

MEMORIA

2015-2016

DEPARTAMENTO
DE LITERATURA ESPAÑOLA
E HISPANOAMERICANA



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA.

ÍNDICE

1. Introducción

2. Investigación

3. Docencia

4. Actividades

5. Gestión

6. Otros

1. INTRODUCCIÓN

Localización

Dirección postal:

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana
Facultad de Filología
Universidad de Salamanca
Plaza de Anaya, s/n
37008 Salamanca

Correo electrónico:

dpto.leeh@usal.es

Teléfono:

+34 923 29 44 45 Ext. 1711

Fax:

+34 923 29 45 85

Página web:

<http://literatura.usal.es/>

Cargos directivos y administración

Directora: Profa. Dra. Dña. María Ángeles Pérez López

☐ *Teléfono:* Ext. 6202

✉ *E-mail:* mapl@usal.es

Subdirector: Prof. Dr. D. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

☐ *Teléfono:* Ext. 1767

✉ *E-mail:* mass@usal.es

Secretaria: Profa. Dra. Dña. María Sánchez Pérez

☐ *Teléfono:* Ext. 6207

✉ *E-mail:* mariasanchezperez@usal.es

Administración:

Dña. Chelo Martín Peña

Denominación

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E
HISPANOAMERICANA**

Área de conocimiento

LITERATURA ESPAÑOLA

Profesorado

Catedráticos de Universidad:

Cátedra García, Pedro Manuel

Miguel Martínez, Emilio de

Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando José

Ruiz Barrionuevo, M.^a del Carmen

Profesores Titulares de Universidad:

Bautista Pérez, Francisco

Bruña Bragado, María José

García Jambrina, Luis Miguel

García-Bermejo Giner, Miguel Marón

Noguerol Jiménez, Francisca

Pérez López, María Ángeles
Rodríguez Cacho, Lina
San José Lera, Javier Francisco
Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio
Sánchez Zamarreño, Antonio
Toro Pascua, María Isabel

Catedráticos de Escuela Universitaria:

Sanz Hermida, Jacobo Sebastián

Profesores Contratados Doctores:

Guerrero Guerrero, Evarista

Profesores Ayudantes Doctores:

Sánchez Pérez, María

Profesores Asociados:

Framiñán de Miguel, María Jesús

Velasco Marcos, Emilia

Becarios de Investigación:

Agraz Ortiz, Alba

Crespo Vila, Raquel

Ferreira, Ana Sofía

Gatica Cote, Paulo Antonio

López Souto, Noelia

Pastor Martín, Sheila

Sánchez Hernández, Sara

Vázquez Melio, María

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana tiene su sede en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, donde desarrolla la mayor parte de sus actividades. Además, participa en la docencia de algunos planes de estudio de la facultad de Geografía e Historia, Escuela Universitaria de Ávila e Instituto de Estudios de Iberoamérica.

En esta memoria se recogen las actividades desarrolladas por sus miembros durante el curso 2015-2016, referentes a actividades docentes, académicas y extraacadémicas, investigadoras y de gestión.

De manera general, puede señalarse que los miembros de este departamento han impartido docencia en Grado de diversas titulaciones, cursos de Posgrado y Máster.

Dado el interés creciente por los estudios del español en Europa, el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana asume en sus clases una carga importante de alumnos europeos, procedentes de los programas Erasmus / Sócrates, alumnos internacionales procedentes de los programas P.E.I. e intercambio, y alumnos iberoamericanos, fundamentalmente en los programas de Máster y Doctorado. Durante el curso 2015-2016 se ha continuado acogiendo en las clases de la titulación de Filología Hispánica un número significativo de alumnos procedentes de la República Popular de China, que llegan a la Universidad de Salamanca a través de la firma de acuerdos internacionales. La proyección internacional de toda la Facultad de Filología se sustenta, en gran medida, sobre el atractivo que ejerce en los alumnos extranjeros la posibilidad de cursar en Salamanca estudios de Filología Hispánica.

Como viene siendo habitual, miembros del Departamento participan activamente en la enseñanza de la literatura española para alumnos extranjeros, tanto en la programación del servicio de Cursos Internacionales, como en el conjunto de los Programas Concertados con la Facultad de Filología por diversas universidades estadounidenses.

Igualmente se desarrollan actividades docentes en colaboración con la Universidad de la Experiencia.

Junto con las actividades docentes ordinarias, el Departamento ha desarrollado durante este curso actividades académicas complementarias y extraacadémicas para los alumnos, como salidas para asistir a representaciones teatrales o la organización de recitales y lecturas poéticas.

Los miembros del Departamento han desarrollado una labor investigadora, integrados en Proyectos, Grupos de Investigación o individualmente. De esa labor queda testimonio tanto en las publicaciones como en las ponencias y comunicaciones presentadas en Congresos y Seminarios nacionales e internacionales.

El Departamento ha promovido y apoyado la realización de cursos extraordinarios (entre otros, el ya consolidado Congreso de Novela y Cine Negro), actividades culturales de grupos de alumnos, revistas, asistencia a representaciones teatrales, encuentros con creadores, homenajes poéticos, recitales, etc.

La implicación de los miembros del Departamento en actividades relacionadas con la gestión de la Universidad de Salamanca se plasma en los nombramientos de algunos de sus miembros para cargos de responsabilidad o representación institucional, como por ejemplo la presencia en los jurados del Premio Reina Sofía, en la presentación de escritores, libros y otras actividades culturales, algunas de ellas en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la USAL, tanto en los campus de Salamanca y Ávila.

La proyección de la labor departamental en la sociedad salmantina, se comprueba por la presencia de miembros del Departamento en actos culturales organizados por distintas instituciones: conferencias, presentaciones de libros, jurados de premios, colaboraciones en prensa local y nacional, y otras.

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana dispone de una página web propia y renovada a la que se han incorporado aplicaciones y herramientas que facilitan las tareas de la actividad académica, a la par que ofrece a sus miembros varios servicios de apoyo a la docencia. En este sentido, la página muestra el compromiso del Departamento con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información, situándolo en una posición ventajosa en

el Espacio Europeo de Educación Superior.

Por otra parte, la página web es una herramienta imprescindible para facilitar la información a los alumnos, tanto de Grado como de Máster y Doctorado.

Por último, la página web conecta al departamento con la sociedad, facilitando la difusión de las actividades que se realizan. Las personas que accedan a la dirección <http://literatura.usal.es> dispondrán de acceso a una información completa, detallada y actualizada relativa al Departamento así como la posibilidad de seguimiento de las actividades desarrolladas y recogidas en la sección de Noticias.

Lo que sigue es un listado de referencias de la actividad de los miembros del Departamento durante el curso 2015-2016.

2. INVESTIGACIÓN

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- *Formas de la épica hispánica: tradiciones y contextos históricos II*

Director: Montaner, Alberto

Participantes: Bautista Pérez, Francisco; Montaner, Alberto

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Año inicio: 2012, *Año fin:* 2015

- *La Biblioteca Bodoni. Portal de investigación*

Director: Cátedra, Pedro M.

Participantes: Cátedra, P.M.; Bertini, G.; Corbeto López, A.; Braidá, L.; Cordón García, J. A.; Griffin, C.; Fernández Valladares, M.; Infantes De Miguel, V.; Rodríguez-Sánchez-de-León, María-José; Tinti, P.; Ricci, F.M.; López, N.; Barbieri, E.; Borrego, R.; Olivetto, G.; Bautista, F.; Sánchez, M. A.; López-Vidriero Abelló, M.L.; DE PASQUALE, A.; Necchi, R.; Bouza Álvarez, F.

Entidades colaboradoras: Biblioteca Palatina (Parma, Italia), CERB\, Alma Mater Studiorum\, Università di Bologna, Museo Bodoniano (Parma).

Entidad Financiadora: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYR), Museo Bodoniano (Parma), Biblioteca Palatina (Parma/Italia), Ediciones Universidad de Salamanca, Ministerio de Economía y Competitividad.

Año inicio: 2011, *Año Fin:* 2020

- *Público, libro, innovación tipográfica y bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces: Bodoni y España II*

Director: Cátedra, P.M.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía e Innovación

Año inicio: 2015, *Año Fin:* 2017

- *Impresos populares mexicanos 1800-1917: rescate y edición crítica*

Director: Masera Cerruti, M.

Participantes: Cátedra, P.M.; Krutiskaya, A.; Granados, B.; Carranza, C.; Mateo, J.M.; Masera Cerruti, M.; Pedrosa, J.M.; Díaz Viana, L.; Zamora,

M.J.; Speckman, E.; Negrín, E.; Müsser, R.; Cortés, S.
Año inicio: 2014, Año Fin: 2017

- *Las Revistas del modernismo Hispánico. Bases de datos para una colaboración entre dos continentes*

Directora: Oviedo Pérez de Tudela, Rocío
Participantes: Guerrero, E.; Alonso Almudena, M.; San Román Yolanda, C.; Castellarin Teresita, M.; Rozas Cristina, B.; Pérez de Tudela Rocío, O.; Mengue Isabel, D.; Salinas Vicente, C.; Morales Alfonso, G.
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Año inicio: 2014, *Año Fin:* 2018

- *Proyecto Europeo COST: Genealogías. La contribución de las mujeres a la Europa del presente*

Directora: Arriaga, Mercedes
Participantes: Arriaga, Mercedes; Bruña Bragado, María José; Rodríguez, Carmen
Entidad Financiadora: Unión Europea
Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2020

- *Proyecto Interdisciplinar: Las inéditas. Escritoras, lenguas y Culturas*

Directora: Martín Clavijo, M.
Participantes: Romano Martín, Yolanda; Clavijo Milagro, Milagro; Guerrero Guerrero, Eva; Azzilona, Angelo; Bianchi, Mattia; García Sara, V. Jeoung Kim, H; Hernández Álvarez, M^a Vicenta.
Entidad financiadora: Universidad de Salamanca
Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2017

- *Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)*

Director: Vélez Sainz, Julio.
Participantes: García-Bermejo Giner, Miguel M.
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2019

- *PROLOPE. Parte XVII. Edición y estudio de 36 comedias de Lope de Vega*

Directores: Valdés, Ramón; Potón, G.

Participantes: García-Bermejo Giner, Miguel M.
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2019

- *CANTes: canción de autor en español*

Director: Miguel, Emilio de
Participantes: Sánchez Hernández, S.; Pastor Martín, S.; Gatica Cote, P. A.; Rodríguez Ferrer, R.; García Rodríguez, J.; San José Lera, J.; Miguel, Emilio de; Noguerol, F.; Pérez López, M. Á.; Bruña Bragado, M. J.; Marqués, A.S.; Crespo, R.; Agraz, A.
Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca
Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2018

- *Globalización y tecnología en la narrativa hispanoamericana desde 1990*

Director: Esteban del Campo, A.; Montoya Juárez, J.
Participantes: Noguerol, Francisca; Esteban del Campo, A.; Montoya Juárez, J.
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Año inicio: 2013, *Año Fin:* 2015

- *Narratives of Resilience: An Intersectional Approach to Literature and Other Contemporary Cultural Representations*

Director: Fraile Marcos, A.
Participantes: Noguerol, F.; Fraile Marcos, A.; Escandell, D.; Borham, M.; Cruz, J.C.; Arentsen, M.F.; Coleman, D.; Dobson, K.; O'Brien, S.
Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2019

- *Comidas y bebidas en la poesía chilena*

Participantes: Noguerol, Francisca
Entidad financiadora: Fondecyt Regular (Chile). N.º 1120264
Año inicio: 2014, *Año Fin:* 2017

- *Diálogo de las artes en la vanguardia histórica (Vangart)*

Directora: Millares Martín, Selena
Participantes: Bruña Bragado, María José; Noguerol, Francisca
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Año inicio: 2014, *Año fin:* 2017

- *Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (s. XIX-XXI)*

Director: Rodríguez Gutiérrez, M.

