

MEMORIA

2018-2019

DEPARTAMENTO
DE LITERATURA ESPAÑOLA
E HISPANOAMERICANA



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

ÍNDICE

1. Introducción

2. Investigación

3. Docencia

4. Actividades

5. Gestión

6. Otros

1. INTRODUCCIÓN

Localización

Dirección postal:

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana
Facultad de Filología
Universidad de Salamanca
Plaza de Anaya, s/n
37008 Salamanca

Correo electrónico:

dpto.leeh@usal.es

Teléfono:

+34 923 29 44 45 Ext. 1711

Fax:

+34 923 29 45 85

Página web:

<http://literatura.usal.es/>

Cargos directivos y administración

Directora: Prof. Dr. D. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

☐ *Teléfono:* Ext. 1797

✉ *E-mail:* mass@usal.es

Subdirectora: Profa. Dra. Dña. María José Bruña Bragado

☐ *Teléfono:* 920353600 Ext. 3869

✉ *E-mail:* mass@usal.es

Secretaria: Profa. Dra. Dña. M^a Jesús Framiñán de Miguel

☐ *Teléfono:* Ext. 6204

✉ *E-mail:* mjfm@usal.es

Administración:

Dña. Chelo Martín Peña

Denominación

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E
HISPANOAMERICANA**

Área de conocimiento

LITERATURA ESPAÑOLA

Profesorado

Catedráticos de Universidad:

Cátedra García, Pedro Manuel

Miguel Martínez, Emilio de

Noguerol Jiménez, Francisca

San José Lera, Javier Francisco

Profesores Titulares de Universidad:

Bautista Pérez, Francisco

Bruña Bragado, María José

García Jambrina, Luis Miguel

García-Bermejo Giner, Miguel Marón

Guerrero Guerrero, Evarista

Pérez López, María Ángeles
Rodríguez Cacho, Lina
Sánchez Pérez, María
Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio
Toro Pascua, María Isabel

Catedráticos de Escuela Universitaria:

Sanz Hermida, Jacobo Sebastián

Profesores Ayudantes Doctores:

Escandell Montiel, Daniel
Framiñán de Miguel, María Jesús

Profesores Asociados:

Velasco Marcos, Emilia

Investigadores Ramón y Cajal:

García Reidy, Alejandro

Investigadores post-doctorales de la USAL:

Burguillo López, Francisco Javier

Personal Investigador en Formación

Algaba Granero, Aroa
Cano Vidal, Borja
Moyano Casiano, Félix
Paniagua García, José Antonio
Pascua Canelo, Marta
Pastor Martín, Sheila
Sánchez Hernández, Sara

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana tiene su sede en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, en donde desarrolla la mayor parte de sus actividades. Además, participa en la docencia de algunos planes de estudio de la facultad de Geografía e Historia, de la Escuela Universitaria de Ávila y del Instituto de Estudios de Iberoamérica.

En esta memoria se recogen las actividades desarrolladas por sus miembros durante el curso 2018-2019, referentes a actividades docentes, académicas y extraacadémicas, investigadoras y de gestión.

De manera general, puede señalarse que los miembros de este departamento han impartido docencia en Grado de diversas titulaciones, cursos de Posgrado y de Máster.

Dado el interés creciente por los estudios del español en Europa, el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana asume en sus clases una carga importante de alumnos europeos, procedentes de los programas Erasmus / Sócrates, alumnos internacionales procedentes del programa P.C.I. y de intercambio, y alumnos iberoamericanos, fundamentalmente en los programas de Máster y Doctorado. Durante el curso 2018-2019 se ha continuado acogiendo en las clases de la titulación de Filología Hispánica un número significativo de alumnos procedentes de la República Popular de China, que llegan a la Universidad de Salamanca a través de la firma de acuerdos internacionales. La proyección internacional de la Facultad de Filología se sustenta, en gran medida, sobre el atractivo que ejerce en los alumnos extranjeros la posibilidad de cursar en Salamanca estudios de Filología Hispánica.

