

**Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada
2019/2020**

ASIGNATURAS OPTATIVAS COMUNES

CINE Y LITERATURA ESPAÑOLA

Datos de la Asignatura

Código	304512	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (OP)	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	LUIS MIGUEL GARCÍA JAMBRINA	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Palacio de Anaya, primera entreplanta		
Horario de tutorías	Lunes y martes: 10-13.		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	jambrina@usal.es	Teléfono	1713

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados de aprendizaje de la asignatura:

- Adquirir conocimientos avanzados acerca del cine y la literatura española con comprensión crítica.
- Analizar de forma comparatista e intertextual a la creación literaria en lengua española en relación con el cine.
- Conocer en profundidad el desarrollo histórico de las relaciones comparatistas entre el cine y la literatura españoles.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas y su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios y las producciones cinematográficas.

Competencias de la asignatura:

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1

Específicas: CE1, CE2, CE6

Temario de contenidos

INTRODUCCIÓN: LA CONTINUIDAD ENTRE LITERATURA Y CINE

I.- CINE Y LITERATURA ESPAÑOLA EN LA EDAD DE PLATA (1902-1936): DOS GRANDES GENERACIONES FRENTE AL CINEMATÓGRAFO

I.1.- La generación del 98 o de Fin de Siglo y el cine

- I.1.1.- Cinematófilos y cinematófobos
 - I.1.1.1.- Introducción
 - I.1.1.2.- Baroja y el cine
 - I.1.1.3.- Antonio Machado y el cine
 - I.1.1.4.- Valle-Inclán y el cine
 - I.1.1.5.- Azorín y el cine
- I.1.2.- El cine en la otra generación del 98
 - I.1.2.1.- Jacinto Benavente y el cine
 - I.1.2.2.- Carlos Arniches y el cine
 - I.1.2.3.- Vicente Blasco Ibáñez y el cine
- I.1.3.- El caso de Miguel de Unamuno

I.2.- La generación del 27 y el cine

- I.2.1.- La «generación del cine»
- I.2.2.- El contexto: las relaciones entre poesía y cine en la época de las vanguardias históricas: visionado y comentario de algunos casos (cine abstracto, dadaísta y surrealista). Un ejemplo: cine y literatura dadaísta
- I.2.3.- El cine poético de Luis Buñuel: *Un chien andalou* (1929)
- I.2.4.- Federico García Lorca y el cine
 - I.2.4.1.- La influencia del cine en su obra
 - I.2.4.2.- El guión de *Viaje a la luna* (1929-1930)
- I.2.5.- Cine y poesía en Rafael Alberti: importancia y significado de *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (1929)
- I.2.6.- Otros autores y aspectos: Concha Méndez (una pionera), César M. Arconada y el cine, Salvador Dalí (el guión *Babaouo*, 1932), Andrés Carranque de Ríos (la novela *Cinematógrafo*, 1936)...

II.- LAS ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE OBRAS LITERARIAS

II.1.- Las adaptaciones cinematográficas: consideraciones teóricas

- II.1.1.- Introducción
- II.1.2.- La adaptación como traducción

II.1.3.- La adaptación como lectura y reescritura

II.2.- Las adaptaciones del teatro al cine

II.2.1.- Introducción

II.2.2.- Algunas adaptaciones de obras de teatro de Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma*, *Bodas de sangre*.

II.2.3.- Edgar Neville, entre la literatura y el cine: adaptaciones del cine al teatro y del teatro al cine: *La vida en un hilo*, *El baile*.

II.3.- Análisis comparativo de las adaptaciones cinematográficas de novelas

II.3.1.- Pautas para el análisis comparativo

II.3.2.- La adaptación de *La tía Tula*, de Miguel de Unamuno

II.3.3.- Un guion no filmado de *San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno: notas para un análisis comparativo

II.3.4.- La adaptación de *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela

II.3.5.- La adaptación de *La colmena*, de Camilo José Cela

II.3.6.- La adaptación de *Crónica del rey pasmado*, de Gonzalo Torrente Ballester

II.3.7.- La adaptación de *El Sur*, de Adelaida García Morales: un ejemplo de cine lírico

II.3.8.- La adaptación de *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas

BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	4		8	12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	11		15	26
Exposiciones y debates	8		12	20
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	2		15	17
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Textos literarios

Alberti, Rafael. *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* [1929]. En *Sobre los ángeles. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*. Edición de C. Brian Morris. Madrid: Cátedra, 1981.*

Buñuel, Luis. *Escritos de Luis Buñuel*. Edición de Manuel López Villegas. Madrid: Páginas de Espuma, 2000.

- Carranque de Ríos, Andrés. *Cinematógrafo* [1936]. Introd. de Antonio Muñoz Molina. Madrid: Viamonte, 1996. Novela.
- Dalí, Salvador. *Poesía, prosa, teatro y cine*. Vol. III de la *Obra completa*. Introducción y notas de Agustín Sánchez Vidal. Barcelona: Destino/Fundación Gala-Salvador Dalí/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. Incluye los "Guiones y proyectos cinematográficos".
- García Lorca, Federico. "El paseo de Buster Keaton" [1925; publicado en la revista *Gallo*, Granada, 1928]. * Existe edición reciente: Editorial Media Vaca, Valencia 2008.
- García Lorca, Federico. *Viaje a la luna (Guión cinematográfico)* [1929-30]. *
- García Lorca, Federico. *Yerma* [1934; numerosas ediciones].*
- García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba* [1936; numerosas ediciones].*
- Neville, Edgar. *El baile. La vida en un hilo* [1952 y 1959]. Ed. de María Luisa Burguera. Madrid: Cátedra, 1990.*
- VV. AA. *Viento de cine. El cine en la poesía española de expresión castellana (1900-1999)*. Ed. de José María Conget (ed.). Madrid: Hiperión, 2002.

Sobre la "generación del cine" y las relaciones entre cine y literatura en la vanguardia

- Ansón, Antonio. *El istmo de las luces. Poesía e imagen de la vanguardia*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Ayala, Francisco. *El escritor y el cine*. Madrid: Cátedra, 1996.
- Bonet, Juan Manuel. *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza, 1995.
- Buckley, Ramón, y John Crispin. *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*. Madrid: Alianza, 1973.
- El cine*. Número monográfico de la revista *Poesía*. Madrid: Ministerio de Cultura, nº 22, 1985. Dedicado a la generación del 27 y el cine.
- El Maquinista de la Generación*. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27, n.º 1 y 2, diciembre 2000. Toca algunos aspectos relacionados con el cine.
- Gubern, Román. *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona: Anagrama, 1999. *
- La Gaceta Literaria* [1927-1932]. Reedición facsimilar. Prólogo de Ernesto Giménez Caballero. Vaduz-Madrid: Topos Verlag-Turner, 1980. La gran revista de la generación del 27.
- Lara, Fernando, y Eduardo Rodríguez. *Miguel Mihura en el infierno del cine*. Valladolid: 35ª Semana Internacional de Cine, 1990.
- Luis Gómez Mesa. Número monográfico de la revista. *Anthropos*, Barcelona, nº 58, 1986. Dedicado a este importante crítico e historiador cinematográfico contemporáneo de la generación del 27.
- Morelli, Gabriele (ed.). *Ludus. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*. Valencia: Pre-Textos, 2000. Hay varios trabajos sobre literatura y cine en esta generación.
- Morris, C. Brian. *La acogedora oscuridad. El cine y los escritores españoles (1920-1936)*. Córdoba: Filmoteca de Andalucía, 1993.
- Pérez Bowie, José Antonio. *Materiales para un sueño. En torno a la recepción del cine en España (1896-1936)*. Salamanca: Librería Cervantes, 1996.

- Pérez Bowie, José Antonio. "Cine y Vanguardia: la poética antirrealista". En Carmen Becerra y otros (eds.). *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 2001.
- Pérez Merinero, Carlos y David. *En pos del cinema. Una antología*. Barcelona: 1974.
- Porlán Merlo, Rafael. *Memoria cinematográfica*. Ed. de Rafael Utrera. Sevilla: Productora Andaluza de Programas, 1992.
- Torres Nebrera, Gregorio. "Teatro y cine en Jardiel: dos ejemplos". En Cristóbal Cuevas García. *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor*. Barcelona: Anthropos, 1993.
- Utrera, Rafael. "Jorge Guillén: "Nuestra película no es de Hollywood"". En *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987, pp. 48-52.
- Utrera, Rafael. "José López Rubio: El académico que vivió en Hollywood". En *Literatura cinematográfica. Cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987, pp. 83-85.
- Utrera, Rafael. "Las generaciones españolas ante el cinematógrafo". ". *Moenia. Revista Lucense de Lingüística y Literatura*, Universidad de Santiago de Compostela, vol. 2, 1996 [1997], pp. 243-257.
- VV. AA. *Surrealistas, surrealismo y cinema*. Barcelona: Fundació "La Caixa", 1991.
- VV. AA. *La poesía del cine*. Monográfico de la revista *Litoral*, Málaga, n.º 235, 2003.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

FILMOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Le Retour à la raison*. Director: Man Ray. Francia, 1923. Filme dadaísta.
- Entr'acte (Entreacto)*. Director: René Clair. Francia, 1924. Filme surrealista.
- Emak Bakia*. Director: Man Ray. Francia, 1926.
- L'Étoile de mer*. Director: Man Ray. Francia, 1928. Filme surrealista basado en un poema de Robert Desnos.
- Un chien andalou (Un perro andaluz)*. Director: Luis Buñuel. Guión: Luis Buñuel y Salvador Dalí. Francia, 1929. Filme surrealista.
- L'Âge d'Or (La edad de oro)*. Director: Luis Buñuel. Guión: Buñuel y Dalí. Francia. 1930. Filme surrealista.
- Esencia de verbena*. Director: Ernesto Giménez Caballero. España, 1930.
- Noticiero del Cine Club*. Director: Ernesto Giménez Caballero. España, 1930.
- Tiempo de playa*. Director y guionista: Javier Aguirre. España, 1961.
- Pasajes tres (lo viejo, lo nuevo y más)*. Director y guionista: Javier Aguirre. España, 1961.
- Tiempo dos*. Director y guionista: Javier Aguirre. España, 1962.
- Espacio dos*. Director y guionista: Javier Aguirre. España, 1963.
- The Early Films of Peter Greenaway*. Director: Peter Greenaway. Gran Bretaña, 1973-1980.
- Viaje a la luna*. Director: Frederic Amat. Guión original: Federico García Lorca. España, 1998. Versión fílmica del célebre guión de Lorca (1929-30).
- Babaouo*. Director: Manuel Cussó-Ferrer. Guión original: Salvador Dalí. España, 2000. Versión fílmica del célebre guión de Dalí (1932).
- Alumbramiento*. Director y guionista: Víctor Erice. España, 2002. [Dentro del largometraje *Ten minutes older*, que incluye también cortos de Jim Jarmusch, Aki

Kaurismaki, Juan-Luc Godard, Bernardo Bertolucci, Wim Wenders, Wong Kar-Wai, Jiri Menzel, etc.]

Dispersión de la luz. Director: Javier Aguirre. España, 2006. Basado en *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti.

La casa de Bernarda Alba. Director: Mario Camus. Guión: Mario Camus y Antonio Larreta. España, 1987. Adaptación de la obra de teatro de Lorca (1936).

Yerma. Director: Imre Gyöngiössy y Barna Kabay. Guión: Imre Gyöngiössy, Barna Kabay y Katalin Petenyi. Hungría-Alemania, 1985. Adaptación de la obra de Lorca (1934).

Yerma. Dirección: Pilar Távora. Guión: Pilar Távora. España, 1998. Adaptación de la obra de Lorca (1934).

La torre de los siete jorobados. Director: Edgar Neville. Guión: José Santugini y Edgar Neville. España, 1944. Adaptación de la novela de Emilio Carrere (1924).

La vida en un hilo. Director: Edgar Neville. Guión: Edgar Neville. España, 1945.

El baile. Director: Edgar Neville. Guión: Edgar Neville. España, 1959.

OTROS MATERIALES AUDIOVISUALES

El ojo y la palabra. La generación del 27 y el cine, serie documental, producida por Canales Temáticos-RTVE y dirigida por Roman Gubern, 2003. Presentación de R. Gubern. Cap. 1: "El alba de la modernidad". Cap. 2: "Gómez de la Serna". Cap. 3: "Alberti/Lorca". Cap. 4: "Dalí".

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación medirá la adquisición de competencias específicas por parte del alumno a partir del trabajo con los contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Asistencia a clase y participación en clase: 20%.

La elaboración de un trabajo escrito: 80%.

Instrumentos de evaluación

a) Control de asistencia y seguimiento de la participación en clase (reflexiones, debates, comentarios, aportaciones...); con este fin todos los días de clase se pasará una hoja de firmas para la asistencia y la participación.

b) Trabajo personal de un máximo de siete folios, por una sola cara y a espacio y medio, sobre algún aspecto relacionado con los contenidos del curso. El último día de clase se hará una puesta en común de los diferentes temas sobre los que cada uno está trabajando o va a trabajar.

Recomendaciones para la recuperación.

Utilización de las tutorías para la resolución de dudas y aportación de nuevas orientaciones.

MÚSICA Y LITERATURA ESPAÑOLA

Datos de la Asignatura

Código	304513	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	2019/2020	Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=6849			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier San José Lera	Grupo / s	1
Departamento	Literatura española e hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	L-M-X: 10 a 14. Otro horario, concertar por correo		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	trujaman@usal.es	Teléfono	1786

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos de la asignatura:

- Que el estudiante sea consciente de la productividad de los estudios músico-literarios y se inicie en las metodologías comparatistas e intertextuales a propósito de las relaciones entre música y literatura.

- Que el estudiante conozca el peso de la relación interartística entre poesía, teatro y música en el contexto de la vanguardia histórica europea y española.
- Que el estudiante conozca los contextos culturales en que se integra la obra literaria de los creadores de la vanguardia española en relación con la música y específicamente de autores como Gerardo Diego Jorge Guillén o Federico García Lorca.

Al cumplimentar esta asignatura el estudiante será capaz de

- Adquirir conocimientos avanzados acerca de las relaciones entre música y la literatura española con comprensión crítica de los contextos culturales.
- Analizar de forma comparatista e intertextual a la creación literaria en lengua española en relación con la música.
- Conocer en profundidad aspectos del desarrollo histórico de las relaciones comparatistas entre la poesía, el teatro, las artes escénicas y la música españoles.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas y su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Comentar y explicar textos literarios españoles desde un punto de vista filológico teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.

CE2. Reconocer y aplicar las teorías literarias en el análisis y crítica de las obras literarias escritas en español en España.

CE3. Comparar los autores y movimientos de la literatura española con las tradiciones europeas hasta la actualidad teniendo en cuenta la interrelación de géneros literarios y artes diversas.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

Temario de contenidos

El curso se plantea un acercamiento intertextual y comparatista a la creación literaria desde la perspectiva de sus relaciones interartísticas con la creación musical.

La música y la poesía son artes que se hermanan en la búsqueda de pureza creativa y se influyen mutuamente. Las relaciones entre músicos y poetas fecundan mutuamente sus creaciones y el estudio de esas relaciones requiere una metodología específica. Por otro lado, la construcción poética de la modernidad literaria hasta las vanguardias debe atender a la música como un componente creativo esencial. Ese componente se

indagará en la poesía española de la vanguardia. a la busca de las huellas de esta relación, con atención especial a las obras de poetas que son a la vez músicos, como Gerardo Diego y Federico García Lorca.

TEMARIO:

0. Introducción: Música y Literatura: comparatismo e intertextualidad. Relaciones de amor y de odio
1. *De la musique avant toute chose*. Músicos y poetas
 2. Del simbolismo a la eclosión de las vanguardias
 3. El tejido cultural de los años 20. La música y la Generación del 27
 4. Jorge Guillén y la música.
 5. Gerardo Diego y la música.
 6. Lorca y la música. Música, Poesía y Teatro

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online		5	10	10	25
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				5	5
TOTAL		30	10	35	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

LECTURAS

Gerardo DIEGO, *Obras completas. Prosa*, Madrid, Alfaguara, 1997-2000 (5 vols.)

_____, *Obras completas. Poesía*, Madrid, Aguilar, 1989, 2 vols.
Manuel de FALLA, *Escritos sobre música y músicos*, Madrid, Austral, 1972 (3ª ed.)
Jorge GUILLÉN, *Aire nuestro*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 1987 (4 vols.)
_____, *Obras en prosa*, Barcelona Tusquets, 1999.
Federico GARCÍA LORCA, *Obras completas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 1998 (4 vols.).
Selección de textos disponibles en el aula virtual
Selección de audiciones en clase

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

INTERTEXTUALIDAD, MÚSICA Y LITERATURA COMPARADA

- Silvia ALONSO, ed., *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco Libros, 2002.
- Graham ALLEN, *Intertextuality*, London, Routledge, 2000.
- Jesús Ángel BACA MARTÍN, «La expresión musical: significado y referencialidad», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 14 (2005), pp. 163-179.
- Jean-Louis, BACKES (1994): *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Daniel BARENBOIM, *El sonido es vida. El poder de la música*. Barcelona, Belacqua, 2008.
- Jean-Pierre BARRICELLI, «Critical Limitations in Music - Literary Studies», *Science/Technology and the Humanities*, 1, 2 (Spring, 1978), pp. 127-132.
- _____, y Joseph GIBALDI, eds., *Interrelations of Literature*, Nueva York, The Modern Language Association of America, 1982.
- Calvin S. BROWN, «The Relations between Music and Literature as a Field of Study», *Comparative Literature*, 22, 2 (1970), pp. 97-107.
- _____, *Music and Literature: A Comparison of the Arts*, Hannover, University Press of New England, 1987.
- Michèle, FINCK, «Poésie et poétique du son en littérature comparée : pour une audiocritique», *Bibliothèque comparatiste : SFLGC - Vox Poetica* 2008, (repositorio en línea: <http://www.vox-poetica.com/sflgc/biblio/finck.html>)
- Enrico FUBINI, *El siglo XX: entre música y filosofía*, Valencia, Col·lecció estètica et crítica, 2004.
- Juan Manuel GONZÁLEZ MARTÍNEZ, *El sentido de la obra musical y literaria*, Universidad de Murcia, Murcia, 1999.
- Claudio GUILLÉN, «Taxonomías», en *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona: Crítica, 1985, pp. 122-138.
- José Enrique MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, *La intertextualidad literaria (Base teórica y práctica textual)*, Madrid, Cátedra, 2001.
- José María POZUELO YVANCOS, «La teoría literaria en el siglo XX», en Dario Villanueva, coord., *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- Gabriele RIPPL (ed.), *Handbook of Intermediality. Literature. Image. Sound. Music*, Berlin, De Gruyter, 2015.
- Alex ROSS, *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*, Barcelona, Seix Barral, 2009.
- François SABATIER: *Miroirs de la musique: la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts: 1800-1950*, Paris, Fayard, 1995.
- Steven Paul SCHER, «Notes Toward a Theory of Verbal Music», *Comparative Literature* 22, nº 2 (1970), pp. 147-156.

_____, «Literature and Music», en Jean Pierre Barricelli and Joseph Gibaldi, eds, *Interrelations of Literature*, New York: MLA, 1982, pp. 225-250.
Javier SUÁREZ-PAJARES, ed., *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, ed. de, Granada: Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, 2002.
M^a José VEGA y Neus CARBONELL, *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.
Werner WOLF, «Literature and Music: Theory», en RIPPL 2015, pp. 459-472.

Se proporcionará bibliografía específica para los temas concretos de estudio de la música y poesía en la vanguardia española.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación medirá la adquisición de competencias específicas por parte del alumno a partir del trabajo con los contenidos del curso.

Criterios de evaluación

La evolución del curso se realizará según los siguientes parámetros:

1. Asistencia 60% de la evaluación
 2. Reseña 15% de la evaluación
 3. Trabajo 25% de la evaluación
- La asistencia al curso es obligatoria. La asistencia se mide de la siguiente forma:
100% = 0 faltas: 6/10
75% = 2 faltas: 4'5/10
50% = 4 faltas: 3/10
Menos del 50% = Más de 4 faltas: 0-2/10
 - La reseña consistirá en la lectura crítica, desde los parámetros metodológicos del curso, de algún trabajo publicado.
SOBRESALIENTE= 10 = 1'5/10
APTO = 8 = 1
NO APTO = 0 = 0
 - El trabajo (5 ó 6 págs.) consistirá en el comentario escrito de un poema propuesto con antelación.
10 = 2' 5
9 = 2' 25
8 = 2
7 = 1' 75

6 = 1' 5
 5 = 1' 25
 4 = 1
 3 = 0'75
 2 = 0'5
 1 = 0' 25

Instrumentos de evaluación

Control de asistencia
 Reseña de lecturas
 Trabajo escrito

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización de las tareas. Seguimiento de los recursos on line. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas. Lectura de los trabajos teóricos recomendados.

NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Datos de la Asignatura

Código	304514	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OPTATIVA	Curso	2019/2020	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STVDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M ^a Jesús FRAMIÑÁN DE MIGUEL	Grupo / s	1
----------------------	---	-----------	---

Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	Palacio de Anaya, nº 207		
Horario de tutorías	Lunes y martes, de 12-15 h.		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	mjfm@usal.es	Teléfono	923.294445; Ext: 6204

Objetivos y competencias de la asignatura

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se pretende que el alumnado adquiera:

- 1) Una visión panorámica sobre la narrativa breve española contemporánea a través de los textos de los autores más representativos del género.
- 2) Un conocimiento de las modalidades y especies narrativas breves cultivadas en la actualidad, desde el cuento neo-fantástico, epifánico, meta-ficcional, lírico, de objeto pequeño, etc.; hasta las nuevas formas del microrrelato, el arti-cuento, el cuento engarzado o “ciclo de cuentos”; así como la diversidad de fórmulas que usan la parodia, el *contra-factum* o la subversión de modelos y arquetipos de la tradición literaria clásica.
- 3) Un dominio de una metodología de análisis de textos narrativos breves, tanto desde postulados formalistas y de análisis del discurso, como desde los supuestos de la teoría narratológica.
- 4) Un manejo crítico de los recursos bibliográficos, foros y páginas web especializados en el estudio y divulgación del cuento español; a la vez que las editoriales, circuitos comerciales, académicos e institucionales que fomentan este género.
- 5) Una toma de contacto con los estudiosos y especialistas dedicados a la reflexión teórica y crítica sobre este género literario, tanto en el ámbito académico como en el periodístico y divulgativo.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS BÁSICAS: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10

El alumnado ha de desarrollar:

- La capacidad para asimilar e integrar nuevos contenidos en su propia investigación.
- La capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a otras áreas de estudio o a ámbitos multidisciplinares.
- Un manejo instrumental de las fuentes de investigación.
- Un dominio de la comunicación oral y escrita para transmitir conocimientos tanto a públicos generales como a especializados.
- La capacidad crítica y reflexiva referida a materias de carácter humanístico.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8, CE9, CE10, CE12, CE13.