Participantes: Pérez López, María Ángeles; Russotto, M.; Salgado, M.A.; Salomone, A.; Rodríguez Gutiérrez, M.; Bajini, I.; Campuzano, L.; Graña, M.C.; Haase, J.; Mateo del Pino, A.; Pleitez Vela, T.; Puppo, M.L.

Entidades colaboradoras: Universidad de Granada, Universitat de Barcelona, Universidad de Chile, University of Massachusetts / Amherst, Universidad Católica de Buenos Aires, Universidad Humboldt (Berlín), Università degli Studi di Verona, Casa de las Américas (Cuba), The University of North Carolina at Chapel Hill, Universidad de Salamanca, Universidad de Milán (Italia), Ministerio de Economía y Competitividad, Universidad Las Palmas de Gran Canaria.

Año inicio: 2014, *Año fin:* 2016

- *Petrarca y el Humanismo en la Península Ibérica*

Director: Valero Moreno, Juan Miguel

Participantes: Sánchez Pérez, María

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Año inicio: 2012, *Año fin:* 2015

- *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España III. Hacia la recuperación de un patrimonio cultural en peligro*

Directora: Díaz-Mas, Paloma

Participantes: Sánchez Pérez, María

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2013, *Año fin:* 2016

- *Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo XVIII), V. Escritoras españolas de la primera modernidad: metadatos, visualización y análisis*

Directora: Baranda Leturio, Nieves

Participantes: Sanz Hermida, Jacobo

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2016, *Año fin:* 2019

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Bruña Bragado, M.^a José

Centro: COLMEX (Colegio de México) y Ateneo Republicano de México

Localidad: México D.F.

País: México

Año: 2015-2016

Cátedra, Pedro M.

Centro: Dipartimento di Pedagogia, Psicologia e Filosofia, Università degli Studi di Cagliari

Localidad: Cagliari

País: Italia

Año: 2016

Duración: 3 meses

Crespo Vila, Raquel

Centro: Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile

Localidad: Santiago de Chile

País: Chile

Año: 2015

Cargo: Estancia de investigación predoctoral

Duración: 2 meses

Ferreira, Ana Sofia

Centro: Pontifícia Universidade do Rio de Janeiro

Localidad: Rio de Janeiro

País: Brasil

Año: 2016

Cargo: Estancia de investigación predoctoral

Duración: 3 meses

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

Centro: Universidad de las Américas-Puebla

Localidad: Puebla

País: México

Año: 2016

Duración: 1 mes

Gatica Cote, Paulo Antonio

Centro: Universidad Autónoma Metropolitana

Localidad: México D.F

País: México

Año: 2015

Cargo: Labores docentes y de investigación

Duración: 2 meses

PUBLICACIONES Y ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Monografías

Cátedra, Pedro M.

Bodoni y Azara en Barcelona. El «Prospecto de caracteres nuevamente inventados por fray Joaquín de la Soledad» (1801), edición en facsímile contextualizada y al cuidado de Pedro M. Cátedra; segunda emisión publicada para la Asociación de Bibliófilos de Barcelona con una nueva muestra presentada por Albert Corbeto, Salamanca: Biblioteca Bodoni, 2016.

Cátedra, Pedro M.

G. B. Bodoni entre Italia y España. II Jornadas Bodonianas en honor de Corrado Mingardi. Programa con presentación y apéndice al cuidado de Pedro M. Cátedra, Salamanca: Biblioteca Bodoni, 2016.

Cátedra, Pedro M.

G. B. Bodoni, Giuseppe Adorni, Meléndez Valdés. Estudios de Pedro M. Cátedra, Guillermo Carnero, Rosa Necchi & Alejandro Luis Iglesias, que acompañan la edición en facsímile de «El Mediodía» / «Il Meriggio» (Parma, 1800), Salamanca & Parma: Biblioteca Bodoni, 2016 [en colaboración con Guillermo Carnero, Rosa Necchi & Alejandro Luis].

Cátedra, Pedro M.

Bodoni y Azara en Barcelona. El «Prospecto de caracteres nuevamente inventados por fray Joaquín de la Soledad» (1801), edición en facsímile contextualizada y al cuidado de Pedro M. Cátedra, Salamanca: Biblioteca Bodoni, 2016.

Cátedra, Pedro M.

Edición y nota preliminar de: Alan Deyermond, *Poética figural. Usos de la Biblia en la literatura medieval española. F. B. & P. M. C. curantes*, Salamanca & Oxford: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas & Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, 2015 [en colaboración con Francisco Bautista].

Cátedra, Pedro M.

G. B. Bodoni, la tipografía, los funcionarios y la Corona española, Salamanca & Parma: Biblioteca Bodoni, Salamanca & Parma: SEMYR & IEMYR, Biblioteca Palatina & Museo Bodoniano, 2015.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

El espectáculo dramático-festivo del Corpus en la Salamanca del Renacimiento, Madrid y Frankfurt: Iberoamericana y Vervuert, 2015.

Miguel Martínez, Emilio de

A, ante, bajo, cabe, con La Celestina, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2016.

Artículos en revistas

Agraz Ortiz, Alba

“Carpintería teatral en *La dama boba* lorquiana: Lope a ritmo de Molière”, *Anuario Lope de Vega* 22 (2016), pp. 1-27.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“‘Dos polos tiene la tierra, / universal movimiento’: dineros, musas y

porfías en la última bibliografía lopesca”, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 9 (2015), págs. 653-704. Accesible en línea: <http://studiaaurea.com/article/view/v9-garcia-bermejo>.

García Jambrina, Luis

“Introducción: Miguel de Unamuno”, *Anthropos* (n.º *El Unamuno eterno*) 2015, pp. 11-22.

García Jambrina, Luis

“Miguel de Unamuno o la interiorización de la novela”, *Anthropos* (n.º *El Unamuno eterno*), 2015, pp. 47-66.

Gatica Cote, Paulo Antonio

“Relámpagos de lucidez. El arte del aforismo”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 2015, pp. 16 - 18.

Gatica Cote, Paulo Antonio

“Barbarismos de Andrés Neuman”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 2016, pp. 8 - 10.

Guerrero Guerrero, Eva

“Juan Pablo Duarte: ‘héroe del sacrificio’. Bases de la independencia dominicana”, *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana*, 2016, pp. 100-129.

Ferreira, Ana Sofia

“Potencialidades del microrrelato en Internet”, *Revista MatLit*. 4.2 (2016), pp. 207-231.

Noguerol, Francisca

“Máscaras reveladoras”, *UniDiversidad* 16 (2015), pp. 12 - 14.

Noguerol, Francisca

“La excentricidad de la literatura mexicana”, *Contrapunto*, 2016, pp. 9 - 12.

Noguerol, Francisca

“Heterocósmica en la minificción mexicana: el caso de Cecilia Eudave”, *El cuento en red* 30 (2015), pp. 32-50.

Pastor Martín, Sheila

“Santo remedio o la lógica de la realidad”, *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* 6 (2015), pp. 26 - 35.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Antonio Gamoneda: calcinación y pétalo de la rosa”, *Zurgai* (2015), pp. 26-27.

Pérez López, M.^a Ángeles

“De Gaia al Big Bang: Eros, ciencia y mito en Gioconda Belli”, *Mitos de la sabiduría femenina entre tradición y subversión. Analecta Malacitana. Anejo CI* (2015), Vol. editado por Carole Viñals, pp. 61-75.

Pérez López, M.^a Ángeles

“El mundo de María Victoria Atencia en la poesía española”, *Turia* 117-118 (2016), pp. 16-24.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Balances y pérdidas: Rubén Darío 1916-2016”, *El Cobaya* (2016), pp. 17-20.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Modernismo y modernidad de la poesía de Rubén Darío” en *El Cobaya, Homenaje a Rubén Darío, Revista Cultural [Ávila]*, 17.26 (2016), pp. 4-7.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“En el jardín de los vientos de Luis Alberto Ambroggio”, *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua (RANLE)* 4.8 (2015) pp. 354-362.

San José Lera, Javier

“Contornos de la hagiografía barroca: el *San Antonio de Padua*, de Mateo Alemán”, *Criticón*, 2015, pp. 163 - 175.

San José Lera, Javier

“Lorca in tune with Falla. Literary and Musical Interludes”, *Rilce* 32 (2016), pp. 275 - 279.

San José Lera, Javier

“Homo ridens. Procedimientos teatrales de la risa en las farsas profanas de Lucas Fernández”, *Criticón* 126 (2016), pp. 31 - 52.

Sánchez Hernández, Sara

“Amor cortés y amor rudo como componentes de teatralidad en la Comedia de Lucas Fernández”, *Castilla. Estudios de Literatura* 7 (2016), pp. 788-793. Disponible en:
<http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/515/541>
y <http://hdl.handle.net/10366/129733>

Sánchez Pérez, María

“La fábula esópica: transmisión y difusión en la cultura sefardí contemporánea”, *Lectura y Signo* 10 (2015), pp. 169-184.

Sánchez Pérez, María

“Adaptación al medio: cambios de proyectos iniciales en la prensa sefardí otomana”, *Historia y Comunicación Social* 20 (2015), pp. 67-87. [En colaboración con Cristina Martínez-Gálvez].

Sánchez Pérez, María

“La Guerra de las Alpujarras y la propaganda antimusulmana a través de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI”, *Studia Aurea Monográfica. 6. Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa moderna*, 2015, págs. 55-82.

Sánchez Pérez, María

“Pervivencias del cuento medieval en la tradición sefardí contemporánea”, *Revista de Poética Medieval* 29 (2015), pp. 291 - 310.

Colaboraciones en obras colectivas, memorias de actas y prólogos de libros

Agraz Ortiz, Alba

“Ópera, circo y ballet: en torno al bosque mortal de *Así que pasen cinco años*”, en Cristóbal José Álvarez López et al., eds., *Tuércel el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica en los siglos XX y XXI*, Sevilla: Renacimiento, 2016, pp. 121-135.

Bruña Bragado, M.^a José

“Como ranas de invierno: Reescrituras cypertext sobre Malvinas”, en Fernando Pedrosa y Guillermo Mira Delli-Zotti, coords., *Extendiendo los límites. Nuevas agendas en historia reciente*, Buenos Aires: Eudeba/USAL, 2016, pp. 441-467.

Cátedra, Pedro M.

“Los *Epithalamia* de Bodoni: Calla el texto, habla el tipógrafo”, en Juan Antonio Yeves, ed., *La fortuna de los libros*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2015, págs. 74-77.

Crespo Vila, Raquel

“De la épica medieval a la novela posmoderna: *El Cid*, de José Luis Corral Lafuente”, en *Espacios transliterarios: hibridez, digitalidad, migración*, 2016.

Crespo Vila, Raquel

“En nombre de Dios, en nombre del Hombre: la violencia como valor estético y social en el *Poema de mio Cid*”, en: *¡Muerto soy! Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XVIII*, 2016.