Como viene siendo habitual, miembros del Departamento participan activamente en la enseñanza de la literatura española para alumnos extranjeros, tanto en la programación del servicio de Cursos Internacionales, como en el conjunto de los Programas Concertados con la Facultad de Filología por parte de diversas universidades estadounidenses.

Igualmente se desarrollan actividades docentes en colaboración con la Universidad de la Experiencia.

Junto con las actividades docentes ordinarias, el Departamento ha desarrollado durante este curso actividades académicas complementarias y extraacadémicas para el alumnado, como salidas para asistir a representaciones teatrales y visitas a museos, o la organización de recitales y lecturas poéticas.

Los miembros del Departamento han desarrollado una labor investigadora, integrados en Proyectos, Grupos de Investigación o individualmente. De esa labor queda testimonio tanto en las publicaciones como en las ponencias y comunicaciones presentadas en Congresos y Seminarios nacionales e internacionales.

El Departamento ha promovido y apoyado la realización de cursos extraordinarios (entre otros, el ya consolidado Congreso de Novela y Cine Negro), actividades culturales de grupos de alumnos, revistas, asistencia a representaciones teatrales, encuentros con creadores, homenajes poéticos, recitales, etc.

La implicación de los miembros del Departamento en actividades relacionadas con la gestión de la Universidad de Salamanca se plasma en los nombramientos de algunos de sus miembros para cargos de responsabilidad o representación institucional, como por ejemplo la presencia en los jurados del Premio Reina Sofía, en la presentación de escritores, libros y otras actividades culturales, algunas de ellas en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la USAL, tanto en los campus de Salamanca como de Ávila.

La proyección de la labor departamental en la sociedad salmantina, se comprueba por la presencia de miembros del Departamento en actos culturales organizados por distintas instituciones: conferencias, presentaciones de libros, jurados de premios, colaboraciones en radio, prensa local y nacional, y otras.

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana dispone de una página web propia y renovada a la que se han incorporado aplicaciones y herramientas que facilitan las tareas de la actividad académica. En este sentido, la página muestra el compromiso del Departamento con la incorporación de las

nuevas tecnologías de la información, situándolo en una posición ventajosa en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Por otra parte, la página web es una herramienta imprescindible para facilitar la información a los alumnos, tanto de Grado como de Máster y Doctorado.

Por último, la página web conecta al departamento con la sociedad, facilitando la difusión de las actividades que se realizan. Las personas que accedan a la dirección <http://literatura.usal.es> dispondrán de una información completa, detallada y actualizada relativa al Departamento, así como la posibilidad de seguimiento de las actividades desarrolladas y recogidas en la sección de Noticias.

La relación que sigue es un listado de referencias sobre la actividad de los miembros del Departamento durante el curso 2018-2019.

2. INVESTIGACIÓN

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- La Biblioteca Bodoni. Portal de investigación
Director: Cátedra, Pedro M.
Participantes: Cátedra, P. M.; Bertini, G.; Corbeto López, A.; Braidá, L.; Cordón García J. A.; Griffin, C.; Fernández Valladares, M.; Infantes De Miguel, V.; Rodríguez-Sánchez-de-León, M. J.; Tinti, P.; Ricci, F. M.; López, N.; Barbieri, E.; Borrego, R.; Olivetto, G.; Bautista, F.; Sánchez, M. A.; López-Vidriero Abelló, M. L.; De Pasquale, A.; Necchi, R.; Bouza Álvarez, F.
Entidades colaboradoras: Biblioteca Palatina (Parma\, Italia), CERB\, Alma Mater Studiorum\, Università di Bologna, Museo Bodoniano (Parma)
Entidad Financiadora: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas. IEMYR, Museo Bodoniano (Parma), Biblioteca Palatina (Parma/Italia), Ediciones Universidad de Salamanca, Ministerio de Economía y Competitividad.
Año inicio: 2011, *Año Fin:* 2020
- Público, libro y bibliofilia en el Siglo de las Luces: Innovación tipográfica, programa editorial y redes internacionales de Giambattista Bodoni
Director: Cátedra, Pedro M.
Participantes: Sánchez, M. A.; Astorgano, A.; Gil, J.; Cátedra, P.M.; Corbeto, A.; López Vidriero, M.L.
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.
Año inicio: 2018, *Año Fin:* 2020.
- Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM) Transdisciplinary Research Centre Culture, Space and Memory (CITCEM)
Director: de Sá Fardilha, L. F.
Participantes: Toro Pascua, María Isabel; de Sá Fardilha, L.F.
Entidades colaboradoras: Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT); Ministério da Ciência e do Ensino Superior, Portugal
Año inicio: 2015, *Año Fin:* 2018.
- Narratives of Resilience: An Intersectional Approach to Literature and Other Contemporary Cultural Representations