El alumnado ha de adquirir:

- El conocimiento de un repertorio esencial de narradores españoles, cultivadores del relato breve, y de un corpus básico de textos representativos de las formas narrativas por ellos cultivadas.
- La capacidad para establecer correlatos, oposiciones y analogías entre textos y tendencias de la narrativa breve española contemporánea y los de literaturas coetáneas de las letras europeas y americanas.
- Un desarrollo de la práctica de análisis textual del relato breve, y de la capacidad para identificar y caracterizar sus diversas especies y subespecies narrativas.
- La habilidad para explorar el trasvase de códigos narrativos a otros ámbitos y disciplinas artísticas como el cine, la plástica, los nuevos formatos audiovisuales, etc.
- Una metodología de trabajo y la formación crítica necesarias para elaborar antologías del relato breve en función de criterios temáticos, formales, o de motivos narrativos, o de tendencias estéticas, etc.
- La capacidad para elaborar reseñas críticas de obras narrativas breves, sean de índole académica, sean con fines divulgativos o pedagógicos (como las destinadas a escolares, a lectores adultos, a clubes de animación a la lectura, al aprendizaje del idioma para extranjeros, etc.).
- La capacidad para gestionar y aprovechar la información de manera crítica, y de conocer su alcance científico, con el fin de utilizarla en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios sobre narrativa breve contemporánea.

Temario de contenidos

INTRODUCCIÓN

Ofrecer una panorámica del cuento y relato breve españoles, desde su constitución como género literario moderno, mediado ya el siglo XIX, hasta nuestros días, constituye el eje de la programación. El análisis de textos de mediana y corta extensión, en un número significativo de autores, va a ser el punto de partida para elaborar una reflexión teórica y crítica sobre las diversas manifestaciones genéricas del cuento, a lo largo de las corrientes estéticas de la última centuria y media.

PROGRAMACIÓN

PRIMERA PARTE: SIGLO XIX

- 1.- Hacia la configuración del cuento literario moderno
 - 1.1.- Colectores de relatos populares y sus versiones literarias: *Fernán Caballero* y *J. Valera*.
 - 1.2.- El relato costumbrista *literaturizado*: *Mariano José de Larra*.
 - 1.3.- El cuento romántico fantástico y la leyenda en prosa: *J. de Espronceda* y *G. A. Bécquer*.
 - 1.4.- Cuentos estrambóticos, raros, grotescos: *Ros de Olano* y *Alphonse Karr*.
- 2.- La consolidación del género en el periodo realista y naturalista
 - 2.1.- Una aportación decisiva: los relatos de *P. A. de Alarcón*.

2.2.- Dos maestros del cuento naturalista: L. Alas *Clarín* y E. Pardo Bazán.

SEGUNDA PARTE: SIGLO XX

- 3.- La renovación estética del cuento finisecular: R. M^a del Valle-Inclán.
- 4.- El tratamiento del cuento en los autores noventayochistas: M. de Unamuno, P. Baroja y A. Martínez Ruíz *Azorín*.
- 5.- Nuevas propuestas narrativas: los cuentos de V. Blasco Ibáñez, J. M^a Salaverría, E. Zamacois, Carmen de Burgos *Colombine*.
- 6.- Innovación y experimentación formal: los cuentos de Max Aub, Rafael Dieste, Rosa Chacel, Francisco Ayala.

TERCERA PARTE: SIGLOS XX y XXI

- 7.- Una generación de cuentistas en los años cincuenta: Ana M^a Matute, Ignacio Aldecoa, Medardo Fraile, Antonio Pereira, Juan García Hortelano, Carmen Martín Gaité.
- 8.- El cultivo del cuento en los narradores actuales: los relatos de José M^a Merino, Luis Mateo Díez, Álvaro Pombo, Javier Tomeo, Juan Eduardo Zúñiga, Esther Tusquets, Cristina Fernández Cubas, Julio Llamazares, Javier Marías, Juan J. Millás, Enrique Vila-Matas, Marina Mayoral, Carme Riera,
- 9.- Las direcciones del cuento en el paso del siglo XX al XXI: Laura Freixas, Paloma Díaz-Mas, J. García Sánchez, Pedro Zarraluqui, Félix Romeo, Manuel Talens, Alberto Méndez, Fernando Aramburu, Gonzalo Calcedo, Eloy Tizón, Sergi Pàmies, Juan Bonilla, Carlos Castán, Ricardo Menéndez Salmón.
- 10.- El cuento en otras lenguas peninsulares: Mercè Rodoreda, Pere Calders, Quim Monzó, Manuel Rivas, Suso de Toro, Bernardo Atxaga.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		4			4
Prácticas	- En aula	12			12
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	3	3	8
Exposiciones y debates		3		3	6
Tutorías			4		4
Actividades de seguimiento online			5	5	10
Preparación de trabajos				20	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes			3	8	11
TOTAL		21	15	39	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFÍA

1.-TEXTOS

1.1.- ANTOLOGÍAS: SIGLOS XIX Y XX

- . *Cuentos (Alarcón, Clarín, Galdós, Pereda, Valera)*, ed. de K. Osoro Iturbe, Madrid: Castalia-Prima, 1999.
- . *Antología del cuento español. 1900-1939*, ed. de J. M^a Martínez Cachero, Madrid: Castalia, 1994.
- . *Cuento español de posguerra*, ed. de M. Fraile, Madrid: Cátedra, 1994 (5^a).
- . *El cuento español. 1940-1980*, ed. de Ó. Barrero Pérez, Madrid: Castalia-didáctica, 1989.
- . *Son cuentos. Antología del relato breve español, 1975-1993*, ed. de F. Valls, Madrid: Espasa-Calpe, col. 'Austral', 2000.
- . *Cuento español contemporáneo*, ed. de Á. Encinar y A. Percival, Madrid Cátedra, 2004.
- . *Cien años de cuentos (1898-1998)*, ed. de José M^a Merino, Madrid: Alfaguara, 1998.
- . *Los cuentos que cuentan*, ed. de J. A. Masoliver y F. Valls, Barcelona: Anagrama, 1988.
- . *Antología española de la literatura fantástica*, ed. de A. Martínez Martín, Madrid: Valdemar, 1999.
- . *Cuentos del 98 (Clarín, Nöel, Pérez de Ayala y Salaverría)*, ed. de J. M^a Parreño, Madrid: Clan, 1999.
- . *Cuentos de amigas*, ed. de L. Freixas, Barcelona: Anagrama, 2009.
- . *Pequeñas resistencias, 5. Antología del nuevo cuento español. 2001-2010*, ed. de A. Neuman, Prólogo de Eloy Tizón, Madrid: Páginas de espuma, 2010.
- . *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, ed. de G. Pellicer y F. Valls, Palencia: editorial Menoscuarto, 2010.

- *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, ed. de F. Valls, Palencia: editorial Menoscuarto, 2012.
- *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo*, ed. de Irene Andrés-Suárez, Madrid: Cátedra, 2013.

1.2.- AUTORES: SIGLOS XIX Y XX

- JUAN VALERA, *Obras Completas, I. Cuentos*, ed. de M. Almela, Madrid: Turner, Biblioteca Castro, 1995.
- LEOPOLDO ALAS UREÑA CLARÍN, *Cuentos completos*, Madrid: Alfaguara, 2000, 2 vols.
- MIGUEL DE UNAMUNO, *Cuentos completos*, en *Obras Completas, II*, ed. de Ricardo Senabre, Madrid: Turner, Biblioteca Castro, 1995.
- MIGUEL DE UNAMUNO, *Cuentos de mí mismo*, ed. de J. Gálvez Yagüe, Madrid: Clan, 1997.
- EMILIA PARDO BAZÁN, *Cuentos completos*, La Coruña: Fundación P. Barrié de la Maza, 1999, 4 vols.
- RAMÓN M^a DEL VALLE-INCLÁN, *Femeninas, Jardín umbrío, Corte de amor*, en *Obra Completa, I*, Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
- IGNACIO ALDECOA, *Cuentos completos*, Madrid: Alfaguara, 1996, 2 vols.
- MEDARDO FRAILE, *Cuentos de verdad*, ed. de M^a Pilar Palomo, Madrid: Cátedra, 2000.
- JUAN GARCÍA HORTELANO, *Cuentos completos*, Madrid: Alfaguara, 1997.
- JOSÉ M^a MERINO, *50 cuentos y una fábula*, Madrid: Alfaguara, 1997.
- ———, *Historias del otro lugar. Cuentos reunidos. 1982-2004*. Madrid: Alfaguara, 2010.
- ANA M^a MATUTE, *La puerta de la luna*, Barcelona: Destino, 2010.

2.- ESTUDIOS

2.1.- ESTUDIOS SOBRE EL GÉNERO

- ANDERSON IMBERT, E., *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona: Ariel, 1979.
- M. BAQUERO GOYANES, *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?*, Murcia: Universidad, 1998 (3^a).
- FRÖLICHER, Peter y Georges Güntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Neuchâtel: 1995.
- MASOLIVER, Juan Antonio (ed.), *The Origins of Desire. Modern Spanish Short Stories*. Londres: Serpent's Tail, 1993.
- POZUELO YVANCOS, José M^a, *La teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra, 2009.
- SARGATAL, A., *Introducción al cuento literario: treinta y ocho cuentos literarios (introducción al género, antología y guía didáctica)*, Barcelona: Laertes, 2004.
- VILLANUEVA, Darío, *El comentario de textos narrativos: la novela [1989]*, Madrid: Editorial Mare Nostrum, 2007.
- ZAVALA, Lauro, *Cartografías del cuento y la minificción*, Sevilla: Renacimiento, 2004.
- ———, *La minificción bajo el microscopio*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2005.

2.2.- ESTUDIOS SOBRE EL CUENTO: SIGLOS XIX Y XX

- ARREGUI ZAMORANO, M^a Teresa, *Estructura y técnicas narrativas en el cuento literario de la Generación del 98: Unamuno, Azorín y Baroja [1996]*, Pamplona: Eunsa, 1998.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, *El cuento español: del Romanticismo al Realismo*. Madrid: CSIC, 1992. Ed. revisada por Ana L. Baquero Escudero.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto y J. R. GONZÁLEZ, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid: Alianza Editorial, 2002.
- EBERENZ, Rolf, *Semiótica y morfología textual del cuento naturalista*. Madrid: Gredos, 1988.

- GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, E., *El cuento español del siglo XIX*, Madrid: Laberinto, 2003.
- PONT, Jaume (ed.), *El cuento español en el siglo XIX: autores raros y olvidados*, Lleida: Universitat de Lleida, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

www.literaturas.com
www.ficticia.com
www.cuentoenred.com

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Se va a considerar requisito indispensable la asistencia y seguimiento de las actividades lectivas programadas en el aula. Se valorará positivamente la participación activa y reflexiva del alumnado en clase.

Tanto las exposiciones orales como los trabajos escritos del alumnado serán debidamente tutorizados por la docente. Las instrucciones en detalle para su realización se alojarán en la plataforma STVDIUM y en la Web del Departamento.

Criterios de evaluación

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

- | | |
|---|------|
| · Asistencia a clase, con participación activa y reflexiva en el aula: | 40 % |
| · Exposición oral individual en el aula, basada en el análisis narrativo de un cuento contemporáneo, libremente elegido, durante un tiempo prudencial: | 25 % |
| · Trabajo escrito final, en el que se analizará narrativamente un cuento breve, que no exceda de 300/350 líneas de extensión, a elegir libremente por cada estudiante. El análisis no rebasará los seis folios (excluidos índice y anejos) en fuente "times new roman", 12, interlineado 1.5: | 35% |

Instrumentos de evaluación

Control aleatorio de asistencia
 Presentación oral en el aula
 Realización de un trabajo escrito
 Participación crítica y seguimiento de la asignatura en la plataforma virtual Studium

Recomendaciones para la recuperación.

Dado el caso, se habrá de tomar en consideración las sugerencias e indicaciones aportadas en las tutorías individualizadas.

GÉNEROS NARRATIVOS POPULARES EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

Datos de la asignatura

Código	304515	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Filología Catalana				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Àlex Martín Escribà	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Filología Catalana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 213, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	martinescriba@usal.es	Teléfono	923294445, 1799

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados del aprendizaje:

- Relacionar de forma sistemática y coherente las relaciones entre los géneros literarios populares
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.
- Conocer las principales vinculaciones entre estos géneros narrativos tanto en el campo literario como cinematográfico.

Competencias a adquirir:

Competencias básicas

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada manejada para transformarla en conocimiento, y de redactar sus trabajos de investigación de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.

Competencias específicas

CE1. Comentar y explicar textos literarios españoles e hispanoamericanos desde un punto de vista filológico teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en la elaboración de ediciones de textos literarios con sus correspondientes anotaciones críticas y, en general, en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española e hispanoamericana.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico,

social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

1. Conocer, estudiar y analizar los géneros populares en la literatura española. Cubrir la desatención existente dentro del ámbito académico y en particular indagar en todos aquellos campos en relación con la vertiente literaria.
2. Establecer un estudio panorámico de las principales divisiones de estos tipos de narrativa desde su constitución histórica, ya sean géneros (cuento, novela...) y subgéneros (aventuras, fantásticos, policíacos, de ciencia-ficción) así como su presencia ya cada vez más instaurada en nuestra cultura.
3. Relación de novelas y autores más representativos de cada corriente.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		8	20
Prácticas	- En aula	4		6	10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		11	15
Exposiciones y debates					
Tutorías			8	2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			5	15	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		20	13	42	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

CHANDLER, R. (1996), *El simple arte de matar*, Universidad de León, León.
COMA, J. (1985), *Diccionario de la novela negra norteamericana*, Anagrama,

Barcelona.

COMA (1987), *De Mickey a Marlowe*, Península, Barcelona.

HIGHSMITH, P. (1994), *Suspense*, Anagrama, Barcelona.

NARCEJAC, T. (1975), *Una máquina de leer: la novela policiaca*, FCE, México.

SYMONS, J., *Historia del relato policial* (1982), Bruguera, Barcelona.

TODOROV, T. (1978), *Les genres du discours*, Seuil, París.

TODOROV, T. (1970), *Introducción a la literatura fantástica*, Seuil, París.

VV.AA. (1988), *Teoría de los géneros literarios*, Arco, Madrid.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.
- Trabajo (60%): Se trata de un trabajo personal de alrededor de 5 páginas en el que el estudiante habrá de analizar una obra literaria desde los parámetros de alguna de las teorías literarias vistas en clase.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula. Trabajo final.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

NARRATIVAS POSTMODERNAS HISPANOAMERICANAS. RUPTURAS EN LA NARRATIVA DEL CONO SUR

Datos de la Asignatura

Código	304517	Plan	RD 1393/2007	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º CUATR.
Área	LITERATURA HISPANOAMERICANA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://literatura.usal.es/html/es/?_language=es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARÍA JOSÉ BRUÑA BRAGADO	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA HISPANOAMERICANA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA (04).		
Horario de tutorías	CONCERTAR CITA PREVIA POR CORREO ELECTRÓNICO		
URL Web			
E-mail	mjbruna@usal.es	Teléfono	920353600 ext. 3869

Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

MÓDULO 2: OPTATIVAS.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura, de carácter optativo, pretende ampliar el conocimiento de la narrativa postmoderna producida en América Latina en las últimas décadas que coincide, además, con momentos represivos y períodos dictatoriales, en primera instancia; con la posterior transición a la democracia en el Cono Sur (Argentina, Uruguay, Chile) en un segundo término. El perfil monográfico de la asignatura permite profundizar en unos pocos autores y estéticas. Por otro lado, la asignatura tendrá un carácter interdisciplinar y la historia, la política, los medios audiovisuales y la filosofía ofrecerán ópticas privilegiadas para observar los procesos literarios.

Perfil profesional.

EL RECOGIDO EN LA MEMORIA DEL TÍTULO.

Recomendaciones previas

Es recomendable que los cuatro textos de la bibliografía primaria sean leídos antes de comenzar el curso para que las clases puedan tener el carácter teórico-práctico requerido.

Objetivos de la asignatura

El interés principal de este curso consiste en el conocimiento teórico (Lyotard, Fukuyama, Vattimo, Said, Agamben, Bauman, Todorov, Sarlo, Mate, Richard) y práctico (Eltit, Bolaño, Courtoisie, Barrubia) de la corriente postmoderna y cómo se representan el horror, el vacío, la diferencia, el poder. El estudiante del Máster tendrá que demostrar, por tanto, su competencia en ensayo y teoría y crítica literaria a la hora de conocer algunos de los principales nombres (internacionales, pero también hispánicos) que constituyen tal corriente, pero además deberá profundizar en las manifestaciones literarias que se han generado a la par que tal vertiente teórica en América Latina. En este sentido, el estudiante leerá diversos artículos y ensayos –adjuntos en la bibliografía final- que puedan iluminar la lectura de las cuatro novelas seleccionadas. Las clases se basarán, pues, en la discusión a propósito de los textos de bibliografía secundaria y su aplicación a los textos de la bibliografía primaria. Asimismo, cada alumno tendrá que leer un artículo adicional, voluntariamente escogido, que expondrá en clase para aportar una nueva aproximación a alguna de las novelas.

Contenidos

Si las vanguardias históricas de las primeras décadas del siglo XX tratan de desterrar el espíritu elitista del “poeta en la torre de marfil”, rescatando el papel público y activo del intelectual como perturbador del establishment (Huidobro, Girondo), es a partir de los

años 70 cuando la postmodernidad (Lyotard), con su derribo de las verdades absolutas, amplía y diversifica los puntos de vista y enfoques, permitiendo una mayor variedad de registros, modalidades y posiciones éticas y estéticas. Con todo, lo postmoderno continúa también el espíritu subversivo de las vanguardias, ahora desde resistencias múltiples. En este sentido, se puede hablar de la perduración de cierta “tradicción de la ruptura” (Paz) en los textos postmodernos hispanoamericanos. Así, el escritor postmoderno piensa activamente, replantea, imagina, renueva, ayuda a ver las cosas desde otro ángulo o perspectiva, contribuye a legitimar o deslegitimar ciertas prácticas, estereotipos, categorías e instituciones y, en última instancia, pone en cuestión el discurso y el mundo que tal discurso verbaliza desde el escepticismo, la experimentación o el humor.

Este curso de Máster pretende abordar la extraordinaria diversidad del fenómeno postmoderno en Hispanoamérica, y más específicamente en el área del Cono Sur, en los últimos y convulsos años del siglo XX y comienzos del XXI, a través de diversas manifestaciones narrativas. Probablemente desde las vanguardias primero, y la irrupción del “Boom” más tarde, no ha habido otro fenómeno de lectura multitudinaria, traducción y proyección internacional de textos narrativos hispanoamericanos como el que vivimos en la actualidad. En este curso analizaremos, pues, en qué reside la originalidad de los chilenos Diamela Eltit y Roberto Bolaño, que escriben en plena dictadura pinochetista y modifican su estética con la democracia y de los uruguayos Rafael Courtoisie y Lalo Barrubia, referentes postdictadura militar, como representantes, siempre a título individual, de una renovación literaria amplia y variada. Así, *Lumpérica* de Diamela Eltit (Santiago de Chile: Ediciones del Ornitorrinco, 1983), *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño (Barcelona: Anagrama, 2000), *Santo remedio* de Rafael Courtoisie (Madrid: Lengua de Trapo, 2006) y *Pegame que me gusta* de Lalo Barrubia (Montevideo: Trilce, 2009) suponen cuatro formas diferentes de disidencia, verbalización del horror y creación desde la fragmentación, el desdoblamiento, el pastiche, el imaginario metafórico, el género, lo neobarroco, la hibridez formal o el humor.

Competencias de la asignatura

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7.

Específicas

CE2, CE4, CE7, CE8, CE11.

Metodologías docentes

-Actividades introductorias (dirigidas por el profesor): dirigidas a tomar contacto, recoger información de los alumnos y presentar la asignatura.

-Actividades teóricas (dirigidas por el profesor): Sesiones magistrales. Exposición de los contenidos de la asignatura.

-Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor): Prácticas en el aula (formulación, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la asignatura), seminarios (trabajo en profundidad sobre un tema. Ampliación de contenido en sesiones magistrales), exposiciones (presentación oral por parte de los alumnos de un tema o trabajo (previa presentación escrita), debates (actividad donde dos o más grupos defienden posturas contrarias sobre un tema determinado).

- Atención personalizada (dirigida por el profesor): Tutorías (tiempo para atender y resolver las dudas de los alumnos)
- Actividades prácticas autónomas (sin el profesor): Preparación de trabajos (estudios previos: búsqueda, lectura y trabajo de documentación), trabajos (trabajos que realiza el alumno)
- Pruebas de evaluación: Pruebas orales con preguntas abiertas y cerradas.

Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	En aula	10			10
	En el laboratorio				
	En aula de informática				
	De campo				
	De visualización				
Seminarios		2			2
Exposiciones y debates		2			2
Tutorías				5	9
Actividades de seguimiento online			6		12
Preparación de trabajos				25	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				15	10
TOTAL		24	6	45	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bibliografía. Textos primarios:

Barrubia, Lalo, *Pegame que me gusta*, Montevideo: Trilce, 2009.
 Bolaño, Roberto, *Nocturno de Chile*, Barcelona: Anagrama, 2000.
 Courtoisie, Rafael, *Santo remedio*, Madrid: Lengua de Trapo, 2006.
 Eltit, Diamela, *Lumpérica*, Santiago de Chile: Ediciones del Ornitórrinco, 1983.

Bibliografía. Textos secundarios:

Bauman, Zygmunt, *Vida líquida*, Madrid: Paidós, 2010.
 Calabrese, Omar, *La era neobarroca*, Madrid: Cátedra, 1987.
 Duque, Félix, *Terror tras la postmodernidad*, Madrid: Abada Editores, 2004.
 Lyotard, Jean François, *La condición postmoderna: informe sobre el saber*, Madrid: Cátedra, 1984.

Richard, Nelly, *La insubordinación de los signos. Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*, Santiago de Chile: Cuatro Propio, 1994.

Said, Edward W., *Representaciones del intelectual*, Barcelona: Debate, 2007.

Sontag, Susan, *Contra la interpretación*, Madrid: Alfaguara, 1996.

Vattimo, Gianni, *La sociedad transparente*, Barcelona: Paidós, 1989.

Vega, María José, *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*, Barcelona: Crítica, 2003.

Zizek, Slavoj y Jameson Frederick, *Estudios Culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós, 1998.

Zizek, Slavoj, Jorge Alemán y César Renduelles, *Arte, ideología y capitalismo*, Ediciones Pensamiento, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2008.

Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación tendrá en cuenta, en primer lugar, la participación activa, la capacidad crítica y el entusiasmo y madurez intelectual de dichas intervenciones a lo largo del desarrollo de las clases. En segundo lugar, se valorará la exposición oral de un artículo teórico aplicable a los textos de lectura obligatoria. Por último, es preciso realizar un trabajo final de investigación, de unas 5-7 páginas aproximadamente, que aborde un aspecto determinado –temático, formal o ambos- de uno de los textos que constituyen el programa del curso. En dicho trabajo se deberá demostrar la asimilación de los conceptos teóricos y contenidos trabajados en las clases, así como la lectura de nuevos artículos o ensayos complementarios y de libre elección por parte del alumno. Será indispensable asimismo demostrar en dicho trabajo una capacidad de investigación basada en la originalidad, el rigor y la búsqueda exhaustiva de las fuentes. Asimismo, se exigirá una redacción adecuada y el conocimiento en detalle de las normas de citado bibliográfico. Todos estos aspectos demostrarán el grado de competencia en investigación del alumno de máster.

Criterios de evaluación

- Participación en clase (15%)
- Exposición oral de un artículo teórico (15%)
- Trabajo de investigación (70%)

Instrumentos de evaluación

Criterios del profesor para el trabajo escrito (mencionados previamente). Interés mostrado por el resto de los alumnos a través de preguntas y posibles debates o discusiones a propósito del tema planteado por el alumno en la exposición oral.

Recomendaciones para la evaluación.

Manejo amplio de los textos de bibliografía primaria y secundaria. Capacidad crítica. Conocimiento de las teorías trabajadas en la asignatura, lectura exhaustiva de las cuatro novelas y dominio teórico de las características de las estéticas de sus correspondientes autores.

Recomendaciones para la recuperación.

Revisión de las carencias y fallos del trabajo escrito. Mayor profundidad analítica. Lectura de textos adicionales. Dominio del tema y visión personal del mismo.

ENSAYO HISPANOAMERICANO CONTEMPORÁNEO

Datos de la Asignatura

Código	304518	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019/2020	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eva Guerrero Guerrero	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Nº 206 Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Pendientes de confirmar		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/evaguerr		
E-mail	evaguerr@usal.es	Teléfono	Ext. 1784

Objetivos y competencias de la asignatura

Profundizar en los conocimientos del alumnado en el campo de la ensayística hispanoamericana, aspecto en general no contemplado en los planes generales de la licenciatura.

Conocimiento del devenir del pensamiento hispanoamericano expresado a través de su ensayística.

Adquirir una metodología de análisis para evaluar las líneas cardinales que ha seguido el ensayo

Comentario y explicación de los textos ensayísticos objeto de estudio desde un punto de vista filológico (y sociológico).

Elaboración de trabajos que destaquen la importancia del ensayo en el canon de la crítica hispanoamericana.

Aplicación de los conocimientos de la teoría literaria a los textos, teniendo en cuenta su contexto en cada caso, para elaborar juicios críticos sobre los textos ensayísticos. Análisis de los textos teniendo en cuenta la interrelación de los géneros y la relevancia del ensayo en el cuestionamiento de la identidad hispanoamericana.

Dominio de los instrumentos de investigación bibliográfica y las principales herramientas y recursos informáticos aplicados a la investigación (bases de datos, consultas a bibliotecas y recopilación de datos por Internet) para llevar a cabo una investigación bibliográfica de temas literarios relacionados con el género ensayístico.

Gestión de la bibliografía y la información recogida para analizarla e interpretarla de manera crítica y conocer su alcance científico, tanto desde el punto de vista formal, como desde el punto de vista del aprovechamiento de su contenido.

Sistematización de los datos obtenidos para poder utilizarlos en la investigación posterior.

Precisión de la metodología propia de los estudios literarios relacionados con el ensayo.

Exposición oral de la investigación desarrollada (defensa de trabajos de investigación, ponencias y comunicaciones en congresos, etc.).

Relación de los autores y los movimientos del ensayo hispánico con las tradiciones europeas

Obtener herramientas válidas de acercamiento a la historia de las ideas, a través de los textos propuestos, y que extraiga conclusiones necesarias para un mejor entendimiento de la crítica y del pensamiento hispanoamericanos.

Temario de contenidos

Breve descripción de los contenidos

El curso ofrece un acercamiento a algunas de las vertientes que han caracterizado al ensayo hispanoamericano desde la segunda mitad del siglo XX hasta los inicios del siglo XXI. Se hará inflexión en la importancia del ensayo en la configuración del canon de la literatura hispanoamericana y a las diferentes vertientes de ruptura que este género ha ofrecido en los variados

marcos teóricos que han signado las letras hispanoamericanas de este lapso temporal. Asimismo, se atenderá a su actitud dialógica con las vertientes europeas de pensamiento.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales				
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías	5			5
Actividades de seguimiento online		10		10
Preparación de trabajos		10	20	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	35	20	20	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Se colgará en *Studium* varios meses antes de iniciarse el curso los textos o fragmentos de textos que serán de lectura obligatoria para el alumno, y que serán esenciales para la dinámica de la clase, así como lecturas complementarias.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Aínsa, Fernando: "Pensar en español desde América. El ensayo como escritura de una independencia inconclusa" *Philologia Hispalensis* 25 (2011) 11-32

BATSTONE, David / Mendieta, Eduardo / Lorentzen, Lois Ann / Hopkins, Dwight N. (eds.). *Liberation Theologies, Postmodernity and the Americas*. New York / London: Routledge 1997

Bhabha, Homi, *The Location of Culture*, Londres: Routledge, 1994.

Bourdieu, Pierre. "The Role of Intellectuals Today". *Theoria* (junio 2002): 1-6.

Curiel, Fernando: *La revuelta (Interpretación del Ateneo de la Juventud, 1906–1929)*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas / Centro de Estudios Literarios, UNAM, 1999.

Guerrero Guerrero, Eva (coord.): *Pedro Henríquez Ureña y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Hispanoamericana, 2009.

Guerrero Guerrero, Eva: *Pedro Henríquez Ureña. Abordajes críticos*. Santo Domingo: Ediciones Cielo Naranja, 2014.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: *El intelectual y la historia*, Caracas, Editorial La Nave Va, 2001.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Las Corrientes Literarias de la América Hispánica*, Tercera reimpresión, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.

Herman, Arthur: *The Idea of Decline in Western History*, New Cork, Simon & Schuster, 1997 (trad. *La idea de la decadencia en la historia occidental*, Barcelona, Editorial Andrés Bello Española, 1998).

Melgar Bao, Ricardo: *América y la crisis civilizadora de occidente*. Lima: Amauta, 1995.

Martín Barbero, Jesús: *Al sur de la modernidad. Comunicación, globalización y multiculturalidad*. University of Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001.

MOORE-GILBERT, Bart: *Postcolonial Theory. Contexts, Practices, Politics*. London: Verso 1997.

MORAÑA, Mabel (ed.): *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Pittsburgh, 2002.

San Miguel, Pedro L.: *Crónicas de un embrujo: Ensayos sobre la historia y cultura del caribe hispánico*. University of Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2008.

Spengler, Oswald, *Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der weltgeschichte der gestalt und wirklichkeit (La decadencia de occidente. Bosquejo de una morfología de la historia universal, versión en española en 4 tomos por Manuel García Morente, con un prólogo de J. Ortega y Gasset, Madrid, Calpe, 1923-1932)*.

TORO, Alfonso de. *Cartografías y estrategias de la "postmodernidad" y la "postcolonialidad": Hibridez y globalización*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2006.

Weinberg, Liliana: *El ensayo en busca del sentido*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2014.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La materia se desarrollará aunando las explicaciones teóricas por parte de los profesores con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas.

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):

<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

Criterios de evaluación

Asistencia a las clases (mediante control diario) con participación en los debates: 40%

Trabajo escrito sobre un aspecto relacionado con el Programa previamente supervisado por el Profesor (Extensión: 1800 palabras): 40%

Exposición en clase sobre un Ensayo del Programa o relacionado (20%)

Instrumentos de evaluación

Asistencia a las clases. Realización de las tareas. Seguimiento de los recursos on line. Utilización de las tutorías para planteamiento del trabajo escrito u otras inquietudes

Asistencia regular a clase, participación en los debates de clase (de acuerdo con lo previsto arriba).

LÍRICA MEDIEVAL: VISIONES TRADICIONALES Y NUEVAS PERSPECTIVAS

Datos de la Asignatura

Código	304520	Plan	2010	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019/2020	Periodicidad	1º. Semestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Stadium y otros repositorios			
	URL de Acceso:	Stadium (moodle.usal.es) http://literatura.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Isabel Toro Pascua	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, martes y miércoles (se concertarán las horas concretas con los estudiantes). Tutorías on-line: se abrirá un foro de consultas en Stadium..		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/mtoro		
E-mail	mtoro@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 (Ext. 1762)

Objetivos y competencias de la asignatura

• Resultados de aprendizaje de la asignatura

- Conocer de forma exhaustiva y crítica las principales corrientes e hitos de la lírica románica medieval, especialmente aquellos en los que se trata el tema amoroso.
- Conocer la relación de los autores y de los movimientos de la literatura española medieval con las tradiciones europeas.

-Adquirir la bibliografía y metodologías adecuadas para aplicarlas en la lectura y análisis de los textos poéticos medievales en su contexto.

-Gestionar y aprovechar la información recogida de manera crítica y conocer su alcance científico para poder utilizarlos en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

• Competencias de la asignatura:

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1.

Específicas: CE1, CE3, CE4, CE5,

Temario de contenidos

• Contenidos Teóricos:

1. *La lírica en la Romania*

- Nacimiento de la poesía amorosa culta en el Occidente medieval
- Primeras escuelas
- La lírica en Italia

2. *La lírica en Castilla*

- Método de estudio
 - Establecimiento cronológico de las Cortes literarias
 - Configuración del panorama lírico en Castilla (confluencia de tradiciones románicas y autóctonas, cultas y populares, etc.)
 - Instrumentos bibliográficos para la investigación y el estudio del tema.
- Estudio diacrónico de la lírica en Castilla

3. *Géneros en prosa relacionados con la lírica*

4. *Innovaciones de la tradición.*

- Reacciones en el ámbito poético
- Polémicas teóricas en el siglo XV

•Contenidos prácticos

Lectura y análisis crítico de la antología de textos que se proporcionará a lo largo del curso

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	4		8	12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	11		15	26
Exposiciones y debates	8		12	20
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	2		15	17
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Alatorre, Antonio, *Las "Heroidas" de Ovidio y su huella en las letras españolas*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1950.
- Battesti-Pelegrin, Jean, "L'héritage des troubadours et la lyrique cancioneril: Pour en finir avec l'amour courtois", en Gérard Dufour (ed.), *Hommage à Madame le professeure Maryse Jeuland à l'occasion de son départ à la retraite*, Aix-en-Provence, 1983, pp. 117-137.
- Beltran, Vicenç, *Poesía española. 2. Edad Media: lírica y cancioneros*, Barcelona: Crítica, 2002. 2ª edición, corregida y aumentada, Madrid: Visor, 2009.
- Boase, Roger, *The Origin and Meaning of Courtly Love. A Critical study of European Scholarship*, Manchester University Press, 1977.
- Cátedra, Pedro M., *Amor y pedagogía en la Edad Media*, Salamanca: Universidad, 1989.
- Ciavolella, Massimo, *La "malattia d'amore" dall'Antichità al Medioevo*, Roma: Bulzoni, 1976.
- Dutton, Brian, *El cancionero del siglo xv. c. 1360-1520*, Universidad: Biblioteca Española del siglo xv – Universidad de Salamanca, 1990-1991, 7 vols.
- Heusch, C., "La philosophie de l'amour dans la Castille du XVe siècle", *Atalaya. Revue française d'études médiévales hispaniques, 4: Études de littérature, d'historiographie et de philosophie castillanes* (1993).
- Parker, Alexander A., *La filosofía del amor en la literatura española. 1480-1680*, trad. esp. de Javier Franco, Madrid: Cátedra, 1986.
- Scaglione, Aldo D., *Nature and love in the late Middle Ages*, Berkeley-Los Angeles: University of California Press, 1963.
- Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona: Crítica, 1996.
- Whinnom, Keith, *La poesía amorosa de la época de los Reyes Católicos*, Durham: University of Durham, 1981.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

A lo largo del curso se ofrecerá al alumnado, mediante archivos pdf., la bibliografía específica sobre cada uno de los temas tratados

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

- La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (Aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno de 19 de diciembre de 2008, modificado en las sesiones del Consejo de Gobierno de 30 de octubre de 2009 y 28 de mayo de 2015):

http://secretaria.usal.es/boletines/consulta/files/7606-P08_CG_Modificacion_Reglamento_Evaluacion_USAL_20150528.pdf

- La evaluación atenderá tanto a la adquisición de conocimientos avanzados como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

Criterios de evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con dos criterios fundamentales:

1. La participación del alumnado en las clases y seminarios y su evolución en la adquisición de conocimientos y en el desarrollo de la capacidad crítica (50%)
2. El trabajo de investigación elaborado por el alumnado y su presentación en un seminario (50%).

En su valoración se tienen en cuenta varios aspectos: unos de forma y otros de contenido:

- a. Contenidos: enfoque, desarrollo de conceptos, interpretación de la información y claridad de ideas, capacidad de síntesis y de relación entre diferentes conceptos.
- b. Presentación y redacción: esquema lógico, argumentación, formato, legibilidad, ortografía, vocabulario y recursos de apoyo.
- c. Estructura: índice, separación de diferentes apartados, orden.
- d. Citas y bibliografía

Instrumentos de evaluación

Participación en el aula	50 %
Elaboración de un trabajo escrito	50 %

Recomendaciones para la recuperación.

- Asistencia a las tutorías.
- Ampliación de los contenidos mediante el uso de la bibliografía específica del tema sobre el que se realice el trabajo final.
- Investigación bibliográfica exhaustiva.
- Sentido crítico en la investigación.

DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

Datos de la Asignatura

Código	304521	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Bautista Pérez	Grupo / s	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española e Hispanoamericana		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Jueves, 16-18, Viernes, 9-11		
URL Web			
E-mail	francisco.bautista@usal.es	Telf.	92329445, ext. 1765

Objetivos y competencias de la asignatura

El curso trata de habilitar al estudiante para un análisis especializado de la literatura medieval, en particular enfatizando los discursos teóricos sobre su creación, función y recepción.

Competencias básicas y específicas:

Básicas / Generales: CG1, CB6, CB7, CB8, CB9, CB10

Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE13

Temario de contenidos

Este curso pretende explorar una serie de textos (teóricos e historiográficos) habitualmente poco manejados, y ponerlos en relación con los discursos literarios canónicos. 1. Introducción a la historia cultural y nuevo historicismo: metodologías y debates; 2. La cuestión de la lengua: romance, público y recepción; 3. Identidad y representación: poesía y discurso historiográfico; 4. Literatura y política: conflictividad, textualidad y circulación de los discursos.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		6	10		
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		11	15		
Exposiciones y debates		8	12		
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		5	18		
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		30	45		75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Alonso, Dámaso (1954), *La primitiva épica francesa a la luz de una nota emilianense*, Madrid, C.S.I.C.

Bédier, Joseph (1912), *Les légendes épiques. Recherches sur la formation des chansons de geste*, París, H. Champion.

Catalán, Diego (2001), *La Épica española: nueva documentación y nueva evaluación*, Madrid, Fundación Menéndez Pidal.

Lacarra, José María (1934), "El combate de Roldán y Ferragut y su representación gráfica en el siglo XII", *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, 2, 331-338.

Lejeune, Rita y Jacques Stiennon (1956), *La légende de Roland dans l'art du Moyen Âge*, Bruselas, Arcade.

Rychner, Jean (1955), *La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Ginebra, Droz.

Whitehill, Walter Muir (1944), *Liber Sancti Iacobi*, Santiago de Compostela, Seminario de Estudios Gallegos.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Alberto Montaner, ed., *Cantar de Mio Cid*, Barcelona: Círculo de Lectores, 2007.

Ramón Menéndez Pidal, *La España del Cid*, Madrid: Espasa-Calpe, 1969 (1ª ed., 1929).

Diego Catalán, *El Cid en la historia y sus inventores*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Dado el carácter de la asignatura, se considera imprescindible la asistencia a clase como parte sustancial de la evaluación. La opción a notas superiores al aprobado se ejerce a través de trabajos y exámenes

Criterios de evaluación

- La asistencia y participación en clase: **60%**
- La elaboración de materiales de comentario y reseña de actividades: **40%**

Instrumentos de evaluación

Participación en el Aula
Preparación de un trabajo de investigación breve y su exposición en el aula

Recomendaciones para la evaluación.

Seguimiento activo del curso

Recomendaciones para la recuperación.

No hay recomendaciones específicas

DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

Datos de la Asignatura

Código	304522	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma	Studium			
	URL de Acceso	studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel García-Bermejo Giner	Grupo	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho del profesor en el Palacio de Anaya (entreplanta, nº 224)		
Horario de tutorías	Lunes y martes de 09:30 a 12:30.		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/mencu		
E-mail	mencu@usal.es	Teléfono	923294500 Ext: 1787

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados de aprendizaje de la asignatura

Conocer de forma exhaustiva y crítica las principales corrientes e hitos de la Literatura de los Siglos de Oro.

Desarrollar la capacidad crítica suficiente para procesar y construir una hermenéutica propia con la que abordar el análisis de textos literarios.

Alcanzar un conocimiento mínimo de la bibliografía y metodologías adecuadas para el análisis de una parcela de estudios del Siglo de Oro.

Aprender a construir un discurso propio sin aplicar las formas habituales de plagio completo o indirecto.

Percibir la necesidad de una aproximación integradora a la literatura.

Competencias de la asignatura

Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9 CB10, CG1.

Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.

Temario de contenidos

Teóricos.

Conocimiento de la teoría literaria contemporánea: los antecedentes y la polémica del *Arte nuevo de hacer comedias*.

La problemática de la aproximación ecdótica a los textos.

La percepción de la problemática de la transmisión de los textos dramáticos.

La constitución de un repertorio de fuentes y textos canónicos.

Prácticos.

Edición y anotación de textos del primer teatro clásico español (1496-1561) y/o los primeros años de la comedia nueva.

Metodologías docentes

La asignatura exige la participación, real y dedicada del alumno, sin la cual no hay forma de que adquiera los conocimientos que se le pretenden transmitir.

Eso implica realizar las lecturas propuestas, esforzarse por entenderlas y asistir a clase con la intención de aprender y participar.

La asistencia a clase es obligatoria, y dispensable sólo por licencia médica, con certificado oficial.

Sesiones magistrales

Dedicadas a la presentación de los objetivos y de la forma de trabajo de la asignatura.

En ellas se abordan los temas principales con una exposición teórica mediante presentación PowerPoint que recogen los principales segmentos del tema, analizados por el profesor con detenimiento, paciencia y ejemplos prácticos. Las presentaciones se encontrarán a disposición del alumno en el portal STUDIUM, siendo responsabilidad de los mismos averiguar cómo pueden conseguir la clave de acceso al mismo, el proceso de descarga, la ubicación del archivo y el empleo del programa adecuado para su revisión, impresión, almacenamiento, localización y disfrute.

Sesiones prácticas

Complemento de las anteriores, buscan que el alumno se familiarice con casos prácticos de la experiencia del profesor con las cuestiones anteriormente expuestas. Con ellas se pretende problematizar en contextos específicos los textos escogidos como lecturas obligatorias.

Complementos.

Tutorías personalizadas en el horario que se indique en la página correspondiente de la asignatura. Su función será la de resolver las dudas de los alumnos en relación con

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	- En aula			Prácticas	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios			4		4
Exposiciones y debates			6		6
Tutorías		10			10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					

el futuro trabajo.

TOTAL	30	10	35	75
-------	----	----	----	----

Recursos

Libros de consulta para el alumno

García-Bermejo Giner, Miguel. «Transmisión y recepción de la obra teatral en el siglo XVI», en Javier Huerta Calvo, Abraham Madroñal Durán & Héctor Urzáiz Tortajada (eds). *Historia del teatro español. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*. Madrid: Gredos, 2003. 2 vols. T. 1 págs. 527-548. L/L 860-2.09 HUE his Vol. 1

García-Bermejo Giner, Miguel, «Las poéticas dramáticas del Siglo de Oro a vista de pájaro», *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro [Dedicado a «La edición teatral a través de la historia»]*, 43 (2014), págs. Accesible en línea: <http://bit.ly/1jsG2s7>.

