

MEMORIA

2016-2017

DEPARTAMENTO
DE LITERATURA ESPAÑOLA
E HISPANOAMERICANA



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

ÍNDICE

1. Introducción

2. Investigación

3. Docencia

4. Actividades

5. Gestión

6. Otros

1. INTRODUCCIÓN

Localización

Dirección postal:

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana
Facultad de Filología
Universidad de Salamanca
Plaza de Anaya, s/n
37008 Salamanca

Correo electrónico:

dpto.leeh@usal.es

Teléfono:

+34 923 29 44 45 Ext. 1711

Fax:

+34 923 29 45 85

Página web:

<http://literatura.usal.es/>

Cargos directivos y administración

Directora: Profa. Dra. Dña. María Ángeles Pérez López

☐ *Teléfono:* Ext. 6202

✉ *E-mail:* mapl@usal.es

Subdirector: Prof. Dr. D. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

☐ *Teléfono:* Ext. 1767

✉ *E-mail:* mass@usal.es

Secretaria: Profa. Dra. Dña. María Sánchez Pérez

☐ *Teléfono:* Ext. 6207

✉ *E-mail:* mariasanchezperez@usal.es

Administración:

Dña. Chelo Martín Peña

Denominación

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E
HISPANOAMERICANA**

Área de conocimiento

LITERATURA ESPAÑOLA

Profesorado

Catedráticos de Universidad:

Cátedra García, Pedro Manuel

Miguel Martínez, Emilio de

Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando José

Ruiz Barrionuevo, M.^a del Carmen

Profesores Titulares de Universidad:

Bautista Pérez, Francisco

Bruña Bragado, María José

García Jambrina, Luis Miguel

García-Bermejo Giner, Miguel Marón

Noguerol Jiménez, Francisca

Pérez López, María Ángeles
Rodríguez Cacho, Lina
San José Lera, Javier Francisco
Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio
Toro Pascua, María Isabel

Catedráticos de Escuela Universitaria:

Sanz Hermida, Jacobo Sebastián

Profesores Contratados Doctores:

Guerrero Guerrero, Evarista
Sánchez Pérez, María

Profesores Asociados:

Corral Cañas, Celia
Framiñán de Miguel, María Jesús
Velasco Marcos, Emilia

Becarios de Investigación:

Agraz Ortiz, Alba
Algaba Granero, Aroa
Crespo Vila, Raquel
Ferreira, Ana Sofía
López Souto, Noelia
Pastor Martín, Sheila
Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián
Sánchez Hernández, Sara

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana tiene su sede en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, donde desarrolla la mayor parte de sus actividades. Además, participa en la docencia de algunos planes de estudio de la facultad de Geografía e Historia, Escuela Universitaria de Ávila e Instituto de Estudios de Iberoamérica.

En esta memoria se recogen las actividades desarrolladas por sus miembros durante el curso 2016-2017, referentes a actividades docentes, académicas y extraacadémicas, investigadoras y de gestión.

De manera general, puede señalarse que los miembros de este departamento han impartido docencia en Grado de diversas titulaciones, cursos de Posgrado y Máster.

Dado el interés creciente por los estudios del español en Europa, el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana asume en sus clases una carga importante de alumnos europeos, procedentes de los programas Erasmus / Sócrates, alumnos internacionales procedentes del programa P.C.I. y de intercambio, y alumnos iberoamericanos, fundamentalmente en los programas de Máster y Doctorado. Durante el curso 2015-2016 se ha continuado acogiendo en las clases de la titulación de Filología Hispánica un número significativo de alumnos procedentes de la República Popular de China, que llegan a la Universidad de Salamanca a través de la firma de acuerdos internacionales. La proyección internacional de la Facultad de Filología se sustenta, en gran medida, sobre el atractivo que ejerce en los alumnos extranjeros la posibilidad de cursar en Salamanca estudios de Filología Hispánica.

Como viene siendo habitual, miembros del Departamento participan activamente en la enseñanza de la literatura española para alumnos extranjeros, tanto en la programación del servicio de Cursos Internacionales, como en el conjunto de los Programas Concertados con la Facultad de Filología por diversas universidades estadounidenses.

Igualmente se desarrollan actividades docentes en colaboración con la Universidad de la Experiencia.

Junto con las actividades docentes ordinarias, el Departamento ha desarrollado durante este curso actividades académicas complementarias y extraacadémicas para los alumnos, como salidas para asistir a representaciones teatrales o la organización de recitales y lecturas poéticas.

Los miembros del Departamento han desarrollado una labor investigadora, integrados en Proyectos, Grupos de Investigación o individualmente. De esa labor queda testimonio tanto en las publicaciones como en las ponencias y comunicaciones presentadas en Congresos y Seminarios nacionales e internacionales.

El Departamento ha promovido y apoyado la realización de cursos extraordinarios (entre otros, el ya consolidado Congreso de Novela y Cine Negro), actividades culturales de grupos de alumnos, revistas, asistencia a representaciones teatrales, encuentros con creadores, homenajes poéticos, recitales, etc.

La implicación de los miembros del Departamento en actividades relacionadas con la gestión de la Universidad de Salamanca se plasma en los nombramientos de algunos de sus miembros para cargos de responsabilidad o representación institucional, como por ejemplo la presencia en los jurados del Premio Reina Sofía, en la presentación de escritores, libros y otras actividades culturales, algunas de ellas en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la USAL, tanto en los campus de Salamanca y Ávila.

La proyección de la labor departamental en la sociedad salmantina, se comprueba por la presencia de miembros del Departamento en actos culturales organizados por distintas instituciones: conferencias, presentaciones de libros, jurados de premios, colaboraciones en prensa local y nacional, y otras.

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana dispone de una página web propia y renovada a la que se han incorporado aplicaciones y herramientas que facilitan las tareas de la actividad académica. En este sentido, la página muestra el compromiso del Departamento con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información, situándolo en una posición ventajosa en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Por otra parte, la página web es una herramienta imprescindible para facilitar la información a los alumnos, tanto de Grado como de Máster y Doctorado.

Por último, la página web conecta al departamento con la sociedad, facilitando la difusión de las actividades que se realizan. Las personas que accedan a la dirección <http://literatura.usal.es> dispondrán de acceso a una información completa, detallada y actualizada relativa al Departamento así como la posibilidad de seguimiento de las actividades desarrolladas y recogidas en la sección de Noticias.

Lo que sigue es un listado de referencias de la actividad de los miembros del Departamento durante el curso 2016-2017.

2. INVESTIGACIÓN

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Público, Libro, Innovación Tipográfica y Bibliofilia internacional en el Siglo de las Luces, II: Bodoni y Europa.

Director: Cátedra, P.M.

Participantes: Cátedra, P.M.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Año inicio: 2015, *Año Fin:* 2017

- La Biblioteca Bodoni. Portal de investigación.

Director: Cátedra, P.M.

Participantes: Cátedra, P.M.; Bertini, G.; Corbeto López, A.; Braida, L.; José Antonio Cordón García; Griffin, C.; Fernández Valladares, M.; Infantes De Miguel, V.; Rodríguez-Sánchez-de-León, María-José; Tinti, P.; Ricci, F.M.; López, N.; Barbieri, E.; Borrego, R.; Olivetto, G.; Bautista, F.; Sánchez, M. A.; López-Vidriero Abelló, M.L.; De Pasquale, A.; Necchi, R.; Bouza Álvarez, F.

Entidades colaboradoras: Biblioteca Palatina (Parma\, Italia), CERB\, Alma Mater Studiorum\, Università di Bologna, Museo Bodoniano (Parma)

Entidad Financiadora: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas. IEMYR, Museo Bodoniano (Parma), Biblioteca Palatina (Parma/Italia), Ediciones Universidad de Salamanca, Ministerio de Economía y Competitividad.

Año inicio: 2011, *Año Fin:* 2020

- Narratives of Resilience: An Intersectional Approach to Literature and Other Contemporary Cultural Representations.

Director: Fraile Marcos, A.

Participantes: Noguerol, F.; Fraile Marcos, A.; Escandell, D.; Borham, M.; Cruz, J.C.; Arentsen, M.F.; Coleman, D.; Dobson, K.; O'Brien, S.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2019

- Impresos populares mexicanos 1800-1917: rescate y edición crítica.

Director: Masera Cerruti, M.

Participantes: Cátedra, P.M.; Krutiskaya, A.; Granados, B.; Carranza, C.; Mateo, J.M.; Masera Cerruti, M.; Pedrosa, J.M.; Díaz Viana, L.; Zamora, M.J.; Speckman, E.; Negrín, E.; Müsser, R.; Cortés, S.

Año inicio: 2014, *Año Fin:* 2017

- Los impresos populares mexicanos de la Nueva España al México Independiente (1800-1917): Rescate y Edición Crítica (CONACYT 239530).
Director: Masera Cerruti, M.
Participantes: Cátedra, P.M.; Masera Cerruti, M.; Pedrosa, J.M.
Entidades colaboradoras: ENES Morelia\, Universidad Nacional Autónoma de México
Año inicio: 2014, *Año Fin:* 2017
- CANTes: canción de autor en español.
Directora: Noguerol, Francisca
Participantes: Sánchez Hernández, S.; Pastor, S.; Gatica Cote, P. A.; Rodríguez Ferrer, R.; García Rodríguez, J.; San José Lera, J.; Miguel, E. D.; Noguerol, F.; Pérez López, M. Á.; Bruña Bragado, M. J.; Marqués, A.S.; Crespo, R.; Agraz, A.
Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca.
Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2018
- Canción de autor en español.
Director: Miguel, E. D.
Participantes: Miguel, E. D.
Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca
Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2017
- Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (s. XIX-XXI).
Director: Rodríguez Gutiérrez, M.
Participantes: Pérez López, M. Á.; Russotto, M.; Salgado, M.A.; Salomone, A.; Rodríguez Gutiérrez, M.; Bajini, I.; Campuzano, L.; Graña, M.C.; Haase, J.; Mateo del Pino, A.; Pleitez Vela, T.; Puppo, M.L.
Entidades colaboradoras: Universidad las Palmas de Gran Canaria, Universitat de Barcelona, University of Massachusetts / Amherst, Università degli Studi di Verona, Casa de las Américas (Cuba), Universidad Católica de Buenos Aires, Universidad de Chile, Universidad Humboldt (Berlín), Universidad de Granada, The University of North Carolina at Chapel Hill, Universidad de Salamanca, Universidad de Milán (Italia), Ministerio de Economía y Competitividad.
Año inicio: 2014, *Año Fin:* 2016 (ampliado hasta diciembre de 2019)
- Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542).

Director: Vélez Sainz, J.

Participantes: García-Bermejo, M.M.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2019

- Proyecto Interdisciplinar : Las inéditas. Escritoras, lenguas y Culturas.

Participantes: Guerrero, E.; Clavijo Milagro, M.; Jeoung Kim, H.; García Sara, V.

Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2017

- Las Revistas del modernismo Hispánico. Bases de datos para una colaboración entre dos continentes.

Participantes: Guerrero Guerrero, E.; Mejías Alonso, A.; San Román Clemente, Y.; Mauro Castellarin, T.; Bravo Rozas, C.; Díez Ménguez, I.; Torres, A.; Iniesta, A.; Cervera Salinas, V.; García Morales, A.; Parrondo, A.

Año inicio: 2014, *Año Fin:* 2018

- Comidas y bebidas en la poesía chilena.

Participantes: Noguerol, F.

Año inicio: 2014, *Año Fin:* 2017

- PROLOPE. Parte XVII. Edición y estudio de 36 comedias de Lope de Vega.

Directores: Valdés, R. y Pontón, G.

Participantes: García-Bermejo, M.M.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2019

- Diálogo de las artes en la vanguardia histórica.

Directora: Millares Martín, Selena

Participantes: Bruña Bragado, María José; Noguerol, Francisca

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2014, *Año fin:* 2017

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Bruña Bragado, M.^a José

Centro: Université d'Angers

Localidad: Angers

País: Francia

Año: 2016

Duración: 06/11/2016 – 20/11/2016

Bruña Bragado, M.^a José

Centro: Universidad de la República, Universidad de Montevideo y
Centro Cultural de España de Montevideo

Localidad: Montevideo

País: Uruguay

Año: 2017

Duración: 08/07/2017 – 30/07/2017

Cátedra, Pedro M.