Directora: Fraile Marcos, Ana

Participantes: Noguerol Jiménez, F.; Fraile Marcos, A.; Escandell Montiel, D.; Borham, M.; Cruz, J.C.; Arentsen, M.F.; Coleman, D.; Dobson, K.; O'Brien, S.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2019.

- **Canción de autor en español**

Director: Miguel, Emilio de

Participantes: Javier San José Lera; Miguel, E. de

Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2018.

- **CANTes: canción de autor en español**

Directora: Noguerol, Francisca

Participantes: Sánchez Hernández, S.; Pastor, S.; Gatica Cote, P. A.; Rodríguez Ferrer, R.; García Rodríguez, J.; San José Lera, J.; Miguel, E. D.; Noguerol, F.; Pérez López, M. Á.; Bruña Bragado, M. J.; Marqués, A. S.; Crespo, R.; Agraz, A.

Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca

Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2018

- **Relaciones literarias entre Andalucía y América**

Director: Mora Valcárcel, Carmen de

Participantes: García Gutiérrez, R.; García Morales, A.; Noguerol Jiménez, F.; Márquez Montes, C.; Mesa Gancedo, D.; Lergo Martín, I.; Pellicer Domingo, R.; Gómez de Tejada, J.

Entidad Financiadora: Junta de Andalucía

Año inicio: 1991, *Año Fin:* 2021

- **Investigaciones literarias y lingüísticas en español**

Director: Márquez Montes, Carmen

Participantes: Arencibia Santana, C. Y.; Bellón Fernández, J. J.; González Monllor, R. M.; Herrera Caso, M. C.; Noguerol Jiménez, F.; Páez Martín, J. J.; Perdomo Batista, M. A.

Entidad Financiadora: Universidad de las Palmas de Gran Canaria

Año inicio: 2002, *Año Fin:* 2021

- **Literaturas hispánicas de vanguardia. Siglo XXI**

Directora: Millares Martín, Selena

Participantes: Bruña Bragado, M. J.; Noguerol, F.; Mazzotti, J. A.; Valcárcel,

C.; Lizama, P.; Dubatti, J.; Hatry, L.; Millares, S.; Fernández, T.; Castro, B.;
García Gutiérrez, R.; Arias, R.; Fornet, J.; Stanton, A.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Año inicio: 2018, *Año fin:* 2021

- Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (S. XIX-XXI)

Directora: Rodríguez Gutiérrez, Milena

Participantes: P Bajini, I.; Campuzano, L.; Graña, M. C.; Haase, J.; Mateo del Pino, Á.; Pérez López, M. Á.; Pleitez Vela, T.; Puppo, M. L.; Russotto, M. ; Salgado, M. A.; Salomone, A.

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2014, *Año fin:* 2016 (renovado hasta diciembre de 2019)

- La Edad Media y los Siglos de Oro hispánicos en la prensa sefardí (SefardiPress)

Directora: Sánchez Pérez, María

Entidad financiadora: Universidad de Salamanca, Fundación Memoria de D. Samuel Solórzano Barruso

Año inicio: 2018, *Año fin:* 2019

- PROLOPE. Parte XVIII. Edición y estudio de 36 comedias de Lope de Vega

Directores: Valdés, R.; Pontón, G.

Participantes: García-Bermejo, Miguel M.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2019, *Año Fin:* 2021.

- Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)

Participantes: García-Bermejo, Miguel M.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2019.

- MiRed (Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020).
Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red

Participantes: Escandell Montiel, Daniel

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Año inicio: 2019, *Año Fin:* 2021.

- Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas
Participantes: Escandell Montiel, Daniel
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Año inicio: 2018, *Año Fin:* 2021.
- New Approaches to Transmedia and Language Pedagogy
Director: Escandell Montiel, Daniel (dirección compartida)
Entidad Financiadora: Arts and Humanities Research Council (Reino Unido)
Año inicio: 2018, *Año Fin:* 2019.
- Transmedia Practices in Higher Education: OER for students by students
Director: Escandell Montiel, Daniel (dirección compartida)
Entidad Financiadora: CELT Scholarship of Teaching and Learning Research Project Grants (Reino Unido)
Año inicio: 2018, *Año Fin:* 2019.
- Las Revistas del modernismo Hispánico. Bases de datos para una colaboración entre dos continentes
Participantes: Guerrero, E.; Alonso Almudena, M.; San Román Yolanda, C.; Castellarin Teresita, M.; Rozas Cristina, B.; Pérez de Tudela Rocío, O.; Mengue Isabel, D.; Salinas Vicente, C.; Morales Alfonso, G.
Año inicio: 2014, *Año Fin:* 2018.
- Asociar los datos: bases de datos integradas del teatro clásico español
Directora: Ferrer Valls, Teresa
Participantes: García Reidy, A.; González, D.; García Mascarell, P.; Durá Celma, R.; Thacker, J.; Greer, M. R.; Badía Herrera, J.; Vaccari, D.
Entidades colaboradoras: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
Entidad Financiadora: MINECO.
Año inicio: 2016, *Año Fin:* 2019.
- Manos. Base de datos de manuscritos teatrales áureos
Director: García Reidy, Alejandro
Participantes: García Reidy, A.; Gómez Sánchez-Ferrer, G.; Rodríguez-Gallego López, F.; Crivellari, D.; Greer, M.
Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
Año inicio: 2019, *Año Fin:* 2021.

- El Quijote Transnacional (QT)
Director: Pardo García, Pedro Javier
Participantes: Moro Martín, A.; Gonzalo Santos, T.; Bautista Naranjo, E.; Sánchez Sánchez, M. A. ; Montero Reguera, J.
Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
Año inicio: 2019, *Año Fin:* 2021.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

Algaba Granero, Aroa

Centro: Universidad de Oxford

Localidad: Oxford

País: Reino Unido

Año: 2018

Duración: 23/09/2018 al 23/12/2018

Algaba Granero, Aroa

Centro: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música

Localidad: Madrid

País: España

Año: 2019

Duración: 01/06/2019 al 01/08/2019

Burguillo López, Francisco J.

Centro: Universität Trier

Localidad: Trieste

País: Alemania

Año: 2018

Duración: 01/11/2018 al 30/11/2018

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

Centro: Universidad Nacional Autónoma de México

Localidad: Ciudad de México

País: México

Año: 2019

Duración: 12/06/2019 al 22/08/2019

Sánchez Hernández, Sara

Centro: Universidade do Porto

Localidad: Oporto

País: Portugal

Año: 2018

Duración: 24/09/2018 al 28/09/201

Pastor Martín, Sheila

Centro: Pontificia Universidad Católica de Chile

Localidad: Santiago de Chile

País: Chile

Año: 2018

Duración: 09/08/2018 al 09/11/2018

Pastor Martín, Sheila

Centro: Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Localidad: París

País: Francia

Año: 2019

Duración: 18/03/2019 al 22/03/2019

Pastor Martín, Sheila

Centro: Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Localidad: Roma

País: Italia

Año: 2019

Duración: 13/05/2019 al 17/05/2019

Pérez López, María Ángeles

Centro: Escuela de Español de Middlebury en Buenos Aires

Localidad: Buenos Aires

País: Argentina

Año: 2019

Duración: 17/07/2019 al 06/08/2019

PUBLICACIONES

Monografías

Bruña Bragado, María José

Cuando ellas cuentan. Narradoras hispánicas de ambas orillas, María José Bruña Bragado y Ana Pellicer Vázquez (eds.), Madrid: Relee (Colección Al bias), 2019.