Crespo Vila, Raquel

“Determinismo, sensorialidad y denuncia social: *Galveston*, de NicPizzolato”, en Álex Martín Escribá y Javier Sánchez Zapatero, eds., *El género negro: de la marginalidad a la normalización*, A Coruña: Andavira, 2016, pp. 229-237.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“‘Consuela a un celoso, epilógando la serie de los amores’: Los saberes

amorosos (¿impropios?) de Sor Juana Inés de la Cruz”, en Folke Gernert, ed., *Saberes humanísticos y formas de vida: Los malos saberes*. Toulouse: Presses Universitaires du Midi, 2015, págs. 81-101.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“La comicidad híbrida de las *Coplas de la Panadera*”, en Francisco Toro Ceballos, ed., *Los reinos peninsulares en el siglo XV. De lo vivido a lo narrado. Encuentro de investigadores en homenaje a Michel García*. Andújar: Ayuntamiento- Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler, 2015, págs. 87-100. Accesible en línea: https://www.academia.edu/attachments/42959669/download_file?st=MTQ2NjAxMzU1OSw0Ni4xNjYuMTkwLjIyMyw5NTQzNDY%3D&s=profile.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Dos cuasi comedia a noticia militar de Lucas Fernández y Torres Naharro”, en Julio Vélez-Sainz & Antonio Sánchez Jiménez, eds., *El teatro soldadesco: I Congreso Internacional sobre la cultura de la defensa en la España imperial*. Madrid: Ediciones Clásica-Ediciones del Orto-Instituto del Teatro de Madrid, 2015, págs. 53-72.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Los usos de la materia y el método enciclopédicos en la *Égloga o Farsa del Nacimiento* de Lucas Fernández”, en Albert Mechthild & Ulrike Schroer-Becke, eds., *Saberes (in)útiles: el enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación / Nützliches und unnützes Wissen: Literatur und Enzyklopädie im Siglo de Oro*. Frankfurt-Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2016, págs. 203-222.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Burlas mágicas del primer teatro del XVI: El conjuro de personas en las églogas de Encina y Guillén de Ávila”, en María Luisa Lobato, Javier San José Lera & Germán Vega García Luengos, eds., *Magia y Brujería en el teatro del siglo de oro*. San Vicent del Raspeig (Alicante): Cervantes Virtual, 2016, págs. 255-281.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“De juego dramático a recurso para las crisis: máscaras y cambios de identidad en los *Pasos* de Lope de Rueda”, en Miguel García-Bermejo Giner, Folke Gernert, Amaranta Saguar García & Hannah Schlimpen, eds., *Estrategias picarescas en tiempos de crisis. Actas del coloquio internacional “Estrategias picarescas en tiempos de crisis” (11-12 de diciembre de 2014, Universität Trier)*. Trier: Trier Universität, 2016, págs. 29-41. Accesible en línea: <http://hispanistik.uni-trier.de/omp-1.2.0/index.php/HispanistikTrier/catalog/view/4/1/63-1>.

García Jambrina, Luis

“¿Quién teme a la web feroz?”, en Philippe Merlo-Morat, dir., *Las emociones en la creación artística contemporánea española*, Lyon (Francia), Le GRIMH (Grupo de Reflexión sobre la Imagen en el Mundo Hispánico), 2016, pp. 133-137.

García Jambrina, Luis

“Atrapado en Lyon, en la literatura, en el miedo”, en Philippe Merlo-Morat, dir., *Las emociones en la creación artística contemporánea española*, Lyon (Francia), Le GRIMH (Grupo de Reflexión sobre la Imagen en el Mundo Hispánico), 2016, pp. 257-261.

Gatica Cote, Paulo Antonio

“El galope veloz de los centauros: aforismo y ensayo en tiempos del Twitter”, en *Un género sin orillas. Transnacionalidad e hibridez en el ensayo hispánico*, Brill, 2016.

Guerrero Guerrero, Eva

“Desde la mirada resquebradaja del exilio hasta el tiempo de ‘clausurar orfandades’”, en Enrique Vilorio Vera, *Los éxodos. Los exilios de Alfredo Pérez Alencart*, Chile: Universidad San Martín de Porres, 2015.

Guerrero Guerrero, Eva

“Dominicanidad y universalidad en la obra de Franklin Mieses Burgos”, en *La Tradición de las rupturas en las Literaturas Hispánicas*, Budapest: Universidad Eotvos Loránd, 2015, pp. 135 - 151.

López Souto, Noelia

“Circulación del libro y edición en un mundo en guerra: la violencia socio-política en las cartas privadas entre Azara-Bodoni”, en *¡Muerto soy! Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, Sevilla: Renacimiento, 2016, pp. 357-371.

López Souto, Noelia

“Nota bibliográfica”, en Loredana Chines, Piero Scapecchi, Paolo Tinti y Paola Vecchi Galli, coords., *Nel segno di Aldo*, Bologna: Pàtron, 2015, pp. 212-219.

Marques, Ana Sofia

“Antecedentes do microconto em Portugal. Almada Negreiros e os seus Frizos”, en *100 Orpheu*, Lisboa: Edições Esgotadas, 2016, pp. 227-236.

Noguerol, Francisca

“*Negativos*, de Lorena Escudero: la conclusión de un daruma”, en Lorena Escudero, *Negativos*, Madrid: Torremozas, 2015, pp. 5-11.

Noguerol, Francisca

“La llama frente al estrago: José Emilio Pacheco en su poesía”, en Carmen Alemany, ed., *Artes poéticas mexicanas (De Los Contemporáneos a la actualidad)*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2015, pp. 195-213.

Noguerol, Francisca

“Monterroso, héroe sin atributos”, en Alejandro Lambarry, Alicia Ramírez, Alejandro Palma y Felipe Ríos, coords., *La letra M. Ensayos sobre Augusto Monterroso*. Puebla: BUAP, 2015, pp. 185-198.

Noguerol, Francisca

“Minificción y grotesco: una pareja bien avenida”. En *MicroBerlín. De minificciones y microrrelatos*. Ottmar Ette, Dieter Ingenschay, Friedhelm Schmidt-Welle y Fernando Valls (eds.). Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2015, pp. 139-154.

Pastor Martín, Sheila

“Ser una con la tierra / en un árbol espeso’: el motivo de la metamorfosis en la poesía de Gioconda Belli”, en *La (ir)realidad imaginada: Aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana*, León: Universidad de León, 2015, pp. 159 - 168.

Pastor Martín, Sheila

“Pasen y vean: violencia velada en *La mano invisible* de Isaac Rosa” en *Tuércete el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica en los siglos XX y XXI*. Sevilla: Renacimiento, 2016, pp. 627-640.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Contra el aria de la indefensión”, en *La sonrisa de Audrey Hepburn*, México: Vaso Roto, 2015, pp. 7 - 9. [En colaboración con S. Betancort].

Pérez López, M.^a Ángeles

“Cartografía de la ausencia”, en *Bitácora de ausencias*, Madrid: Amargord, 2015, pp. 7-11.

Pérez López, M.^a Ángeles

“La limosna del vacío en Hugo Mujica (*Del crear y lo creado*)”, en Mirjana Polić Bobić, Gordana Matić, Antonio Huertas Morales, eds., *La literatura argentina del siglo XX: un recuento. Relecturas de la Argentina del siglo XX ficcionalizada*, Zagreb: Universidad de Zagreb, 2015, pp. 127-134.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Poéticas de la carencia. La poesía reciente de Reina María Rodríguez”, Introducción a los libros de Reina María Rodríguez: *El libro de las clientas* seguido de *Catch and release* (edición y prólogo), Madrid: Amargord, 2016, pp. 9-16.

Pérez López, M.^a Ángeles

“‘El todo del silencio’: *Cavado*, de Felipe García Quintero”, Introducción al libro de Felipe García Quintero: *Cavado (hasta el silencio)*, (introducción), Sevilla: La isla de Siltolá, 2016, pp. 7-14.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Introducción”, Introducción al libro de Nicanor Parra: *Poezija je svešto se miče*, selección y traducción al croata de Mirjana Polić Bobić (introducción), Zagreb: Hrvatskasveučilišnanaklada, 2016, pp. 9-60.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Detrás de la sed de Néstor Ulloa: El hallazgo comunicativo”, en *Néstor Ulloa, Detrás de la sed*, Honduras: Editorial Efímera, 2015, pp. 11-17.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Recuperaciones y regresos en la poesía de Juan Cameron”, en *Juan Cameron, Fragmentos de un cuaderno con vista al mar*, Salamanca: Diputación de Salamanca, 2015, pp. 9 - 16.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Umbral de la memoria: Trayectoria y sentido de la poesía de Juan Ruiz Peña”, “Cronología” y “Bibliografía” en Juan Ruiz Peña, *Umbral de la memoria, Antología*, ed. de Blanca Ruiz Barrionuevo y otros, Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, 2015, pp. 7-71.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Literatura del Barroco en Iberoamérica” en *Diccionario de Historia Cultural de la Iglesia en América Latina*, Fidel González Fernández y Juan Loovier Calderón Coords., Pontificio Consejo de la Cultura en colaboración con la UPAEP (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México), 2014.

<http://www.enciclopedicohistcultiglesiaal.org/>

Sánchez Hernández, Sara

“‘A las manos he la porra’: violencia escénica en el *Auto del repelón* de Juan del Encina”, en *¡Muerto soy! Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, Sevilla: Editorial Renacimiento, 2016, pp. 87-103. Accesible en <http://hdl.handle.net/10366/129318>.

Sánchez Hernández, Sara

“Una égloga ‘fecha al itálico modo’: la puesta en escena de *Cristino y Febea*”, en Germán Vega, Héctor Urzáiz y Pedro Conde, eds., *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2015, pp. 637-645. Accesible en línea en <http://hdl.handle.net/10366/126109>.

Sánchez Pérez, María

“Dos calas en la relación entre mujeres y prensa periódica sefardí: *Ilustra Güerta de Estoria* (Viena, 1880-1882) y *Yerushalayim* (Jerusalén, 1909)”, en Paloma Díaz-Mas y Elisa Martín Ortega, eds., *Mujeres sefardíes lectoras y escritoras, siglos XIX-XXI*, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2016, págs. 129-146.

Sánchez Pérez, María

“Sobre la transmisión del Romancero nuevo en pliegos (s. XVI). Aproximaciones al *Nuevo romance de cómo las galeras de Andrieta tomaron una esclava en Levante*”, en Pere Ferré, Pedro M. Piñero, Ana Valenciano, coords., *Miscelánea de estudios sobre el Romancero. Homenaje a Giuseppe Di Stefano*, Sevilla: Universidad de Sevilla & Universidade do Algarve, 2015, págs. 119-148. [En colaboración con Eva B. Carro Carbajal y Laura Puerto Moro].

Sanz Hermida, Jacobo

“‘La necesidad que tiene esta corona del rey de Inglaterra’: noticias y propaganda de unos esponsales frustrados”, en Françoise Richer-Rossi

& Stéphane Patin, eds., *Centres pluriculturels et circulation des savoirs (XV^e-XVI^e siècles)*, Paris: Michel Houdiard Éditeur, 2015, págs. 63-82.

Toro Pascua, M.^a Isabel

“The Bible and Women in Spanish Didactic-Moral Literature”, en Kari E. Børresen & Adriana Valerio, eds., *The Bible and Women. Middle Ages and the Early Modern Era. The High Middle Ages*, Atlanta: SBL Press, 2015, págs. 51-66.

Toro Pascua, M.^a Isabel

“Poesía cortesana: c.1360-1520. Autores: Pedro Manuel de Urrea”, en Fernando Gómez Redondo, dir. y coord., *Historia de la métrica medieval castellana*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2015, págs. 914-940.

Vázquez Melio, María

“Los *cortezanos peregrinos* en la obra de Cristóbal de Castillejo”, en Amaranta Saguar y Hannah Schlimpen, eds., *Estrategias picarescas en tiempos de crisis*, Trier: TrierUniversität (HispanistikTrier), 2016, pp. 131-141.

Reseñas en revistas

Crespo Vila, Raquel

“*La Edad Media contemporánea. Estudio de la novela española de tema medieval* (2015), de Antonio Huertas Morales”, *Castilla. Estudios de Literatura*, núm. 7 (2016), pp. 57-62 Disponible en: <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/561/560>

Pérez López, M.^a Ángeles

“Sedimento de *las cuerpas* y el lenguaje”. Reseña de *Sedimento (El hueso de la memoria – Vagido)* de Verónica Zondek, *Nayagua. Revista de poesía* n^o 23, Fundación Centro de Poesía José Hierro, 2016, pp. 276-281.