Centro: Università degli Studi di Cagliari

Localidad: Cagliari (Cerdeña)

País: Italia

Año: 2016

Duración: 3 meses

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

Centro: Universidad de Poitiers

Localidad: Poitiers

País: Francia

Año: 2016

Duración: 05/12/2016 al 09/12/2016

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

Centro: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

Localidad: Puebla

País: México

Año: 2017

Duración: 14/08/2017 a 18/09/2017

Guerrero Guerrero, Eva

Centro: Firestone Library. Rare Book and Special Collections[RBSC],
Manuscripts Department. Claribel Alegría Papers [CAP]

Localidad: Princeton

País: Estados Unidos

Año: 2017

Duración: 09/07/2017 al 16/07/2017

Pérez López, M.^a Ángeles

Centro: Universidad ELTE

Localidad: Budapest

País: Hungría

Año: 2017

Duración: 24/04/2017 al 28/04/2017

PUBLICACIONES Y ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Monografías

Agraz Ortiz, Alba y Sara Sánchez Hernández

Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI, Madrid: Biblioteca Nueva, 2017

Bruña Bragado, M.^a José

Vértigo y desvelo: dimensiones de la creación de Ida Vitale, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2017.

Bruña Bragado, M.^a José

Manual de literatura infantil y juvenil. Guía libertaria de lecturas para niños, Madrid: Síntesis, 2017.

Cátedra, Pedro M.

El texto en el teatro y el teatro en el texto, Salamanca: Publicaciones del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016.

Cátedra, Pedro M.

Tace il testo, parla il tipografo. Tre studi bodoniani, Salamanca & Parma: SEMYR & IEMYR, Museo Bodoniano & Biblioteca Palatina, 2017.

Cátedra, Pedro M.

«*El laborinto del duque de Cádiz don Rodrigo Ponce de León*», compuesto por Juan de Padilla publicado la primera vez en Sevilla en 1493. Ahora recuperado

y editado con un estudio por Pedro M. Cátedra y Pedro Martín Baños.
Salamanca: SEMYR IEMYR, 2017.

Crespo, Raquel y Sheila Pastor

Dimensiones. El espacio y sus significados en la literatura hispánica, Madrid: Biblioteca Nueva, 2017.

San José Lera, Javier

Lope de Vega, *El bobo del colegio*, Alemania: Clásicos Hispánicos, 2017.

San José Lera, Javier; M.^a Luisa Lobato; Germán Vega García Luengos

Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/brujeria-magia-y-otros-prodigios-en-la-literaturaespanola-del-siglo-de-oro/>

Sánchez Pérez, María y Antonio Sánchez Zamarreño

Introducción y edición a la obra poética de Antonio Colinas, *Lumbres*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, 2016. XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio

António Salvado, *Flor peregrina*, Morille: Asociación Cultural El Zurguén, 2017 [traducción al español].

Sanz Hermida, Jacobo

Mujeres de la imprenta madrileña (siglos XVI-XVIII), Madrid: Turpin Editores, 2017.

Artículos en revistas

Agraz Ortiz, Alba

“La poética musical de *Canciones*, de Federico García Lorca”, *Revista de Literatura*, 78.156 (2016), pp. 473-497.

Algaba Granero, Aroa

“Entremés y *commedia dell'arte*: El viejo celoso a través de la máscara. La versión de Venezia in scena”, *Anagnórisis*, 15 (2017), pp. 44-67. Disponible en: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/AroaAlgabaGranero\(44-67\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/AroaAlgabaGranero(44-67)n15.pdf)

Bautista Pérez, Francisco

“Los manuscritos de crónicas generales del Marqués de Mondéjar”, *PhiloBiblon*: *PhiloBlog*, disponible en

<http://news.lib.berkeley.edu/2016/05/10/los-manuscritos-de-cronicas-generales-del-marques-de-mondejar/>

Bautista Pérez, Francisco

“Juan Páez de Castro, Juan Bautista Pérez, Jerónimo Zurita y dos misceláneas historiográficas de la España altomedieval”, *Scriptorium*, 70 (2016), pp. 3-68.

Bautista Pérez, Francisco

“Historia y circulación de noticias en la primera mitad del siglo XIV: las casas reales de Aragón y Francia en la *Crónica de 1344*”, *e-Spania*, 25 (octubre 2016), disponible en <<http://espania.revues.org/22140>>.

Bautista Pérez, Francisco

“Sobre el origen y la influencia de los *Annales martyrum*”, *Hispania Sacra*, 138 (2016), pp. 477-490.

Bautista Pérez, Francisco

“El *Libro de las generaciones y linajes de los reyes* (o *Liber regum*) y la materia de Troya”, *Troianaalexandrina*, 16 (2016), pp. 27-43.

Bautista Pérez, Francisco

“El episodio épico de la división de los reinos por Fernando I y el *Cantar de Sancho II*”, *Studia Zamorensia*, segunda etapa, 15 (2016), pp. 57-64.

Bautista Pérez, Francisco

“Juan de Pineda, la *Crónica manuelina* y la historiografía post-alfonsí”, *Medievalia*, 19.1 (2016), pp. 7-32.

Bautista Pérez, Francisco

“*Anales navarro-aragoneses hasta 1239: edición y estudio*”, *e-Spania*, 26 (febrero 2017), disponible en <<https://e-spania.revues.org/26509>>.

Bautista Pérez, Francisco

“Jerónimo Zurita y unos nuevos Anales de Ripoll hasta 1222: edición y estudio”, *e-Spania*, 27 (junio 2017), disponible en <<https://e-spania.revues.org/26820>>.

Bautista Pérez, Francisco

“Sobre la tradición textual de la segunda parte de la *General estoria*”, *Bulletin of Spanish Studies*, (2017), pp. 1-16.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Introducciones e introducciones: El contexto europeo del prólogo de Torres Naharro / Introducers and Introductions: The European context

of the prologue of Torres Naharro", *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 15 (2017), pp. 68-86. Disponible en: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelGarcia-BermejoGiner\(68-86\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelGarcia-BermejoGiner(68-86)n15.pdf).

López Souto, Noelia

"Un editor entre Italia y España: el caso de las Obras de Don Antonio Rafael Mengs de José Nicolás de Azara (1780)", *E-REI. E-Revista de Estudios Interculturais*, 5 (2017), pp. 1-24. Disponible en: <https://goo.gl/WuLG9v>.

Noguerol Jiménez, Francisca

"Lecturas casuales: Enrique-Vila Matas y sus vínculos transatlánticos", *Atenea* (Chile) 514 (2016), pp. 169-188. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622016000200169>.

Noguerol Jiménez, Francisca

"España, aparta de mí estos premios: epítome de un canon excéntrico", *CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas* 39 (2016), pp. 245-259.

Noguerol Jiménez, Francisca

"Instantáneas para aprehender el horror: la ansiedad ética y su formulación estética en 2666, de Roberto Bolaño", *Orillas. Rivista d'ispanistica* 6 (2017), pp. 29-42. Disponible en: http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_6/03Noguerol_rumbos.pdf.

Noguerol Jiménez, Francisca

"La literatura del siglo XXI en *El cuaderno*: cuestionario a críticos y creadores", *El cuaderno*, Oviedo, 5, 12, 19, 26 de septiembre de 2017.

Pastor, Sheila

"*Todos los viajes el viaje*: teoría y práctica de la literatura en movimiento de Jorge Carrión", *452°F Revista de teoría de la literatura y literatura comparada* 16 (2017), pp. 139-153.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

"Poetas e intelectuales de la Independencia", *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana*, 52-53 (2016).

Ruiz Barrionuevo, Carmen

"Modernidad y modernismo en *España Contemporánea* de Rubén Darío" en *Centroamericana*, (2016) 26.2 pp. 31-59

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Miguel de Unamuno y su correspondencia con los escritores peruanos residentes en Europa: Francisco y Ventura García Calderón y Cesar Falcón”, *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua* 60 (2015), pp. 19-52. [aparecido en abril de 2017].

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Una sola carne de Alfredo Pérez Alencart” en *Crear en Salamanca*, 13 de mayo de 2017 <http://www.crearensalamanca.com/una-sola-carne-de-a-p-alencart-ensayo-de-carmen-ruiz-barrionuevo/>

Ruiz Barrionuevo, Carmen

De Pigafetta a Borges. Ensayos sobre América Latina, Barcelona, Paso de Barca, 2016, en *Guaragua, Revista de Cultura Latinoamericana*, (2017) 54, pp. 233-237. Reproducida en *Poetas y escritores Miami, Revista Literaria*, 10 de julio de 2017 <http://www.poetasyescritoresmiami.com/de-pigafetta-a-borges-ensayos-sobre-america-latina-de-humberto-e-robles/> y en el suplemento literario *CartónPiedra* de *El Telégrafo* (Guayaquil) 23 de julio de 2017 pp. 72-75. <http://www.cartonpiedra.com.ec/noticias/edicion-n-299/1/de-pigafetta-a-borges>

Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián

“La búsqueda posnacional: nación y cosmopolitismo en *Adiós a los próceres*”, *Estudios de Literatura Colombiana* 41 (2017), pp. 49-62.

Sánchez Hernández, Sara

“*Imagines pietatis*. Escenografía sacra en el primer teatro renacentista de Castilla y Portugal”, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, junio, nº 15, 2017, número dedicado al *Teatro español y europeo: circulación de repertorios dramáticos*, María Luisa Lobato, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa (coords.), pp. 17-43, accesible a través de [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/SaraSanchezHernandez\(17-43\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/SaraSanchezHernandez(17-43)n15.pdf) y a través de <http://hdl.handle.net/10366/133261>.

Sánchez Hernández, Sara

“Amor cortés y amor rudo como componentes de teatralidad en la *Comedia* de Lucas Fernández”, *Castilla. Estudios de Literatura*, nº 7, 2016, pp. 788-793, accesible a través de <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/515/541> y de <http://hdl.handle.net/10366/129733>.

Sánchez Pérez, María

“El humor en la prensa sefardí: chistes publicados en periódicos judeoespañoles (siglos XIX y XX)”, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo*, 65 (2016), pp. 119-136.

Sánchez Pérez, María

“El *Quijote* traducido al judeoespañol”, *Ínsula* 840 (2016), pp. 2-5.

Colaboraciones en obras colectivas, memorias de actas y prólogos de libros

Agraz Ortiz, Alba

“Intermedialidad escénica y musical en la vanguardia española: «Ópera Real», de Antonio Espina”, en Ana Casas y Teresa López-Pellisa, eds., *Diálogos interartísticos. Cultura, Literatura y Artes*, Benalmádena (Málaga): e.d.a. Libros, 2017, pp. 35-57.

Agraz Ortiz, Alba y Sara Sánchez Hernández

“Palabra habitada: *In principio erat verbum*”, prólogo a *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández, eds., Madrid: Biblioteca Nueva, 2017, pp. 17-20.

Algaba Granero, Aroa

“La alegoría del espacio circense: *Fenómenos de circo* (2011), de Ana María Shua, y *Noches en el circo* (1994, de Angela Carter”, en Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández, eds., *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2017.

Bruña Bragado, M.^a José

“El salto a Hollywood que no pudo ser: los guiones cinematográficos de Concha Méndez”, en Selena Millares, ed., *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2017, pp. 35-56.

Bruña Bragado, M.^a José

“Abyecto/sublime. Líneas de fuga y pliegues de resistencia en la poesía de Cristina Peri Rossi”, en Jesús Gómez-de-Tejada (coord.). *Erotismo, transgresión y exilio: las voces de Cristina Peri Rossi*, Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección Escritores del Cono Sur 7), 2017, pp. 137-152.

Bruña Bragado, M.^a José

“Resisting Biopower: ‘Laughter’, ‘fraternity’ and ‘imagination’ under Dictatorship and The Malvinas/Falkland Island War”, en Guillermo Mira Delli-Zotti and Fernando Pedrosa, eds., *Revisiting the Falklands-Malvinas*

Question: Transnational and Interdisciplinary Perspectives, Londres: Institute of Latin American Studies, 2017, pp. 47-61.

Cátedra, Pedro M.

“Bodoni et l’Espagne : un chapitre de l’histoire de la typographie et de la bibliophilie européennes”, en *Association Internationale de Bibliophilie. XXIX Congrès. Actes*, Madrid: AIB & Ediciones el Viso, 2016, pp. 13-26.

Corral Cañas, Celia

“Exteriorización de lo interno en *Out* de Natsuo Kirino”, en Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero, eds., *El género negro. De la marginalidad a la normalización*, Santiago de Compostela (A Coruña): Andavira, 2016, pp. 191-197.

Crespo Vila, Raquel y Sheila Pastor

“Antesala” en Raquel Crespo Vila y Sheila Pastor, eds., *Dimensiones. El espacio y sus significados en la literatura hispánica*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2017, pp. 17-19.

Ferreira, Ana Sofia

“Portugal y Brasil. Perfiles del microrrelato”, en Ana Rueda, ed., *Minificción y nanofilología: Latitudes de la hiperbrevedad*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2017, pp. 217-228.

