

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DOCENTES
MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, TEORÍA
DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

(Curso 2018-2019)

El calendario de actividades docentes junto con el horario ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster con fecha de 2 de julio de 2018 y aprobada por Consejo de Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana el 3 de julio de 2018.

DOCENCIA DEL MÁSTER
Primer cuatrimestre: 24 de septiembre al 21 de diciembre de 2018 (*)
VACACIONES DE NAVIDAD: 22 diciembre a 7 de enero
Segundo cuatrimestre: 8 de enero al 29 de marzo de 2019 (*)
VACACIONES DE PASCUA: 12 a 23 de abril

(*) En documento aparte figura el horario de clases

CRONOGRAMA DE LOS TRABAJOS FIN DE MÁSTER	
Listado de profesores tutores y temas de trabajo, criterios y normas:	Antes del 31 de octubre de 2018
Asignación provisional de trabajos y tutores:	8 al 18 de enero de 2019

Asignación definitiva de tutores:	24 y 25 de enero de 2019
Periodo de reclamaciones:	26 al 31 de enero de 2019
Nombramiento de las Comisiones evaluadoras:	Febrero de 2019
Constitución de las comisiones evaluadores del TFM	20 de mayo de 2019
Fechas límite de entrega del TFM:	24 de mayo para la Primera Convocatoria 21 de junio para la Segunda Convocatoria
Exámenes de la Primera convocatoria:	12, 13 y 14 de junio de 2019
Exámenes de la Segunda convocatoria:	3, 4 y 5 de julio de 2019

ACTIVIDADES DOCENTES COMPLEMENTARIAS

I CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA BRASILEÑA *NÉLIDA PIÑÓN EN LA REPÚBLICA DE LOS SUEÑOS*

12-14 DE NOVIEMBRE

Es el primer Congreso Internacional de Literatura Brasileña que celebra el Centro de Estudios Brasileños de la USAL dentro del VIII Centenario de la Universidad. Contará con la presencia de Nélida Piñón, con expertos en Literatura Brasileña y académicos como Antonio Maura y Domicio Proença, entre otros.

Desarrollará actividades paralelas como la exposición de José Manuel Ballester "Fervor de Metropole", que será inaugurada por el propio autor y por Juan Manuel Bonet) y con un documental de Julio Lellis sobre Nélida Piñón que será presentado por el propio director.

Las comunicaciones al Congreso pueden versar sobre Nélida Piñón o sobre cualquier tema de Literatura Brasileña

Organiza y coordina: Dra. Ascensión Rivas Hernández

XXIII ENCUENTRO DE ESCRITORES VENEZOLANOS

26, 27 Y 28 DE NOVIEMBRE DE 2018

En virtud del convenio entre la Universidad de Salamanca y el CENAL de Venezuela se celebra todos los años este Encuentro en el que intervendrán tres escritores venezolanos.

También se celebrará el habitual recital de estudiantes de Máster y Doctorado.

**Organiza: Cátedra José Antonio Ramos Sucre,
Coord. Dra. M^a José Bruña Bragado**

TEATRO ESPAÑOL Y VANGUARDIA LITERARIA

NOVIEMBRE 2018

Financiada parcialmente con cargo a la convocatoria de Prácticas de Campo de la USAL, se programa una actividad docente complementaria que consiste en una salida a Madrid para realizar la visita guiada a la Residencia de Estudiantes, la visita a un museo de la capital y la asistencia a una representación teatral, de acuerdo con la cartelera madrileña en esos momentos.

Organizan: Dr. Javier San José Lera y Dr. Emilio de Miguel Martínez

PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA JORNADA DE ESTUDIO

MAYO 2019

Coincidiendo con el fallo del jurado del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana otorgado por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, se celebra todos los años en el mes de mayo una jornada de estudio con investigadores invitados y con la presencia del poeta premiado.

Este año el premio ha recaído en el poeta venezolano Rafael Cadenas, y la jornada de estudio sobre su obra se desarrollará en fecha a determinar del mes de mayo de 2019.

Coordina: Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

XV CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO

MAYO 2019

Organización: Dr. Javier Sánchez Zapatero y Dr. Àlex Martín Escribà (directores)

Lugar: Universidad de Salamanca (Facultad de Filología - Facultad de Traducción y Documentación)

Fecha: 7 a 10 de mayo de 2019 (fechas previstas, susceptibles de modificación).

Contenido: Conferencias, mesas redondas, sesiones de comunicaciones y proyecciones relacionadas con diversos aspectos y manifestaciones del género negro en la literatura y el cine universales, con especial atención al ámbito hispánico. El programa de contenidos se concretará a lo largo del curso.

Participantes: Escritores, directores de cine, profesores universitarios, investigadores, etc. El listado de participantes se concretará a lo largo del curso.