Pérez López, M.^a Ángeles

“La quimera del desvelo y del despojo: *La hija*”. Reseña de *La hija* de María García Zambrano, *Nayagua. Revista de poesía* n^o 24, Fundación Centro de Poesía José Hierro, 2016, pp. 211-214.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

Vicente Cervera Salinas: *Borges en la ciudad de los inmortales*. Sevilla: Renacimiento, 2014, en *Iberoamericana*, (2015) XV, 59, pp. 252-256.

Sánchez Hernández, Sara

Las tablas y las letras» (reseña a *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*), *Leer Teatro*, nº 7, 2016, disponible en <http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatro/n-o-7-mejor-pensarlo-dos-veces-5-1-ensayo/> y en <http://hdl.handle.net/10366/127512>

Conferencias, ponencias y comunicaciones en congresos

Agraz Ortiz, Alba

“Ópera Real: intermedialidad escénica y musical en un poema de Antonio Espina”, en *Congreso Internacional sobre cine, literatura, música y artes escénicas*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2015.

Agraz Ortiz, Alba

“La reseña musical en la España de los veinte: de la crítica periodística al poema” en *I Congreso Internacional Direcciones de la Literatura Contemporánea y Actual*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 6 de abril de 2016.

Agraz Ortiz, Alba

“Paisajes sonoros en la revista *Vltra*: la poética impresionista en la vanguardia española”, en *XIII Congreso Internacional ALEPH. Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 13 al 15 de abril de 2016.

Bruña Bragado, M.^a José

“Nostalgia, trauma y (pos) memoria de la represión militar argentina: Crónicas narrativas del otro lado del Atlántico: Laura Alcoba”, en *CEISAL*, Salamanca, Universidad de Salamanca, junio de 2016.

Bruña Bragado, M.^a José

“Relaciones intratextuales entre Rubén Darío y Delmira Agustini”, en *AELH*, Madrid, septiembre de 2016.

Cátedra, Pedro M.

“Bodoni et l’Espagne: un chapitre fondamental dans l’histoire de la typographie et de la bibliophilie européennes”, en *Congrès Internationale de la Association Internationale de Bibliophilie*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 21 de septiembre de 2015.

Cátedra, Pedro M.

Consejo científico y apertura. *Colloque International Punctuation, segmentation, matérialité des textes. Langues d’Europe (Moyen Âge et Renaissance)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 23-25 de septiembre.

Cátedra, Pedro M.

“La obra de Don Juan Coloma y Cardona”, en *Jornadas Coloma*, Elda (Alicante), 26 al 28 de octubre de 2015.

Cátedra, Pedro M.

“Lectura profunda de los libros caballerescos en tiempos de Quijano”, en *Seminario Historias fingidas, V (2015). Europa, don Quijote y los libros de caballerías*, Verona (Italia), Universidad de Verona, 16 y 17 de noviembre de 2015.

Cátedra, Pedro M.

Dirección de *G. B. Bodoni entre Italia y España. II Jornadas Bodonianas* Salamanca, Universidad de Salamanca, 5 y 6 de mayo de 2016.

Cátedra, Pedro M.

“Metoposcopia de un médico converso”, en *Coloquio Internacional Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Trier (Alemania), Universidad de Tréveris, 9-10 de junio de 2016.

Cátedra, Pedro M.

“La bibliofilia bodoniana”, en *Bibliofilia in Europa e in Italia tra età moderna e contemporanea*, Turín (Italia), Fondazione Firpo, 16 de junio de 2016.

Crespo Vila, Raquel

“Visiones y funciones del mito de la conquista de América: del ‘naufragio’ a la ‘orfandad’”, en el *8º Congreso Internacional CEISAL 2016: “Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina”*, Salamanca, del 28 de junio al 1 de julio de 2016.

Crespo Vila, Raquel

“De cine y minificción literaria: el caso de *Relatos Salvajes*, de Damián Sziffrón”, en el *XI Congreso Internacional Literatura, Memoria e Imaginación de Latinoamérica y el Caribe*, Valdivia (Chile); 7, 8 y 9 de octubre de 2015.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

“El espacio femenino en un confesional del Renacimiento: el *Memorial de pecados* de Pedro de Covarrubias (1515)”, en *VI Congreso Internacional de la SEMYR: Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Universidad Pompeu-Fabra, 15-17 de septiembre de 2016).

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Señores, dat al escolar: los orígenes de la vida tuna en el Libro de buen amor”; en *IV Congreso Internacional "Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de buen amor". Homenaje a Alberto Blecuá*. 2015.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“En el acto primero ponga el caso” (*Arte nuevo*, 298): Construcción retórica y comunicación dramática en el teatro de Lope»; en *XX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas*. 18-22 de marzo de 2015.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Sentido y sensibilidad de unos censores: el expurgo variable de las *Obras varias* de Jerónimo de Cáncer y Velasco”, en *Congreso Internacional: Callar el saber: Reserva y silencio cultural en la primera modernidad (1550-1650). VII Coloquio Internacional: Saberes humanísticos y formas de vida en la primera modernidad*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 16-17 de mayo de 2015.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Burlas mágicas del primer teatro del XVI: El conjuro de personas en las églogas pastoriles de Encina y Guillén de Ávila”, en *Coloquio internacional «Esoterismo y brujería en la Literatura del Siglo de Oro»*, Burgos, 5 al 7 de mayo de 2015.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Corografías, topografías y otros encomios de la ciudad en la edad moderna”, en *Sehendorf an der OstseeAffektkulturen in der Frühen Neuzeit / Culturas de la afectividad en la temprana Edad Moderna / Cultures de l'affectivité dans les temps modernes*, 8-9 de septiembre de 2015.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“‘Haciendo más anatomías que Demócrito’: Sátira y carnaval humanista

en la *Comedia llamada Doleria* de Hurtado de la Vera”, en Coloquio internacional dirigido por Elvezio Canonica, Nicolas Correard, Pierre Darnis & Ana Vian. *Satire ménippée et rénovation narrative en Espagne: du lucianosme à «Don Quichotte*, Francia, Université Bordeaux Montaigne, 16-18 de septiembre de 2015.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Topografía y estereotipo en representaciones de tema salmantino en *La serrana de Tormes* de Lope de Vega”, en *Coloquio Internacional. Chorographies*, Luxemburgo, Abbaye de Neumünster, 6-7 de noviembre de 2015.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“El *Auto o farsa del Nacimiento* de Lucas Fernández: la catequesis como catalizador de la evolución del oficio de pastores”, en *Simposio Internacional: Teatro y fiesta en el siglo de oro: España y América*, Pamplona, Universidad de Navarra, 16-18 de marzo de 2016.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Carlos V, inspiración del programa ideológico tras las celebraciones nupciales salmantinas del príncipe Felipe de 1543”, en *Carolvs. Congreso Internacional. Homenaje a Friedrich Edelmayer*, Alcalá la Real (Jaén) 21 y 22 de mayo de 2016.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Remedios populares y medicina culta en el teatro anterior a Lope de Vega”, en *Internationales Kolloquium Ärzte, Wahrsager und Geheimwissenschaftler im Spanien des Goldenen Zeitalters /Adivinos, médicos y profesores de secretosa en la España áurea*. Trier, 09-10 de junio de 2016.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“La función del intoito en el teatro del primer siglo de oro”, en *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517). XXXVIII Jornadas de teatro clásico de Almagro*. Almagro, Palacio de Valdeparaíso, 12, 13 y 14 de julio de 2016.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Encomios de Salamanca y sociedad en el primer siglo de oro”; “Problemas de la edición de textos dramáticos clásicos”, en *Summer School 2016. Foro de Romanistas para doctoranda/os y magistranda/os*, Trier (Alemania), Universidad de Tréveris, 7 y 8 de septiembre de 2016.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“El saludo ‘Dios mantenga’, dovela central del intoito en el primer

teatro clásico español”, en *VI Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas: Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 15-17 de septiembre de 2016.

García Jambrina, Luis

“José Luis Tejada, un poeta a contratiempo”, en *Seminario Internacional Fuera de foco. Formas del realismo y enfoques estéticos diversificados en las poéticas de los 50*, Palma de Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, 9 al 11 de noviembre de 2015.

García Jambrina, Luis

“Lo que aprendí en Cervantes”, en *LI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AEPE: Cervantes y la universalización de la lengua y la cultura españolas*. Palencia, Asociación Europea de Profesores de Español, 25 al 29 de julio de 2016.

Guerrero Guerrero, Eva

“Pedro Henríquez Ureña y el hispanismo”, en *Coloquio Internacional sobre Pedro Henríquez Ureña*. París, Embajada de República Dominicana en Francia, 23 y 24 de mayo de 2016.

Guerrero Guerrero, Eva

“La Decadencia de Occidente de Oswald Spengler y su recepción en el ámbito hispanoamericano”, en *XLI Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana- Escrituras Locales en Contextos Globales*. Jena (Alemania), Friedrich-Schiller-Universität Jena, 19 al 22 de julio de 2016.

Guerrero Guerrero, Eva

“El modernismo en República Dominicana”, en *XII Congreso Internacional de la AEELH. Un Universo de Universos. Rubén Darío en su Centenario*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 12 al 15 de septiembre de 2016.

López Souto, Noelia

“Edición y espacios culturales: el caso de José Nicolás de Azara”, en *XIII Congreso Internacional ALEPH "Geopoética: el español como significado y signifiante en la literatura hispánica"*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 13 al 15 de abril de 2016.

López Souto, Noelia

“El epistolario Azara-Bodoni” en el Congreso Internacional G. B. BODONI ENTRE ITALIA Y ESPAÑA. *Coloquio internacional en honor de*

Corrado Mingardi. Salamanca, Universidad de Salamanca, 4 al 5 de mayo de 2016.

López Souto, Noelia

“Bodoni en Filadelfia: las ediciones bodonianas de Benjamin Franklin”, en VI Congreso de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Madrid, octubre de 2016.

Marques, Ana Sofia

“Los albores del microrrelato en Portugal: Mário Henrique-Leiria y sus Contos do Gin-Tonic”, en I Simposio Canario de Minificción. La minificción y sus límites. In memoriam profesor Osvaldo Rodríguez Pérez”. Tenerife, Universidad de La Laguna, 26 al 28 de noviembre de 2015.

Marques, Ana Sofia

“El microrrelato digital brasileño: una propuesta de exploración desde la representación visual” en Congreso Ceisal. Salamanca, Universidad de Salamanca 28 al 30 de junio de 2016.

Marques, Ana Sofia

“Pirotecnia verbal: paisajes del microrrelato brasileño contemporáneo”, en IX Congreso Internacional de Minificción. Neuquén, Universidad Nacional del Comahue, 26 al 28 de julio de 2016.

Noguerol, Francisca

“En estado de gracia. España, aparta de mí estos premios como epítome de una poética excéntrica”, en Coloquio Internacional Fernando Iwasaki. Ajuar narrativo. Helarte de hacer reír. Bruselas (Bélgica), 15-16 de febrero de 2016.

Noguerol, Francisca

“Membretes de Oliverio Girondo: un fecundo diálogo interartístico”, en Jornadas Artes y letras en la vanguardia histórica. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 14-18 de marzo de 2016.

Noguerol, Francisca

“Experiencias poliestéticas en la literatura actual”, en LIII Congreso de Filosofía Joven. Salamanca, 9-13 de mayo de 2016.

Noguerol, Francisca

“Distopía y resistencia: bienvenidos al universo de Iris”, en Jornada Internacional De Río Fugitivo a Iris. La trayectoria narrativa de Edmundo Paz Soldán. Sevilla, 25 de mayo de 2016.