Framiñán de Miguel, María Jesús

“Prácticas escénicas en el ámbito castellano (1474-1517): el enclave salmantino”, en Felipe Pedraza, Rafael González Cañal y Elena Marcello, eds., *XXXIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517). Almagro (Ciudad Real) 12, 13 y 14 de julio de 2016*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 41-56.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Burlas mágicas del primer teatro del XVI: el conjuro de personas en las églogas de Encina y Guillén de Ávila”, en María Luisa Lobato, Javier San José y Germán Vega, eds., *Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016, pp. 141-170.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Origen y circunstancia del introito en el primer teatro clásico español”, en Federico B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, eds., *XXXIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517). Almagro (Ciudad Real) 12, 13 y 14 de julio de 2016*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 121-136.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Haciendo más anatomías que Demócrito: sátira y filosofía moral en la *Comedia llamada Dolería del Mundo* de Hurtado de la Vera”, en Pierre Darnis et al., eds., *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a Don Quijote*, Córdoba y Bordeaux: Universidad de Córdoba y Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, pp. 97-114.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Topografía y estereotipo en representaciones de tema salmantino en *La serrana de Tormes* de Lope de Vega”, en Alex Demeulenaere, Folke Gernert y Stephan Schneider, eds., *Chorographies*, Wiesbaden: Reichert, 2017, pp. 25-36.

López Souto, Noelia

“Editar en España e Italia en el siglo XVIII: el Bowles de José Nicolás de Azara”, en Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández, eds., *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid: Aleph-Biblioteca Nueva, 2017, pp. 203-211.

López Souto, Noelia

“Una mirada epistolar sobre el yo-Otro a finales del siglo XVIII: representación del sujeto Azara en sus cartas con Giambattista Bodoni”, en Robert Folger y José Elías Gutiérrez Meza, eds., *La mirada del otro en la literatura hispánica*, Zürich: Lit, 2017, pp. 73-88.

López Souto, Noelia

“De Parma a Filadelfia: las ediciones bodonianas de Benjamin Franklin”, en Gloria Franco Rubio, Natalia González Heras y Elena de Lorenzo Álvarez, coords., *España y el continente americano en el siglo XVIII*, Gijón: Ediciones Trea, 2017, pp. 445-455.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Palabras: entrevista con José María Merino”, en Ana Merino, ed., *Fulgores de ficción*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2016, pp. 15-73.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Del fornicón y otras *delicatessen* literarias”, prólogo a *Eros y Afrodita en la Minificción*. Dina Grijalva ed., México: Ficticia, 2016, pp. 19-24.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Luisa Valenzuela, cuentista de excepción”, en Irene Chikiar Bauer, comp., *El vértigo de la escritura*, Buenos Aires, 2017, pp. 232-245.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Brasca, el hacedor” prólogo a Raúl Brasca: *Minificciones. Antología personal*. México, Ficticia, 2017, pp. 13-20.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Membretes de Oliverio Girondo: un fecundo diálogo interartístico”, en Selena Millares, ed., *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*, Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2017, pp. 311-330.

Pérez López, M.^a Ángeles

“‘Parado en una piedra’. Límites y posibilidades de la *estética del trabajo* en la *poesía humana* de César Vallejo”, en Claude Le Bigot, comp., *Lectures de César Vallejo*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 125-141.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Y sin embargo, la poesía... Propuestas metapoéticas en la obra de Máximo Hernández”, en Máximo Hernández: *Entre el barro y la nieve. Poesía reunida*. Coordinación de Juan Luis Calbarro, Palma de Mallorca: Los Papeles de Brighton, 2016, pp. 55-65.

Pérez López, M.^a Ángeles

“En rebeldía: Julia Uceda y los *Poemas de Cherry Lane*”, en Julia Uceda: *Poemas de Cherry Lane*, Madrid, Tigres de Papel, 2017, pp. 9-20.

Pérez López, M.^a Ángeles

“‘Sólo la fiebre y la poesía provocan visiones’. La obra de Roberto Bolaño”, en Juan Antonio González Fuentes y Dámaso López García, eds., *Roberto Bolaño. Estrella distante*, Sevilla: Renacimiento, 2017, pp. 97-127.

Rodríguez de la Flor, Fernando

“Summa capuchina”, en *Una historia de barbas y capuchas. La deconstrucción de la figura de san francisco por los frailes capuchinos. Siglos XVII -XVIII*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2017, pp. 7-21.

Rodríguez de la Flor, Fernando

“Prólogo”, en Luis Felipe Comendador, *Mañana no será nunca*. Salamanca: Diputación, 2017, pp. 7-14.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Desde hoy siempre será de noche: La poesía de Ingrid Valencia” en Ingrid Valencia, *Oscúrame*, Salamanca, Diputación de Salamanca, 2016. Y en *Crear en Salamanca*, 8 de noviembre de 2016 <http://www.crearensalamanca.com/desde-hoy-siempre-sera-de-noche-la-poesia-de-ingrid-valencia-prologo-de-carmen-ruiz-barrionuevo/>

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Libros peruanos en la Biblioteca de Miguel de Unamuno” en Thomas Ward y Richard Cacchione A. Eds., *Homenaje a Eugenio Chang Rodríguez*, Lima, Universidad Ricardo Palma: Editorial Universitaria, 2017, pp. 185-197.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“La edición de *Los Raros* de Rubén Darío de Günther Schmigalle” en *Repertorio Dariano* 2015-2016 Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, pp. 297-305.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“La poesía de Muñoz Quirós en la trayectoria el instante” en José María Muñoz Quirós, *El vendedor de escarcha*, Siero: Entre Acacias, S L., Ars Poetica, 2017, pp. 11-22.

San José Lera, Javier

“Salamanca y Cervantes. Cervantes en Salamanca. Itinerarios de la vida al mito”, en *Salamanca en la obra de Cervantes*, Salamanca: Casino de Salamanca, 2016, pp. 35-60.

San José Lera, Javier

“Lucas Fernández 1514-2014: historias y problemas de un impreso que cumple años”, en Emilio Blanco, ed., *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), 2016, pp. 643-657.

San José Lera, Javier

“Lucas Fernández entre texto y representación: los límites del impreso”, en Felipe Pedraza, Rafael González Cañal y Elena Marcello, eds., *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517)*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 193-214.

Sánchez Hernández, Sara

“‘A cantar, dançar, bailar’”. La música en diálogo con los textos teatrales de Juan del Encina”, en Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, eds., *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517)*, *Actas de las XXXIX Jornadas de teatro clásico, Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2016*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Colección Corral de Comedias, nº 38, pp. 177-192, accesible a través de <http://hdl.handle.net/10366/133351>.

Sánchez Hernández, Sara

“‘A las manos he la porra’: violencia escénica en el *Auto del repelón* de Juan del Encina», en *¡Muerto soy! Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, Sevilla: Editorial

Renacimiento, Colección Iluminaciones, nº 107, pp. 87-103, 2016, accesible en <http://hdl.handle.net/10366/129318>.

Sánchez Pérez, María

“Tomelloso, ciudad natal de Francisco García Pavón: pieza clave para comprender las novelas de Plinio”, en Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà, eds., *La globalización del crimen. Literatura, cine y nuevos medios*, Santiago de Compostela (A Coruña): Andavira, 2017, pp. 191-198.

Sánchez Pérez, María

“Diferentes perspectivas de un mismo suceso: el asedio de Belgrado de 1688 a través de las relaciones de sucesos hispánicas y sefardíes”, en Giovanni Ciappelli y Valentina Nider, eds., *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*, Trento: Università degli Studi di Trento, 2017, pp. 321-338.

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio

“Introducción” a Fernando Fitas, *Escrevo um Verso na Água*, Almada (Portugal): Academia Ramiro Freitas - Associação de Cultura e de Solidaridade, 2017.

Sanz Hermida, Jacobo

“Les Problemata Aristotéliens et leur diffusion dans la littérature espagnole du siècle d'or”, en Mary-Nelly Fouligny et Marie Roig Miranda, dirs., *Aristote dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles: transmissions et ruptures*, Nancy: Université de Lorraine, 2017, pp. 217-231.

Toro Pascua, María Isabel

“Algunas consideraciones sobre el uso de los salmos en la poesía castellana de los siglos XV y XVI”, en Virginie Dumanoir, ed., *De lagrymas faziendo tinta... Memorias, identidades y territorios cancioneriles*. Madrid: Casa de Velázquez, 2017, pp. 219-228.

Velasco Marcos, Emilia

“Autorreferencia y parodia de género en *Papel mojado* y *Letra muerta*”, en Javier Sánchez Zapatero y Àlex Martín Escribà (eds.), *La Globalización del crimen. Literatura, cine y nuevos medios*, Santiago de Compostela (A Coruña): Andavira, 2017, pp. 85-93.

Reseñas en revistas

Agraz Ortiz, Alba

“Mitos cristianos en la poesía del 27”, *452º F*, nº 15 (2016), pp. 261-263.

Bautista Pérez, Francisco

K. Anipa (ed.), Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua: A Diplomatic Edition*, Cambridge, 2014, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 10 (2016), pp. 487-491.

Bautista Pérez, Francisco

Pablo E. Saracino, Lorenzo de Padilla: un cronista anónimo del siglo XVI, Buenos Aires, 2016, *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 10 (2016), pp. 493-497.

Bruña Bragado, M.^a José

Felipe Martínez-Pinzón/Javier Uriarte (eds.): *Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Serie Nueva América) 2016. 345 páginas, en *Revista Iberoamericana Vervuet* 65, pp. 347-350.

Crespo Vila, Raquel

"La Edad Media contemporánea. Estudio de la novela española de tema medieval (2015), de Antonio Huertas Morales", *Castilla. Estudios de Literatura*, núm. 7 (2016), pp. 57-62. Disponible en: <http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/561/560>

Crespo Vila, Raquel

"Transescrituras audiovisuales (2015), de José Antonio Pérez Bowie y Javier Pardo García (eds)", *ALEC. Anales de Literatura Española Contemporánea*, 42.2 (2017), pp. 207-214.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

María Jesús Framiñán de Miguel, *El espectáculo dramático-festivo del Corpus en la Salamanca del Renacimiento*, Madrid y Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2015. 336 páginas, en *Romanistisches Jahrbuch*, 67.1 (2016), pp. 336-340.

López Souto, Noelia

Alberto Santamaría, *Si fuese posible montar en una bruja, seguido de Leandro Fernández de Moratín, Auto de fe de Logroño*, Santander, El Desvelo, 2016", *Nuova informazione bibliografica*, 2 (2017), pp. 365-370.

Pérez López, M.^a Ángeles

"Apegos y desapegos en María Negroni: hacia el no saber". Reseña de *Exilium* de María Negroni, en *Nayagua. Revista de poesía*, 25 (marzo de 2017), pp. 168-173. Disponible en: <http://www.cpoesiajosehierro.org/web/index.php/nayagua/item/nayagua-25>

Conferencias, ponencias y comunicaciones en congresos

Agraz Ortiz, Alba

“Pasarelas musicales: Debussy en la poesía de Vanguardia española”, en *XIV Congreso Internacional ALEPH. Transbordos literarios. Correspondencias y confines en la literatura hispánica* Salamanca, Universitat de Barcelona y Universitat Autònoma de Barcelona, 18 al 21 de abril de 2017.

Algaba Granero, Aroa

“*Cervantina* (2016), de Ron Lalá: una puesta en escena desde el humor y la música”, en *Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena*, Madrid, 2016.

Algaba Granero, Aroa

“*Kijote Kathakali*: una mirada a *El Quijote* desde la tradición india”, en *Congreso extraordinario de la AITENSO. El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española*, Toledo, 2016.

Algaba Granero, Aroa

“Entremés y Commedia dell’Arte: la adaptación de Venezianescena de *El viejo celoso* a través de la máscara”, en *Coloquio internacional Teatro español y teatro europeo: relaciones bilaterales*, Burgos, 2016.

Algaba Granero, Aroa

“*La conquista de Jerusalén*, atribuida a Miguel de Cervantes, en las tablas del siglo XXI: la versión de Antigua Escena”, en *XI Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, del 10 al 14 de julio de 2017.

Bautista Pérez, Francisco

“Juego de espacios en el *Poema de Fernán González*”, en *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento. VI Congreso Internacional de la SEMYR*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, del 15 al 17 de septiembre de 2016.

Bautista Pérez, Francisco

“Variación e historia textual de la Segunda parte de la *General estoria*”, en *Jornadas de Investigación: La «General estoria» de Alfonso X: canon literario y cambio lingüístico*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, del 3 al 4 de noviembre de 2016.

Bautista Pérez, Francisco

“Algunos manuscritos poco conocidos de la *Estoria de España*”, en *The 4th Annual Colloquium of the Estoria de Espanna Digital Project*, Reino Unido, University of Birmingham, del 13 al 14 de diciembre de 2016.

Bautista Pérez, Francisco

“Conflicto y vasallaje en el *Poema de Fernán González*”, 22es Jornades Occitanes a la UAB 2017, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 22 de marzo de 2017.