García-Bermejo Giner, Miguel. «Carlos V, inspirador e inspiración del programa ideológico tras las celebraciones nupciales salmantinas del príncipe Felipe de 1543», en José Rodríguez Molina, Antonio Linage Conde & Domingo Murcia Rosales (eds). *Carolvs. Congreso Internacional-Homenaje a Friedrich Edelmayer (Universidad de Viena). Alcalá la Real (Jaén) 21-22.05.2016*. Alcalá la Real: Ayuntamiento, 2017. págs. 103-114. Accesible on line: [https://www.academia.edu/35033297/ Carlos_V_inspirador_e_inspiraci%C3%B3n_del_programa_ideol%C3%B3gico_tras_las_celebraciones_nupciales_salmantinas_del_pr%C3%ADncipe_Felipe_de_1543](https://www.academia.edu/35033297/Carlos_V_inspirador_e_inspiraci%C3%B3n_del_programa_ideol%C3%B3gico_tras_las_celebraciones_nupciales_salmantinas_del_pr%C3%ADncipe_Felipe_de_1543).

García-Bermejo Giner, Miguel, «Introducciones e introducciones: El contexto europeo del prólogo de Torres Naharro / Introducing and Introductions: The European context of the prologue of Torres Naharro», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 15 (2017), págs. 68-86. Accesible en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelGarcia-BermejoGiner\(68-86\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelGarcia-BermejoGiner(68-86)n15.pdf).

García-Bermejo Giner, Miguel M. «La deformación grotesca del amor y la mujer en los introitos de Torres Naharro: El contexto (I)», en Francisco Toro Ceballos (ed). *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de buen amor»: Dueñas, cortesanas y alcahuetas: «Libro de buen amor», «La Celestina» y «La lozana andaluza», Homenaje a Joseph T. Snow*. Alcalá la Real (Jaén): Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2017. págs. 95-110. Accesible on line: https://www.academia.edu/35335060/Garc%C3%ADa-Bermejo_Giner_2017_.Deformacion_grotesca_del_amor_y_la_mujer_en_introitos_de_Naharro.

García-Bermejo Giner, Miguel. «Profesores de secretos y medicina en el primer teatro clásico español», en Folke Gernert (ed). *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*. Toulouse: Méridiennes. Presses Universitaires du Midi, 2017. págs. 101-115.

García-Bermejo Giner Miguel, M., «LUCAS FERNÁNDEZ, Farsas y églogas. Edición de Françoise Maurizi. Woodbridge: Tamesis. 2015. 210 pp. [review]», *Bulletin of Spanish Studies*, 94.10 (2017), págs. 1796-1798. DOI: 10.1515/roja-2016-0022

Llanos López, Rosana. *Historia de la teoría de la comedia*. Madrid: Arco Libros, 2007.

Poética y teatro: la teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad. Edición de María José Vega Ramos, Tiziana Mazzucato, Cesc Esteve & Anxo Abuín González. Villagarcía de Arousa: Mirabel, 2004. L/S 82-2.09 VEG poe

Sirera, Josep Lluís, «¿Ir más allá del texto? Los retos actuales de la historiografía teatral española», *Teatro: revista de estudios teatrales*, 21 (2007), págs. 211-224. Accesible en línea: <http://hdl.handle.net/10017/10693>.

Vega Ramos, María José, «La ley de la Comedia e idea del Teatro : los "Praenotamenta" Terencianos en el siglo XVI», *Epos*, 11 (1995), págs. 237-262. Accesible en línea: <http://dx.doi.org/10.5944/epos.11.1995.9927>.

Vega Ramos, María José, «Teoría de la comedia e idea del teatro: los "Praenotamenta" Terencianos en el siglo XVI», *Epos: Revista de filología*, 11 (1995), págs. 237-262. Accesible en línea: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-BB5FEAD1-F781-4299-786D-1FCDA694CAAC&dsID=PDF>.

Vega Ramos, María José. *La formación de la teoría de la comedia: Francesco Robortello*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1997.

Vega Ramos, María José. «El arte de la comedia en la teoría literaria del Renacimiento», en María José Vega Ramos, Tiziana Mazzucato, Cesc Esteve & Anxo Abuín González (eds). *Poética y teatro: la teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad*. Villagarcía de Arousa: Mirabel, 2004. págs. 47-97. L/S 82-2.09 VEG poe

Vélez-Sáinz, Julio, «El teatro profano del siglo xvi: Hacia un primer teatro clásico español», *Criticón*, 126 (2016), págs. 5-15. Descargado. Accesible en línea: https://www.academia.edu/25156548/El_teatro_profano_del_siglo_xvi_Hacia_un_primer_teatro_cl%C3%A1sico_espa%C3%B1ol.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Con cada lección se proporcionarán una serie de herramientas bibliográficas y digitales con las que abordar el tema en cuestión.

De modo general se recomienda la consulta de las siguientes páginas de internet por encarnar alguno de los principios básicos que van a regir esta asignatura:

EL CORRAL DEL PRÍNCIPE (1583-1744). Ilustraciones de Manuel Canseco:
<http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/Corral.html>

Biblioteca digital de ARTELOPE: <http://artelope.uv.es/biblioteca/listadoAL.php>

Teatro del Siglo de Oro (Biblioteca Nacional de España):
<http://teatrosiglodeoro.bne.es/es/Presentacion/index.html>

Atlas histórico-escénico del teatro español de los siglos XVII y XVIII:
<http://www.uco.es/~I72gaagi/>

Se recomienda la visualización de las grabaciones de la puesta en escena de alguno de los textos dramáticos lopescos –La viuda valenciana, Peribáñez, El mejor alcalde, el rey, que se recogen en esta página:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/estudio-1/>

Bibliografía complementaria

Arellano, Ignacio, «Casos de honor en las primeras etapas del teatro de Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega*, 4 (1998), págs. 7-32.

Campaña, P., «In medias res: diálogo e intriga en el primer Lope», *Criticón*, 81 (2001), págs. 71-88.

Canonica de Rochemonteix, Elvezio, «El papel de Gli amorosi inganni, comedia dell'arte de Vincenzo Belando, en las primeras comedias de Lope», *Anuario Lope de Vega*, 4 (1998), págs. 75-86.

Cañas Murillo, Jesús, «Diez calas sobre el amor en el teatro del primer Lope», en Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal & Elena Marcello (eds.). *Amor y erotismo en el teatro de Lope de Vega: actas de las XXV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2002. Almagro: Festival de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha, 2003, págs. 235-250.

Cañas Murillo, Jesús, «Tipología de los personajes en el primer Lope de Vega: las comedias del destierro», *Anuario de Estudios Filológicos*, 14(1995), págs. 79-95.

Cañas Murillo, Jesús. *Honor y honra en el primer Lope de Vega : las comedias del destierro*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1995.

Dixon, V., «"Dos comedias 'ejemplares' en la evolución del primer Lope: La ingratitud vengada y El sufrimiento premiado», en *En torno al teatro del Siglo de Oro*. Almería: Diputación, 1996, págs. 191-202.

Higashi, Alejandro, «La construcción escénica del disfraz en la comedia palatina temprana de Lope», *Nueva revista de filología hispánica*, 53 (2005), págs. 31-66.

Kirschner, T., «Lope-Lope y el primer Lope: Los hechos de Garcilaso de la Vega y moro Tarfe», *Edad de Oro*, 16 (1997), págs. 207-220.

Morros Mestres, Bienvenido, «La enfermedad de amor y la rabia en el primer Lope», *Anuario Lope de Vega*, 4 (1998), págs. 209-252.

Oleza Simó, Joan, «Del primer Lope al Arte Nuevo», en Donald Mc. Grady (ed.). *Lope de Vega. Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Barcelona: Crítica, 1997, págs. I-LV.

- Oleza Simó, Joan, «El primer Lope: un haz de diferencias», *Ínsula*, 658 (2001), págs. 12-14.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., Rafael González Cañal & Elena Marcello (eds.). *El "arte nuevo de hacer comedias" en su contexto europeo: Congreso internacional*, Almagro, 28, 29 y 30 de enero de 2009. [Cuenca]: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.
- Presotto, Marco, «Vestir y desvestir: apuntes sobre la indumentaria en la dramaturgia del primer Lope de Vega», *Annali di Ca'Foscari*, 34 (1995), págs. 365-383.
- Salazar Rincón, Javier, «Hidalgos contra oficiales. Trasfondo ideológico y social de la polémica entre Cervantes y Lope», *Anales cervantinos*, 42 (2010), págs. 209-250.
- Vaccari, Debora, «La representación de la violencia en el primer Lope de Vega: la muerte en la escena», en Juan Manuel Escudero & Victoriano Roncero López (eds.). *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*. Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 395-415.
- Novo Villaverde, Yolanda, «Lope de Vega: El Arte Nuevo de Hacer Comedias y la nueva bibliografía: aportaciones con motivo del IV Centenario», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 86 (2010), págs. 471-482.
- Roso Díaz, José, «Lope triunfante o poética confirmada: el Arte nuevo en las comedias de su tiempo (1598-1610)», en Germán Vega García-Luengos & Héctor Urzáiz Tortajada (eds.). *Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega: actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro: Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009(2)*. Valladolid: Universidad, 2010, págs. 903-915.
- Ferri Coll, José María, «Arte nuevo, academias y preceptiva literaria», en Germán Vega García-Luengos & Héctor Urzáiz Tortajada (eds.). *Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega: actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro: Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009(2)*. Valladolid: Universidad, 2010, págs. 467-475.
- Farré Vidal, Judith, «Galanes de donaire en las primeras comedias urbanas de Lope de Vega», en Germán (coord. Vega García-Luengos & Héctor (coord. Urzáiz Tortajada (eds.). *Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega: actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro: Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009(2)*. Valladolid: Universidad, 2010, págs. 429-438.
- Oleza Simó, Juan de, «De Rueda a Vega: entre Lopes anda el juego», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 27 (2011), págs. 144-160.
- Jiménez, Antonio Sánchez, «Vulgo, imitación y natural en el Arte nuevo de hacer comedias (1609) de Lope de Vega», *Bulletin of Hispanic Studies*, 88.7 (2011), págs. 727-742. Accesible on line:
<http://liverpool.metapress.com/openurl.asp?genre=article&id=doi:10.3828/bhs.2011.40>.
- «Callando pasan los años...»: *El joven Lope de Vega y el teatro antes de 1609*. Eds. Brioso Santos, Héctor & Alexandra Chereches. Madrid: Liceus, 2012.
- Sambrian Oana, Andreia. *La voz de Clío: imágenes del poder en la comedia histórica del Siglo de Oro*. Craiova: Editura Universitaria, 2012.

Consideraciones Generales

La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008): <http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor (MH) solo se podrá conceder cuando se haya obtenido la calificación igual o superior a 9,0 en el examen final, y siempre que las restricciones legales lo permitan.

Criterios de evaluación

Los alumnos podrán optar por una diversidad de pruebas que se adapten a su nivel e intereses particulares, desde la redacción de un cuaderno de la asignatura a la realización de un trabajo. La participación en clase será valorada hasta en un 40% de la nota.

Requisitos

Se recomienda poseer nociones no superficiales de estudios filológicos de teatro e historia del Siglo de Oro.

Los alumnos de habla materna no española deberán acreditar un conocimiento del español que les permita un estudio avanzado de cuestiones filológicas.

Se da por sentado que los alumnos cumplen con los requisitos señalados en la página de admisión del Master.

Instrumentos de evaluación

La evaluación final consiste en una edición y anotación de un texto dramático inédito proporcionado por el profesor. En ese proceso contará con el asesoramiento y los materiales que se le proporcionarán al decidir el objeto del trabajo.

La falta de asistencia a clase no se podrá subsanar con la entrega de un trabajo, sino que el alumno será evaluado con una prueba presencial escrita, de dos horas de duración. La prueba consistirá en una pregunta de carácter teórico-práctico general relacionada con el contenido del curso.

Recomendaciones para la recuperación.

El suspenso en la asignatura podrá ser recuperado con una nueva evaluación escrita fijada por los alumnos en coordinación con el profesor.

DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

Datos de la Asignatura

Código	304523	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Martes y miércoles, 10,00-13,00		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	mass@usal.es	Teléfono	923 294445 -#1767

Objetivos y competencias de la asignatura

En el contexto de la realidad de la época y de la producción literaria (española y europea) del Siglo XVIII, se pretende proporcionar al alumno los criterios y datos precisos para que pueda establecer y enjuiciar, de manera crítica, el panorama de la novela española del siglo XVIII, en sus principales líneas, autores y obras; en contraste con la producción de otros países europeos; y, especialmente, teniendo presentes las dificultades para establecer un corpus de textos, pronunciarse acerca de los límites de la narratividad (novela, diario, autobiografía, sátira, etc.).

A tal efecto se entregará una lista amplia de títulos, con las debidas indicaciones, para que el estudiante seleccione 4 de esas obras como lectura, pudiendo realizar el trabajo obligatorio sobre cualquiera de ellos o sobre otro(s) diferente(s).

Temario de contenidos

Temario

1. Previo: contexto histórico, cultural y literario. La censura en el siglo XVIII.
2. Concepto de novela. Consideraciones teóricas y sociológicas. El *Quijote*.
3. Reediciones y pervivencia de textos de los Siglos de Oro.
4. Las fronteras de la narrativa: novela, utopía, sátira, autobiografía, viajes....
5. La novela en el resto de Europa y en España.
6. Principales líneas, evolución y representantes.
7. La producción novelesca a partir de 1780.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		6	10
Exposiciones y debates		6		9	15
Tutorías			8		8
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				10	10
Otras actividades (detallar)					
Exámenes			2	10	12
TOTAL		30	10	35	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

CARNERO, Guillermo, "La novela española del siglo XVIII: estado de la cuestión (1985-1995)", en *La novela española del siglo XVIII*, ed. de Guillermo

Carnero, "Serie monográfica", nº 1, de *Anales de Literatura Española*, 11 (1995), pp. 11-43.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *La novela del siglo XVIII* (vol. 28 de *Historia de la Literatura Española*), Madrid: Júcar, 1991.

BROWN, Reginald F., *La novela en España de 1700 a 1850*, Madrid: Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1953.

FERRERAS, Juan Ignacio, *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid: Taurus, 1973.

-----, *La novela en el siglo XVIII (HCLH, 13)*, Madrid: Taurus, 1987.

MONTESINOS, José F., *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX. Seguida de un esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)*, Valencia: Castalia, 1955.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará la lista de lecturas, la bibliografía y materiales específicos en la [plataforma Studium](#)

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Como principio general se evaluará el grado de destrezas y conocimientos adquiridos, particularmente en el inicio de una tarea investigadora suficiente, y esto en relación estrecha con la implicación del estudiante en la materia

Criterios de evaluación

Control de lecturas: 25 %
Participación activa en las clases: 25 %
Trabajo: 40 %
Tutorías: 10%

Instrumentos de evaluación

El control de los libros de lectura (4 en total) se establecerá a partir de una entrevista con el profesor. El trabajo se presentará por escrito y se expondrá, al modo de comunicación en un congreso, durante 10-15 minutos al resto de compañeros. La participación y la implicación en la asignatura la determinará el profesor de manera continuada.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación ordinaria

LITERATURA VENEZOLANA DEL SIGLO XX

Datos de la Asignatura

Código	304524	Plan	2013	ECTS	2
Carácter	OP	Curso	2019/2020	Periodicidad	1er semestre
Área	LITERATURA HISPANOAMERICANA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARÍA JOSÉ BRUÑA BRAGADO	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA Y ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA		
Despacho	ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA. DESPACHO 44		
	A CONVENIR PREVIA CITA O POR E-MAIL		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	mjbruna@usal.es	Teléfono	920353600 Ext. 3869

Profesor	Profesor invitado	Grupo / s	1
Departamento	De una Universidad de Venezuela (a determinar por el CENAL de Venezuela)		
Área			

Centro			
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail		Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

Que el alumno adquiera un conocimiento de la literatura venezolana del siglo XX y de sus manifestaciones más destacadas en cada uno de los géneros.

Que el alumno reconozca el contexto histórico-social y la problemática específica de la cultura venezolana, es decir, el marco general en el que se integran las diferentes formulaciones literarias venezolanas en el siglo XX.

Que el alumno sea capaz, a partir de la especificidad venezolana, de comprender el proceso literario de otras literaturas que han seguido un desarrollo similar.

Competencias:

CG1; CG2; CG3; CG4; CG5; CG6
CE2; CE4; CE7; CE8; CE 11

Temario de contenidos

Los contenidos concretos de cada curso serán determinados por los respectivos profesores visitantes. Los cursos suelen desarrollarse como monografías que abarcan un aspecto particular de la literatura venezolana, aspecto que puede ser, por ejemplo, el desarrollo diacrónico de un género literario o la obra de un autor representativo.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales					
Prácticas	- En aula	20			20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		10			10
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos			10	20	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		35	20	20	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Los materiales de lectura obligatoria para cada uno de los cursos serán determinados por el profesor visitante y repartidos en forma de fotocopias antes del comienzo de las clases.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bibliografía básica sobre literatura venezolana contemporánea:

Barrera Linares, Luis: *Re-cuento. Antología del relato breve venezolano (1960-1990)*, Fondo Editorial Fundarte, Caracas, 1994.

Liscano, Juan: *Panorama de la literatura venezolana actual*, Caracas, Alfadil, 2ª edic., 1995.

Medina, José Ramón: *Noventa años de literatura venezolana*, Caracas, Monte Ávila, 1991.

Pacheco, Carlos et al., *Nación y literatura: itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana*, Caracas, 2006.

Picón Salas, Mariano: *Formación y proceso de la literatura venezolana*, Caracas, Monte Ávila, 1984.

_____ : *Viejos y nuevos mundos*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, nº 101, 1984.

Ramos Sucre, José Antonio: *Obra completa*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, nº 73, 1980.

Sucre, Guillermo: *La máscara, la transparencia*, México, FCE, 2ª edición, 1985.

Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación medirá la adquisición de competencias generales, específicas y transversales descritas más arriba. Los métodos de evaluación serán determinados, por el profesor visitante encargado de impartir cada uno de los cursos.

Criterios de evaluación

La evaluación de los alumnos se realizará, de manera general y previa aceptación del profesor correspondiente, según los siguientes parámetros:

Trabajo escrito: 60 % de la evaluación.

Asistencia y participación del alumno en clase: 40 % de la evaluación.

La asistencia al curso es obligatoria.

El trabajo consistirá en un artículo crítico sobre algunos de los textos o de los aspectos tratados a lo largo del curso.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación serán el control de asistencia y de la participación en clase y el trabajo crítico que el alumno debe entregar al finalizar el curso.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia y participación activa en las clases.

Entrega del trabajo en el plazo determinado por el profesor y de acuerdo a los parámetros que este disponga.

Recomendaciones para la recuperación.

Los criterios de recuperación los determinará el profesor visitante.

LITERATURA CHILENA

Datos de la Asignatura

Código	304525	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	LITERATURA ESPAÑOLA				
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://www.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	PALACIO DE ANAYA		
Horario de tutorías	A determinar		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	mapl@usal.es	Teléfono	6202

Profesor	Profesor invitado	Grupo / s	1
Departamento	De una Universidad de Chile (en función del convenio de la Cátedra Chile)		
Área			
Centro			

Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail		Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

- Los generales se corresponden con el ámbito general del Máster: relacionar contenidos epocales y nacionales con otros del ámbito hispánico.
- Conocer el contexto cultural e histórico de las obras literarias chilenas y de los movimientos y géneros literarios que serán objeto de estudio.
- Adquirir destrezas para analizar y comentar textos literarios chilenos críticamente, en sí mismos y en relación con el contexto cultural nacional e hispanoamericano.
- Establecer relaciones entre la producción literaria de los autores chilenos y la literatura hispanoamericana en general.

Competencias:

CG1; CG2; CG3; CG4; CG5; CG6
CE2; CE4; CE7; CE8; CE 11

Contenidos

La importancia de la literatura chilena es indudable para el ámbito hispánico. Desde los orígenes de la literatura chilena, con especial énfasis a principios del siglo XX, donde figuras fundacionales como Vicente Huidobro, Pablo Neruda o Gabriela Mistral marcaron las grandes corrientes de la lengua española y con nombres que en los últimos años han modificado los paradigmas poéticos o narrativos, como es el caso de Roberto Bolaño. El mapa literario chileno es enormemente rico y muy fructífero para todo el ámbito hispánico.

Este curso se inscribe en el marco del convenio entre la Embajada de Chile en España y la Universidad de Salamanca. Es impartido anualmente por destacados/as especialistas en literatura de las universidades chilenas y permite una formación avanzada que facilita a su vez herramientas críticas para la investigación posterior.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2			2
Exposiciones y debates		2			2
Tutorías				5	9
Actividades de seguimiento online			6	15	12
Preparación de trabajos				25	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		24	6	45	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía básica:

- Calderón, Alfonso: *Antología de la poesía chilena contemporánea*, Santiago, Editorial Universitaria, 2005.
- Calderón, Alfonso: *Antología del cuento chileno*, Santiago de Chile, Universitaria, 1999.
- Nómez, Naín: *Antología crítica de la poesía chilena*, Santiago, Lom Ediciones, 2000.
- Mengod, Vicente: *Historia de la literatura chilena*, Santiago, 1965.
- Montes, Hugo, *Breve historia de la literatura chilena*, Santiago de Chile, Ed. Zig-Zag, 2009.
- Morales T., Leónidas: *De muertos y sobrevivientes: narración chilena moderna*, Santiago, Edit. Cuarto Propio, 2008.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Las determinadas por el profesor invitado.