Noguerol, Francisca

“Barroco frío: diseño, sampler y nomadismos”, en *VIII Congreso Ceisal Tiempos posthegemónicos: Sociedad, cultura y política en América Latina*. Salamanca, 28 de junio-1 de julio de 2016.

Noguerol, Francisca

“Infancia y microrrelato”, en *IX Congreso Internacional de Minificción*. Neuquén (República Argentina), Universidad del Comahue, 26-28 de julio de 2016.

Noguerol, Francisca

“Entre la sumisión y la iconoclasia: Darío en sus adaptaciones musicales”, en *XII Congreso de la AEELH “Un universo de universos”*. Madrid, Universidad Complutense, 12-15 de septiembre de 2016.

Noguerol, Francisca

“Pervivencia del mayor clásico: El Quijote en cápsulas”, para la Universidad de la Experiencia. Ciudad Rodrigo, 21 de abril de 2016.

Noguerol, Francisca

“El Quijote en el microrrelato”. Ayuntamiento de Machacón, 6 de agosto de 2016.

Pastor Martín, Sheila

“Posibilidades formales del relato de viaje en el siglo XXI a través de tres obras de Jorge Carrión”, en *I Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2015.

Pastor Martín, Sheila

“Reinvención de la crónica: el viaje misceláneo de Javier García Rodríguez en *Barra Americana*”, en *I Congreso Direcciones de la Literatura Contemporánea y Actual*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2016.

Pastor Martín, Sheila

“Atravesar fronteras textuales: el viaje inmóvil de Mercedes Cebrián en *13 viajes in vitro*”, en *XIII Congreso Internacional ALEPH Geopoética: el espacio como significativo y significado en la literatura hispánica*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 13 al 15 de abril de 2016.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Intermedialidad y escritura(s): la poesía en el siglo XXI”, en *III Congreso Internacional de Poesía “Chile mira a sus poetas”*. Santiago de Chile, 27 al 30 de octubre de 2015.

Pérez López, M.^a Ángeles

“La santa más pobre del museo’. Poesía y (de)sacralidad en Blanca Varela”, en Seminario *Poetas hispanoamericanas del siglo XX*. Barcelona, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 11 de noviembre de 2015.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Guitarra y poeta. Diálogos en la vanguardia hispánica”, en *II Jornadas sobre Las vanguardias del siglo XX en la UAM “Artes y letras en la vanguardia histórica”*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 14 al 18 de marzo de 2016.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Una pestaña propia”, en “*Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica*”. XIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica ALEPH. Salamanca, Universidad de Salamanca, 13 al 15 de abril de 2016.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Rubén Darío, cien años después”, en *Centenario de Rubén Darío*. El Episcopio, Ávila, 26 de abril de 2016.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Fronteras del texto en el mundo global. Nuevos tiempos y espacios de la poesía chilena”, en *El mundo hispano y/en sus fronteras*, Dubrovnik (Croacia), Centre for Advanced Academic Studies, 24 al 26 de junio de 2016.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Roberto Bolaño en el año cervantino”, en *Máster de Lengua y Cultura Española de Cursos Internacionales*, Salamanca, Paraninfo de la Universidad de Salamanca, 18 de julio de 2016.

Pérez López, M.^a Ángeles

“‘Sólo la fiebre y la poesía provocan visiones’. La obra de Roberto Bolaño”, en *Encuentro sobre “Roberto Bolaño. Estrella distante”*. Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 20 al 22 de julio de 2016.

Pérez López, M.^a Ángeles

“El yo y/o el tú femeninos”, en *Expoesía, Feria del Libro de Soria, dedicada a “De mujeres y poesía”*, Alameda de Cervantes (Soria), del 9 al 14 de agosto de 2016.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Nación, cultura e identidad en Cuba” en *I Coloquio Angers-Salamanca*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 27 y 28 de octubre de 2015.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“La edición de *Los Raros* de Günther Schmigalle” en la mesa redonda *Nuevas incursiones en Rubén Darío: aproximaciones críticas y ediciones en Cien años de Rubén Darío (1916-2016)*. Casa de América & Facultad de Filología de la Universidad Complutense, 1 de marzo de 2016.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“El poeta en su obra, el proceso introspectivo de la modernidad en Rubén Darío” en *Jornada dedicada a los Cien años del fallecimiento de Rubén Darío*. Medellín (Colombia), Universidad de Antioquia y Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA, 11 de marzo de 2016.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Mito, religión y pobreza en Ernesto Cardenal” en *X Convegno Internazionale Interdisciplinare su Testo, Metodo, Elaborazione elettronica, Miti, credenze e religión in area mediterranea e ispanoa-americana*. Catania (Italia), Universidad de Catania, 21 al 23 de abril de 2016.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Reflexión y consciencia en la poesía de Rubén Darío” en *Jornada en homenaje a Rubén Darío en el centenario de su muerte (1916-2016)*. París, Instituto Cervantes de París, 24 de mayo de 2016.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Los Raros de Rubén Darío, reevaluación de una obra y de una crítica impresionista”, en *XLI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Jena (Alemania), Friedrich-Schiller-Universität Jena, 19 al 22 de julio de 2016.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“La poética de Rubén Darío: *De Azul a Cantos de vida y esperanza*” en *Homenaje a Rubén Darío*. Estocolmo (Suecia), Instituto Cervantes de Estocolmo, 30 de mayo de 2016.

Sánchez Hernández, Sara

“‘A cantar, dançar, bailar’. La música en diálogo con los textos teatrales de Juan del Encina», en *XXXIX Jornadas de teatro clásico de Almagro: El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517)*. Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla La Mancha & Instituto Almagro de Teatro Clásico, 12 al 14 de julio de 2016.

Sánchez Hernández, Sara

“Espacio litúrgico y espacio escenográfico. (Pro)puesta en escena del *Auto de la Pasión* de Lucas Fernández”, en *XIII Congreso Internacional ALEPH Geopoética: el español como significado y significante en la literatura*

hispanica. Salamanca, Universidad de Salamanca, 13 al 15 de abril de 2016.

Sánchez Hernández, Sara

“Requebrar y esperezar / todo debe de ser uno’: amor cortés y parodia en el teatro de Lucas Fernández”, en *I Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas: Nuevas perspectivas metodológicas para el estudio de la literatura hispanica*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 26 al 29 de octubre de 2015.

Sánchez Pérez, María

“Tomelloso, ciudad natal de Francisco García Pavón: pieza clave para comprender las novelas de Plinio”, en *XII Congreso de Novela y Cine Negro: La globalización del crimen*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 3 al 6 de mayo de 2016.

Sánchez Pérez, María

“La Historia de Cardenio en judeoespañol”, en *Cervantes+Shakespeare (1616-2016). 27th International SEDERI Conference*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 3 al 7 de mayo de 2016.

Sánchez Pérez, María

“Una versión desconocida de *El Quijote* en judeoespañol”, en *XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Münster (Alemania), Universidad de Münster, 11 al 16 de julio de 2016.

Sanz Hermida, Jacobo

“Los cronistas del cielo: disquisiciones varias en torno al taller hagiográfico”, en *Le Faiseurs des Saints. Métiers et fabricants de sainteté en Europe (XVIe et XVIIIe siècle)*. París (Francia), Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 8 al 10 de octubre de 2015.

Sanz Hermida, Jacobo

“Les Problemata aristotéliens et leur diffusion dans la littérature espagnole du Siècle d’Or”, en *Aristote dans l’Europe des XVIe et XVIIe siècles: transmissions et ruptures*. Nancy (Francia), Université de Lorraine, 5 al 7 de noviembre de 2015.

Sanz Hermida, Jacobo

“Plagiat ou originalité: une controverse au sein du journalisme littéraire espagnol du XIXe siècle”, en *Colloque International. Machines à voler les mots. Le rôle des technologies et techniques du langage dans la conception et la pratique du plagiat*. Dijon (Francia), Université de Bourgogne, 17 al 18 de marzo de 2016.

Sanz Hermida, Jacobo

“Los Problemas de filosofía moral de Diego de Rojas (Berna, 1612): un oportuno tratado científico bilingüe”, en Coloquio Internacional, Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España Áurea. Trier (Alemania), Universidad de Trier, 9 al 10 de junio de 2016.

Sanz Hermida, Jacobo

“Canela, clavo y otras cosas orientales: especias para reformar la vida monástica en Refojos de Basto”, en II Seminário Internacional. Religião, Letra e Armas: Da Europa Renascentista para Basto. Cabeceiras de Basto (Portugal), 16 al 17 de junio de 2016.

Sanz Hermida, Jacobo

“Es hurto honrado y sutil: sátrapas, logreros, mohatrones y demás ralea de usureros en la España de los Austrias”, en Colloque International. Or, trésor, dette. Les valeurs dans l’Espagne des XVIe et XVIIe siècles. París (Francia), Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle (CRES-LECEMO) y la Université Paris Ouest Nanterre La Défense (GREAC/CRIIA, EA 369 ÉTUDES ROMANES), del 16 al 18 de junio de 2016.

Vázquez Melio, María

“Medio bruja asmo que es: sobre alcahuetas y hechiceras en el teatro altomoderno”, en Coloquio Internacional Esoterismo y brujería en la literatura del Siglo de Oro. Burgos, Universidad de Burgos, 5-7 de mayo de 2015.

Velasco Marcos, Emilia

“Autorreferencia y parodia de género en Papel mojado y Letra muerta”, XII Congreso de Novela y Cine Negro: La globalización del crimen. Salamanca, Universidad de Salamanca, 3 al 6 de mayo de 2016.

Actividades de difusión científica

- Agraz Ortiz, Alba
 - Miembro comité organizador del XIII Congreso Internacional ALEPH: "Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica"
Lugar: Facultad de Filología
Fechas: 13/04/16 a 15/04/16

- Bruña Bragado, M.^a José
 - Coordinadora del Club de Lectura y de las Actividades Culturales del Campus de Ávila (coordinación de las charlas de Justo Bolekia Boleka,

Héctor Abad Faciolince y Consuelo Triviño) y de los talleres de escritura creativa impartido por Ana Pellicer Vázquez y María José Floriano en sus ediciones de primavera y otoño.

Lugar: Ávila

Fechas: Curso académico 2015-2016

- Coordinadora del CEISAL 2016 (Instituto de Iberoamérica-USAL) en el eje: "Aperturas del campo cultural" y de los Conversatorios Cinematográficos y Literarios. Junio 2016 Salamanca

Lugar: Salamanca

Fechas: 26/06/2016 al 1/07/2016

- Cátedra, Pedro M.

- Miembro del panel de gestión GEV Área 10 (Arts and Humanities, History and Philosophy) Valutazione de la Ricerca in Italia (VQR), ANVUR (Italia). 2015-2016.
- Jurado del premio "Miguel de Cervantes", diciembre de 2015.

- Crespo Vila, Raquel

- Miembro comité organizador del XIII Congreso Internacional ALEPH: "Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica"

Lugar: Facultad de Filología

Fechas: 13/04/16 a 15/04/16

- Coordinadora de Panel Temático en el IV Congreso Internacional del Español en Castilla y León: innovación, tecnología y comunicación en español, celebrado en Salamanca (España) del 6 al 8 de julio de 2016, organizado por el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca y la Junta de Castilla y León.

- Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

- XIII Congreso Internacional ALEPH: "Geopoética: el espacio como significante y significado en la Literatura Hispánica"

Lugar: Facultad de Filología de la USAL

Fechas: 13/04/16 a 15/04/16

- Coordinadora del Ciclo "El escritor y la obra", del Servicio de

Actividades culturales de la USAL

Lugar: Facultad de Filología: Aula Magna

Fechas: 01/10/15 a 30/05/16

- García-Bermejo Giner, Miguel M.
 - Miembro de la Unidad de Investigación Consolidada UIC 173 de la Junta de Castilla y León (Grupo Olmedo de Teatro Clásico)

- García Jambrina, Luis
 - Director académico del XXXI *Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines (Asturias): Imágenes escritas, palabras ilustradas (el cómic, la novela gráfica, la ilustración y el libro ilustrado en la actualidad)*.
Lugar: Casona de Indianos de Verines (en Pendueles, Asturias)
Fechas: 10/09/2015 al 11/09/2015
 - Director académico del XXXII *Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines (Asturias): Lo que Cervantes nos enseñó: influencias, presencias y recreaciones cervantinas en la literatura actual*
Lugar: Casona de Indianos de Verines (en Pendueles, Asturias)
Fechas: 22/09/2016 al 23/09/2016
 - Coordinador del Ciclo "Intersecciones", del Servicio de Actividades Culturales de la USAL
Lugar: Facultad de Filología
Fechas: Curso 2015-2016
 - Mesa redonda: "El sabor de la ñ: Vino, Ciencia y Literatura", organizado por el Instituto Cervantes de Estocolmo
Lugar: sede del IC de Estocolmo
Fecha: 08/03/2016
 - Mesa redonda: "Palabras contemporáneas: Día Negro", organizado por el Instituto Cervantes de Milán Y Università Cattolica del Sacro Cuore
Lugar: Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán)
Fecha: 05/05/2016
 - 5 conferencias en el ciclo *Por qué leer a los clásicos: IV centenario de Cervantes*
Lugar: Institutos de Enseñanza Secundaria
Fechas: curso 2015-2016

- Guerrero Guerrero, Eva
 - Organizadora del Coloquio *Pedro Henríquez Ureña. Un dominicano Universal*. Encargado por la Embajada de República Dominicana en París y la Cátedra de Literatura y Sociedad (70 aniversario de la muerte de Pedro Henríquez Ureña). 23 y 24 de mayo de 2016
Lugar: Embajada de República Dominicana en París
Fechas: 23/05/16 a 24/05/16
 - Miembro del Comité asesor del *XVIII Encuentro de Poetas Iberoamericanos*.
Lugar: Facultad de Filología
Fechas: 06/10/15 a 09/10/15
 - Coordinadora del acto "Poetas Iberoamericanos de hoy". Intervienen los poetas Jacobo Rauskin (Paraguay). Paura Rodríguez Leyton (Bolivia). José Eduardo Degrazia (Brasil). Ramón Fernández Larrea (Cuba). Laura Cracco (Venezuela). María do Sameiro Barroso (Portugal)
Lugar: Facultad de Filología
Fechas: 08/10/15
 - Miembro del Comité organizador del *XXI Encuentro de Escritores Venezolanos*
Lugar: Facultad de Filología
Fechas: 24/11/15 al 26/11/2015

- Miguel Martínez, Emilio de
 - Asesor externo en la 19 edición de la Feria Internacional de Teatro de Castilla y León
 - En las Jornadas literarias del Festival de Teatro Clásico de Olmedo, intervención en la sesión de cierre, el 20 de julio, con el siguiente planteamiento: «Cervantes y Shakespeare: momentos esenciales», con Íñigo Echevarría (Actor. Ron Lalá) y Arturo Querejeta (Actor. Noviembre Teatro).

- Noguero, Francisca
 - Coordinadora del *VIII Concurso de Microrrelatos*, organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca
Lugar: Facultad de Filología
Fechas: 10/10/15 a 24/04/16
 - Directora del *XIII Congreso Internacional ALEPH: "Geopoética: el espacio*

como significante y significado en la literatura hispánica

Lugar: Facultad de Filología

Fechas: 13/04/16 a 15/04/16

- Miembro del Comité organizador del XXI Encuentro de Escritores Venezolanos

Lugar: Facultad de Filología

Fechas: 24/11/15 al 26/11/15

- Miembro del Comité Científico en el IX Congreso Internacional de Minificción "La Minificción hoy. Balances y perspectivas". Neuquén, 26-28 de julio de 2016

Lugar: Neuquén (Argentina)

Fechas: 26/07/16 a 28/07/16

- Formó parte del jurado del XV Premio José Donoso: (otorgado a Rodrigo Rey Rosa).

Lugar: Santiago de Chile (Chile)

Fechas: 24/09/2015

- Formó parte del jurado del XXV Premio Reina Sofía 2016 (otorgado a Antonio Colinas).

Lugar: Palacio Real de Madrid

Fechas: 18 de mayo de 2016

- Formó parte del jurado del I Premio de Microrrelato Juan José Arreola (otorgado a Ana María Shua).

Lugar: México

Fechas: 12/10/16

- Presentadora de Andrés Neuman en su poética

Lugar: Salamanca

Fechas: 27/05/16

- Presentadora de los libros *Tratado de cocina tradicional caníbal* y *Subway*, de Tirso Priscilo Vallecillos.

Lugar: Salamanca

Fechas: 10/06/16

- Presentadora de los cuentos de Ana María Shua en la editorial Páginas de Espuma

Lugar: Salamanca

Fechas: 12/09/16

- Pérez López, M.^a Ángeles

-Académica correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, con fecha 22 de julio de 2016.

-Madrina del Doctorado Honoris Causa a Víctor García de la Concha

Lugar: Paraninfo de la Universidad de Salamanca

Fechas: 5 de abril de 2016

-Jurado del XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Lugar: Palacio Real de Madrid

Fechas: 18 de mayo de 2016

-Miembro del Comité Científico del XIII Congreso Internacional ALEPH.

Lugar: Facultades de Filología y de Traducción y Documentación, Universidad de Salamanca

Fechas: 13/04/2016 al 15/04/2016

-Miembro del Comité Científico del Simposio Internacional “El Mundo Hispano y/en sus fronteras”.

Lugar: Centro de Estudios Académicos Avanzados de la Universidad de Zagreb, Dubrovnik

Fechas: 23/06/2016 al 26/06/2016

-Coordinadora del panel “Poesía y ecología en Centroamérica” celebrado en el VI Coloquio de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica (RedISCA). *Más allá del estrecho dudoso: Intercambios y miradas sobre Centroamérica*

Lugar: Universitat de Barcelona

Fechas: 12/11/2015 al 13/11/2015

-Presidenta de la mesa “Diálogos con el siglo XIX”, Simposio Internacional “El mundo hispano y/en sus fronteras”

Lugar: Centro de Estudios Académicos Avanzados de la Universidad de Zagreb, Dubrovnik

Fechas: 25/06/2016

-Presidenta de la mesa “Interactividad e hipertexto” en el VIII CONGRESO DEL CONSEJO EUROPEO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA LATINA (CEISAL)

Lugar: Universidad de Salamanca

Fechas: 28/06/2016

-Coordinación de la mesa dedicada a la poesía de América y España en el marco del XVIII Encuentro de Poetas Iberoamericanos en Salamanca, con la presencia de Juan Cameron, Marisa Martínez Pérsico, Luis Carnicero, Sergio Laignelet, José Manuel Lucía Megías y Cristián Gómez Olivares.

Lugar: Universidad de Salamanca

Fechas: 07/10/2015

-Coordinación de la conferencia de Liria Evangelista titulada “Desde las ruinas del olvido: memoria y representaciones culturales del bombardeo del 16 de junio de 1955 sobre Buenos Aires”.

Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filología, Universidad de Salamanca

Fechas: 17/11/2015

-Coordinación de la conferencia de Nicasio Urbina titulada “Rubén Darío y Carlos Martínez Rivas: Tradición hispánica y ruptura”.

Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filología, Universidad de Salamanca

Fechas: 23/11/2015

-Coordinación de la conferencia de Carole Viñals titulada “La creación femenina en el siglo XIX”.

Lugar: Aula P-6 de la Facultad de Filología, Universidad de Salamanca

Fechas: 14/04/2016

-Coordinación de la conferencia-recital de Clara Janés titulada “Las raíces y el aire: una poética”.

Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filología, Universidad de Salamanca

Fechas: 25/04/2015

-Coordinación, junto a Sonia Betancort, del Conversatorio poético que tuvo lugar dentro del *VIII Congreso del Consejo Europeo de Investigaciones sobre América Latina (CEISAL)*. Poetas invitados: Laura Giordani, Juan Pablo Roa y Rosa Silverio.

Lugar: Café Corrillo de Salamanca

Fechas: 29/06/2016

-Participación en el Homenaje al poeta peruano Eduardo Chirinos. Con Fernando Iwasaki, Inmaculada Lergo y Luis Arturo Guichard. Coordinación de Francisca Noguero.

Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filología, Universidad de Salamanca

Fechas: 12/04/2016

- Presentación de los siguientes libros:

1. Presentación de la segunda edición del libro *Niña soviética* de Liria Evangelista, en el Aula Magna de la Facultad de Filología, el día 16 de noviembre de 2015.

2. Presentación del libro *Pequeño mal* de Carolina Depetris en Letras Corsarias de Salamanca, el día 20 de noviembre de 2015.
 3. Presentación del libro *Yo, chatarra, etcétera* de Alberto Santamaría en Letras Corsarias de Salamanca, el día 25 de noviembre de 2015.
 4. Presentación del libro *Andén número siete* de Esmeralda Sánchez Martín en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo de Salamanca, el día 22 de enero de 2016.
 5. Presentación del libro *Madre* de José Cercas en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo de Salamanca, el día 18 de marzo de 2016.
 6. Presentación del libro *La memoria encendida* de Eladio Méndez en la Feria del Libro de Trujillo, el día 2 de abril de 2016.
 7. Presentación del libro *Bitácora de ausencias* de Montserrat Villar en la Feria del Libro de Trujillo, el día 2 de abril de 2016.
 8. Presentación del libro *Los últimos perros de Shackleton* de Ben Clark en la librería Letras Corsarias de Salamanca, el día 8 de abril de 2016.
 9. Presentación de la antología *Todo de pronto es nada* de Ida Vitale en la Feria del Libro de Salamanca, el día 11 de mayo de 2016.
 10. Presentación del libro *Encuentros y palabras 2015* de la Asociación PENTADRAMA, en la Feria del Libro de Salamanca, el día 15 de mayo de 2016.
 11. Presentación del libro *La rosa azul acabada* de Pablo Guerrero en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo de Salamanca, el día 27 de mayo de 2016.
 12. Presentación del libro *La manzana de Nietzsche* de Juan Carlos Chirinos en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo de Salamanca, el día 8 de junio de 2016.
- Sánchez Hernández, Sara
 - Miembro comité organizador del XIII Congreso Internacional ALEPH: "*Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica*".
 - Lugar:* Facultad de Filología
 - Fechas:* 13/04/16 a 15/04/16

- "'Hoy comamos y bebamos': gastronomía y celebración en el teatro carnavalesco de Juan del Encina", *DeGusta*, suplemento semanal en el *Diario La Rioja*, 16 de julio de 2016, pp. 14-15, accesible a través de <http://www.degustalarioja.com/noticias/201607/16/comamos-bebamos-20160716015130-v.html>

- Sánchez Pérez, María
 - Coordinación de la charla-coloquio con los escritores Paloma Díaz-Mas y Luis García Jambrina
Lugar: Facultad de Filología
Fechas: 29/10/2015
 - Coordinación de la charla-coloquio y lectura de poemas a cargo de los poetas Juan Antonio González Iglesias, M.^a Ángeles Pérez López y Ana Gorría
Lugar: Facultad de Filología
Fechas: 26/11/2015
 - Noticias aparecidas en diferentes medios de comunicación sobre la comunicación "La Historia de Cardenio en judeoespañol", presentada en *Cervantes+Shakespeare (1616-2016). 27th International SEDERI Conference*, celebrado en la Universidad de Valladolid (Valladolid, 3-7 de mayo de 2016).
Fechas: 07/05/16 a 08/05/16.
 - Presidenta de la mesa "Lorca" dentro de la "Sección Moderna" en el *XIX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*, celebrado durante los días 11 al 16 de julio de 2016.
Lugar: Universidad de Münster (Alemania)
Fechas: 15/07/2016