Bautista Pérez, Francisco

“Cartas y crónicas: la historiografía española sobre la Dieta de Worms en el siglo XVI”, en *Coloquio Internacional Tempestas haereticorum. Lutero y las letras hispánicas en el siglo XVI*, Salas (Asturias), Fundación Valdés-Salas, del 23 al 24 de julio de 2017.

Bruña Bragado, M.^a José

“Identidad y nación en la narrativa de Rodrigo Hasbún”, en l’Université d’Angers, Francia, 2016.

Bruña Bragado, M.^a José

“L’écriture de l’intime et le genre dans la prose argentine contemporaine: Laura Alcoba”, en l’Université d’Angers, Francia, 2016.

Bruña Bragado, M.^a José

“Concha Méndez y Maruja Mallo: transgresoras artísticas de la Edad de Plata”, en *Por qué leer a los clásicos* de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. Ciudad Rodrigo, Salamanca, 2017.

Bruña Bragado, M.^a José

“Concha Méndez y otras autoras del 27”, en *Por qué leer a los clásicos* de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. Moralarzal, Madrid, 2017.

Bruña Bragado, M.^a José

“Ida Vitale: herida esencial y soberanía de la palabra”, en la Jornada homenaje a Ida Vitale con motivo de la concesión del Premio Federico García Lorca de poesía, Granada, 2017.

Bruña Bragado, M.^a José

“Ida Vitale: la poesía como meteoro, alquimia y cálculo”, en la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 2017.

Bruña Bragado, M.^a José

“Identidad, lengua y pasado reciente en la narrativa de Laura Alcoba: *El azul de las abejas*”, en LASA, Cono Sur, Montevideo, Uruguay, 2017.

Bruña Bragado, M.^a José

“La narración de la violencia reciente en Chile: *Mapocho* (2002) de Nona Fernández y *La resta* (2015) de Alia Trabucco”, en VIII Jornadas de

Historia y Cultura de América, Universidad de Montevideo, Montevideo, Uruguay, 2017.

Bruña Bragado, M.^a José

“Despertar al mundo de los valores éticos y democráticos a partir de los libros infantiles”, en el Centro Cultural de España de Montevideo, Uruguay, 2017.

Bruña Bragado, M.^a José

“Libros y más libros infantiles: sobre multiculturalidad, bullying, capacidades diferentes y diversidad afectivo-sexual”, en el Centro Cultural de España de Montevideo, Uruguay, 2017.

Cátedra, Pedro M.

“Entre folklore y literatura: usos y formas”. Conversatorio 3 [con Joaquín Díaz], *Las culturas populares de Europa desde la literatura, la historia y la antropología: los géneros breves de la tradición oral y su difusión impresa. VII Congreso Internacional de Lyra Minima*, Valladolid y Uruñeja, 3 al 5 de octubre de 2016.

Cátedra, Pedro M.

“Il libro spagnolo del XV/XVII secolo e i generi editoriali in Spagna nei tempi dell’acculturazione tipografica”, Programa Visiting Scientist de la Universidad de Cagliari y Regione Autonoma della Sardegna, 13 y 25 de octubre de 2016.

Cátedra, Pedro M.

“Giambattista Bodoni e la tipografia”, Programa Visiting Scientist de la Universidad de Cagliari y Regione Autonoma della Sardegna, 10 y 17 de noviembre de 2016.

Cátedra, Pedro M.

“Juan Coloma, Década de la Pasión, Cagliari, 1576”, *Seminario di Studio su La Sardegna spagnola. Poesía, romanzo e teatro fra Cinque e Settecento*, Università degli Studi di Cagliari, 21 de abril de 2017.

Corral Cañas, Celia

“Cuando el objetivo se subvierte: Cómo defender a un asesino”, en *XIII Congreso de Novela y Cine Negro: clásicos y contemporáneos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 4 de mayo de 2017.

Corral Cañas, Celia

“Soy poeta”, en *Creadores literarios de Cantabria. La nueva Literatura*. Polanco, Universidad de Cantabria, 8 de septiembre de 2016.

Crespo Vila, Raquel

“El Cid Campeador: de homo viator a radicante”, en *VI Congreso Internacional de la SEMYR: “Espacios en la Edad Media y el Renacimiento”*, Barcelona, del 15 al 17 de septiembre de 2016.

Crespo Vila, Raquel

“The ‘New Middle Ages’, also in literature?”, en *International Conference Reading the Middle Ages today: sources, text and translation*, Braga (Portugal), 22 y 23 de junio de 2017.

Ferreira, Ana Sofia

“Contención y delación: el microrrelato brasileño al servicio del desencanto”, en *X Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos: América, tierra de utopías*, Budapest, 17 y 18 de octubre de 2016.

Framiñán de Miguel, María Jesús

“El espacio femenino en un confesional del Renacimiento: el *Memorial de pecados* de Pedro de Covarrubias (1515)”, en *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento. VI Congreso Internacional de la SEMYR*, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, del 15 al 17 de septiembre de 2016.

Framiñán de Miguel, María Jesús

“De las danzas narradas en *El Quijote* a las danzas interpretadas en los entremeses cervantinos”, en el *Congreso extraordinario de la AITENSO “El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española”*, Toledo, 9 al 12 de noviembre de 2016.

Framiñán de Miguel, María Jesús

“La pastora ausente en las églogas de Juan del Encina”, en “*So el enzina: En torno a Juan del Enzina*”, Salamanca, Universidad de Salamanca, 18 y 19 de noviembre de 2016.

Framiñán de Miguel, María Jesús

“Una pionera bajo pseudónimo: reconsideración crítica de Fernán Caballero como cuentista”, en *Seminario Internacional “Las inéditas”*, Salamanca, Universidad de Salamanca, del 29 al 31 de marzo de 2017.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Morfología y triunfo de la comedia nueva lopesca: Mecanismos de construcción dramática y del sentido”, en el *Congreso de Investigación y Crítica de Literatura Española*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 10 de noviembre de 2016.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Introducorese introducciones: El contexto europeo del introito de Torres Naharro”, en el *Coloquio internacional: Teatro español y teatro*

europeo. *Relaciones bilaterales. Universidad de Burgos, 14-16.12.2016. Sala Polisón del teatro Principal (Burgos), Burgos, 14 de diciembre de 2016.*

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“El saludo ‘Dios mantenga’, dovela central del introito en el primer teatro clásico español”, en *VI Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas: Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 15 al 17 de septiembre de 2016.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“La parodia grotesca femenina: entre las serranas del Arcipreste y las pastoras de los introitos de Torres Naharro”, en «*Juan Ruiz, Aricipreste de Hita y el Libro de buen amor, 5: Dueñas, cortesanas y alcahueta; Libro de buen amor, La Celestina, La Lozana andaluza. Congreso Internacional Homenaje a Joseph T. Snow*, Alcalá la Real, Jaén, 26 y 27 de mayo de 2017.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Celestina y sus parientes: sigilosos poseedores de secretos ajenos a la magia”, en *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI y XVII. Plataforma hispanoalemana Saberes humanísticos y formas de vida*, Gerona, 8 y 9 de junio de 2017.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“El comer reglamentado es de los hombres de bien’: Signos corporales, sociabilidad y modos cortesanos en el *Lazarillo*” en *Cuerpo-Texto-Material en las literaturas ibéricas premodernas*, Universidad de Heidelberg, Heidelberg (Alemania), 23 y 24 de junio de 2017.

García Jambrina, Luis

“En busca del personaje reubicado”, en el VII Congreso de la Asociación de Hispanistas del Benelux: Poéticas y políticas del personaje transdiegético, Universidad de Lieja, Lieja (Bélgica), 10 de octubre de 2016.

Guerrero Guerrero, Eva

“Rasgos y marcas en la poesía de Blanca Varela”, en el *Congreso Internacional. Palabras para un Canto. Homenaje a Blanca Varela*, Casa de la Literatura Peruana, Lima (Perú), 28 al 30 de setiembre de 2016.

Guerrero Guerrero, Eva

“Fernando Aínsa: ‘Travesías’ hacia la utopía”, en el X *Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos (CIAL, ELTE)*, Universidad Eötvös Lóránd-Instituto Cervantes (Budapest), 17 al 19 de octubre de 2016.

Guerrero Guerrero, Eva

“Alfonso Reyes: núcleo de la cultura hispanoamericana en Madrid (1914-1924)” en el *Ciclo de Conferencias Etapas de la Literatura Mexicana*, Universidad de Trier (Alemania), 7 de febrero de 2017.

López Souto, Noelia

“Los frontispicios de la amistad entre Azara y Bodoni: evolución del libro bodoniano desde el Mengs menos neoclásico”, en *The Fifteenth International Conference on Books, Publishing & Libraries*, Londres, Imperial College, 7 julio 2017.

López Souto, Noelia

“Bodoni en Filadelfia: las ediciones bodonianas de Benjamin Franklin”, en *VI Congreso de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII. España y el continente americano en el siglo XVIII*, Madrid, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y Universidad Complutense, 24-26 octubre de 2016.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Pervivencia del mayor clásico: El Quijote en cápsulas” y “La figura de Shakespeare en el canon universal”, en la Fundación Alfonso X el Sabio de Salamanca, los días 10 y 11 de octubre de 2016.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Darío en la canción del siglo XXI”, en *Seminario CANTes*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 7 de noviembre de 2016.

Noguerol Jiménez, Francisca

“José Emilio Pacheco, mexicano universal”, en el Curso *Literatura mexicana del siglo XX*, Facultad de Filosofía y Letras de la UAM e Instituto Mexicano de Cultura. Madrid, 17 de noviembre de 2016.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Significación del cyberpunk en español: distopía y resistencia”. Padua, Università di Padova, 5 de abril de 2017.

Noguerol Jiménez, Francisca

“La ansiedad ética y su formulación estética en 2666, de Roberto Bolaño”, en *650 años antes. El lugar de un clásico contemporáneo: 2666, de Roberto Bolaño*, Padua, Università di Padova, 6-8 de abril de 2017.

Noguerol Jiménez, Francisca

“El último Bolaño: conversatorio con Valerie Miles”, en *Bolaño distante. Aproximaciones a una figura irreplicable*, Málaga, La Térmica, 21 de abril de 2017.

- Noguerol Jiménez, Francisca
 “Rubén Darío y sus adaptaciones musicales”. Bruselas, Embajada de Nicaragua, 27 de abril de 2017.
- Noguerol Jiménez, Francisca
 “Orfeo en su jardín”, en *Jornada en honor a Antonio Colinas por la concesión del XXV Premio Reina Sofía*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 16 de mayo de 2017.
- Noguerol Jiménez, Francisca
 “Conversatorio con José María Merino”. Oviedo, Fundación Niemeyer, 7 de junio de 2017.
- Noguerol Jiménez, Francisca
 “El modelo cyberpunk en español y su lectura política”, en *4º Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales FLACSO 2017*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 17-19 de julio de 2017.
- Pastor, Sheila
 “La crónica de viaje modernista: una apuesta formal en el horizonte de ‘los fragmentarios’”, en *XII Congreso de la AEELH. Un universo de universos. Rubén Darío en su centenario (1867-1916)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, del 12 al 15 de septiembre de 2016.
- Pastor, Sheila
 “El relato de viajes, ¿un género huido? Tendencias y perspectivas híbridas”, en *XXI Simposio de la SELGYC*, Santander, 10 al 12 de noviembre de 2016.
- Pastor, Sheila
 “La realidad mutante: el desafío crónico de Jorge Carrión y Robert Juan-Cantavella”, en *Congreso Internacional Alerta mutante: desafío viral en los genes de la ficción*, Bucarest, Universidad de Bucarest, 24 al 26 de noviembre de 2016.
- Pastor, Sheila
 “Multiplicidad genérica y viajes múltiples en *Sólo para gigantes* de Gabi Martínez”, en *XVI Congreso Internacional ALEPH*, Barcelona, Universidad de Barcelona y Universidad Autónoma de Barcelona, 18 al 21 de abril de 2017.
- Pérez López, M.^a Ángeles
 “Cuerpo y lenguaje. Poesía chilena de hoy: Verónica Zondek y Paula Ilabaca”, en *Simposio Internacional “Las poetisas hispanoamericanas:*

identidades, feminismos, poéticas (siglos XIX-XXI), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, del 20 al 21 de octubre de 2016.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Blas de Otero y la literatura hispanoamericana: diálogos y constantes”, en la Mesa redonda junto a Ángel Luis Prieto de Paula y Jordi Doce, Salón de Actos de la Casa de la Cultura “Carmen Conde”, Majadahonda, Madrid, 16 de noviembre de 2016.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Escrituras literarias y nuevas tecnologías”, en *II Congreso Internacional de Literatura e Cultura. Seminário Internacional de crítica literária, estéticas contemporâneas e ensino*, PUC de Goiás, Goiânia, Brasil, del 21 al 24 de noviembre de 2016.