Evaluación

Instrumentos de evaluación

La evaluación consistirá en un trabajo de curso a presentar por los alumnos de acuerdo a los contenidos vistos en clase. Este trabajo tendrá un valor de 75% que se completará con la participación activa del alumno en las clases, lo que se valorará con un 25% adicional.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases. Realización de las tareas. Seguimiento de los recursos on line. Utilización de las tutorías para planteamiento del trabajo escrito u otras inquietudes.

Recomendaciones para la recuperación.

Las mismas que para la evaluación.

LITERATURA DOMINICANA

Datos de la Asignatura

Código	304526	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso	2019/2020	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eva Guerrero Guerrero y profesor visitante	Grupo / s	1
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		

Despacho	Nº 306 Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Pendientes de confirmar		
URL Web	http://literatura.usal.es/profesores/evaguerr		
E-mail	evaguerr@usal.es	Teléfono	Ext. 1784

Objetivos y competencias de la asignatura

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la literatura dominicana.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.
- Conocer contextos culturales e históricos de la producción literaria dominicana y de los movimientos y géneros literarios objeto de estudio detallado.

Competencias:

CG1; CG2; CG3; CG4; CG5; CG6
CE2; CE4; CE7; CE8; CE 11

Temario de contenidos

Breve descripción de contenidos de la asignatura

La literatura dominicana tiene una larga tradición desde la época colonial, desde el teatro de Cristóbal de Llerena y la poesía de Sor Leonor de Ovando. En contrapartida ha sido una de las menos impartidas en centros académicos fuera del país y ha sido entre las últimas décadas del siglo XX y el siglo XXI cuando comienza a despertar un merecido interés académico de ahí que empiecen a surgir prestigiosos investigadores europeos que se dediquen al estudio de dicha literatura.

Los cursos impartidos se enmarcan en el ámbito de la *Cátedra Pedro Henríquez Ureña de Estudios Literarios Dominicanos*. Dicha Cátedra, fundada en 2012, forma parte de un Convenio suscrito entre la Universidad de Salamanca y el Ministerio de Cultura de República Dominicana, y es la primera en la Universidad española que se dedica a su estudio. De este modo, los cursos de Literatura dominicana permiten a nuestros estudiantes mantener un constante intercambio intelectual con profesores y escritores dominicanos o especialistas europeos en la asignatura, designados por el Ministerio de Cultura de República Dominicana y supone un estímulo de excepción para el conocimiento y la investigación de la literatura dominicana. El curso entronca con los objetivos generales fijados por el Máster y constituye una vía de acceso excepcional para la investigación en literatura dominicana.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales					
Prácticas	- En aula	20			20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		10			10
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online			10		10
Preparación de trabajos			10	20	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		35	20	20	75

Recursos

Referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bibliografía Básica

- Alcántara Almánzar, José: *Dos siglos de literatura dominicana (siglos XIX-XX. Prosa I y Prosa II)*. Santo Domingo: Colección Sesquicentenario de la Independencia Nacional (Vol. X), 1996.
- Bustamante, Fernanda: *A ritmo desenfadado. Narrativas dominicanas del nuevo milenio*. Santo Domingo-Berlín: Editorial Cuarto Propio/Ediciones Cielo Naranja, 2014.
- Cabral, Manuel del: *Permanencia inmaterial. Obra poética completa*. Santo Domingo: Editora Nacional, 2011.
- Cabrera, Fernando: *Ser poético. Ensayos sobre poética dominicana contemporánea*. Santo Domingo: Editora Nacional, 2012.
- Collado, Miguel (Comp. Ed.): *Juan Boch. Maestro de la narrativa latinoamericana (Santo Domingo: Selección de textos críticos)*. Santo Domingo: ediciones Medyabyte, 2009
- De Maesener, Rita: *Encuentro con la narrativa dominicana contemporánea*. Madrid: Iberoamericana, 2006.
- De Maesener, Rita: *Seis ensayos de literatura dominicana contemporánea*. Santo Domingo: Colección del Banco Central de República Dominicana, 2011.
- García Cuevas, Eugenio: *Poesía moderna dominicana del siglo XX y los contextos internacionales (Estudio sobre la Poesía Sorprendida)*. Santo Domingo: Editora Nacional 2011.
- Guerrero Guerrero, Eva (coord.): *Pedro Henríquez Ureña y los estudios Latinoamericanos*. Universidad de Pittsburg, 2010.
- Guerrero Guerrero, Eva: *Pedro Henríquez Ureña. Abordajes críticos*. Santo Domingo: Ediciones Cielo Naranja, 2014.
- Henríquez Ureña, Pedro: *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: FCE, 1949 (1ª ed. en inglés 1945).
- Henríquez Ureña, Pedro: *Obras Completas. Edición de Miguel D. Mena*. Santo Domingo: Editora Nacional, 2013-2015.
- Mármol, José: *La poética del pensar y la generación de los ochenta*. Santo Domingo: Editora Búho, 2007.
- Mármol, José & Basilio Belliard: *Antología de poesía dominicana del siglo XX*. Madrid: Visor, 2001.
- Mora Serrano, Manuel: *Postumismo y Vedrismo. Primeras Vanguardias dominicanas*. Santo Domingo. Editora Nacional, 2011.

Revista Iberoamericana. Número especial dedicado a la literatura hispanoamericana del siglo XX (con una sección dedicada a Pedro Henríquez Ureña) (Rei Berroa, coord.). Nº 142 (1988). Universidad de Pittsburgh.

San Miguel, Pedro L.: *Crónicas de un embrujo: Ensayos sobre la historia y cultura del caribe hispánico*. University of Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2008.

Stanley, Avelino: *La novela dominicana 1980-2009 (Perfil de su desarrollo)*. Santo Domingo: Banco Central de República Dominicana, 2009.

Vega, Bernardo: *Treinta intelectuales dominicanos escriben a Pedro Henríquez Ureña*. Santo Domingo: Academia Dominicana de la Historia-Archivo General de la Nación, 2015.

Sistemas de evaluación

La materia se desarrollará aunando las explicaciones teóricas por parte de los profesores con el trabajo práctico desarrollado por los estudiantes sobre los diferentes temas.

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):

<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

Criterios de evaluación

Asistencia a las clases y participación en los debates: 60%

Reseña sobre una obra de un autor dominicano: 40%

Instrumentos de evaluación

Los referidos arriba

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia regular a clase, participación en las actividades de grupo y elección de un trabajo adecuado y que refleje los conocimientos adquiridos.

LITERATURA COMPARADA: TEMAS Y FORMAS

Datos de la Asignatura

Código	304527	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa común	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mariángeles Rodríguez Alonso	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 418, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	rodriguezalonso@usal.es	Teléfono	

Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo 2: Optativas
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La asignatura ofrece una especialización en el ámbito de la literatura comparada ofreciendo un perfil teórico-práctico.
Perfil profesional.
El establecido en el máster

Recomendaciones previas

Ninguna.

Objetivos de la asignatura

- Conocimiento de las propuestas teóricas del comparatismo y de sus principales campos de actuación
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación para una comprensión global del hecho literario

Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

El temario se centrará en el análisis de una serie de casos concretos a través de los que se muestren los distintos ámbitos operativos del comparatismo actual. Cada tema contará con una dimensión teórica y otra en la que se aborde su puesta en práctica mediante el análisis de casos concretos.

1. La literatura comparada. Definición, delimitación y desarrollo histórico de la práctica comparatista.
2. Temas y motivos. La transmisión de los mitos y sus metamorfosis.
3. Cauces, géneros, formas. La transmisión y evolución de las formas.
4. Literatura y otras artes: música, pintura, cine, etc.
5. Literatura y cultura: estudios postcoloniales, estudios de género, etc.

Competencias de la asignatura

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1.

Específicas.

CE2, CE3, CE4, CE6, CE 13.

Transversales.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20		5	25

Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		6	10
Exposiciones y debates					
Tutorías			8	2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		6	4	20	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
	TOTAL	30	12	33	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

ABRAMS: *El espejo y la lámpara*, Seix Barral.

ALONSO (comp.): *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Arco/Libros.

AUERBACH: *Mímesis*, F.C.E.

BACHELARD: *Poética del espacio*, F.C.E.

BACHELARD: *Poética de la ensoñación*, F.C.E.

BOITANI: *La sombra de Ulises*, Península.

BORDIEU: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo artístico*, Ariel.

BRUNEL y CHEVREL, (comp.): *Compendio de literatura comparada*, Siglo XXI.

CAMARERO, Jesús: *Intertextualidad. Redes de textos y literaturas comparadas en dinámica intercultural*, Anthropos.

CARBONELL, Neus y TORRAS, Meri, eds., (1999): *Feminismos literarios*, Arco / Libros.

CURTIUS, E. R.: *Literatura europea y Edad Media latina*. FCE.

ELIADE: *Mitos, sueños y misterios*, Taurus.

GARCÍA GUAL: *Prometeo, mito y tragedia*, Hiperión.

GNISCI, A. (ed.): *Introducción a la Literatura Comparada*, Crítica.

GIMFERRER, PERE, *Cine y literatura*, Barcelona, Seix-Barral.

GUILLÉN: *Múltiples moradas*, Tusquets.

GUILLÉN: *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Crítica.

IGLESIAS SANTOS, Montserrat (Comp.): *Teoría de los polisistemas*. Arco / Libros.

JAMESON: *Postmodernismo o La crisis cultural del capitalismo tardío*, Ariel.

JULIÁ, j.: *La perspectiva contemporánea. Ensayos de teoría de la literatura y literatura comparada*. Universidad de Santiago de Compostela.

LOTMAN, Y.: *La semiosfera. III Semiótica de las artes y de la cultura*. Cátedra.

LOTMAN, *Estructura del texto artístico*, Istmo.

NAUPERT, C.: *La tematología comparatista. Entre teoría y práctica*. Arco / Libros.

PEÑA-ARDID, *Literatura y cine*, Madrid, Cátedra, 1992.

POZUELO-ARADRA: *Teoría del canon y literatura española*, Cátedra.

PRAZ: *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, El acantilado.
PRAZ: *Mnemosyne. Paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, F.C.E.
SAID: *Orientalismo*, Ediciones Libertarias.
STEINER: *Antigones*, Oxford University Press.
TODOROV: *Nosotros y los otros. Reflexiones sobre la diversidad humana*, Siglo XXI.
VALLÓ, J. Y PÉREZ: *La semilla inmortal*, Anagrama.
Villanueva, D.,: “Literatura comparada y teoría de la literatura”, en *Curso de teoría de la literatura*, Taurus.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará durante el curso.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.
- Trabajo (60%): Se trata de un trabajo personal de alrededor de 10 páginas en torno a una cuestión relacionada con el comparatismo en el que el estudiante habrá de aplicar algunas de las metodologías explicadas en clase.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula. Trabajo final.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

Datos de la Asignatura

Código	304528	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP común	Curso	2019/2020	Periodicidad	anual
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium plus			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ascensión Rivas Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 12-14 Martes 12-14		
URL Web	www.lenguaesp.usal.es		
E-mail	sisina@usal.es	Teléfono	1743

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

- Conocer las relaciones entre la literatura, el periodismo y otros medios de comunicación
- Conocer las relaciones entre la prensa y la literatura a finales del siglo XIX y principios del XX como paso previo para comprender el apogeo literario en la prensa en decenios posteriores
- Conocer las relaciones entre prensa y literatura en la actualidad
- Comparar diferentes medios de comunicación y su relación con la Literatura
- Analizar textos literarios teniendo en cuenta no sólo su valor como tales sino también su origen y finalidad.

Competencias específicas:

Estudiar las relaciones existentes entre la Literatura y los Medios de Comunicación, con especial interés en los Medios escritos (periodismo).

Análisis de obras que en su origen fueron periodísticas y después pasaron a engrosar las listas de lo literario (obras de Galdós, Larra, Truman Capote, columnas periodísticas, etc.)

Visionado de películas derivadas de las mismas y comparación de las diferentes versiones.

Competencias básicas:

Capacitar a los estudiantes en la lectura de textos literarios híbridos (periodísticos y literarios).

Capacitar a los estudiantes en la comparación entre diversos tipos de lenguajes artísticos: periodismo, literatura y cine

Competencias generales:

Capacitar a los estudiantes en el dominio de las herramientas metodológicas al uso en el ámbito de la investigación literaria, así como en los recursos —bibliográficos y tecnológicos— que facilitarán la permanente actualización investigadora

Temario de contenidos

- 1.- Prensa y Literatura en el siglo XIX: Mariano José de Larra.
- 2.- Benito Pérez Galdós y *El crimen de la calle de Fuencarral*.
- 3.- El columnismo
- 4.- El periodismo en la era de la postficción. Truman Capote y *A sangre fría*.
- .

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)	4			4
Seminarios		1			1
Exposiciones y debates		12			12
Tutorías		7			7
Actividades de seguimiento online			6	5	11
Preparación de trabajos				10	10
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				10	10
TOTAL		44	6	25	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

AA. VV. (1997), *Periodismo y literatura*, Amsterdam-Atlanta.

ACOSTA MONTORO, José (1973), *Periodismo y literatura*, 2 vols., Madrid, Guadarrama.

CANTAVELLA, Juan (2002), *La novela sin ficción*, Septem Ediciones, Oviedo.

CHILLÓN, Albert (1999), *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.

MIGUEL, Pedro de, (2004), *Articulismo español contemporáneo —Una antología—*, Madrid, Marenostrum.

RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2007), “Galdós y la crónica periodística: *El crimen de la calle de Fuencarral*”, en *Ínsula*, nº 730, 2-5.

RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2011), “¿Ficción o realidad? El valor sociológico de Relato de un naufrago de Gabriel García Márquez”, en *Acta Literaria*, nº 42, primer semestre, 45-59.

RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2012), “A sangre fría: Conexiones y Fronteras entre la realidad, la literatura y el cine”, en J. Sánchez Zapatero y A. Martín Escribá (eds.), *El género negro: la ruptura de la frontera*. A Coruña: Andavira, pp. 385-392.

RÓDENAS, Domingo (ed.) (2003), *La crítica literaria en la prensa*, Madrid, Marenostrum.

VALLS, Joseph- Francesc (1960), *El periodismo, teoría y práctica*, Barcelona, Noguer.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

LECTURAS

Mariano José de Larra, *Artículos*, Madrid, Cátedra, 1984.

Benito Pérez Galdós, *El crimen de la calle de Fuencarral*, Ediciones Lengua de Trapo, 2002.

Truman Capote, *A sangre fría*.

Columnas de la prensa diaria

Críticas de libros en *El Cultural*, *Babelia*, *ABC de las Letras*, etc.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Habrán dos formas de evaluación:

- 1- la correspondiente a los diferentes trabajos que deberán desarrollar los alumnos a lo largo del curso (50% de la nota final)
- 2- la correspondiente a una evaluación continua, dependiente de la asistencia a clase y la participación (50% de la nota final)

La evaluación se realizará de acuerdo con el “Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca” (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):

<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

- 0 -4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

Instrumentos de evaluación

Trabajos, asistencia, participación

Recomendaciones para la recuperación.

Los alumnos que no hayan superado la asignatura podrán realizar un nuevo trabajo supervisado por el profesor.

TEORÍA DEL TEATRO

Datos de la Asignatura

Código	304529	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (OP)	Curso	2019/2020	Periodicidad	2 cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rodríguez Sánchez de León, María José	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, Planta baja, nº 107		
Horario de tutorías	Lunes. Martes y Miércoles: de 10:00 a 12:00		
URL Web			
E-mail	szleon@usal.es	Teléfono	923-294445. Ext. 1766

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

Objetivos y competencias de la asignatura

Indíquense los resultados de aprendizaje que el estudiante alcanzará y las competencias de entre las previstas en el plan de estudios que el estudiante adquiere superando esta asignatura.

- Conocer las principales teorías en torno a la teoría contemporánea del género teatral.
- Adquisición de competencia para el estudio de obras y autores.
- Conocer la terminología adecuada para el análisis de los textos dramáticos.
- Estudio de las peculiaridades del género teatral y de las categorías dramáticas
- Manejar con soltura la bibliografía y las diversas metodologías, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Temario de contenidos

- I. El teatro como género literario: su especificidad. El discurso y las categorías
 II. Fundamentos dramáticos del teatro contemporáneo.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		5	
Prácticas	- En aula	3		10	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		5	
Exposiciones y debates				10	
Tutorías		5		5	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		3		15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		25		50	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

BENNETT, S. (1997 [1990]). *Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception*, London/New York: Routledge.

BOBES NAVES, M^a. C. (1997²). *SEMIOLÓGIA DE LA OBRA DRAMÁTICA*, MADRID: ARCO LIBROS.

----- ed. e intr. (1997). *TEORÍA DEL TEATRO*, MADRID: ARCO LIBROS.

De Marinis, M. (2003 [1982]). *SEMIOTICA DEL TEATRO. L'ANALISI TESTUALE DELLO SPETTACOLO*, MILÁN: BOMPIANI.

DÍEZ BORQUE, J. M. y L. GARCÍA LORENZO, EDS. (1975). *Semiología del teatro*, Barcelona: Planeta.

Elam, K. (1980). *THE SEMIOTICS OF THEATER AND DRAMA*, LONDON: MOUTON. REED. NEW YORK: ROUTLEDGE.

Fischer-Lichte, E. (1999 [1983]). *SEMIÓTICA DEL TEATRO*, MADRID: ARCO LIBROS.

García Barrientos, J. L. (2004). *TEATRO Y FICCIÓN*, MADRID: CSIC.

Pavis, P. (1981). *LANGUAGES OF THE STAGE: ESSAYS IN THE SEMIOLOGY OF THE THEATRE*, NEW YORK: PERFORMING ARTS JOURNAL PUBLICATIONS.

TORDERA SÁEZ, A. (1994). *Texto y representación. Historia crítica de la semiótica teatral*, Valencia: Universidad de Valencia.

TORO, F. de (1992 [1987]). *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires: Galerna.

UBERSFELD, A. (1989). *Semiótica teatral*, Murcia: Universidad de Murcia.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán al alumno durante las impartición de las lecciones.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Asistencia y participación en el aula: 30%

La elaboración de un trabajo escrito fin de curso: 70%

Instrumentos de evaluación

- Evaluación de contenidos teóricos
- Evaluación de tareas prácticas
- Evaluación de trabajos
- Evaluación de la participación en clase y seminarios

Recomendaciones para la recuperación.

- Realización de trabajos y tareas adicionales
- Presentación trabajo final escrito

TEORÍA DE LA NARRATIVA

Datos de la Asignatura

Código	304530	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ascensión Rivas Hernández	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes 12-14 Martes 12-14		
URL Web	www.lenguahisp.usal.es		
E-mail	sisina@usal.es	Teléfono	1743

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos:

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la teoría de la narrativa.
- Analizar con precisión y con la terminología adecuadas los textos narrativos.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias:

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE1, CE2, CE4, CE5

Temario de contenidos

- 1.- Las formas narrativas. Conceptos previos.
Definición de “novela”. Historia y discurso. La ficcionalidad y el pacto narrativo.
- 2.- Instancias narrativas de la enunciación y de la recepción.
- 3.- Voz, Modo y Tiempo de la narración
Voz: homodiégesis y heterodiégesis
Modo: distancia y perspectiva
Tiempo: orden, duración y frecuencia
- 4.- Tipología de la novela

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	10		10
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	1			1
Exposiciones y debates	12			12
Tutorías	7			7
Actividades de seguimiento online		6	5	11
Preparación de trabajos			14	14
Otras actividades (detallar)				
Exámenes			10	10
TOTAL	40	6	29	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Andrés Suárez, I., *La novela y el cuento frente a frente* Lausanne, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1995
- Bajtin, M. M., *Teoría y Estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989
- Bal, M. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1985
- Baquero Goyanes, M., *Qué es la novela, Qué es el cuento*, Murcia, Universidad, 1988
- Baquero Goyanes, M., *Estructuras de la novela actual*, Madrid, Castalia, 1989
- Booth, W. C., *La retórica de la ficción*, Barcelona, Bosch, 1974
- Bourneuf, R. y Ouellet, R., *La novela*, Barcelona, Ariel, 1975
- Forster, E., M., *Aspectos de la novela*, Madrid, Debate, 1985
- García Viñó, M., *Teoría de la novela*, Barcelona, Ánthropos, 2005
- Genette, G. *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989
- Martínez Bonati, F., *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*, Universidad de Murcia, 1992

Muñoz Molina, A., *La realidad de la ficción*, Sevilla, Renacimiento, 1993
Pozuelo Yvancos, J. M., *La poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, 1993
Prince, G., *A Dictionary of Narratology*, London, Scholar Press, 1988
Propp, V., *Morfología del cuento*, Madrid, Akal, 1985
Reis, C. y Lopes, A. C. M., *Diccionario de narratología*, Salamanca, Almar, 2002
Tacca, O., *Las voces de la novela*, Madrid, Gredos, 1978
Vargas Llosa, *La orgía perpetua*, Barcelona, Bruguera, 1985
Vargas Llosa, M., *La verdad de las mentiras*, Barcelona, Seix Barral, 1990
Villanueva, D., *El comentario de textos narrativos. La novela*, Gijón, Júcar, 1989

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

LECTURAS PARA TRABAJO

Joaquim Maria Machado de Assis, *Don Casmurro* (1899)
Pío Baroja, *Camino de perfección* (1902)
Pío Baroja, *La sensualidad pervertida* (1920)
Jorge Amado, *Doña Flor y sus dos maridos* (1966)
Maj Sjöwall y Per Wahlöö, *La habitación cerrada* (1972)
Fred Vargas, *El hombre del revés* (2001)
Agustín Salgado *El horcajo* (2003)
Guillermo Martínez, *Los crímenes de Oxford* (2003)
Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos* (2004)
Fernando Aramburu, *Los peces de la amargura* (2006)
David Trueba *Saber perder* (2007)
Javier Marías, *Los enamoramientos* (2011)
Fernando Aramburu, *Años lentos* (2012)

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Habrán dos formas de evaluación:

- 1- la correspondiente a los diferentes trabajos que deberán desarrollar los alumnos a lo largo del curso (50% de la nota final)
- 2- la correspondiente a una evaluación continua, dependiente de la asistencia a clase y la participación (50% de la nota final)

La evaluación se realizará de acuerdo con el "Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca" (aprobado por Consejo de Gobierno de 19/12/2008):

<http://www.usal.es/webusal/node/873>

El sistema de calificaciones, de conformidad con el R.D. 1125/2003, calificará los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las materias del plan de estudios en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión decimal, a la

que podrá añadirse la correspondiente calificación cualitativa:

0 -4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

Instrumentos de evaluación

Trabajos, asistencia, participación

Recomendaciones para la recuperación.