- Velasco Marcos, Emilia
 - Jurado en el concurso literario del *XIII Congreso Internacional ALEPH: "Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica"*.
Lugar: Facultad de Filología
Fechas: 13/04/16 al 15/04/16
 - Coordinadora del Ciclo "El escritor y la obra", del Servicio de Actividades culturales de la USAL
Lugar: Facultad de Filología: Aula Magna
Fechas: 01/10/15 al 30/05/16

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

- *Director/a:* Pedro M. Cátedra
Título: La representación del amor: motivos amorosos del teatro español del primer tercio del siglo XVI
Doctorando/a: Laura Mier Pérez
Año: 2015
- *Director/a:* Pedro M. Cátedra
Título: Los Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe (siglo XV y principios del XVI): edición y estudio del manuscrito C-1 del Archivo del Monasterio de Guadalupe
Doctorando/a: M.^a Eugenia Díaz Tena
Año: 2015
- *Director/a:* Pedro M. Cátedra [e Inés Fernández Ordóñez]
Título: Fernando del Pulgar y su *Libro de los claros varones de Castilla*
Doctorando/a: M.^a Isabel de Páiz Hernández
Año: 2016
- *Director/a:* Pedro M. Cátedra
Título: Edición crítica y estudio de la Primera parte del *Instrumento Espiritual* de Cristóbal Cabrera
Doctorando/a: Juan Ángel Torres Rechy
Año: 2016
- *Director/a:* Eva Guerrero Guerrero
Título: Representaciones de la cultura negra en la poesía dominicana: Algunos casos representativos
Doctorando/a: Alain Bienvenu Atouba Edjeba
Año: 2016
- *Director/a:* Eva Guerrero Guerrero

Título: Ascendiendo hacia lo profundo: una nueva mirada a la poesía de Blanca Varela

Doctorando/a: Ana M. Nadal Quirós

Año: 2016

- *Director/a:* Eva Guerrero Guerrero

Título: Génesis y proceso de "Blanqueamiento" en cuatro novelas cubanas decimonónicas: *Cecilia Valdés*, *Sofía*, *Autobiografía de un esclavo* y *Francisco el Ingenio de las delicias*

Doctorando/a: Jacqueline Murillo

Año: 2016

- *Director/a:* Luis García Jambrina

Título: Juan Goytisolo entre sufismo y misticismo: estudio intertextual e intercultural de las obras *Makbara*, *Las virtudes del pájaro solitario* y *La cuarentena*

Doctorando/a: Rachid Khatib

Año: 2016

- *Director/a:* Emilio de Miguel

Título: Metateatro español: estudio del concepto y de su presencia en cien textos teatrales de los siglos XX y XXI

Doctorando/a: María del Pilar Jódar Peinado

Año: 2016

- *Director/a:* Francisca Noguero

Título: El canon en espiral. Relectura, pliegue y travestismo en Pedro Juan Gutiérrez

Doctorando/a: Cristina Pérez Múgica

Año: 2016

- *Director/a:* Francisca Noguero

Título: "¿Colorín, colorado?": Las reescrituras contemporáneas de los cuentos de hadas en la literatura hispánica

Doctorando/a: Elena Zapico Lamela

Año: 2015

- *Director/a:* M.^a Ángeles Pérez López

Título: El oprimido sobre las tablas o la (r)evolución de la creación colectiva en Colombia y Brasil

Doctorando/a: Ana Sánchez de Sousa

Año: 2016

- *Director/a:* M.^a Ángeles Pérez López

Título: Entre dos orillas: Jorge Díaz (1930-2007). Una aproximación a su obra dramática

Doctorando/a: María Magdalena Robles Poveda

Año: 2016

- *Director/a:* M.^a Ángeles Pérez López

Título: Un vaso que no es vaso. Procedimientos de conexión escritura-mundo en la obra poética de Eduardo Milán, 1975-2015

Doctorando/a: Pablo López Carballo

Año: 2016

- *Director/a:* Fernando Rodríguez de la Flor

Título: La impronta musical en la literatura hispana de la Ilustración. *Don Lazarillo Vizcardi* de Antonio Eximeno

Doctorando/a: Julia García-Arévalo Alonso

Año: 2015

- *Director/a:* Fernando Rodríguez de la Flor [y Amelia Gamoneda y Manuel González de Ávila]

Título: Ciencia y modulación del pensamiento poético: percepción, emoción y metáfora en la escritura de Lorand Gaspar

Doctorando/a: Víctor Ramón Escobedo Bermúdez

Año: 2016

- *Director/a:* Carmen Ruiz Barrionuevo

Título: Errante en las moradas interiores. Autoficción y performance en la

obra de Mario Levrero

Doctorando/a: Matías Núñez Fernández

Año: 2015.

- *Director/a:* Carmen Ruiz Barrionuevo

Título: Rafael Gutiérrez Girardot. Los años de formación en Colombia y España (1928-1953)

Doctorando/a: Carlos Hernando Rivas Polo

Año: 2015

- *Director/a:* Carmen Ruiz Barrionuevo

Título: Neovanguardia chilena y poética del margen en la obra de Juan Luis Martínez

Doctorando/a: Carola Vesely Avaria

Año: 2016

- *Director/a:* Carmen Ruiz Barrionuevo

Título: Ideas estéticas y políticas de las vanguardias en Nicaragua (1918-1933). Salomón de la Selva y el autodenominado Movimiento de Vanguardia

Doctorando/a: María Augusta Montealegre Denueda

Año: 2016

- *Director/a:* Carmen Ruiz Barrionuevo

Título: Robrigo Lira Canguilhem. Una propuesta poética inconclusa en tiempos de desolación

Doctorando/a: Marcelo Ismael Gatica Bravo

Año: 2016

- *Director/a:* Carmen Ruiz Barrionuevo

Título: Crónicas de las Indias Orientales. Orígenes de la literatura hispanofilipina

Doctorando/a: Jorge Mojarro Romero

Año: 2016

- *Director/a:* Carmen Ruiz Barrionuevo

Título: Noche insular jardines invisibles. El concepto de la luz en la obra de José Lezama Lima: un paradigma filosófico de su cosmología

Doctorando/a: Ivette Fuentes de la Paz

Año: 2016

- *Director/a:* Carmen Ruiz Barrionuevo

Título: Hernán Lavín Cerda: La palpitación verbal del mundo (Primera poesía 1962-1971)

Doctorando/a: Moisés Villaseñor Talavera

Año: 2015

3. DOCENCIA

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

Título: Activen el móvil en clase

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2015/0241)

- Nogueroles, Francisca

Título: Empleo de Audios y Videoclips para la docencia virtual de poesía y textos breves

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2015/0090)

- Nogueroles, Francisca

Título: Estrategias de remediación en la narrativa gráfica documental.

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2015/0170).

- Velasco Marcos, Emilia

Título: Innovaciones y mejoras en el Proyecto Tutoría entre Compañeros

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2015/0137)

DOCENCIA EN GRADO O EQUIVALENTES

Docencia de Grado en Filología Hispánica

| | |
|--------|--|
| 102408 | Literatura Española del siglo XX (I) |
| 103201 | Literatura Española del siglo XX (II) |
| 103202 | Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (I) |
| 103205 | Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (II) |
| 103204 | Literatura Hispanoamericana. Época Colonial |
| 103208 | Literatura Española de los Siglos de Oro I |

| | |
|--------|---|
| 103213 | Literatura Española de los Siglos de Oro II |
| 103217 | Literatura Española de la Edad Media I |
| 103220 | Literatura Española de la Edad Media II |
| 103216 | Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX |
| 103498 | Introducción a la literatura hispanoamericana: conceptos y corrientes |
| 103223 | Literatura Hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX |
| 103219 | Literatura Hispanoamericana. Del Modernismo a las Vanguardias |
| 103474 | Introducción a la narrativa española: novela y cuento |
| 103497 | Introducción a la poesía española |
| 103475 | Introducción al teatro español del siglo XX |
| 103244 | Historia del Libro. Historia del Texto |
| 103233 | Comentario de textos de las literaturas hispánicas |
| 103232 | Crítica textual |
| 103237 | Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XX |
| 103235 | Textos fundamentales de la Literatura Española de la Edad Media |
| 103247 | Textos fundamentales de la Literatura Española del Barroco |
| 103246 | Textos fundamentales de la Literatura Española del Renacimiento |
| 103248 | Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XIX |
| 103236 | Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XVIII |
| 103249 | Textos fundamentales de la Literatura Española Actual |
| 103499 | Las mujeres y la literatura |
| 103250 | Poesía Hispanoamericana del Siglo XX |

Docencia de Grado en otras filologías

| | |
|--------|---|
| 102408 | Literatura Española (GRUPOS 1 A 5) (102488, 102460, 102464, 102468, 102472, 102476, 102456) |
|--------|---|

Docencia de Grado en Humanidades

| | |
|--------|--------------------------------------|
| 102221 | Literatura española 6 ECTS. 2º cuat. |
| 108001 | Literatura española 6 ECTS. 2º cuat. |

Docencia de Grado en Ávila

| | |
|--------|--|
| 105139 | Cuentos hispanoamericanos (Grupo A) |
| 104708 | Cuentos hispanoamericanos (Grupo B) |
| 105221 | Formación literaria |
| 105223 | Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (I) |
| 105128 | Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (II) |
| 105185 | Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (III) |
| 105218 | Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (IV) |
| 104732 | Incorporación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la literatura (I) |
| 105155 | Incorporación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la literatura (II) |

DOCENCIA EN MÁSTER

Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

| | |
|--------|--|
| 304501 | Metodología de la investigación literaria |
| 304502 | Poesía española contemporánea |
| 304503 | Teatro español contemporáneo |
| 304504 | Ensayo español contemporáneo |
| 304505 | Vanguardia y posvanguardia en Hispanoamérica |
| 304506 | Narrativa hispanoamericana |
| 304512 | Cine y literatura española |
| 304513 | Música y literatura española |
| 304514 | Narrativa española contemporánea |
| 304516 | Poesía hispanoamericana |
| 304517 | Narrativas posmodernas hispanoamericanas |
| 304518 | Ensayo hispanoamericano |
| 304519 | Historia del libro e historia del texto |

- 304520 Lírca medieval: visiones tradicionales y nuevas perspectivas
- 304521 Discursos y prácticas de la literatura medieval
- 304522 Discursos y prácticas de los Siglos de Oro
- 304523 Discursos y prácticas del siglo XVIII
- 304524 Literatura venezolana
- 304525 Literatura chilena
- 304526 Literatura dominicana

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

- 305110 Didáctica de la especialidad en Lengua y Literatura
- 305111 Recursos en la especialidad de Lengua y Literatura
- 305112 Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura
- 305113 Contenidos en la especialidad de Lengua y Literatura
- 305114 Historia de la especialidad en Lengua española y Literatura
- 305115 Innovación en la especialidad de Lengua y Literatura
- 305116 Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad en Lengua Española y Literatura

Máster en Estudios Latinoamericanos (Instituto de Estudios de Iberoamérica)

- 304202 Literatura latinoamericana en su contexto social
- 304218 Narrativa hispanoamericana
- 304219 Poesía latinoamericana contemporánea
- 304220 Nuevas inflexiones en el ensayo latinoamericano contemporáneo

Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales (IEMYR)

- 304385 Transmisión y difusión de los textos I
- 304387 Textos y modelos: producción, canon e interpretación
- 304390 Transmisión y difusión de los textos II
- 304394 Instrumentos I: artes de la escritura, del libro y del texto
- 304394 Instrumentos II: artes de la escritura, del libro y del texto

4. ACTIVIDADES

- **Investidura solemne como Doctor Honoris Causa del Excmo. Sr. D. Mario Vargas Llosa**

Madrina: Carmen Ruiz Barrionuevo

Paraninfo de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca

17 de septiembre de 2015; 12:30h.