Pérez López, M.^a Ángeles,

“Hacer lenguaje: Poesía, género y poder”, en Mesa redonda, Salón de Actos del Centro Municipal Integrado Julián Sánchez el Charro, Salamanca, 11 de marzo de 2017.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Canon y contracanon de la poesía española contemporánea: Julia Uceda y Paca Aguirre”, en *Seminario La doble orilla: poetas españolas e hispanoamericanas del siglo XX*, Universidad de Huelva, 21 de marzo de 2017.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Cuerpos roturados por el lenguaje. Poesía y género en el ámbito hispánico”, *XV Ciclo Cultural*, Colegio oficial de médicos de Salamanca, del 17 al 21 de abril de 2017.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Reflexhilando”, en Mesa redonda “*Reflexhilando*”. *Coordinación de Montserrat Villar y Juan Sebastián González*, Teatro Liceo de Salamanca, 15 de mayo de 2017.

Pérez López, M.^a Ángeles

“En el bosque del lenguaje. Poesía y naturaleza en Antonio Colinas”, en *Jornada en honor a Antonio Colinas por la concesión del XXV Premio Reina Sofía*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 16 de mayo de 2017.

Pérez López, M.^a Ángeles

“Relámpago del Eros en Gonzalo Rojas”, en *Encuentro sobre “A zaga de tu huella (Saludo del centenario: Gonzalo Rojas, Premio Cervantes 2003)”*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, del 19 al 21 de julio de 2017.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Rubén Darío en la decadencia de las monarquías” en *Un universo de universos. En el Centenario de Rubén Darío*, XII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Universidad Complutense, Madrid, 12 al 15 de septiembre de 2016.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Trayectoria de la revista *Orígenes* entre el personalismo de José Lezama Lima y la colectividad de su grupo literario” en el *III Congreso de Historia intelectual de América Latina, Formas de la Historia Intelectual: Teoría y praxis*, en la mesa “Revistas en la historia intelectual iberoamericana: atisbos metodológicos y estudios de caso (1910-1960)”, celebrado en El Colegio de México del 8 al 12 de noviembre de 2016.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“La *Epístola a la señora de Leopoldo Lugones* de Rubén Darío y el final de modernismo” en las Jornadas “A cien años de la muerte de Rubén Darío. Un legado poético”, Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, 1 y 2 de diciembre de 2016.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“Rubén Darío y Miguel de Unamuno: encuentros y desencuentros” en XV Simposio Internacional “Rubén Darío entrañablemente humano” en conmemoración de los 150 años de su natalicio. Conferencia magistral impartida en el paraninfo de la Universidad Autónoma de Nicaragua en León, 20 de marzo de 2017.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

“José Lezama Lima y el simbolismo francés: De Baudelaire a Mallarmé”, ponencia invitada en José Lezama Lima y Francia, *Journée d’ étude Internationale*, París, Université de la Sorbonne, ENS, 19 de mayo de 2017.

Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián

“Narrativa histórica y posnacionalismo en *Adiós a los próceres*, de Pablo Montoya”, en *II Jornada de Estudios Filológicos para Jóvenes Investigadores*, Universidad de Salamanca, 12 de septiembre de 2016.

Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián

“Colombia en su literatura: perspectivas de pasado y nación en Juan Gabriel Vásquez y Pablo Montoya”, en *4to Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales*, Salamanca, del 17 al 19 de julio de 2017.

Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián

“Entre víctimas y victimarios (y los demás): apuntes sobre las narraciones recientes del narcotráfico en Colombia”, en *III Jornada de*

Estudios Filológicos para Jóvenes Investigadores, Universidad de Salamanca, 21 de julio de 2017.

San José Lera, Javier

“Lucas Fernández digital”, en *Congreso Internacional Entresiglos. Literatura e Historia, Cultura y Sociedad. En homenaje al profesor Joan Oleza*, Valencia, Universidad de Valencia, del 19 al 21 de octubre de 2016.

San José Lera, Javier

“Dylan y el estatus literario de la canción”, en *CANTes. Canción de autor en español*, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 24 de octubre de 2016.

San José Lera, Javier

“En torno a Juan del Encina. Triunfo de amor”, “So el encina”, en *Jornada de Estudio sobre Juan del Encina*, Universidad de Salamanca, 18 de noviembre de 2016.

San José Lera, Javier

“Una invitación al vals: Lorca y Cohen”, *CANTes. Canción de autor en español*, Universidad de Salamanca, 9 de mayo de 2017.

San José Lera, Javier

“Zorrilla en los pentagramas. Más allá y más acá de Chapí”, en *José Zorrilla, de la modernidad a la posmodernidad en la escena*, Escuela de verano Academia de las Artes Escénicas de España y Universidad de Salamanca, Salamanca, 10 de julio 2017.

San José Lera, Javier

“Palabra de don Juan. A partir de textos de Tirso, Zamora, Moliere, Zorrilla y otros”, en *Un teatro clásico de cine, XII Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo*, Olmedo, Universidad de Valladolid, 18 de julio 2017.

Sánchez Hernández, Sara

“El amor hereos sobre las tablas: posibilidades dramatúrgicas del primer Cancionero de Encina”, *Jornada de estudio «So el enzina». En torno a Juan del Enzina*, Universidad de Salamanca, 18 y 19 de noviembre de 2016.

Sánchez Hernández, Sara

“La construcción del espacio escenográfico en el teatro sacro cortesano de Castilla y Portugal en el Renacimiento”, *Coloquio Internacional: Teatro español y teatro europeo: relaciones bilaterales*, Burgos, Universidad de Burgos y Teatro Principal de Burgos, 14, 15 y 16 de diciembre de 2016.

Sánchez Hernández, Sara

Presentación de doctorado «La teatralidad de las obras dramáticas de Juan del Encina y las posibilidades de su puesta en escena», en las sesiones de seguimiento organizadas por el programa oficial de doctorado en *Español: investigación avanzada en lengua y literatura* de la Universidad de Salamanca, 22 de marzo de 2017.

Sánchez Hernández, Sara

“*Ut pictura theatrum*: empleo de escenografía sacra en el primer teatro renacentista de Castilla y Portugal”, *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Universidad Complutense de Madrid, del 10 al 14 de julio de 2017.

Sánchez Hernández, Sara

“Hacia la teatralidad de las obras dramáticas de Juan del Encina”, *III Jornadas de Estudios Filológicos para Jóvenes Investigadores*, Universidad de Salamanca, el 21 de julio de 2017.

Sánchez Pérez, María

“Diferentes perspectivas de un mismo suceso: El asedio de Belgrado (1688) a través de las relaciones de sucesos hispánicas y sefardíes”, en el *VIII Coloquio Internacional de la SIERS. La invención de las noticias: las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*, celebrado en la Universidad de Trento (Italia), 21 al 23 de septiembre de 2016.

Sánchez Pérez, María

“De la Castilla medieval del siglo XIV a la comunidad sefardí de Constantinopla en el siglo XIX a través de dos leyendas de Pedro I de Castilla”, en el *II Seminario del SEMYR del curso 2016-2017: La narrativa breve de ficción desde la Edad Media hasta la Época Contemporánea*, celebrado en la Universidad de Salamanca, 9 de marzo de 2017.

Sánchez Pérez, María

“David Fresco (1853-1933) y su adaptación del *Quijote* al judeoespañol”, en el *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, 10 al 14 de julio de 2017.

Sanz Hermida, Jacobo

“Questões em torno do bilinguismo no período moderno”, en el *Seminário Mulheres em movimento. I Encontro Internacional de pesquisadores-Seminário de Investigação*, Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa-Centro de Estudos Clássicos, 19-20 enero de 2017.

Sanz Hermida, Jacobo

“Las órdenes presumen de redes”, *La metodología de redes en el estudio de la escritura femenina*, Salamanca, 16-17 de mayo de 2017.

Sanz Hermida, Jacobo

“Francisca de Passier versus César Oudin: la difusión de las Cartas morales del Señor de Narveza (Tonon, 1605-Paris, 1610)”, en *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, 10 al 14 de julio de 2017.

Toro Pascua, María Isabel

“Epitolografía, temática amorosa y entramado narrativo en el siglo XV”, en el *V Encontro CITCEM. As linhas e as letras. Epistolografia e memória da cultura escrita*, Oporto (Portugal), 24 al 26 de noviembre de 2016.

Velasco Marcos, Emilia

“El relato del agua en la narrativa de José María Merino” en *El arte de contar. Congreso internacional en homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino*, Alcalá de Henares (Madrid), Universidad de Alcalá, 20 de octubre de 2016.

Actividades de difusión científica

Agraz Ortiz, Alba

- Vocal de Publicaciones de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura hispánica ALEPH.
Fechas: 15/04/16 a 20/04/17.
- Moderación de sesiones de comunicaciones en el XIV Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura hispánica. ALEPH.
Fechas: 15/04/16 a 20/04/17.
- Participación en MESA REDONDA. *Bob Dylan, Premio Nobel de Literatura: Debate abierto* (Grupo de Investigación CANTes: Canción de Autor en Español. Seminario Permanente de Otoño 2016), con la ponencia “Música y literatura a propósito de un Nobel (Bob Dylan, 2016): revisión crítica de argumentos en contra”.
Lugar: Facultad de Filología, Universidad de Salamanca
Fecha: 24/10/2016

- Coordinación Conferencia de Juan Carlos Mestre, "Las estrellas para quien las trabaja" (sesión Seminario Permanente de Primavera 2017 CANTes, presentado por M^a Ángeles Pérez López).
Lugar: Facultad de Filología, Universidad de Salamanca
Fecha: 22/03/2017
- Presentación y coordinación de la conferencia de Javier San José Lera, "Una invitación al vals: Lorca y Cohen", (sesión Seminario Permanente de Primavera 2017 CANTes).
Lugar: Facultad de Filología, Universidad de Salamanca
Fecha: 09/05/2017

Bruña Bragado, M.^a José

- Coordinadora del Club de Lectura y de las Actividades Culturales del Campus de Ávila (coordinación de las charlas de Adrián Curiel Rivera, Martín Mucha, Isabel Mellado y Eduardo Cano) y de los talleres de escritura creativa impartidos por Ángela Segovia en sus ediciones de primavera y otoño.
Lugar: Ávila
Fechas: Curso académico 2016-2017
- Presentadora de la conferencia "De la canción de protesta a la canción como despropósito: itinerario del cantautor uruguayo Leo Maslíah" en el Seminario Permanente de Primavera de 2017 del proyecto CANTes: *Canción de autor en español*, Salamanca, 2017.
Lugar: Universidad de Salamanca
Fechas: 29/03/2017
- Coordinadora de simposio en las VIII Jornadas de Historia y Cultura de América.
Lugar: Universidad de Montevideo, Uruguay
Fechas: 2017

Corral Cañas, Celia

- Participante en representación de los creadores cántabros en el acto conmemorativo del "38 aniversario de la Constitución"
Lugar: el Parlamento de Cantabria, Santander
Fecha: 09/12/2016.
- Mesa redonda: "Con Sentidos. Acción literaria bajo presión", FACYL 2017
Lugar: Casa de las Conchas, en Salamanca

Fecha: 30/06/2017.

- Presentación del libro *Sílabas de luz*, de la escritora Aída Acosta

Lugar: Casino de Salamanca

Fecha: 30/09/2016

- Mesa Redonda: “Revista Anáfora”, en la *Semana Negra* de Gijón

Lugar: Gijón

Fecha: 09/07/2017.

- Coordinadora del recital poético de la “XV Edición del PAN, encuentro y festival transfronterizo de Poesía, Patrimonio y Arte de Vanguardia”

Lugar: Morille (Salamanca)

Fecha: Julio 2017.

- Mesa redonda: “Nuevas voces. Creación literaria en Cantabria”, coordinada por Alberto Santamaría

Lugar: Santander

Fecha: 05/08/2017.

Crespo Vila, Raquel

- Coordinadora de la Mesa Redonda *Bob Dylan, Premio Nobel de Literatura. Debate abierto*

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 24 de octubre de 2016

- Presentación de la Comunicación “Violeta Parra: artista de lo popular moderno” en el contexto de la mesa redonda *Violeta Parra y la canción de autor*

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 14 de diciembre de 2016

- Coordinadora y Presentadora de la conferencia “Sobre cantos a porfía y (supuestos) versos por literatura en Chile”

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 7 de febrero de 2017

De Miguel Martínez, Emilio

- Codirector con César Oliva del curso “José Zorrilla. De la modernidad a la posmodernidad en la escena”, coorganizado con la Academia de Artes Escénicas. 20 horas de conferencias y mesas redondas y 20 de actividades prácticas: iluminación, decoración y lecturas dramatizadas.