Los alumnos que no hayan superado la asignatura podrán realizar un nuevo trabajo supervisado por el profesor.

TEORÍA DE LA LÍRICA

Datos de la Asignatura

Código	304531	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019 /2020	Periodicidad	Semestral
Área	Teoría de la Literatura				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ainhoa Sáenz de Zaitegui	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Antiguo Seminario de Románicas		

Horario de tutorías	Concertado		
URL Web			
E-mail	zaitegui@usal.es	Teléfono	6194

Objetivos y competencias de la asignatura

Introducción a las principales corrientes teóricas de la poesía lírica, desde Aristóteles a Harold Bloom, tomando como hilo conductor el problema del yo lírico.

CG1, CG2, C 3, CG4, CG5, CG6; CE4, CE5, CE6

Temario de contenidos

1. Lírica griega arcaica
2. Teorías miméticas
3. Teorías del idealismo romántico
4. Teorías pragmáticas
5. Teorías psicoanalíticas

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20		5	25
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	10		5	15
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		10	25	35
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	30	10	35	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ARISTÓTELES, 1999, *Poética*, ed. Valentín GARCÍA YEBRA, Madrid: Gredos
- BLOOM, Harold, 2011, *Anatomía de la influencia: La literatura como modo de vida*, Barcelona: Taurus
- , 2010, “Un manifiesto de la crítica antitética”, en Nara ARAÚJO y Teresa DELGADO (eds.), *Textos de teorías y crítica literarias: Del formalismo a los estudios postcoloniales*, Barcelona: Anthropos, 307-308
- , 2009, *La ansiedad de la influencia: Una teoría de la poesía*, Madrid: Trotta
- , 2002, *Cómo leer y por qué*, Barcelona: Anagrama
- , 1995, *El canon occidental: La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona: Anagrama
- COMBE, Dominique, 1999, “La referencia desdoblada: El sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía”, en Fernando CABO ASEGUINOLAZA (ed.), *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco/Libros, 127-153
- DOLEŽEL, Lubomir, 1997, *Historia breve de la poética*, Madrid: Síntesis
- , 1997, “Mimesis y mundos posibles”, en Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ (ed.), *Teorías de la ficción literaria*, Madrid: Arco/Libros, 69-94.
- HAMBURGER, Käte, 1995, *La lógica de la literatura*, Madrid: Visor
- LEVIN, Samuel R., 1991, *Estructuras lingüísticas en poesía*, Madrid: Cátedra
- , 1987, “Consideraciones sobre qué tipo de acto de habla es un poema”, en José Antonio MAYORAL (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid: Arco/Libros, 59-82
- OOMEN, Ursula, 1987, “Sobre algunos elementos de la comunicación poética”, en José Antonio MAYORAL (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid: Arco/Libros, 137-149
- POSNER, Roland, 1987, “Comunicación poética frente a lenguaje literario (o La falacia lingüística en la poética)”, en José Antonio MAYORAL (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid: Arco/Libros, 125-136
- SCHAEFFER, Jean-Marie, 1999, “Romanticismo y lenguaje poético”, en Fernando CABO ASEGUINOLAZA (ed.), *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco/Libros, 57-83
- WELLEK, René, 1999, “La teoría de los géneros, la lírica y el *Erlebnis*”, en Fernando CABO ASEGUINOLAZA (ed.), *Teorías sobre la lírica*, Madrid: Arco/Libros, 25-54

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación se orientará a constatar la adquisición de competencias básicas, generales y específicas, así como a la capacidad de síntesis crítica en la puesta en práctica de los contenidos teóricos.

Criterios de evaluación

- Asistencia y participación en clase: 40%

- Ensayo: 60%. Síntesis crítica de los contenidos vistos en clase (6 páginas). Como alternativa, los alumnos que lo deseen podrán elaborar un ensayo crítico-literario comparativo de acuerdo con las propuestas teóricas y metodológicas de Harold Bloom (5 páginas).

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en clase. Ensayo.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a clase. Resolución de dudas en horas de tutoría.

LITERATURA, HISTORIA Y MEMORIA

Datos de la Asignatura

Código	304532	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma	Studium			
	URL de Acceso				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier Sánchez Zapatero	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		

Despacho	Despacho 106, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	zapa@usal.es	Teléfono	923294445, 1769

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados del aprendizaje:

- Relacionar de forma sistemática y coherente las relaciones entre de literatura y la memoria
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.
- Conocer las principales vinculaciones entre literatura y memoria, con especial atención a su implicación con la constitución del relato histórico

Competencias a adquirir:

Competencias básicas

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada manejada para transformarla en conocimiento, y de redactar sus trabajos de investigación de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.

Competencias específicas

CE1. Comentar y explicar textos literarios españoles e hispanoamericanos desde un punto de vista filológico teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en la elaboración de ediciones de textos literarios con sus correspondientes anotaciones

críticas y, en general, en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española e hispanoamericana.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

Temario de contenidos

Indíquense el temario de contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

1. Estudio de la vinculaciones que pueden establecerse entre la creación literaria, el discurso historiográfico y la memoria
2. Análisis de la denominada “literatura de la memoria” –autobiografía o géneros ficcionales estructurados por recuerdos y concebidos con el objetivo de evitar que ciertos acontecimientos históricos caigan en el olvido-: estudio de los principales hitos de la literatura española y la literatura hispanoamericana
3. Estudio de la concepción de la literatura como signo histórico capaz de integrarse en la memoria personal y colectiva de las sociedades
4. Estudio sobre la importancia de la literatura en la constitución del relato histórico
5. Análisis de géneros autobiográficos y autoficcionales

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		8	20
Prácticas	- En aula	4		6	10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		11	15
Exposiciones y debates					
Tutorías			8	2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			5	15	20
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		20	13	32	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ALBERCA, M. (2006). *El pacto ambiguo*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- COLMEIRO, J. F. (2005). *Memoria histórica e identidad cultural*. Barcelona: Anthropos.
- HALBWACHS, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensa Universitaria de Zaragoza.
- HOBSBAWM, E. y RANGER, T. (1992). *The invention of tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- KUNDERA, M. (2003). *El libro de la risa y el olvido*. Barcelona: Seix-Barral.
- LEJEUNE, P. (1994). *El pacto autobiográfico*. Barcelona: Megazul.
- MIDDLETON, David y EDWARDS, D. (comps.), *Memoria compartida. La naturaleza social del recuerdo y del olvido*, pp. 137-156.
- POZUELO YVANCOS, J. M. *De la autobiografía*. Madrid: Crítica.
- SAID, E. W. (2006). *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama.
- TODOROV, T. (1991). *Face a l'extreme*. París: Seuil.
- (1993). *Las morales de la historia*. Barcelona: Paidós.
- (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.
- (2002). *Memoria del bien, tentación del mal*. Barcelona: Península.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales
La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.
Criterios de evaluación
La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros: - Asistencia y participación en clase (40%): Se valorarán la participación y la actitud activa en clase. - Exposición de un trabajo en clase (60%): El alumno tendrá que realizar una exposición de 15 minutos el último día de clase sobre un tema relacionado con el programa de la asignatura a partir de la lectura de un texto que deberá pactar con el profesor. Se valorarán la asimilación de los contenidos vistos en clase, el correcto análisis de la lectura, la rigurosidad formal, la adecuada estructuración, el uso de materiales complementarios, etc.
Instrumentos de evaluación
Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula.
Recomendaciones para la recuperación.
Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

METALITERATURA Y METAFICCIÓN

Datos de la Asignatura					
Código	304533	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019/2020	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Pedro Javier Pardo García	Grupo / s	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Filología Inglesa		
Centro	Filología		
Despacho	Edificio Placentinos 1.10		
Horario de tutorías	M. 12:00-13:00 y 14:00-15:00, Mi. y J. 12:00-14:00		
URL Web	http://english.usal.es/index.php/pedro-javier-pardo		
E-mail	pardo@usal.es	Teléfono	923 294500 ext. 6154

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos

1. Explorar la dimensión metasemiótica de la literatura y en particular el modo narrativo denominado metaficción más allá de su actualización literaria: identificar su significado y características, estrategias y formas, propósitos y corrientes más importantes.
2. Ilustrar este conocimiento en obras narrativas, dramáticas y fílmicas representativas, tanto en lengua española como en otras lenguas, especialmente (aunque no exclusivamente) del siglo XX.
3. Aplicar este conocimiento al análisis crítico de obras metaliterarias y metaficcionales, en diferentes modos y medios (novela y teatro, literatura y cine).
4. Proporcionar los fundamentos y los instrumentos teóricos, tanto terminológicos como conceptuales, necesarios para tal análisis.
5. Explorar las diferentes posibilidades de relación tanto supranacional entre obras en diferentes lenguas como intermedial entre literatura, cine y otras artes.
6. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, así como de razonamiento tanto de forma oral como escrita por parte de los estudiantes.

Competencias

CB6, CB7, CB8, CG1, CG9, CG10
CE2, CE6

Temario de contenidos

Teóricos

i. DE LA AUTORREFERENCIA A LA AUTOCONCIENCIA

1. El universo meta
2. Definiciones
3. Formas
4. Prácticas

ii. DE LA DIÉGESIS A LA MÍMESIS

5. Metanovela
6. Metateatro
7. Metacine
8. Intermedialidad

Prácticos

1. William Shakespeare, *Hamlet* (c. 1599-1601)
2. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605, 1615)
3. Dennis Diderot, *Jacques le Fataliste* (1773-78 / 1796)
4. Machado de Assis, *Memorias póstumas de Brás Cubas* (1881)
5. Miguel de Unamuno, *Niebla* (1914)
6. Luigi Pirandello, *Seis personajes en busca de autor* (1921)
7. Bertolt Brecht, *La ópera de tres cuartos* (1928)
8. Vladimir Nabokov, *The Real Life of Sebastian Knight* (1941)
9. Jorge Luis Borges, *Ficciones* (1944).
10. Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie* (1962).
11. Federico Fellini, *8 ½* (1963)
12. Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* (1966)
13. Orson Welles, *F for Fake* (1973)
14. Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (2001)
15. François Ozon, *Dan la maison* (2012)

Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	10			10
Prácticas	- En aula	2		2
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			4
Seminarios	8		20	28
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades de seguimiento online		15		15
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL	21	15	39	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

1. Alter, Robert. *Partial Magic: The Novel as a Self-Conscious Genre*. Berkeley: University of California Press, 1975.
2. Gil, Antonio, ed. *Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas*. *Anthropos* 208 (2005).
3. Hutcheon, Linda. *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*. London and New York: Routledge, 1984.
4. Kowzan, Tadeusz. *Théâtre Miroir. Métathéâtre de l'Antiquité au XXIème siècle*. Paris: L'Harmattan, 2006.
5. Stam, Robert. *Reflexivity in Film and Literature. From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. New York: Columbia UP, 1992.
6. Waugh, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. New York and London: Routledge, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

7. Abel, Lionel. *Metatheatre: A New View of Dramatic Form*. New York: Hill and Wang, 1969.
8. Christensen, Inger. *The Meaning of Metafiction: A Critical Study of Selected Novels by Sterne, Nabokov, Barth and Beckett*. Bergen: Universitetsforlaget, 1981.
9. Currie, Mark, ed. *Metafiction*. London: Longman, 1995.
10. Dällenbach, Lucien. *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*. Paris: Seuil, 1977. (*El relato especular*. Madrid: Visor, 1991.)
11. Dotras, Ana M. *La novela española de metaficción*. Madrid: Júcar, 1994.
12. Fevry, Sébastien. *La mise en abyme filmique: Essai de typologie*. Liège: Éditions du Céfal, 2000.
13. Genette, Gérard. *Métalepse. De la figure à la fiction*. Paris: Seuil, 2004.

14. Imhof, Rüdiger. *Contemporary Metafiction: A Poetological Study of Metafiction in English since 1939*. Heidelberg: Carl Winter, Universitätsverlag, 1986.
15. Jódar Peinado, María Pilar. *Metateatro español en el umbral del siglo XXI: el mundo del teatro y el teatro del mundo*. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España / Universidad Internacional de la Rioja, 2016.
16. Kellman, Steven. *The Self-Begetting Novel*. New York: Columbia University Press, 1980.
17. Orejas, Francisco G. *La metaficción en la novela española contemporánea*. Madrid: Arco Libros, 2003.
18. Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998.
19. Sobejano-Morán, Antonio. *Metaficción española en la posmodernidad*. Kassel: Reichenberger, 2003.
20. Spires, Robert. *Beyond the Metafictional Mode: Directions in the Modern Spanish Novel*. Lexington: The University Press of Kentucky, 1984.

Evaluación

Consideraciones Generales

La nota final será resultado de la evaluación combinada de las actividades orales (40% de la nota final) y escritas (60%). Las primeras incluirán la asistencia a clase (20%), la intervención en los seminarios y la tutoría con el profesor (20%); las segundas, el trabajo colectivo en la plataforma Studium (30%) y la redacción individual de un trabajo crítico (30%).

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación tendrán en cuenta el éxito en la adquisición de las competencias establecidas en el apartado 6 y por tanto variarán en función de los instrumentos diseñados para evaluarlas. A continuación, presentamos un total de diez criterios que se irán combinando y seleccionando en función de las competencias evaluadas por cada instrumento de evaluación (enumerados en la siguiente sección):

FORMA

1. Corrección (gramática, puntuación, acentuación, etc.)
2. Claridad, cohesión, estilo.

ACTITUD

3. Adecuación a las normas de presentación (plazo, formato, etc.).
4. Interés y dedicación.

CONTENIDOS

5. Adecuación al enunciado / relevancia.
6. Originalidad y creatividad.
7. Coherencia, argumentación, ilustración.
8. Calidad del resumen / de la valoración.
9. Profundidad de análisis.
10. Asimilación y utilización de fuentes.

Instrumentos de evaluación

Asistencia, participación y entrevista (40%): verificación de forma oral mediante la asistencia y participación en clase de la asimilación de los contenidos y de

los resultados de aprendizaje, complementada por la realización de una entrevista final.

Trabajo colectivo (30%): preparación tanto para la entrevista como para el trabajo individual mediante la definición de términos teóricos en un glosario ubicado en la plataforma Studium y elaborado por todos los alumnos.

Trabajo individual (30%): ensayo crítico sobre una obra (de las tratadas a lo largo del curso o de libre elección) siguiendo los conceptos teóricos y las pautas metodológicas desarrollados en la asignatura.

Recomendaciones para la evaluación.

La lectura de los textos es la actividad ineludible y central en torno a la cual gira toda la asignatura, por lo que es aconsejable realizarla de forma regular y concienzuda, cumpliendo el programa que se entregará a principio del curso, intentando reflexionar sobre las obras y esforzándose por aplicar los contenidos teóricos al análisis de las mismas.

Recomendaciones para la recuperación.

La recuperación incidirá en aquellos instrumentos en los que el alumno no haya obtenido los resultados de aprendizaje esperados. Es conveniente consultar con el profesor para conocer cuáles son estos instrumentos y las competencias que se deben mejorar.

RETÓRICA Y POÉTICA

Datos de la Asignatura

Código	304534	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ainhoa Sáenz de Zaitegui	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Antiguo Seminario de Románicas		
Horario de tutorías	Concertado		
URL Web			
E-mail	zaitegui@usal.es	Teléfono	6194

Objetivos y competencias de la asignatura

Introducción a los principios teóricos de la retórica y la poética, desde Aristóteles a la neoretórica y a la teoría literaria contemporánea, con especial énfasis en la escuela neoaristotélica de Chicago.

CG1, CG2, C 3, CG4, CG5, CG6; CE4, CE5, CE6

Temario de contenidos

1. Poética: de Aristóteles al siglo XIX
2. Neoaristotélicos de Chicago
3. Retórica clásica
4. Neoretórica
5. Teoría del discurso

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		5	25
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		10		5	15
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			10	25	35
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		30	10	35	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

ARISTÓTELES, 2004, *Retórica*, ed. Alberto BERNABÉ, Madrid: Alianza

–, 1999, *Poética*, ed. Valentín GARCÍA YEBRA, Madrid: Gredos

DOLEZEL, Lubomir, 1997, *Historia breve de la poética*, Madrid: Síntesis

ENKVIST, Nils Erik, 1999, “Lingüística, retórica y estilística del discurso y del texto”, en Teun A. VAN DIJK (ed.), *Discurso y literatura: Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*, Madrid: Visor, 21-52

GILL, Ann M. y Karen WHEDBEE, 2000, “Retórica”, en Teun A. VAN DIJK (ed.), *El discurso como estructura y proceso*, Barcelona: Gedisa, 233-270

GRUPO □, 1987, *Retórica general*, Barcelona: Paidós

HERNÁNDEZ GUERRERO, Antonio y M^a del Carmen GARCÍA TEJERA, 1994, *Historia breve de la retórica*, Madrid: Síntesis

LÓPEZ EIRE, Antonio, 2002, *Retórica clásica y teoría literaria moderna*, Madrid: Arco/Libros

–, 2002, *Poéticas y retóricas griegas*, Madrid: Síntesis

–, 2000, *Esencia y objeto de la Retórica*, Salamanca: Universidad

McKEON, Richard P., 2000, “El concepto de imitación en la antigüedad”, en Javier GARCÍA RODRÍGUEZ (ed.), *Neoaristotélicos de Chicago*, Madrid: Arco/Libros, 67-110

MORTARA GARAVELLI, Bice, 1991, *Manual de retórica*, Madrid: Cátedra

OLSON, Elder, 2000, “Introducción a la poética”, en Javier GARCÍA RODRÍGUEZ (ed.), *Neoaristotélicos de Chicago*, Madrid: Arco/Libros, 111-143

PLETT, Heinrich F., 1999, *Retórica*, en Teun A. VAN DIJK (ed.), *Discurso y literatura: Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*, Madrid: Visor, 79-107

WEINBERG, Bernard, 2000, "Teoría de la poética en Castelvetro", en Javier GARCÍA RODRÍGUEZ (ed.), *Neoaristotélicos de Chicago*, Madrid: Arco/Libros, 255-284

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación se orientará a constatar la adquisición de competencias básicas, generales y específicas, así como a la capacidad de síntesis crítica en la puesta en práctica de los contenidos teóricos.

Criterios de evaluación

- Asistencia y participación en clase: 40%
- Ensayo: 60%. Síntesis crítica de los contenidos vistos en clase (6 páginas). Como alternativa, los alumnos que lo deseen podrán elaborar un ensayo crítico acerca de la revisión de las teorías aristotélicas llevada a cabo por la escuela de Chicago (5 páginas).

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en clase. Ensayo.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a clase. Resolución de dudas en horas de tutoría.

SEMIÓTICA: TEORÍA DEL SENTIDO

Datos de la Asignatura

Código	304535	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curs o	2019/2020	Periodicidad	1er. cuatrimestre

Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada	
Departamento	Lengua Española	
Plataforma Virtual	Plataforma	Studium
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 216		
Horario de tutorías	Concertar con el profesor		
URL Web	http://lenguaesp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados:

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la disciplina de la Semiótica.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias:

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE2, CE6

Temario de contenidos

- Explicación de las bases semióticas de la producción del sentido, desde la percepción sensorial hasta la creación de textos artísticos y literarios.
- Recorrido crítico por los principales conceptos de las escuelas de pensamiento semiótico aplicables a los lenguajes, textos y discursos que los estudiantes del Máster

frecuentarán durante su formación, con el fin de promover la coherencia intelectual y la unidad terminológica de sus estudios.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	4		8	12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	11		15	16
Exposiciones y debates	8		12	20
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	2		15	17
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

BARTHES, R. (1997). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
 COBLEY, P. (2007). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires: Errepar.
 CHANDLER, D. (2007). *Semiotics. The basics*. London: Routledge.
 ECO, U. (1991). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
 ECO, U. (1994). *Signo*. Barcelona: Labor.
 GREIMAS, A.-J. (1973). *En torno al sentido: ensayos semióticos*. Barcelona: Fragua.
 GREIMAS, A.-J. (1980). *Semiótica y ciencias sociales*. Barcelona: Fragua.
 GREIMAS, A.-J. (1987a). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
 GREIMAS, A.-J. (1987b). *De l'imperfection*. Périgeux: Pierre Fanlac.
 GREIMAS, A.-J. (1990). *Del sentido II: ensayos semióticos*. Madrid: Gredos.
 GREIMAS, A.-J. (2003). *La semiótica del texto: ejercicios prácticos*. Barcelona: Paidós.
 GREIMAS, A.-J. y J. COURTÈS (1993). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
 GREIMAS, A.-J. y J. FONTANILLE (1995). *Semiótica de las pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo*. Madrid: Siglo XXI.

GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2002). *Semiótica crítica y crítica de la cultura*. Barcelona: Anthropos.

LOTMAN, I (1979). *La estructura del texto artístico*. Madrid: Itsmo.

LOTMAN, I. (2000). *La semiosfera (3 vols). Semiótica de las artes y de la cultura*. Madrid: Cátedra.

PÉREZ MARTÍNEZ, H. (2000). *En pos del signo. Introducción a la semiótica*. México: El Colegio de Michoacán.

SEBEOK, T. A. (1996). *Signos: una introducción semiótica*. Barcelona: Paidós.

SEGRE, C. (1990). *Semiótica filológica. (Texto y modelos culturales)*. Murcia: Universidad de Murcia.