- **Conferencia Inaugural del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Doctorado en Español. Investigación avanzada en Lengua y Literatura**

José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia): “El yo reflexivo y la Autoficción”

Aula Magna de la Facultad de Filología

15 de octubre de 2015; 12:00h.

- **Charla-coloquio con los escritores Paloma Díaz-Mas y Luis García Jambrina**

Coordinación: María Sánchez Pérez

Aula Minor de la Facultad de Filología

29 de octubre de 2015; 12:00h.

- **Curso y conferencias**

José Carlos de Nóbrega (Universidad de Carabobo): “Aproximación crítica la Literatura contemporánea de Venezuela”

Edificio Juan del Enzina

Del 11 al 23 de noviembre de 2015

- Charla-coloquio y lectura de poemas con Juan Antonio González Iglesias, M.^a Ángeles Pérez López y Ana Gorría

Coordinación: María Sánchez Pérez

Aula Minor de la Facultad de Filología

26 de noviembre de 2015; 12:00h.

- Curso y conferencias

Macarena Areco (Universidad Católica de Chile): "Cartografías e imaginarios de la narrativa chilena reciente"

Edificio Juan del Enzina

Del 1 al 5 de febrero de 2016

- Lecciones SEMYR

Eloy Sánchez Rosillo (Universidad de Murcia): "Oír la luz. Diálogo literario con Juan Antonio González Iglesias"

Aula Magna de la Facultad de Filología

25 de febrero de 2016; 12:00h.

- Seminario SEMYR. Jornada Troianalexandrina. La materia troyana y alejandrina en la península ibérica en la Edad Media

Coordina: Juan Miguel Valero Moreno

12:00h.

-Amaia Arizaleta (Université de Toulouse), *Materia alejandrina y "lieux de savoir" en la Castilla del primer Doscientos*

-Juan Miguel Valero Moreno (IEMYR de la Universidad de Salamanca), *El Alejandro de las escuelas: la "Alexandreis" de Gautier de Châtillon en Castilla*

-Helena de Carlos Villamarín (Universidad de Santiago de Compostela), *¿"Insanus Homerus"? Crítica literaria e historias de Troya entre prosa y poesía*

16:30h.

-Juan Carlos Conde (Magdalen College, Oxford), *Materia troyano-alejandrina en un sumario historiográfico a comienzos del siglo XV*

-Pedro M. Cátedra (IEMYR de la Universidad de Salamanca), *Sobre la circulación y uso de la "Ystoria Troyana" de Fernández de Heredia en el siglo XV*

-Rosa Rodríguez Porto (University of York), *La reflexión sobre las ruinas de la Antigüedad en la literatura medieval castellana: apostillas a textos e imágenes*

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

10 de marzo de 2016

• **Seminario SEMYR. Poesía épica y política antibritánica en Castilla**

Coordina: Javier Burguillo

16:30h.

-Javier Burrieza (Universidad de Valladolid), *Los colegios ingleses del exilio en la Edad Moderna: política y literatura de controversia*

-Álvaro Alonso (Universidad Complutense de Madrid), *El poema de Tamariz sobre los mártires cartujos: tradición literaria y actualidad histórica*

-Javier Burguillo (IEMYR de la Universidad de Salamanca): *Calíope frente a Inglaterra: de Diego Ramírez Pagán a Lope de Vega*

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

7 de abril de 2016

• **Investidura solemne como Doctor Honoris Causa del Excmo. Sr. D. Víctor García de la Concha**

Madrina: M.^a Ángeles Pérez López

Paraninfo de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca
8 de abril de 2016; 11:00h.

- **XIII Congreso Internacional ALEPH. Geopoética: el espacio como significativo y significado en la literatura hispánica**

Facultad de Filología

Del 13 al 15 de abril de 2016

- **Conferencia**

Carole Viñals (Université de Lille): “La creación femenina en el siglo XIX”

Aula P-6 de la Facultad de Filología

14 de abril de 2016; 18:00h.

- **Aniversario de Shakespeare y Cervantes. Lecturas para un homenaje**

A las 13:15 el grupo de teatro Caterna representó una escena del Julio César de Shakespeare en las escaleras del patio del Palacio de Anaya.

A las 19:00 en el Aula Magna del Palacio de Anaya tuvo lugar el acto Lecturas cervantinas: un clásico entre clásicos. Estudiantes y profesores de los Departamentos organizadores leyeron textos de Cervantes junto con textos de autores clásicos relacionados con aquellos. Ejercieron como maestros de ceremonias Emilio de Miguel y Juan Antonio González Iglesias.

Facultad de Filología

20 de abril de 2016

- **Cátedra “Pedro Henríquez Ureña”. Conferencias**

Catherine Pélage (Université d'Orléans)

12:00 a 13:00h., Aula P-9: "Entre la República Dominicana y los Estados Unidos: La escritura migrante de Junot Díaz"

13:00 a 14:00h, Aula P-6: "La escritura musical de Rita Indiana Hernández: Hacia una poética de lo diverso"

Facultad de Filología

21 de abril de 2016

- Conferencia-recital

"Las raíces y el aire: una poética" de Clara Janés

Aula Magna de la Facultad de Filología

25 de abril de 2016; 19:00h.

- Seminario SEMYR. Papel/digital: editar la *Estoria de España* de Alfonso X

Coordina: Francisco Bautista

12:00h.

-Inés Fernández-Ordóñez (Universidad Autónoma de Madrid & Real Academia Española), *La edición de la «Estoria de España» de la Biblioteca Clásica*

-Aengus Ward (University of Birmingham), *Editar textos medievales en la época digital: la «Estoria de España» digital*

Aula Dorado Montero del Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca

29 de abril de 2016

- Jornada de Estudio en honor de la poeta Ida Vitale. Premiada con el XXIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Coordina: M.^a José Bruña Bragado

11:00h. Acto de Apertura y Presentación de la Jornada

11:30H. Conferencia de Apertura.

Juan Antonio González Iglesias: "Ida Vitale rotundamente clásica"

12:30h. Ponencias

Fernando Aínsa Amigues: "Generación del 45: Lúcidos, críticos y... poetas"

José Luis Gómez Toré: "Nombres escritos en el agua: el trazo de la escritura de Ida Vitale"

17:00h. Ponencias

Álvaro García: "Universo Vitale"

Gabriel Saad: "Sensualidad e inteligencia del mundo en la poesía de Ida Vitale"

18:00h. Conferencia de clausura

Aurelio Major: "La poesía además migra a su prosa"

19:00h. Lectura de poemas

Aula Magna de la Facultad de Filología

20 de mayo de 2016

● Cervantes: 400 años. V Congreso Internacional del Español en Castilla y León. Innovación, tecnología y comunicación en Español (Salamanca, 6-8 de julio de 2016)

Secciones cervantinas organizadas por Pedro M. Cátedra

CERVANTES: 400 AÑOS PONENCIAS PLENARIAS

6 de julio 10:15

Roger CHARTIER (Collège de France; University of Pennsylvania), Ponencia inaugural de la sección cervantina del congreso. Encuentros. Cervantes en Inglaterra, Inglaterra en Cervantes.

MESA 1 LA POÉTICA DEL QUIJOTE

16:00 - 16:45 Javier BLASCO (Universidad de Valladolid), Retórica y novela: el desarrollo narrativo de una «quæstio».

16:45 - 17:30 José Manuel MARTÍN MORÁN (Università del Piemonte Orientale, Italia), El «Quijote» de 1615: la resiliencia como arte poética.

17:30 - 18:00 Pausa café.

18:00 - 18:45 Anna BOGNOLO (Università di Verona, Italia), El «Don Quijote»: un «discorso intorno al comporre dei romanzi».

18:45 - 19:30 Valentín NÚÑEZ RIVERA (Universidad de Huelva), Poéticas en contrapunto: caballeros y pastores.

19:30 Coloquio. Javier SAN JOSÉ LERA (Universidad de Salamanca), coordinación de mesa y coloquio.

7 de julio, MESA 2 LA OBRA 'MENOR' CERVANTINA

10:00 - 10:45 Flavia GHERARDI (Università di Napoli Federico II), La pastoral cervantina.

10:45 - 11:30 Jorge GARCÍA LÓPEZ (Universidad de Gerona), Las «novelle».

11:30 - 12:00 Pausa café.

12:00 - 12:45 Luis GÓMEZ CANSECO (Universidad de Huelva), «Fui el primero»: la trayectoria dramática de Cervantes.

12:45 Coloquio.

16:30 - 17:15 José MONTERO REGUERA (Universidad de Vigo), La poesía de Cervantes.

17:15 - 18:00 Isabel LOZANO RENIEBLAS (Dartmouth College, Presidenta de la Asociación de Cervantistas), Los trabajos en torno a Persiles.

18:00 - 18:30 Pausa.

18:30 - 19:30 Comunicaciones aceptadas.

19:30 - 20:00 Javier BLASCO & Pilar CELMA, Presentación del proyecto «Universo Cervantes».

Miguel M. GARCÍA-BERMEJO GINER (Universidad de Salamanca), coordinación de mesa y coloquio.

8 de julio, MESA 3 LECTURAS E INTERPRETACIONES CERVANTINAS

10:00 - 10:45 Rosa NAVARRO DURÁN (Universidad de Barcelona), El «Quijote» para todos los públicos.

10:45 - 11:30 Pedro Javier PARDO (Universidad de Salamanca), El síndrome de Pierre Menard.

11:30 - 12:00 Pausa.

12:00 - 12:45 Álvaro TATO (Grupo Ronlala), Nuestro Cervantes y nuestro teatro.

12:45 - 13:30 Juan Antonio PÉREZ MILLÁN (*olim* director de la Filmoteca de Castilla y León y profesor de la Universidad de Salamanca), El «Quijote» en la historia del cine.

Francisco BAUTISTA PÉREZ (Universidad de Salamanca), coordinación de mesa y coloquio.

16:00 - 18:00 Comunicaciones aceptadas.

18:30 José Antonio PASCUAL (Real Academia Española), Ponencia de clausura de la sección cervantina del congreso. Mi lectura del «Quijote».

5. GESTIÓN

GESTIÓN EN EL DEPARTAMENTO

Dirección del Departamento

Dra. María Ángeles Pérez López

Subdirección del Departamento

Dr. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

Secretaría del Departamento

Dra. María Sánchez Pérez

Coordinadora de Máster

Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

Coordinadora Erasmus

Dra. María Jesús Framiñán

GESTIÓN EN LA UNIVERSIDAD

Dr. Pedro M. Cátedra García

Director del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (IEMYR) (2012-)

OTROS CARGOS DE GESTIÓN

Dra. María José Bruña Bragado

- Coordinadora Erasmus y Programas de Movilidad Nacional e Internacional (PRECIOSA, SICUE, etc) en la Escuela de Educación y

Turismo del Campus de Ávila (Universidad de Salamanca) desde 25/09/2012. (Equivalencia en gestión: 60 créditos anuales).

- Organizadora del “Club de Lectura” del Campus de Ávila (Escuela Universitaria de Educación y Turismo y de la Escuela Politécnica), cuyos encuentros tienen una periodicidad mensual y están apoyados y financiados por Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, desde 2009.

Dra. Eva Guerrero Guerrero

- Dirige la Cátedra *Pedro Henríquez Ureña de Estudios Literarios Dominicanos* desde 2011.

- Colabora con el *Supreme Council of Universities of Egypt (Permanent Comitee for Promotion o Professors)*, para la evaluación de profesorado Universitario de diversas Universidades egipcias, desde 2010.