Lugar: Salamanca

Fecha: del 10/07/2017 al 13/07/2017

- Guion y presentación con el Dr. Javier San José Lera del recital “Palabra de don Juan”, con los actores David Boceta y Carmelo Gómez, en las XII Jornadas literarias del Festival de teatro clásico de Olmedo

Lugar: Olmedo

Fecha: 18/07/2017

- Asesor externo de la programación de la 20ª Feria Internacional de teatro

Lugar: Ciudad Rodrigo (Salamanca)

Fecha: del 22/08/2017 a 26/08/2017

Ferreira, Ana Sofia

- Presentación de la Comunicación “Violeta Parra desde la letra y la música: una propuesta de análisis” en el contexto de la mesa redonda

Violeta Parra y la canción de autor

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 14 de diciembre de 2016

- Coordinación de la conferencia de Francisca Noguerol, “Homenajes y heterodoxias: Darío en la canción del siglo XXI”, en el seno del seminario de otoño de CANTes

Lugar: Facultad de Filología, Universidad de Salamanca

Fecha: 07/11/2016

- Coordinación de la conferencia de Juan Carlos Mestre, “Las estrellas para quien las trabaja”, en el seno del seminario de primavera de CANTes

Lugar: Facultad de Filología, Universidad de Salamanca

Fecha: 22/03/2017

- Clase/taller "Microrrelatos y blogs" a alumnos de la Oxbrigde Academic,

Lugar: Oxbrigde Academic

Fecha: 17/07/2017

Framiñán de Miguel, María Jesús

- Coordinación del ciclo de actividades literarias “Aula de pensamiento y creación”: intervención de Gema Pellicer y Natalia Carrero

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: de octubre de 2016 a diciembre de 2016

García Jambrina, Luis

- Director académico del XXXII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines (Asturias): *Lo que Cervantes nos enseñó: influencias, presencias y recreaciones cervantinas en la literatura actual*

Lugar: Casona de Verines (Pendueles, Asturias)

Fechas: del 22/09/2016 al 23/09/2016

- Director académico del XXXIII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines (Asturias): *Creadores en la sombra: la traducción literaria en la actualidad.*

Lugar: Casona de Verines (Pendueles, Asturias)

Fechas: del 13/09/2017 al 14/09/2017

- 3 conferencias en el ciclo *Por qué leer a los clásicos*, organizado por la Subdirección de Promoción del Libro, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Lugar: Institutos de Enseñanza Secundaria

Fechas: curso 2016-2017

-Mesa Redonda Cervantina, “Un nuevo modo de leer el *Quijote* para el siglo XXI”, organizada por la Sociedad Cervantina del Lugar de don Quijote.

Lugar: El Toboso (Toledo)

Fecha: 6/05/2017

-Presentación de Colección Biblioteca de América, Reina Sofía (Ediciones de la USAL).

Lugar: Feria Internacional del Libro Universitario, organizada por la UNAM, en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, Ciudad de México.

Fecha: 23/08/2017.

-Inauguración oficial de la exposición Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

Lugar: Casa del Lago de la UNAM, Ciudad de México, dentro de la Feria Internacional del Libro Universitario, organizada por la UNAM.

Fecha: 25/08/2017.

-La creación literaria en la Universidad de Salamanca: formatos tradicionales y modernos.

Lugar: Feria Internacional del Libro Universitario, organizada por la UNAM, en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, Ciudad de México.

Fecha: 27/08/2017

Guerrero Guerrero, Eva

- Presidenta de la mesa “La voz de la mujer en el exilio” en el X *Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos* (CIAL, ELTE). Universidad Eötvös Lóránd-Instituto Cervantes (Budapest)

Lugar: Universidad Eötvös Lorand (Budapest)

Fechas: 18/10/2016

- Miembro del Comité organizador del XXII *Encuentro de Escritores Venezolanos*

Lugar: Facultad de Filología

Fechas: del 23/11/16 al 25/11/2016

- Coordinación de la Conferencia de Fernando Berroa, “Asedios textuales a Sólo cenizas hallarás: Bolero” de Pedro Vergés.

Lugar: Facultad de Filología

Fecha: Febrero de 2017

- Coordinación de la Conferencia de M.^a Virtudes Núñez Fidalgo, “La novela ecológica de Mérida García: *Oro, sulfuro y muerte*”.

Lugar: Facultad de Filología

Fecha: 22/03/2017

-Coordinación de la Conferencia de M.^a Virtudes Núñez Fidalgo, “El compromiso social en la obra de Manuel Matos Moquete”.

Lugar: Facultad de Filología

Fecha: 27/03/2017

Noguerol Jiménez, Francisca

- Miembro del Aula de Creación y Pensamiento de la USAL

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 2016-2017

-Coordinadora del IX Concurso de Microrrelatos -fase literaria y pictórica- organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 12/11/2016 al 15/05/2017

- Presentadora de la novela *La corte de los engaños*, de Luis García Jambrina

Lugar: Librería Santos Ochoa (Salamanca)

Fecha: 07/10/2016

- Miembro del jurado del I Premio de Microrrelato Juan José Arreola (a Ana María Shua)

Lugar: México

Fecha: 12/10/2016

- Miembro del Comité Asesor del XIX Encuentro de Poetas Iberoamericanos

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: del 18/10/2016 al 19/19/2016

- Presentadora de una mesa de poetas Iberoamericanos

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 19/10/2016

- Moderadora de la mesa redonda “El Premio Nobel a Bob Dylan. Debate abierto”

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 24/10/2016

- Presentadora de Gemma Pellicer en el ciclo “El escritor y la obra”

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 26/10/2016

- Presentadora del ensayo *El sujeto boscoso*, de Vicente Luis Mora

Lugar: Librería Letras Corsarias (Salamanca)

Fecha: 31/10/2016

- Coordinadora de la conferencia “Relato histórico y ficción: los textos en español”, dictada por Robin Lefère en el aula A-18 del Edificio Juan del Enzina

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 09/11/2016

- Presentadora de los cuentos de Cristina Fernández Cubas

Lugar: Librería Letras Corsarias (Salamanca)

Fecha: 25/11/2016

- Miembro del Comité asesor del XXII Encuentro de Escritores Venezolanos

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: del 26/11/2016 al 28/11/2016

- Presentadora de Gabriel Jiménez Emán en el XXII Encuentro de Escritores Venezolanos: “Continuidad del oxímoron: la brevedad en Gabriel Jiménez Emán”

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 28/11/2016

- Coordinadora de la conferencia “Patologías de la realidad virtual”, dictada por Teresa López Pellisa en el aula A-18 de Filología

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 30/11/2016

- Presentadora de la novela *La casa y la isla*, de Ronaldo Menéndez

Lugar: Librería Letras Corsarias (Salamanca)

Fecha: 08/03/2017

- Participación en la mesa redonda “Arte y literatura. Travesías y conexiones contemporáneas”, organizada por el profesor Víctor del Río para las Jornadas TRANSLITERAL

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 09/03/2017

- Presentadora de Luisa Valenzuela en el ciclo “EL escritor y la obra”

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 23/03/2017

- Jurado del I Premio de Relatos Carmen Martín Gaité (a Santiago Casero)

Lugar: Casino de Salamanca

Fecha: 25/03/2017

- Presentadora del ensayo *Mi avatar no me comprende*, de Daniel Escandell

Lugar: Librería Letras Corsarias (Salamanca)

Fecha: 28/03/2017

- Presentadora del poemario *Temblor*, de Charo Ruano

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 31/03/2017

- Presentadora de la novela *Detrás de los silencios*, de Ana María Royo

Lugar: Biblioteca de la Casa de las Conchas (Salamanca)

Fecha: 19/04/2017

- Presentación de la película “El show de Truman el 2 de mayo de 2017” en evento organizado por Asociación de Estudiantes

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 02/05/2017

- Presentadora del poemario *Insostenible*, de Félix Moyano

Lugar: Librería Letras Corsarias (Salamanca)

Fecha: 17/05/2017

- Presentadora del ensayo *Unamuno y Uruguay: archivo epistolar*, de Elena Romiti

Lugar: Casa de Unamuno (Salamanca)

Fecha: 22/05/2017

- Presentación de mesa redonda en el 4º Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales FLACSO 2017

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 17/07/2017

Pastor, Sheila

- Mesa redonda *Bob Dylan, Premio Nobel de Literatura. Debate Abierto*. “Los tiempos siguen cambiando. Revisión crítica de argumentos favorables al Premio Nobel de Literatura 2016”

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 24/10/2016

- Coordinación mesa redonda y coloquio: “Violeta Parra y la canción de autor” en *Seminario Permanente de Otoño CANTes*

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 14/12/2016

- Coordinación “De la canción de protesta a la canción como despropósito: itinerario del cantautor uruguayo Leo Masliah”, conferencia impartida por el profesor Raúl Caplan (Université d'Angers) en *Seminario Permanente de Primavera CANTes*

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 29/03/2017

Pérez López, M.^a Ángeles

- Miembro del Comité Asesor del XIX Encuentro de Poetas Iberoamericanos

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: del 18/10/2016 al 19/19/2016

- Coordinación de la mesa dedicada a Poetas Iberoamericanos de hoy en el marco del XIX Encuentro de Poetas Iberoamericanos en Salamanca, con la presencia de Etnairis Ribera, Ingrid Valencia, Nidia Marina González, Carmelo Chillida y Theodoro Elssaca

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 18/10/2016

- Presentación del libro *Paradoxas* del escritor chileno José Ben-kotel

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 19/10/2016

- Presidenta de mesa en el Simposio Internacional “Las poetisas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (siglos XIX-XXI)”

Lugar: Universidad de Granada

Fecha: 21/10/2016

- Coordinación de la conferencia-recital de Zurely López Amaya

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 08/11/2016

- Coordinación de la conferencia de Geneviève Fabry titulada “La figura crística en la poesía de Raúl Zurita: del profeta al mesías”

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 15/11/2016

- Presentación del libro *Todos los Madrid, el otro Madrid (Antología poética)* del poeta ecuatoriano Edwin Madrid en el Aula Magna de la Facultad de Filología, el día 30 de noviembre de 2016

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 30/11/2016

- Jurado del IV Premio de Poesía “Paralelo 0” de Ecuador 2017, enero de 2017

Lugar: Ecuador

Fecha: enero de 2017

- Presentación del libro *Los cuerpos oscuros* de la poeta cordobesa Juana Castro en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo de Salamanca.

Lugar: Teatro Liceo de Salamanca

Fecha: 08/02/2017

- Presentación del libro *Volumen para el grito. Poetas con el sur* en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo de Salamanca

Lugar: Teatro Liceo de Salamanca

Fecha: 16/02/2017

- Presentación del libro *La estructura del desequilibrio (Blaia + Diesel 6002)* del poeta argentino Marcelo Díaz en el Aula del Máster del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, el día 23 de febrero de 2017

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 23/02/2017

- Presentación del libro *Pérdida del ahí* del poeta zamorano Tomás Sánchez Santiago

Lugar: Librería Hydria de Salamanca

Fecha: 09/03/2017

- Presentación de la conferencia “Las estrellas para quien las trabaja”, impartida por Juan Carlos Mestre dentro de las actividades del proyecto de investigación CANTes

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 22/03/2017

- Miembro del Comité científico del Seminario Internacional e Interdisciplinar “Las inéditas”. Dirección de Milagro Martín Clavijo

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 29/03/2017 – 30/03/2017

- Presentación de la colección Genialogías, Seminario Internacional e Interdisciplinar “Las inéditas”

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 30/03/2017

- Presentación de *Poemas de Cherry Lane* de Julia Uceda

Lugar: Fundación José Hierro (Getafe, Madrid)

Fecha: 19/04/2017

- Coordinación de la conferencia inaugural de Jordi Doce en el Seminario Internacional de Traducción de poesía “Traducir a Gonzalo Rojas”

Lugar: Universidad de Salamanca

Fecha: 02/05/2017

- Presentación del libro *Katsikas en la memoria*

Lugar: Feria del Libro de Salamanca

Fecha: 14/05/2017

- Jurado del XXVI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Lugar: Palacio Real de Madrid

Fecha: 17/05/2017

- Presentación de los libros de la poeta Amalia Iglesias

Lugar: Librería Letras Corsarias de Salamanca

Fecha: 23/05/2017

- Presentación de los libros de la poeta Amalia Iglesias

Lugar: Manolita Café Bar de Salamanca

Fecha: 30/05/2017

- Presentación del libro *Las linternas flotantes* de la poeta argentina Mercedes Roffé

Lugar: Librería Letras Corsarias de Salamanca

Fecha: 26/05/2017

- Actividades en FILUNI (Feria Internacional del Libro Universitario de la UNAM), Ciudad de México, 22 a 27 de agosto de 2017.

