales en una inscripción funeraria hispanohebraica»

SALA B PROYECCIONES DEL ESPACIO EN EL TEATRO ESPAÑOL (S.XX)

(Modera: Jesús Murillo Sagredo)

-
- Danfeng Jin (Universidad Complutense de Madrid): «Feacia o Ítaca, la isla como paraíso y destino en *¿Por qué corres, Ulises?* de Antonio Gala»
 - Santiago Sanjurjo Díaz (Universidad Complutense de Madrid): «Los espacios marginales en la obra de Alfonso Sastre»
 - Sergio Santiago Romero (Universidad Complutense de Madrid): «La Cataluña de Salvador Espriu en los escenarios madrileños»

SALA C LUGARES DE LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD

(Modera: Álvaro López Fernández)

-
- Ramón García Alamillo (Universitat de Barcelona): «El espacio en las novelas de Ignacio Aldecoa, significante del desamparo del hombre»
 - María Jesús Nafría Fernández (Universidad Complutense de Madrid): «La búsqueda de la identidad en *Lo que mueve el mundo*, de Kirmen Uribe»
 - Alicia Romero López (Universidad Complutense de Madrid): «Espacio e identidad femenina en la serie *Petra Delicado* de Alicia Giménez Bartlett»

SALA D PERSPECTIVAS GEOPOÉTICAS VII: JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

(Modera: Míriam Trescolí Gracia)

-
- José Carlos Díaz Zanelli (Universidad Complutense de Madrid): «La evolución del espacio en la narrativa de José María Arguedas»
 - Irene Río Barrial (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «José María Arguedas como puente entre el mundo indígena y el occidental: “Warma kuyay”, relato de amor, niñez y lucha entre dos universos»
 - Shiau Bo Liang (Universidad de Valladolid): «Perspectivas sobre la justicia medioambiental en *Todas las sangres* y *El zorro de arriba y el zorro de abajo* de José María Arguedas»

SESIÓN XIV (VIERNES 15, 12.35h – 13.35h)

SALA A IMAGINARIO DE LA CIUDAD EN EL SIGLO DE ORO

(Modera: Sara Sánchez Hernández)

- Clara Monzó (Universitat de València): «Un mapa estilizado de la ciudad áurea: el caso de *La fantasma de Valencia* (1634) de Alonso de Castillo Solórzano»
- Manuel Piqueras Flores (Universidad Autónoma de Madrid): «El Madrid de la Corte y el nacimiento de nuevas formas de literatura en el Siglo de Oro (1580-1635): las colecciones de metaficciones»
- Hannah Schlimpen (Universität Trier): «La ‘ciudad-estómago’ en la imaginería literaria de los Siglos de Oro»

SALA B IMÁGENES Y ESTAMPAS DE LA CIUDAD

(Modera: Sheila Pastor)

- Ana Davis González (Universidad de Sevilla): «La ciudad de la “Yegua Tobiana”: La mitificación del espacio en *Adán Buenosayres* de L. Marechal»
- Thaís Nascimento do Vale (Universidade Estadual Paulista): «Geopoética en las *Aguafuertes Cariocas* de Roberto Arlt»
- Laura Pache Carballo (Universitat Autònoma de Barcelona): «La poética de un descenso iniciático: *El viaje vertical* de Enrique Vila-Matas»

SALA C GEOPOÉTICAS DEL EXILIO

(Modera: Álvaro López Fernández)

- María del Mar Fuentes Chaves (Universidad de Salamanca): «Los exilios de Jorge Edwards en *El sueño de la historia*»
- Gilda Perretta (Universidad de Cádiz): «“Como un caracol sin concha”: la experiencia del desarraigo en *Los que se fueron* de C. Castroviejo»
- Stéphanie Hontang (Université de Pau et des Pays de l'Adour): «*Explicación de Buenos Aires* por Ramón Gómez de la Serna, o Diario de un exiliado voluntario»

SALA D ESPACIO Y TRAUMA

(Modera: Borja Cano Vidal)

- Fleur Duplantier (Universidad de Pau): «El doble espacio de Carlota O'Neill en su obra *Romanza de las rejas*»
- Nieves Marín Cobos (Universidad Autónoma de Madrid): «El cuerpo como espacio de filiación genética en la obra umbraliana: *Mortal y rosa* (1975) y *El hijo de Greta Garbo* (1977)»
- Yovany Salazar Estrada (Universidad Nacional de Loja – Universidad Complutense de Madrid): «El emigrante ecuatoriano, un desarraigado permanente»

SESIÓN XV (VIERNES, 16.00h – 17.00h)

SALA A POSGUERRA Y EXILIO EN EL TEATRO ESPAÑOL (Modera: Alba Montero Cruz)

- Irene González Escudero (Universidad de Valladolid): «El desconocido teatro político de Ramón J. Sender. Renovación teatral y creación del espacio en *El secreto, drama en un acto* (1935)»
- Marta Olivas Fuentes (Universidad Complutense de Madrid): «Más allá de la sala de estar, más allá del teatro: espacio escénico, espacio teatral y espacio dramático en el realismo social de los años 50 y 60»
- Yasmina Yousfi López (Universitat Autònoma de Barcelona): «El exilio como espacio de creación: José Ricardo Morales, el ‘extrañamiento’ de un desterrado»

SALA B ESPACIO, MITO Y FICCIÓN (Modera: Sara González Ángel)

- Rafael Vidal Sanz (Universidad Complutense de Madrid): «La resignificación de los espacios de la gauchesca en *Blanco nocturno* de Ricardo Piglia»
- Carlos Yannuzzi Revetria (Universitat de Barcelona): «Espacios míticos, históricos y filosóficos de la obra de Alfonso Reyes»

SALA C POSGUERRA Y EXILIO EN LA POESÍA ESPAÑOLA (Modera: María Eugenia Díaz Tena)

- Lucía Cotarelo Esteban (Universidad Complutense de Madrid): «Hacia una poética espacial del exilio norteamericano»
- Antonio Rivero Machina (Universidad de Extremadura): «España en el reflejo portugués. La contemplación del paisaje rayano en el poeta Pedro de Lorenzo»
- Guillermo Ginés Ramiro (Universidad Complutense de Madrid): «“Al Madrid de luchadores”: la capital como circunstante lírico en la poesía comprometida y social de José Herrera Peteres»

SALA D PERSPECTIVAS GEOPOÉTICAS VIII: ESCRITURAS DE LA SELVA (Modera: Manuela Rodríguez Partearroyo)

- Claudia Marcela Páez Lotero (University of Massachusetts): «*Un viejo que leía novelas de amor* o la aventura de una identidad en construcción»
- Morgana Herrera (Universidad Toulouse – Jean Jaurès): «Amazonía e imaginario nacional peruano: las publicaciones literarias del IV centenario del descubrimiento del río Amazonas»