ZECCHETO, V. (2003). *La danza de los signos: nociones de semiótica*. Buenos Aires: La Crujía.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación continua

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
 Reelaboración relacional de conocimientos.
 Capacidad de análisis y síntesis transversales.
 Destrezas argumentativas y expositivas.
 Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula (sobre el 40% de la calificación).
 Trabajo escrito, reseñas, seminarios, exposiciones (sobre el 60% de la calificación).
 Nota: El trabajo escrito no podrá exceder de las 1800 palabras, equivalentes a unas 5 o 6 páginas.

Recomendaciones para la recuperación.

Lectura de bibliografía específica y visionado e investigación propia complementaria.

SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA

Datos de la Asignatura

Código	304536	Plan	2013	ECTS	3
--------	--------	------	------	------	---

Carácter	Optativa	Curso	2019/2020	Periodicidad	1er. cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	Único
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, 216		
Horario de tutorías	Concertar con el profesor		
URL Web	http://lenguahisp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

Objetivos y competencias de la asignatura

- Conocer los principales hitos, autores y movimientos de la disciplina de la Sociología de la Literatura, así como las implicaciones de los textos literarios con su entorno social.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias:

- Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
- Específicas: CE2, CE6

Temario de contenidos

- Exposición de los fundamentos de la sociología en tanto ciencia sociohumana;
- Exploración de las principales teorías actuales sobre el campo literario, sus estructuras y funciones sociales
- Estudio de los conceptos centrales de la sociología de la literatura y evaluación de su operatividad como herramientas del análisis literario.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	4		8	12
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	11		15	16
Exposiciones y debates	8		12	20
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	2		15	17
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	25		50	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Manuales

Ferreras Tascón, J. I. (1988). *Fundamentos de sociología de la literatura*. Barcelona: Círculo de Lectores.
 Sánchez Trigueros, A. (1996). *Sociología de la literatura*. Madrid: Síntesis.
 Chicharro, A. (2005). *El corazón periférico. Sobre el estudio de literatura y sociedad*. Granada: Ediciones Universidad de Granada.

Monografías

Adorno, Th. (2003). *Notas sobre literatura*. Tres Cantos: Akal.
 Benjamin, W. (1998). *Poesía y capitalismo*. Madrid: Taurus.
 Bourdieu, P. (2005). *La reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
 Casanova, P. (2001). *La República mundial de las Letras*. Barcelona: Anagrama.
 Cros, E. (1986). *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos.
 Eagleton, Th. (1993). *Introducción a la teoría literaria*. Madrid: FCE.
 Escarpit, R. (1971). *Sociología de la literatura*. Barcelona: Oikos-Tau.
 Escarpit, R. (1974). *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Cuadernos para el diálogo.
 Fowler, R. (1988). *La literatura como discurso social*. Alcoy: Marfil.
 Hauser, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte* (3 vols). Madrid: Debate.
 Jameson, F. (1989). *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid: Visor.
 Lukács, G. (1989). *Sociología de la literatura*. Barcelona: Edicions 62.
 Lukács, G. (1999). *Teoría de la novela*. Barcelona: Círculo de Lectores.
 Schmidt, S. J. (1991). *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura*. Madrid: Taurus.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales
Evaluación continua
Criterios de evaluación
Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos. Reelaboración relacional de conocimientos. Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas. Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.
Instrumentos de evaluación
Asistencia y participación en el aula (sobre el 40% de la calificación). Trabajo escrito, reseñas, seminarios, exposiciones (sobre el 60% de la calificación). Nota: El trabajo escrito no podrá exceder de las 1800 palabras, equivalentes a unas 5 o 6 páginas.
Recomendaciones para la recuperación.
Lectura de bibliografía específica e investigación propia complementaria.

LITERATURA Y ESTÉTICA

Datos de la Asignatura

Código	304537	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso	2019-2020	Periodicidad	2 cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Domingo Hernández Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las artes		
Centro	Facultad de Filosofía		

Despacho	Vicedecanato, Facultad de Filosofía, Campus Unamuno		
Horario de tutorías	Se publicarán cada curso		
URL Web	http://diarium.usal.es/dhernan/		
E-mail	dhernan@usal.es	Teléfono	663039122

Profesor Coordinador	Rosa Benítez Andrés	Grupo / s	
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	Edificio F.E.S., Despacho 501, Campus Unamuno		
Horario de tutorías	Se publicarán cada curso		
URL Web	http://diarium.usal.es/beneitezr/		
E-mail	beneitezr@usal.es	Teléfono	663046703

Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Literatura comparada
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Contribución al trabajo interdisciplinar de la literatura expandida
Perfil profesional.	El establecido en el Máster

Recomendaciones previas

No hay

Objetivos de la asignatura

- Analizar las obras literarias desde las grandes categorías estéticas tradicionales.
- Conocer la terminología específica de la Estética.
- Valorar la importancia cultural de la Estética y el impacto de la literatura en el pensamiento filosófico, y viceversa.
- Conocer textos y autores básicos de la Estética y su vínculo con la literatura.

5.- Contenidos

1. Categorías estéticas: fundamento y aplicación.
2. Pensamiento, literatura y pintura.
3. Estética literaria: una aproximación relacional.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas/Generales.

CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7

Específicas.

CE4, CE5, CE6, CE8, CE9, CE11, CE12

Transversales.

CT1

7.- Metodologías docentes

Clases teóricas y prácticas, además de trabajos dirigidos y tutorías.

La parte teórica se referirá a los puntos señalados en el temario.

La parte práctica de las sesiones consistirá en:

- Comentario de textos filosóficos
- Análisis de textos artísticos
- Comentario de imágenes
- Exposiciones de los alumnos
- Debates en el aula

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		10			10
Prácticas	- En aula	10			10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios				10	10
Exposiciones y debates				5	5
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online		5		5	10
Preparación de trabajos		5		20	25
Otras actividades (detallar)					
Exámenes				10	10
TOTAL		25		50	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ARGULLOL, R., *Tres miradas sobre el arte*. Barcelona, Icaria, 1985.
 ASENSI, M., *Literatura y Filosofía*. Madrid, Síntesis, 1996.
 BENÉITEZ ANDRÉS, R. y SUPELANO-GROSS, C. (eds.), *Tipos Móviles. Materiales de Arte y Estética*, 5. Salamanca, Luso Española de ediciones, 2011.
 BENÉITEZ ANDRÉS, Rosa, *Lecturas de Paul Celan*. Madrid, Abada, 2017.
 BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas y de las Teorías artísticas contemporáneas*. II Vol. Madrid, Antonio Machado libros, 2010.
 HAMBURGER, Käte, *La lógica de la literatura*. Madrid, Visor, 1995.
 HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D., *La comedia de lo sublime*. Torrelavega, Quálea, 2009.
 HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D., *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
 HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2003.
 HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Estéticas del arte contemporáneo*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
 HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D.; PIÑERO MORAL, R.; NOTARIO RUIZ, A., RUIZ DE SAMANIEGO, A.; SANTAMARÍA, A., *Aciertos de metáfora. Materiales de arte y estética*, 4. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2008.
 HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D.; DUQUE, F.; PIÑERO MORAL, R.; NOTARIO RUIZ, A., *Museos de extrañeza. Materiales de arte y estética*, 3. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2007.
 HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D.; PINTO, J.M.; PIÑERO MORAL, R.; NOTARIO RUIZ, A.; DEL RÍO, V., *Octavas falsas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2006.
 HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D.; PIÑERO MORAL, R.; NOTARIO RUIZ, A., *Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética 1*. Salamanca, Luso-española, 2005.
 MARCHÁN, S., *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*. Madrid, Akal, 1986.
 MARCHÁN FIZ, S., *La estética en la cultura moderna*. Madrid, Alianza, 2007.
 SZONDI, P., *Poética y filosofía de la historia I*. Madrid, Visor, 1992.
 TATARKEVICZ, W., *Historia de la Estética*. III Vol. Madrid, Akal, 1989.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

La bibliografía específica de cada tema se entregará a lo largo del curso.

Algunas fuentes de referencia:

ADORNO, Th. W., *Notas sobre literatura (Obra completa XI)*. Madrid, Akal, 2003.

ARISTÓTELES, *Poética*. Madrid, Gredos, 1974.

BARTHES, R., *El grado cero de la escritura. Seguido de Nuevos ensayos críticos*. Madrid, Siglo XXI, 2005.

BAUMGARTEN, A.G., WINCKELMANN, J.J., MENDELSSOHN, M., HAMANN, J.G. *Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona, Alba, 1999.

BÜRGER, P., *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 2000.

HEGEL, G. W. F., *Filosofía del arte o estética*. Madrid, Abada, 2006.

JAKOBSON; TINIANOV; EICHENBAUM; BRIK; SHKLOVSKI; VINOGRADOV; TOMASHEVSKI y PROPP, *Teoría de la Literatura de los formalistas rusos*. Antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov. Madrid, Siglo XXI, 2007

JAMESON, F., *Teoría de la posmodernidad*. Madrid, Trotta, 1996.

JAUSS, H. R. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid, Taurus, 1986.

KANT, I., *Crítica del juicio*. Madrid, Austral, 1991.

LUKÁCS, György, *Problemas de realismo*. México D. F., Fondo de Cultura Económico, 1966.

MUKAROVSKI, Jean, *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

SCHILLER, Friedrich, *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Madrid, Verbum, 1995.

WILLIAMS, Raymond, *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 2000.

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todos los aspectos metodológicos y heurísticos que se desarrollen a lo largo del curso: actividades presenciales, actividades no presenciales, trabajo personal del alumno y realización de actividades prácticas.

Criterios de evaluación

- Adquisición de las herramientas, conceptuales y metodológicas, básicas para el análisis de los contenidos.
- Comprensión de los principales modelos de pensamiento estético trabajados, así como de las teorías artísticas, históricas o sociales con las que dialogan.
- Desarrollo de un punto de vista crítico y personal de las bases conceptuales y metodológicas presentadas.
- Aumento en la capacidad de aplicación e interrelación de las diferentes disciplinas implicadas en el programa.
- Mejora en la organización coherente, argumentación justificada y comunicación oral y escrita de los estudios y trabajos llevados a cabo.
- Incremento de la capacidad investigadora personal y autónoma.

Instrumentos de evaluación

- Trabajo de investigación personal (en torno a palabras), y exposición pública del mismo, a partir de los contenidos y/o herramientas conceptuales desarrollados en la asignatura, y en base a los temas e intereses trabajados por el alumnado: 60%
- Asistencia y Participación: 40%

Recomendaciones para la evaluación.
Se recomienda un seguimiento relevante de las sesiones teóricas, puesto que eso ayudará a mantener un adecuado conocimiento de las temáticas abordadas.
Recomendaciones para la recuperación.
Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura la realización de una tutoría personalizada con el fin de evaluar pormenorizadamente aquellos aspectos en los que se pueda mejorar el rendimiento académico.

LITERATURA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Datos de la Asignatura

Código	304538	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mariángeles Rodríguez Alonso	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 418, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	rodriguezalonso@usal.es	Teléfono	

Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo 2: Optativas

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La asignatura ofrece una especialización en el ámbito de las relaciones de lo literario con los lenguajes audiovisuales haciendo particular énfasis en el lenguaje fílmico.

Perfil profesional.

El establecido en el máster

Recomendaciones previas

Ninguna.

Objetivos de la asignatura

- Conocimientos básicos de narrativa audiovisual y de los problemas que presenta el trasvase de textos literarios a los formatos audiovisuales.
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos audiovisuales

Contenidos

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

Tema 1. Lenguaje fílmico y literario: convergencias y divergencias

Tema 2. Narratología fílmica: el cine como narración

Tema 3. La poeticidad del lenguaje cinematográfico

Tema 4. La teatralidad en la pantalla

Tema 5. Reescritura, transmedialidad, transficcionalidad

Tema 6. Los formatos audiovisuales no ficcionales

Competencias de la asignatura

Básicas/Generales.
CB6, CB7, CB8, CB9, CB10; CG1;
Específicas.
CE4, CE6
Transversales.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		20		5	25
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		6	10
Exposiciones y debates					
Tutorías			8	2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		6	4	20	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		30	12	33	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno
Abuín, A. (2013) <i>Cine y teatro</i> , Madrid, Cátedra.
Bordwell, D. (1996) <i>La narración en el cine de ficción</i> , Barcelona, Paidós.
Casetti, F. (1994), <i>Teorías del cine</i> , Madrid, Cátedra.
Carrión, J.(2011). <i>Teleshakespeare</i> , Madrid, Errata Naturae
Casajosa, C (2006). <i>El espejo deformado. Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood</i> , Sevilla: Universidad.
Gaudreault, A. y Jost, F. (1995). <i>El relato cinematográfico</i> . Barcelona: Paidós.
Helbo, A. (1989). <i>Teoría del espectáculo. El paradigma audiovisual</i> . Buenos Aires: Galerna.
Lipovetsky, G. y Serroy, J (2009). <i>La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna</i> , Barcelona: Anagrama
Peña Ardid, C. (1992). <i>Literatura y cine</i> . Madrid: Cátedra.

Pérez Bowie, J.A. (2003) (ed.). *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica*. Salamanca: Plaza Universitaria.

----- (2003) *Realismo teatral y realismo cinematográfico. Las claves de un debate (España 1916-1936)*, Madrid, Biblioteca Nueva.

---- (2008) *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Ediciones de la Universidad.

Sánchez Noriega, J. L. (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.

Serceau, Michel (1999). *L'adaptation cinématographique des textes littéraires. Théories et lectures*. Liège: Éditions du Céfal.

Villanueva, D. (2008). *Imágenes de la ciudad, Poesía y cine de Whitman a Lorca*, Valladolid, Universidad y Junta de Castilla y León.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará durante el curso.

Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorará la participación y la actitud activa en clase.
- Trabajo (60%): Se trata de un trabajo personal de 1500 a 1800 palabras (5-6 páginas) en el que el estudiante habrá de analizar la adaptación audiovisual de un relato literario desde los parámetros de alguna de las teorías literarias vistas en clase.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula. Trabajo final.

Recomendaciones para la evaluación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

--

LITERATURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Datos de la Asignatura

Código	304539	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Javier Sánchez Zapatero	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Despacho 106, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web			
E-mail	zapa@usal.es	Teléfono	923294445, 1769

Objetivos y competencias de la asignatura

Resultados del aprendizaje:

- Conocer el modo en que las nuevas tecnologías, y de forma precisa la derivada de Internet, ha afectado a la creación y la lectura literarias
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias a adquirir:

Competencias básicas

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Los estudiantes serán capaces de analizar, sintetizar y estructurar la información y bibliografía especializada manejada para transformarla en conocimiento, y de redactar sus trabajos de investigación de manera correcta y con el lenguaje científico adecuado.

Competencias específicas

CE1. Comentar y explicar textos literarios españoles e hispanoamericanos desde un punto de vista filológico teniendo en cuenta sus contextos culturales e históricos.

CE4. Utilizar instrumentos bibliográficos, herramientas y recursos informáticos en la elaboración de ediciones de textos literarios con sus correspondientes anotaciones críticas y, en general, en el desarrollo de una investigación en el ámbito de los estudios literarios.

CE5. Reconocer los principales hitos temáticos y formales que han condicionado el desarrollo diacrónico de la literatura, y su relación con la literatura española e hispanoamericana.

CE6. Explotar las posibilidades de intervención teórica, crítica, hermenéutica, histórica y filosófica con que sostener los análisis de los textos literarios para apreciar sus especificidades de composición, la naturaleza de su relación con el contexto histórico, social, cultural, artístico y filosófico que los originó, su entorno de recepción y su dimensión intelectual.

Temario de contenidos

1. Análisis de las relaciones entre la literatura y las consecuencias derivadas de los avances de las nuevas tecnologías, y en especial del desarrollo de Internet
2. Estudio del nuevo paradigma que, más allá del cambio de soporte y de la aplicación de nuevos modelos de lectura como el impuesto por la tecnología hipertextual, están creando la creación y distribución de literatura a través de la Red
3. Estudio del concepto de ciberliteratura, así como de las implicaciones que tiene para la teoría literaria
4. Análisis de las relaciones entre el discurso literario y los formatos de videojuegos

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	16		6	14
Prácticas	- En aula			
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática		8	16
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	4		11	15
Exposiciones y debates				
Tutorías		5	2	7
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		8	15	23
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	20	13	42	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

BORRÁS, L. (ed.) (2005). *Textualidades electrónicas*. Barcelona: EDIUOC.

GIL, A. (2013). *Narrativa(s)*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

MCLUHAN, M. (1998). *La Galaxia Gutenberg*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

MONTESA, Salvador (comp.) (2011). *Literatura e Internet*. Málaga: Universidad de Málaga.

PAJARES TOSCA, Susana (2004). *Literatura Digital. El paradigma hipertextual*. Cáceres: Universidad de Extremadura.

ROMERO, D. y SANZ, A. (2008). *Literaturas del Texto al Hipermedia*. Rubí: Anthropos.

SÁNCHEZ MESA, D. (ed.) (2004). *Literatura y Cibercultura*, Madrid: Arco

VEGA, M^a J. (ed.). (2004). *Literatura hipertextual y Teoría Literaria*. Madrid: Mare Nostrum.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionará a los alumnos un listado de páginas webs cuya contenido ha de ser consultado y debatido en el desarrollo del curso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación atenderá tanto a la adquisición de competencias básicas, generales y específicas como a la capacidad de investigación del alumnado en uno de los temas fundamentales desarrollados durante el curso.

Criterios de evaluación

La evaluación del curso se realizará según los siguientes parámetros:

- Asistencia y participación en clase (40%): Se valorarán la participación y la actitud activa en clase.
- Exposición de un trabajo en clase (60%): El alumno tendrá que realizar una exposición de 15 minutos el último día de clase sobre un tema relacionado con el programa de la asignatura que deberá pactar con el profesor. Se valorarán la asimilación de los contenidos vistos en clase, la rigurosidad formal, la adecuada estructuración, el uso de materiales complementarios, etc.

Instrumentos de evaluación

Asistencia y participación en el aula. Presentaciones orales en el aula..

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las clases. Realización del trabajo. Utilización de las tutorías para la resolución de dudas.

LITERATURA Y PENSAMIENTO

Datos de la Asignatura

Código	304540	Plan	2013	ECTS	3
--------	--------	------	------	------	---

Carácter	Optativa (OP)	Curso	2019/2020	Periodicidad	2 cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rodríguez Sánchez de León, María José	Grupo / s	1
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la literatura y Literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya, Planta baja, nº 107		
Horario de tutorías	Lunes. Martes y Miércoles: de 10:00 a 12:00		
URL Web			
E-mail	szleon@usal.es	Teléfono	923-294445. Ext. 1766

Objetivos y competencias de la asignatura

- Analizar desde una perspectiva diacrónica el desarrollo de los conceptos estético-literarios y sus conexiones con la filosofía
- Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literario

Temario de contenidos

1. Estudio teórico e histórico de los principales conceptos estético-literarios en sus relaciones con la evolución y constitución del pensamiento europeo teórico, estético y crítico literario;
2. Problemas asociados a la constitución del pensamiento literario tanto antiguo como moderno;
3. Cuestiones estético-teóricas que han definido su constitución moderna y contemporánea

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		12		5	
Prácticas	- En aula	3		10	
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2		5	
Exposiciones y debates				10	
Tutorías		5		5	
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		3		15	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		25		50	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Aristóteles, *Poética*.
- Asensi, M., *Literatura y Filosofía*, Madrid, Síntesis, 1996.
- Aullón de Haro, P. dir., *Teoría del humanismo*, Madrid, Verbum, 2012.
- Cassirer, R., *La Filosofía de la Ilustración*, México, FCE, 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se proporcionarán al alumno durante la impartición de las lecciones utilizando la plataforma Studium.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Asistencia y participación en el aula: 30%
La elaboración de un trabajo escrito fin de curso: 70%

Instrumentos de evaluación

- Evaluación de contenidos teóricos
- Evaluación de tareas prácticas
- Evaluación de trabajos
- Evaluación de la participación en clase y seminarios

Recomendaciones para la recuperación.

- Realización de trabajos y tareas adicionales
- Presentación trabajo final escrito

LITERATURA Y CIENCIA**Datos de la Asignatura**

Código	304541	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	OP	Curso	2019/2020	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA				
Departamento	DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA				
Plataforma Virtual	Plataforma	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	AMELIA GAMONEDA LANZA	Grupo / s	1
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA		
Área	FILOLOGÍA FRANCESA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	HOSPEDERÍA DE ANAYA –CLAUSTRO BAJO		
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con el profesor		
URL Web	www.ilicia.es		
E-mail	gamoneda@usal.es	Teléfono	Ext. 1793

Objetivos y competencias de la asignatura

Objetivos:

1. Comprender diversos modelos de interrelación ciencia/literatura.
2. Conocer los ámbitos discursivos de convergencia de la ciencia y la literatura.
3. Identificar modos de funcionamiento del pensamiento científico y del pensamiento poético.
4. Analizar trasvases conceptuales desde el campo científico al campo literario.
5. Identificar y analizar en el texto literario procesos metafóricos procedentes del ámbito científico.
6. Manejar con soltura la bibliografía y metodologías adecuadas, así como su aplicación en la lectura y análisis de los textos literarios.