Lugar: Ciudad de México

Fecha: 22/08/2017 – 27/08/2017

1/ Presentación de los libros del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Estand de la USAL, FILUNI, 23 de agosto de 2017.

2/ Premiación del I Concurso Internacional Universitario de Poesía USAL-FILUNI “Al aire de tu vuelo” (coordinación y miembro del Jurado)

Casa del Lago, Bosque de Chapultepec, 25 de agosto de 2017.

3/ Coordinación y moderación de la mesa redonda “Creadores mexicanos en la USAL. Homenaje a Ignacio Padilla”

Salón Francisco Monterde, FILUNI, 25 de agosto de 2017.

Con la participación de Joaquín Guerrero Casasola, Javier Hernández Quezada, José Sánchez Carbó, Daniela Tarazona en la primera parte, y con Jorge Volpi y Tomás Regalado en la segunda parte.

4/ Participación en la mesa redonda “La creación literaria en la Universidad de Salamanca. Formatos tradicionales y modernos”

Salón Jaime García Terrés, 27 de agosto de 2017.

Presentación del vídeo “Como la hiedra el asombro”.

Ruiz Barrionuevo, Carmen

- “Miguel de Unamuno y Rubén Darío en la España de su tiempo” en la Asociación de Amigos de Miguel de Unamuno

Lugar: Casa de las Conchas (Salamanca)

Fecha: 22/02/2017

- Presentación del libro de María Augusta Montealegre, *Ideas estéticas y políticas de las vanguardias en Nicaragua (1918-1933), Tomo I, Salomón de la Selva*

Lugar: Universidad Autónoma de Nicaragua (León, Nicaragua)

Fecha: 20/03/2017

San José Lera, Javier

- Guion y presentación con el Dr. Emilio de Miguel del recital “Palabra de don Juan”, con los actores David Boceta y Carmelo Gómez, en las XII Jornadas literarias del Festival de teatro clásico de Olmedo

Lugar: Olmedo

Fecha: 18/07/2017

Sánchez Hernández, Sara

- Coordinadora y moderadora de la conferencia impartida por el profesor Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo), *“La banda sonora de lo que viví: Canción de autor y construcción musical de la memoria”*, dentro del Seminario Permanente de Otoño del proyecto de investigación CANTes

Lugar: Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca

Fecha: 25/10/2016

- Coordinadora de la jornada de estudio *«So el enzina». En torno a Juan del Enzina*

Lugar: Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca

Fecha: del 18/11/2016 al 19/11/2016

- Coordinación de la sesión del Seminario de primavera CANTes. *Encuentro con Pancho Varona: Del cuaderno al pentagrama*, conferencia impartida por Pancho Varona

Lugar: Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca

Fecha: 15/02/2017

Sánchez Pérez, María

- Presentación del libro *Lumbres* de Antonio Colinas (XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, antologado por María Sánchez-Pérez y Antonio Sánchez Zamarreño), junto con Alfredo Pérez de Armiñán (Presidente de Patrimonio Nacional), M.^a Ángeles Serrano García (Vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Salamanca), Eduardo Azofra (Director de Ediciones Universidad de Salamanca) y Antonio Colinas (Poeta)

Lugar: Palacio Real de Madrid:

Fecha: 25/11/2016

- Entrevistas realizadas con motivo del descubrimiento de la primera versión del *Quijote* en judeoespañol.

- RNE, “El ojo crítico”: 5 de enero de 2017.

- Radio Sefarad: 6 de enero de 2017.

- Radio Usal: 9 de enero de 2017.
- TV Usal: 9 de enero de 2017.

- Presentación, junto con Juan Antonio González Iglesias, de la Lección Inaugural del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYR) y del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) a cargo del poeta Antonio Colinas, con una conferencia titulada "Los clásicos que prefiero"

Lugar: Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca

Fecha: 16/02/2017

- Coordinación del II Seminario del SEMYR del curso 2016-2017: *La narrativa breve de ficción desde la Edad Media hasta la Época Contemporánea*, que contó con la presencia de María Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza), "El cuento 'Del ciego y el adolescente adúltero' (Esopete, Colectas, XII)", Luzdivina Cuesta Torre (Universidad de León), "Cuentos y fábulas del 'Libro del caballero Zifar': una lectura a la luz de los acontecimientos políticos de su tiempo" y María Sánchez Pérez

Lugar: Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca

Fecha: 09/03/2017

- Presentación del libro *Lumbres* de Antonio Colinas, junto con Eduardo Azofra (Director de Ediciones Universidad de Salamanca), Juan Antonio González Iglesias (profesor de la Universidad de Salamanca) y Antonio Colinas (Poeta), en la 37 Feria Municipal del Libro de Salamanca

Lugar: Salamanca

Fecha: 11/05/2017

- Coordinación, junto con Antonio Sánchez Zamarreño, de la Jornada de Estudio en honor del Poeta Antonio Colinas, Galardonado con el XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Lugar: Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca

Fecha: 16/05/2017

- Coordinación, junto con Antonio Sánchez Zamarreño, de la XXIX Velada Poética en la Voz de sus Autores, con la participación de los poetas: Raquel Lanseros, Juan Antonio González Iglesias, Juan Van-Halen y Antonio Colinas

Lugar: Palacio Real de Madrid

Fecha: 17/05/2017

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio

- Director del XV PAN: "Encuentro y Festival Transfronterizo de Poesía, Patrimonio y Arte de Vanguardia"

Lugar: Morille (Salamanca)
Fecha: del 14/07/2017 al 16/07/2017

- Jurado del XXVI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana
Lugar: Palacio Real de Madrid
Fecha: 17/05/2017

Sanz Hermida, Jacobo

- Organizador del Seminario de investigación (BIESES), La metodología de redes en el estudio de la escritura femenina
Lugar: Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca
Fecha: del 16/05/2017 al 17/05/2017

Velasco Marcos, Emilia

- Coordinación del ciclo de actividades literarias “Aula de Pensamiento y Creación”: intervención de Gema Pellicer, Natalia Carrero, Luisa Valenzuela y Javier Rey; Taller de Aforismos (a cargo de Carmen Camacho)

Lugar: Universidad de Salamanca
Fecha: de septiembre de 2016 a mayo de 2017

- Moderar la mesa sobre “Duelo y Memoria” en el *Congreso Internacional El arte de contar*.

Lugar: Alcalá de Henares
Fecha: 20/10/2016

- Jurado del I Concurso Literario “África con Ñ” en la categoría de ‘trabajo de investigación’, convocado en marzo de 2016 por la Fundación Mujeres por África (presidida por María Teresa Fernández de la Vega). Los otros miembros del jurado fueron Carolyn Richmond y Ana Rodríguez Fischer.

Lugar: Fundación Mujeres por África (Madrid)
Fecha: 29/11/2016

- Presentación del libro *Zona franca*, de Carmen Camacho.

Lugar: Universidad de Salamanca
Fecha: 17/02/2017

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

- *Director/a:* Bautista Pérez, Francisco
Título: Hacia la 'fruición' del refrán. Estudio paremiológico de las traducciones al italiano del *Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y Saavedra
Autor/a: Lalicata, Maria
Año: 2017.
- *Director/a:* Bruña Bragado, M.^a José
Título: Memoria y posmemoria en Chile. Diamela Eltit y Nona Fernández
Autor/a: Sime Sime, Hortense
Año: 2017.
- *Director/a:* Cátedra García, Pedro M.
Título: Edición y estudio de la *Relación de lo sucedido en la prisión del Rey de Francia* de Gonzalo Fernández de Oviedo
Autor/a: Martín García, Jorge
Año: 2017.
- *Director/a:* García Jambrina, Luis
Título: Jugar con la Literatura: el laberinto especular en *París no se acaba nunca*, de Enrique Vila-Matas
Autor/a: Gómez Rollán, Óscar
Año: 2017.
- *Director/a:* Guerrero Guerrero, Eva
Título: Representación en la historia dominicana en la narrativa de Marcio Veloz Maggiolo
Autor/a: Sandoval Pimentel, Reini Elizabeth
Año: 2017.
- *Director/a:* Guerrero Guerrero, Eva
Título: Confluencias entre el mundo de Mo Yan y el de Gabriel García Márquez
Autor/a: Kunkei, Li
Año: 2017.

- *Director/a:* De Miguel Martínez, Emilio
Título: La recepción de Federico García Lorca en Hungría
Autor/a: Szolcsanyi, Akos
Año: 2017.
- *Director/a:* Noguero Jiméñez, Francisca
Título: Ambigüedad y subversión fantásticas en la narrativa de Amparo Dávila
Autor/a: Álvarez Rivera, Adriana
Año: 2016.
- *Director/a:* Noguero Jiméñez, Francisca; Polic Bobic, M.
Título: Aesopusemendatus: la fábula contemporánea iberoamericana. Precursores, exponentes y situación actual
Autor/A: Matic, G.
Año: 2017.
- *Director/a:* Ruiz Barrionuevo, Carmen
Título: La hipertextualidad en la composición de la ciudad literaria del vacío en Roberto Bolaño
Autor/a: Sánchez Ramos, Nélida Jeanette
Año: 2017.
- *Director/a:* Sánchez Pérez, María
Título: Las relaciones de sucesos en la colección de Jesuitas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (1600-1650): catálogo completo junto con el estudio y edición de las relaciones sobre milagros
Autor/A: Sánchez Iglesias, Alicia
Año: 2017.

3. DOCENCIA

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- Velasco Marcos, Emilia (coordinadora de la sección internacional)
Título: Creación e Implementación de una empresa de servicios de tutoría on line en el marco del Proyecto Tutoría entre Compañeros de la Universidad de Salamanca
Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2016/040)
- Velasco Marcos, Emilia (participación)
Título: "¿Es posible gamificar las aulas universitarias?"
Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2016/006)

DOCENCIA EN GRADO O EQUIVALENTES

Docencia de Grado en Filología Hispánica

102484	Literatura Española del siglo XX (I)
103201	Literatura Española del siglo XX (II)
103202	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (I)
103205	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (II)
103204	Literatura Hispanoamericana. Época Colonial
103208	Literatura Española de los Siglos de Oro I
103213	Literatura Española de los Siglos de Oro II
103217	Literatura Española de la Edad Media I
103220	Literatura Española de la Edad Media II
103216	Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX
103498	Introducción a la literatura hispanoamericana: conceptos y corrientes
103223	Literatura Hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX
103219	Literatura Hispanoamericana. Del Modernismo a las Vanguardias
103474	Introducción a la narrativa española: novela y cuento
103497	Introducción a la poesía española

103475	Introducción al teatro español del siglo XX
103244	Historia del Libro. Historia del Texto
103233	Comentario de textos de las literaturas hispánicas
103232	Crítica textual
103237	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XX
103235	Textos fundamentales de la Literatura Española de la Edad Media
103247	Textos fundamentales de la Literatura Española del Barroco
103246	Textos fundamentales de la Literatura Española del Renacimiento
103248	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XIX
103236	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XVIII
103249	Textos fundamentales de la Literatura Española Actual
103499	Las mujeres y la literatura
103250	Poesía Hispanoamericana del Siglo XX

Docencia de Grado en otras filologías

102408	Literatura Española (Grado en Filología Clásica)
102472	Literatura Española (Grado en Estudios Árabes e Islámicos)
102476	Literatura Española (Grado en Estudios Hebreos y Arameos)
102468	Literatura Española (Grado en Estudios Portugueses y Brasileños)
108112	Literatura Española (Grado en Asia Oriental)
102480	Literatura Española (Grado en Estudios Franceses)
102488	Literatura Española (Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas)
102460	Literatura Española (Grado en Estudios Alemanes)
102464	Literatura Española (Grado en Estudios Italianos)
102456	Literatura Española (Grado en Estudios Ingleses)

Docencia de Grado en Humanidades

102221	Literatura española (Grado en Humanidades)
108001	Literatura española (Grado en Humanidades)

Docencia de Grado en Ávila

105221	Formación literaria
105223	Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (I)
105128	Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (II)

DOCENCIA EN MÁSTER

Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

304501	Metodología de la investigación literaria
304502	Poesía española contemporánea
304503	Teatro español contemporáneo
304504	Ensayo español contemporáneo
304505	Vanguardia y posvanguardia en Hispanoamérica
304506	Narrativa hispanoamericana
304512	Cine y literatura española
304513	Música y literatura española
304514	Narrativa española contemporánea
304516	Poesía hispanoamericana
304517	Narrativas posmodernas hispanoamericanas
304518	Ensayo hispanoamericano
304519	Historia del libro e historia del texto
304520	Lírica medieval: visiones tradicionales y nuevas perspectivas
304521	Discursos y prácticas de la literatura medieval
304522	Discursos y prácticas de los Siglos de Oro
304523	Discursos y prácticas del siglo XVIII
304524	Literatura venezolana
304525	Literatura chilena
304526	Literatura dominicana

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas**

305110	Didáctica de la especialidad en Lengua y Literatura
305111	Recursos en la especialidad de Lengua y Literatura
305112	Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura
305113	Contenidos en la especialidad de Lengua y Literatura
305114	Historia de la especialidad en Lengua española y Literatura
305115	Innovación en la especialidad de Lengua y Literatura
305116	Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad en Lengua Española y Literatura

Máster en Estudios Latinoamericanos (Instituto de Estudios de Iberoamérica)

304202	Literatura latinoamericana en su contexto social
304218	Narrativa hispanoamericana
304219	Poesía latinoamericana contemporánea
304220	Nuevas inflexiones en el ensayo latinoamericano contemporáneo

Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales (IEMYR)

304387	Textos y modelos: producción, canon e interpretación
304390	Transmisión y difusión de los textos II
304394	Instrumentos I: artes de la escritura, del libro y del texto
304395	Instrumentos II: artes de la escritura, del libro y del texto

4. ACTIVIDADES

- Actividades del Grupo de Investigación CANTes. Canción de Autor en Español

Bob Dylan, Premio Nobel de Literatura. Debate abierto

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina

24 de octubre de 2016. 19:30h.

- Actividades del Grupo de Investigación CANTes. Canción de Autor en Español

Conferencia del profesor Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo), “La banda sonora de lo que viví: Canción de autor y construcción musical de la memoria”

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina

25 de octubre de 2016. 19:30h.

- Charla-coloquio: Delmira Agustini (1886-1914)

Intervienen:

Marianella Morena (Autora y directora)

Lucía Trentini, Leonardo Noda, Laura Baez, Agustín Urrutia, Mané

Pérez, domingo Milesi (actores)

Modera: María José Bruña Bragado (Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana)

Aula Magna de la Facultad de Filología

3 de noviembre de 2016. 17:00h.

- Actividades del Grupo de Investigación CANTes. Canción de Autor en Español

Conferencia de la profesora Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca), “Homenajes y heterodoxias: Darío en la canción del siglo XXI”

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina

7 de noviembre de 2016. 19:30h.

- Presentación-recital

Presentación-recital de *La vela y el naufrago* de la poeta cubana Zurelys López Amaya

Aula Magna de la Facultad de Filología

8 de noviembre de 2016. 17:00h.

- Conferencia inaugural del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Conferencia a cargo de Jean Canavaggio (Université de Paris X, Nanterre), “Las experiencias lingüísticas de Cervantes”

Aula Magna de la Facultad de Filología

10 de noviembre de 2016. 12:00h.

- Jornada de Estudio “So el Enzina”

EN TORNO A JUAN DEL ENZINA

En esta jornada de estudio se analizará la figura del padre del teatro castellano, el dramaturgo salmantino Juan del Enzina (1468-1529)

Sesión de conferencias

11:00-13:30h.

Presenta: Javier San José Lera (Universidad de Salamanca)

- María Jesús Framiñán de Miguel (Universidad de Salamanca): "La pastora ausente en las églogas de Juan del Encina"
- Sara Sánchez Hernández (Universidad de Salamanca): "El amor hereos sobre las tablas: posibilidades dramáticas del primer Cancionero de Encina"
- Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla-La Mancha): "Qu'es de ti, desconsolado? La escritura sobre de Juan del Encina"

19:00-20:30h.

Mesa redonda. Triunfo de Amor de Juan del Encina

Modera: Javier San José Lera (Universidad de Salamanca)

- Ana Zamora (Directora de Nao d'amores)
- Vicente Fuentes (Asesor de voz y verso)
- Alicia Lázaro (Directora musical)

Aula Minor del Edificio Juan del Encina

18 de noviembre de 2016

● "So el Encina". Representación de Triunfo de Amor

Representación de Triunfo de Amor a partir de textos y músicas de Juan del Encina.

Compañía Nao d'amores

Teatro Juan del Encina

19 de noviembre de 2016. 22:00h.

● Actividades de la Cátedra "José Antonio Ramos Sucre". XXII Encuentro de Escritores Venezolanos

Los días 28, 29 y 30 de noviembre, a las 18h, tendrá lugar en el AULA MAGNA de la Facultad de Filología el XXII Encuentro de Escritores venezolanos,

celebrado en el marco de las actividades de la CÁTEDRA "JOSÉ ANTONIO RAMOS SUCRE".

- Escritores:

- Lunes 28: Celso Medina

Presentado por: Carmen Ruiz Barrionuevo

- Martes 29: Julio Borromé

Presentado por: José Antonio Paniagua

- Miércoles 30: Gabriel Jiménez Emán

Presentado por: Juan Pablo Gómez y Francisca Noguerol

Aula Magna de la Facultad de Filología

18:00h.

- XIV Recital de estudiantes

Lunes 28: Homenaje a Rubén Darío

- María Jesús Bernal Martín

- Arturo Aversente

- Anaïs Egea

- Celia Corral Cañas

- Leira Araújo

Miércoles 29:

- Raquel Reyes Martín

- Maribel Andrés Llamero

- Juan José Nieto Lobato

Jueves 30:

- Andrea Crespo Madrid

- Bea Cepeda

- Félix Moyano

Aula Magna de la Facultad de Filología

19:00h.

- Actividades del Grupo de Investigación CANTes. Canción de Autor en Español

Proyección de la película: Violeta se fue a los cielos (Andrés Wood, 2011)

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina

13 de diciembre de 2016. 19:30h.

- Actividades del Grupo de Investigación CANTes. Canción de Autor en Español

Mesa redonda y coloquio: Violeta Parra y la canción de autor

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina

14 de diciembre de 2016. 19:30h.

- Actividades del Grupo de Investigación CANTes. Canción de Autor en Español. Seminario de primavera

Conferencia de Rocío Rodríguez Ferrer (Pontificia Universidad Católica de Chile), "Sobre cantos a porfía y (supuestos) versos por literatura en Chile"

Presenta: Raquel Crespo Vila

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina

7 de febrero de 2017. 19:30h.

- Actividades del Grupo de Investigación CANTes. Canción de Autor en Español. Seminario de primavera

Encuentro con Pancho Varona (letrista y músico), "Del cuaderno al pentagrama"

Presenta: Emilio de Miguel

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina

15 de febrero de 2017. 19:30h.

- **Actividades del SEMYR-IEMYR. Lección inaugural**

Antonio Colinas, "Los clásicos que prefiero"

Presentación: Juan Antonio González Iglesias y María Sánchez Pérez

Aula Magna de la Facultad de Filología

16 de febrero de 2016. 12:00h.

- **La Celestina: en torno a una propuesta escénica**

Encuentro con Carolina Calema (Actriz)

Con las intervenciones de: Emilio de Miguel y M.^a Isabel Toro

Aula P-1 de la Facultad de Filología

22 de febrero de 2017. 11:00h.

- **Actividades del SEMYR-IEMYR. Primer Seminario**

Coordina: Laura Ranero Riestra (IEMYR, USAL)

Intervienen:

- Rebeca Sanmartín Bastida (Universidad Complutense de Madrid), "Formas de autoridad espiritual femenina en el siglo XV"

- María Morrás (Universidad Pompeu Fabra), "Cartagena y la querella de las mujeres"

- Georgina Olivetto (Universidad de Buenos Aires), "Cartagena en El Tratado de las mujeres"

- Luis Fernández Gallardo (Universidad Nacional de Educación a Distancia), "Cortesanía y humanismo en el debate sobre la mujer: Alonso de Cartagena y su *Duodenarium*"

- Juan Miguel Valero Moreno (IEMYR de la Universidad de Salamanca),
"Formas de la vida espiritual en el *Oracional* de Alfonso de Cartagena"

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

23 de febrero de 2017. 16:30h.

● **Actividades de la Cátedra Pedro Henríquez Ureña de Estudios Literarios
Dominicanos**

Conferencia de Fernando Berroa (UASD), "*Sólo cenizas hallarás (bolero)*: La
novela iconoclasta de Pedro Vergés"

Sala de Juntas de la Facultad de Filología

6 de marzo de 2017. 11:00h.

● **Actividades del Grupo de Investigación CANTes. Canción de Autor en
Español. Seminario de primavera**

Conferencia del Raúl Caplán (Université Angers), "De la canción de
protesta a la canción como despropósito: itinerario del cantautor uruguayo Leo
Masliah"

Presenta: M. José Bruña Bragado

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina

29 de marzo de 2017. 19:30h.

● **Conferencia**

Conferencia de Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla),
"Escribir es una culpa: de escritoras y sus vicisitudes"

Presenta: María Jesús Framiñán

Aula P-6 de la Facultad de Filología

31 de marzo de 2017. 12:00h.

- Conferencia

Conferencia de Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo), “Dalo por descontado: teoría y ficción en el siglo XX”

Aula P-9 de la Facultad de Filología

9 de mayo de 2017. 13:00h.

- Actividades del Grupo de Investigación CANTes. Canción de Autor en Español. Seminario de primavera

Conferencia de Javier San José Lera (Universidad de Salamanca), “Una invitación al vals: Lorca y Cohen”

Presenta: Alba Agraz Ortiz

Aula Minor del Edificio Juan del Enzina

9 de mayo de 2017. 19:30h.

- Jornada de Estudio en honor del Poeta Antonio Colinas, Galardonado con el XXV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Coordinan: María Sánchez Pérez y Antonio Sánchez Zamarreño

MAÑANA

11:00h. Acto de apertura

SRA. D.^a M.^a ÁNGELES SERRANO GARCÍA

Vicerrectora de Internacionalización

SRA. D.^a PILAR MARTÍN-LABORDA Y BERGASA

Vocal Asesora de Programas Culturales del Patrimonio Nacional

Presentación de la Jornada:

SRA. D.^a MARÍA SÁNCHEZ-PÉREZ

Universidad de Salamanca

11:30h. Conferencias

SR. D. JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

Universidad de León

La red poético-simbólica de Colinas

SR. D. JAVIER HUERTA CALVO

Universidad Complutense de Madrid

Poesía y verdad en Antonio Colinas

TARDE

17:00h. Ponencias

SRA. D.^a MERCEDES GÓMEZ BLESÁ

Filósofa y ensayista

Zambrano-Colinas: Misterium Fascinans

SR. D. JOSÉ LUIS PUERTO

Poeta

Cosmos de la memoria. (La poesía de Antonio Colinas)

18:00h. Mesa redonda:

SRA. D.^a FRANCISCA NOGUEROL JIMÉNEZ

Universidad de Salamanca

Orfeo en su jardín

SRA. D.^a M.^a ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ

Universidad de Salamanca. Poeta

En el bosque del lenguaje: poesía y naturaleza en Antonio Colinas

SR. D. LUIS GARCÍA JAMBRINA

Universidad de Salamanca. Escritor

De la poética de la armonía a la poética de la mansedumbre

SR. D. JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS

Universidad de Salamanca. Poeta

Virgilio y Colinas

19:00h. Lectura de poemas

Aula Magna de la Facultad de Filología.

16 de mayo de 2017

5. GESTIÓN

GESTIÓN EN EL DEPARTAMENTO

Dirección del Departamento

Dra. María Ángeles Pérez López

Subdirección del Departamento

Dr. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

Secretaría del Departamento

Dra. María Sánchez Pérez

Coordinadora de Máster

Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

Coordinadora del Programa de Doctorado Español: Investigación Avanzada en Lengua y Literatura

Francisca Noguerol Jiménez

Coordinador Erasmus

Dr. Jacobo Sanz Hermida (desde octubre de 2016 hasta la actualidad)

Dra. María Jesús Framiñán de Miguel (septiembre de 2016 y durante un periodo entre finales de enero hasta marzo, para cubrir la baja del profesor Dr. Jacobo Sanz Hermida)

GESTIÓN EN LA UNIVERSIDAD

Director del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (IEMYR) (2012-)

Dr. Pedro M. Cátedra García

OTROS CARGOS DE GESTIÓN

Dra. María José Bruña Bragado

- Coordinadora Erasmus y Programas de Movilidad Nacional e Internacional (PRECIOSA, SICUE, etc) en la Escuela de Educación y Turismo del Campus de Ávila (Universidad de Salamanca) desde 25/09/2012. (Equivalencia en gestión: 60 créditos anuales).
- Organizadora del “Club de Lectura” del Campus de Ávila (Escuela Universitaria de Educación y Turismo y de la Escuela Politécnica), cuyos encuentros tienen una periodicidad mensual y están apoyados y financiados por Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, desde 2009.

Dra. Eva Guerrero Guerrero

- Dirige la Cátedra *Pedro Henríquez Ureña de Estudios Literarios Dominicanos* desde 2011.
- Colabora con el *Supreme Council of Universities of Egypt (Permanent Comitee for Promotion o Professors)*, para la evaluación de profesorado Universitario de diversas Universidades egipcias, desde 2010.