Competencias:

- -Básicas / Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10 , CG1
- -Específicas: CE1, CE4, CE5, CE6

Temario de contenidos

1. Debates sobre la convergencia entre ciencia y humanidades/literatura
2. La ciencia y sus relatos. Ámbitos de interdiscurso.
3. Análisis y transferencias conceptuales: de la ciencia a la literatura
4. Ciencias cognitivas y lenguaje poético

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		14			14
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		5		15	20
Exposiciones y debates		6		12	18
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				23	23
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		25		50	75

Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Prigogine, Ilya y Stengers, Isabelle: *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*, Alianza Universidad, 1983.
- Fernández Buey, Francisco: *Para la tercera cultura. Ensayos sobre ciencias y humanidades*, El Viejo Topo, 2013.
- Brockman, John (Ed.): *El nuevo humanismo y las fronteras de la ciencia*, Kairós, 2007.
- Kuhn, Thomas: *La estructura de las revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Gould, Stephen Jay: *Érase una vez el zorro y el erizo. Las humanidades y la ciencia en el tercer milenio*, Crítica, 2004.
- Mosterín, Jesús: *Ciencia, filosofía y racionalidad*, Gedisa, 2013.
- Asúa, Miguel de: *Ciencia y literatura, un relato histórico*, Universidad de Buenos Aires, 2004.
- Ameisen, Klein, Leglu: *Écrire la science*, ENSTA, 2010.
- Jeanneret, Yves : *Ecrire la science : Formes et enjeux de la vulgarisation*. PUF, 1994.
- Pierssens, Michel : *Savoirs à l'oeuvre. Essais d'épistémocritique*, PU de Lille, 1990
- González Fernández, Francisco: *Esperando a Gödel. Literatura y matemáticas*, Nivola, 2012.
- Hofstadter, Douglas: *Godel, Escher, Bach: un eterno y grácil bucle*, Tusquets, 1989
- Morin, Edgard : *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, 2001
- Wagensberg, Jorge : *Ideas sobre la complejidad del mundo*, Tusquets, 1985
- Varela, Francisco: *Invitation aux sciences cognitives*, Seuil, 1988.

- Varela, Francisco J.; Thompson, Evan; Rosch, Eleanor: *De cuerpo presente*, Editorial Gedisa, Barcelona [1992](#)
- Gardner, Howard : *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva de la creatividad*, Paidós, [1993] 2005.
- Lakoff, George y Johnson, Mark: *Metáforas de la vida cotidiana*, Cátedra, 2004.
- Johnson, Mark: *The body in the mind: the bodily basis of meaning, imagination, and reason*, University of Chicago Press, 1987.
- Kenneally, Christine: *La primera palabra. La búsqueda de los orígenes del lenguaje*, Alianza Editorial, 2007.
- Zéki, Semir: *Visión interior*, A. Machado Libros, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Serán facilitadas en la Plataforma Studium

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán la adquisición y el manejo de la metodología y de los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en el aula y mediante el trabajo autónomo. Se evaluará asimismo la capacidad de establecer interrelaciones entre los ámbitos científico y literario, así como su expresión y transmisión de manera oral y escrita.

Criterios de evaluación

1. La participación en clases y seminarios evaluarán:

Competencias : CB8 – CB9 – CE1 – CE5 – CE6

Resultados derivados de los objetivos: 1 - 2

2. La exposición oral evaluará:

Competencias: CB6 – CB7 – CB9 – CG1 – CE1 – CE4 – CE6

Resultados derivados de los objetivos: 3 – 4 – 5 – 6

3. El trabajo escrito evaluará:

Competencias: CB6 – CB7 – CB10 – CG1 – CE1 – CE4 – CE6

Resultados derivados de los objetivos: 3 – 4 – 5 – 6

Instrumentos de evaluación

- Asistencia a clase 40 %
- Trabajos, exposiciones 60% (se incluyen controles de lecturas, reseñas, presentaciones)

Escala de calificación numérica y cualitativa de la USAL:

0/10 – 4,9/10 = Suspenso

5,0/10 – 6,9/10 = Aprobado

7,0/10 – 8,9/10 = Notable
 9,0/10 – 10/10 = Sobresaliente
 [Matrícula de Honor: 5% de alumnos matriculados en un mismo curso y en la misma materia que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9]

Recomendaciones para la recuperación.

Consultar con el profesor de modo individualizado

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS INTERDEPARTAMENTALES

Datos de la Asignatura

Código	304533	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	2019/2020	Periodicidad	1er. y 2º cuatrimestres
Área	Literatura española /Teoría de la Literatura y Literatura comparada				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/ http://literatura.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	JAVIER SAN JOSÉ LERA	Grupo / s	1
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA		
Área	LITERATURA ESPAÑOLA		
Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Despacho	PALACIO DE ANAYA		

Horario de tutorías	L, M, X DE 13-14, J: 10 A 12		
URL Web	http://literatura.usal.es		
E-mail	trujaman@usal.es	Teléfono	1786

Profesores	Todos los del Máster	Grupo / s	
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana / Lengua Española		
Área	Literatura Española / Teoría de la Literatura		
Centro			
Despacho			
Horario de tutorías	Revisar la ficha correspondiente a una asignatura del profesor/a organizador/a		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

Al principio de cada curso académico los profesores harán la propuesta a la Dirección del Máster de las actividades que integran esta asignatura, cuya oferta será variable en función de la disponibilidad del profesorado y cuya duración se ajustará al número de horas de una asignatura optativa del Máster.

Se podrán proponer cursos y seminarios específicos sobre un tema, así como congresos y reuniones científicas que se organicen por parte de los profesores del Máster o de la Facultad de Filología.

Competencias: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1
Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6.

Temario de contenidos

La actividad consiste en participar en actividades organizadas por los Departamentos a lo largo del año. Estas actividades serán recogidas como actividades docentes complementarias a propuesta de los profesores del máster que las organicen y aprobadas por la Comisión Académica del Máster.

Como novedad de este curso, se inaugura el programa SEMPER (Seminario Permanente de Docentes), dentro del cual se programan 4 seminarios a cargo de los siguientes docentes:

Dr. Emilio de Miguel Martínez: *Federico García Lorca: poesía* (10 horas). 14 a 18 de octubre.

Dr. José Antonio Pérez Bowie: *Cine y poesía. Introducción a las formas no narrativas del séptimo arte* (10 horas). 10 a 14 febrero.

Dr. José Luis Molinuevo: *Tecnorromanticismo intermedia* (5 horas). 26 y 27 de marzo,

Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo: *Incursiones en la literatura del Caribe* (10 horas). 30 marzo a 2 de abril.

(*) Información específica al final del documento.

Metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales				
Prácticas	En aula			
	En el laboratorio			
	En aula de informática			
	De campo			
	De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		50		50
Otras actividades (detallar) Participación en actividades organizadas por los Departamentos: Congresos, seminarios etc.	25			25
Exámenes				
TOTAL				75

Recursos

Libros de consulta para el alumno
Serán indicados en cada caso por el profesor/a organizador/a de la actividad
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Sistemas de evaluación

Consideraciones Generales
Criterios de evaluación
Se requiere un certificado de asistencia a la actividad elegida.
Instrumentos de evaluación
Se realizará un trabajo o un resumen de la actividad realizada.
Recomendaciones para la recuperación.

SEMINARIO 1

Dr. Emilio de Miguel Martínez (reyno@usal.es)

Federico García Lorca, poesía

(14 a 18 de octubre)

Programa:

1. Caracterización del *Romancero gitano*
Tipos de romances: *Romance de la luna, luna, Preciosa y el aire, Romance sonámbulo.*
Romances de violencia
Reyerta
Guardia Civil
Romances de erotismo
La casada infiel
La monja gitana
Thamar y Amnón
2. *Llanto por I. Sánchez Mejías*

Bibliografía básica.

- Belamich, André, *Lorca*, París: Gallimard, 1983.
- Berchem, Theodoro y Lattenberg, Hugo (coordinadores), *Federico García Lorca, Actas del Coloquio Internacional Wüzburg, 1998*, Sevilla: Fundación El Monte, 2000.
- [Camacho Rojo, José María](#) [et. al.], [La tradición clásica en la obra de Federico García Lorca](#), Granada: Universidad, 2006.
- Feal Deibe, Carlos, *Eros y Lorca*, Barcelona: Edhasa, 1973.
- ___, *Tragedia y mito*, Canadá: Dovehouse Editions, 1989.
- García Montero, Luis, *La palabra de Ícaro (estudios literarios sobre García Lorca y Alberti)*, Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1996.
- García-Posada, Miguel, *Federico García Lorca*, Madrid: EDAF, 1979.
- Grande, Félix, *García Lorca y el flamenco*, Madrid: Mondadori, 1992.
- Laffranque, Marie, *Federico García Lorca*, París: Seghers, 1966.
- ___, *Les idées esthétiques de Federico García Lorca*, Paris: Centre de Recherches Hispaniques, 1967.
- Martín, Eutimio, *Federico García Lorca, heterodoxo y mártir. Análisis y proyección de la obra juvenil inédita*, Madrid: Siglo XXI, 1986.
- Martínez Nadal, Rafael, *Cuatro lecciones sobre Federico García Lorca*, Madrid: Fund. Juan March/Cátedra, 1980.
- ___, *Federico García Lorca*, Madrid: Casariego, 1992.
- Menarini, Piero, *Introduzione a García Lorca*, Bari: Laterza, 1993.
- Miguel Martínez, Emilio de, *Lorca desde el 'Llanto'*, Valladolid: Ediciones de la Universidad-Cátedra Miguel Delibes, 2015.

- [Muñoz López, Óscar Enrique, *La queja enamorada: sobre el duende en Federico García Lorca*, Madrid: Mandala ediciones, 2005.](#)
- Rodríguez, Juan Carlos, *Lorca y el sentido del inconsciente para una historia*, Madrid: Akal. 1994.
- Salazar Rincón, J., *Por un anfibio sendero. Los espacios simbólicos de Federico García Lorca*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1998.
- Salinas, Pedro, *Ensayos Completos*, III, Madrid: Taurus, 1983. ("García Lorca y la cultura de la muerte"), pp. 279-287.
- [Soria Olmedo, Andrés, *Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2004.](#)
- ___, [Federico García Lorca](#), Madrid: Eneida, 2000.
- [Soria Olmedo, Andrés; Sánchez Montes, María José; Varo Zafra, Juan, *Federico García Lorca, clásico moderno 1898-1998*, Granada: Diputación Provincial: 2000.](#) Umbral, Francisco, *Lorca, poeta maldito*, Madrid: Bruguera, 1977.
- Valente, José Ángel, "Lorca y el caballero solo", en *Las palabras de la tribu*, Madrid: Siglo XXI, 1971.
- Zardoya, Concha, "La técnica metafórica de Federico García Lorca", en *Poesía española del siglo XX*, t. III, Madrid: Gredos, 1974.

SEMINARIO 2

Dr. José Antonio Pérez Bowie (bowie@usal.es)

CINE Y POESÍA.
INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS NO NARRATIVAS DEL
SÉPTIMO ARTE
(10 a 14 de febrero)

Objetivo:

Abordar las manifestaciones cinematográficas que en diversos momentos de la historia del medio han cuestionado el modelo mimético-narrativo dominante proponiendo un arte autónomo, con un lenguaje propio y libre de las dependencias que ese modelo mantiene con los procedimientos expresivos de la novela y del teatro.

Programa:

1. La construcción del lenguaje cinematográfico sobre las bases de la narración literaria
2. Las primeras manifestaciones de disidencia frente al cine narrativo en el ámbito de las vanguardias. Análisis de las principales propuestas: abstracción, descontextualización de las imágenes, anticausalidad, onirismo.
3. El surgimiento simultáneo de la teoría: el formalismo ruso y la noción de visibilidad de la forma. Otros acercamientos teóricos.
4. Desarrollo de manifestaciones posteriores del cine lírico: desde la vanguardia norteamericana al videoarte contemporáneo.
5. Manifestaciones de poeticidad en el cine narrativo
6. El poscine (o cine posnarrativo) contemporáneo: el predominio de la mostración frente a la narración.
7. Apéndice: La poesía en el cine y la poesía sobre el cine

Lecturas recomendadas

- Buñuel, Luis: "El cine, instrumento de poesía", en J.F. Aranda, *Luis Buñuel. Biografía crítica*, Barcelona: Lumen, 1969, pp. 331-337.
- Català, Josep M^a.: "Film ensayo y vanguardia", en C. Torreiro y J. Cerdán (eds.), *Documental y vanguardia*, Madrid: Cátedra, 2005, pp. 109-145.
- Deleuze, Gilles: *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Barcelona: Paidós, 1987.
- Font, Domènec: *Cuerpo a cuerpo: radiografías del cine contemporáneo*, Barcelona: Galaxia, 2012.
- Molinuevo, José Luis: *Retorno a la imagen: Estética del cine en la modernidad melancólica*, Salamanca: Archipiélagos, 2010,
<https://app.box.com/shared/c0m6yyo66o>
- Oliva Mompeán, Ignacio: *La imagen sustantiva*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1991.

- Pérez Bowie, José A.: "La alternativa del cine poético", en *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Salamanca: Ediciones Universidad, 2008, pp. 51-69.
- _____"Notas sobre cine lírico: Un intento de tipología", en Raquel Macchiucci (dir.): *Diálogos Transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. La Plata: UNLP. FAHCE. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, 2011.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2815/ev.2815.pdf
- _____"¿Existe un equivalente cinematográfico de la novela lírica? Notas sobre la 'narración mitigada' en la pantalla". *ALEC*, 40.1 (2015), pp. 281-309.
- Quintana, Ángel: *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*, Barcelona: Acantilado, 2012.
- Sánchez, Sergi: *Hacia una imagen no-tiempo. Deleuze y el cine contemporáneo*, Oviedo: Ediciones de la Universidad, 2013.
- Sitney, Adams: *Visionary Film: The American Avant-Garde (1943-2000)*, New York: Oxford University Press, 2004
- Sklovsky, Viktor: "Poesía y prosa en el cine", en F. Albèra (comp.): *Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme*, Barcelona: Paidós, 1998, pp. 135-138
- Tarkovski, Andrei: *Esculpir en el tiempo*, Madrid: Rialp, 2005
- VV.AA.: "La poesía del cine", *Monográfico de Litoral. Revista de la Poesía, el Arte y el Pensamiento*, nº 235, mayo 2003.

SEMINARIO 3

Dr. José Luis Molinuevo (molv@usal.es)

Tecnorromanticismo intermedia

(26 y 27 de marzo)

«El arte y la poesía antiguos se ocupan de la separación rigurosa de lo desigual, lo romántico se complace en las mezclas indisolubles». (A.W.Schlegel. *Lecciones sobre teatro y literatura.*)

1. El romanticismo oscuro: de lo sublime a lo interesante.
2. Estética de los seres inacabados en la literatura romántica. La nueva educación sentimental.
3. Literatura intermedia: cyberpunk y series de televisión.
4. Tecnorromanticismo de tiempo lento: Imágenes a la espera en el cine.

Las referencias textuales y audiovisuales se entregarán al desarrollar cada tema.

Página web: joseluismolinuevo.blogspot.com

SEMINARIO 4

Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo (barrionu@usal.es)

Incursiones en la literatura del Caribe

(30 marzo a 2 de abril)

INCURSIONES EN LA LITERATURA DEL CARIBE
(10 horas)

Carmen Ruiz Barrionuevo

(Universidad de Salamanca)

Directora de *Guaraguao, Revista de Cultura Latinoamericana*

<https://www.revistaguaraguao.es/>

Objetivos

En las últimas décadas se ha estudiado la literatura del Caribe americano como un espacio de singulares características en el que destacan los rasgos de cruce de caminos y de migraciones varias, lo que se traduce en la mezcla de lenguas y de culturas. “El mar de las lentejas” lo llamó el cubano Antonio Benítez Rojo, pero en su sentido más amplio, el Caribe no es solo las islas, sino todo un arco de tierra firme que abarca países tan disímiles como parte de México, casi toda Centroamérica, Venezuela y Colombia. Nuestro objetivo es ofrecer algunas muestras de esta literatura que ofrece gran variedad y contrastes. Para ello, y dada mi especial dedicación al tema propuesto, incluiré en bibliografía referencias a mi propia investigación

Programa

- A. La literatura del Caribe de lengua española. Ámbitos isleños y de tierra firme. Poéticas caribeñas de José Balza y de Gastón Baquero
- B. La literatura de las islas. Cuba y *Lo cubano en la poesía*, José Lezama Lima, Fina García Marruz.
- C. La literatura de tierra firme, Álvaro Mutis en Colombia. Clementina Suárez en la literatura centroamericana.

Propuesta de lecturas.

(Aunque se reseñan libros completos se elegirán algunos textos breves para cada sesión).

Balza, José, *La mujer de espaldas y otros relatos*, Caracas, Monte Ávila, 1986; 2ª ed, Caracas, Monte Ávila (2ª ed, prólogo de Carlos Noguera)

Gastón Baquero, *Poesía completa* <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesia-completa-19351994--0/html/>

Fina García Marruz *¿De qué, silencio, eres tú silencio?*, edición e introducción de Carmen Ruiz Barrionuevo. Selección de Fina García Marruz, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca /Madrid, Patrimonio Nacional 2011

Lezama Lima, José. *Paradiso*, edición crítica Cintio Vitier, 2ª ed. Madrid, París, México, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Lima, ALLCA XX, Colección Archivos, 1996.

Lezama Lima, José. *Poesía completa*, La Habana, Letras Cubanas, 1985.

Mutis, Álvaro, *Summa de Maqroll el Gaviero. Poesía, 1948-1997*, Introducción y edición de Carmen Ruiz Barrionuevo, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1997.

Suárez, Clementina, *Poesía completa*. Edición y notas María Eugenia Ramos, Tegucigalpa, Editorial Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 2013.

Bibliografía

Armando Álvarez Bravo, *Órbita de Lezama Lima en Lezama Lima*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1968.

Arcos, Jorge Luis: *En torno a la obra poética de Fina García Marruz*, La Habana, Eds. Unión, 1990

-----, *Orígenes: La pobreza irradiante*, La Habana, Letras Cubanas, 1994.

-----, *La solución unitiva. Sobre el pensamiento poético de José Lezama Lima*, La Habana, Editorial Academia, 1990.

Camacho-Gingerich, Alina, *La cosmovisión poética de José Lezama Lima en Paradiso y Oppiano Licario*, Miami, Universal, 1990.

Díaz, Duanel, *Los límites del origenismo*, Barcelona, Editorial Colibrí, 2005.

Gold, Janet N.: *El retrato en el espejo. Una biografía de Clementina Suárez*, versión al español de Ester Granillo y Janet N. Gold. Tegucigalpa, Guaymuras, 2001.

Hernández, Consuelo, *Álvaro Mutis: Una estética del deterioro*, Caracas, Monte Ávila Eds., 1996.

- Lázaro, Felipe, *Conversación con Gastón Baquero*, Madrid, Betania, 1987, varias eds.
- Mata Gil, Milagros, *Balza: el cuerpo fluvial*, Caracas, Academia de la Historia, 1989.
- Mateo Palmer, Margarita y Luis Álvarez, *El Caribe en su discurso literario*, México, Siglo XXI, 2004.
- Ortega Carmona, Alfonso y Alfredo Pérez Alencart (Eds), *Celebración de la existencia*, Homenaje internacional al poeta cubano Gastón Baquero, Salamanca, Universidad Pontificia, 1994.
- Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares, *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas, Monte Ávila, 1993.
- Rodríguez Gutiérrez, Milena: "Secretos femeninos en la escritura poética: las estrategias de lo pequeño" en *Archipiélago: cuadernos de crítica de la cultura*, 2002, 52, pp. 74-78
- : "Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea: el compromiso poético de Fina García Marruz" en Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel Eds., *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Madrid, Visor, 2009, pp. 1163-1179.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen, "Paradiso o la aventura de la imagen" en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, III (1980) pp. 221-234. Recogido también en *Lezama Lima*, Edición de Eugenio Suárez Galbán. Madrid, Taurus, El Escritor y la Crítica, 1987, pp. 171-186.
- , "Magias de Gastón Baquero" en Alfonso Ortega Carmona y Alfredo Pérez Alencart (Eds), *Celebración de la existencia, op. cit.*, pp. 35-42.
- , "Algunos rasgos de la poética del cuento en la obra de José Balza (A propósito de *La mujer de espaldas y otros relatos*)" en Armando Navarro (Comp.), *José Balza: La escritura como ejercicio de inteligencia*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Estudios de Postgrado, 1997, pp. 299-309, y en Alfonso Ortega Carmona-Alfredo Pérez Alencart (Eds.): *Memoria y Palabra del Delta*, Homenaje Internacional al escritor venezolano José Balza, Cátedra de Poética Fray Luis de León, Universidad Pontificia de Salamanca, 1997, pp. 69-72.
- , "Summa de Maqroll, la poesía de Álvaro Mutis" en Álvaro Mutis, *Summa de Maqroll el Gaviero. Poesía, 1948-1997*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1997.
- , "Fina García Marruz, el secreto del encuentro" en *¿De qué, silencio, eres tú silencio?*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca /Madrid, Patrimonio Nacional 2011, pp. 9-101.

- , “La obra poética de Clementina Suárez. «Y que he encontrado la verdad en la médula de mis huesos” en *Centroamericana*, (2014) 24.2, pp. 53-76.
- , “Música y ritmo en la poesía de Gastón Baquero: *La música de este vocablo extraño*” en Alfredo Pérez Alencart (coord.), *Palabras del Inocente*, XVII Encuentro de Poetas Iberoamericanos, Antología por el centenario de Gastón Baquero, Salamanca, EDIFSA, 2014, pp. 321-339. Y en <http://www.crearensalamanca.com/carmen-ruiz-barrionuevo-conferencia-de-clausura-del-xvii-encuentro-de-poetas-iberoamericanos-palabras-del-inocente-dedicado-al-centenario-de-gaston-baquero/>
- , “Fina García Marruz y el discurso de la pobreza” en *Insula*, “Todas íbamos a ser reinas, poetas hispanoamericanas del siglo XX”, Coordinado por Milena Rodríguez (2018) 853-854, pp. 37-40.
- Sucre, Guillermo, *La máscara, la transparencia*, México, FCE, 1985.
- Umaña, Helen, “Una teoría del amor en la poesía de Clementina Suárez” en *Literatura hondureña contemporánea (ensayos)*, Tegucigalpa, Editorial Guaymuras, 1986, pp. 215-227.
- Vitier, Cintio, *Diez poetas cubanos (1937-1947)*, La Habana, Orígenes, 1948.
- , *Cincuenta años de poesía cubana*, La Habana, Úcar y García, 1952.
- , *Lo cubano en la poesía*, Las Villas, Universidad Central de Las Villas, 1958.