Bruña Bragado, María José

Manca y otros poemas, de Juana Adcock. Estudio crítico y prólogo de María José Bruña Bragado, León: Eolas (Colección Anfitriones), 2019.

Cano Vidal, Borja

De la intimidad. Antología poética en homenaje a Santa Teresa de Jesús. Sevilla: Renacimiento, 2019 [con Noelia López Souto].

Miguel Martínez, Emilio de

La Celestina (texto íntegro, modernizado), Octopusred, 2019. [<https://www.octopusred.es>].

Miguel Martínez, Emilio de

La Celestina abreviada (texto modernizado), Octopusred, 2019 [<https://www.octopusred.es>].

Sánchez Pérez, María

El Quijote en judeoespañol, Barcelona: Tirocinio, 2019.

Sanz Hermida, Jacobo

P. Pablo Ladrón de Guevara (S. J.), *Novelistas malos y buenos* (ed. revisada y aumentada, e intr.), con selección de textos de Azucena Sánchez, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2018 [con Fernando R. de la Flor].

Artículos en revistas

Bruña Bragado, María José

"Androginia y escritura: proyecciones de la poesía modernista de Delmira Agustini cien años después", *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana* 58-59 (2018), pp. 51-69.

Bruña Bragado, María José

"La mirada bizca o breve historia de los feminismos: del sufragismo a la crisis de la masculinidad", *Verbeia. Revista de estudios filológicos*. Monográfico "Los espacios sociales y culturales en la literatura de mujeres" 2: 2 (2018), pp. 15-37.

Bruña Bragado, María José

"Chicas muertas by Selva Almada: On the Normalization of Gender Violence" "Chicas muertas" Selvy Almady: O normalizacji przemocy związanej z płcią", *Ameryka %u0141aci%u0144ska*, 3 (2018), pp. 93 - 100.

Bruña Bragado, María José

"Violencia y ternura en la prosa carnal de Cristina Peri Rossi: Todo lo que no te pude decir", *Revista de la Academia Nacional de Letras del Uruguay* 11 (2018), pp. 73 - 83.

Burguillo López, Javier

"Un epitafio de Pellicer a la muerte de Lope anterior a la *Fama póstuma*", *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* 25 (2019), pp. 209-230.

Burguillo López, Javier

"Nuevas lecturas sobre la Reforma anglicana: la primera traducción inglesa de la *Historia eclesiástica del cisma del reino de Inglaterra* de Pedro de Ribadeneyra", *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro* 12 (2018), pp. 357-372.

Escandell Montiel, Daniel

"Relaciones interculturales de la microficción en red: tras las huellas de la cultura estadounidense", *Studi Ispanici* 44 (2019), pp. 335 - 350.

Escandell Montiel, Daniel

"Behind the GIF: uso del cómic como estrategia de contextualización en microficciones intermediales", *Virtualis* 9. 17 (2018), pp. 184 - 208.

Escandell Montiel, Daniel

"Reacciones en la comunidad digital ante Trump y su discurso (poético) sobre la inmigración y América Latina", *Diálogos Latinoamericanos* 17.29 (2018), pp. 1 - 11.

Escandell Montiel, Daniel

"La poesía en la filosofía wiki: el proyecto Poepedia, su modelo de poesía y los ideales 2.0", *Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies* 5 (2018), pp. 93 - 106.

Escandell Montiel, Daniel

"El viaje del poema viral de Ben Clark. Difusión y apropiación poética en

la red", *ArtyHum* 57 (2019), pp. 30 - 47.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

"Poder, experiencia y secretos en la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva", *Celestinesca*, 42 (2018), pp. 477-498.

García Reidy, Alejandro

"Celebrities and the Stage: Theatrical Stardom in Early Modern Spain", *Renaissance Studies* 32 (2018), pp. 165 - 182.

García Reidy, Alejandro

"Deconstructing the Authorship of Siempre ayuda la verdad: A Play by Lope de Vega?", *Neophilologus*, 2019, pp. 1-18.

García Reidy, Alejandro

"El fluir de lo erótico: circulación y posesión del Arte de putear de Nicolás Fernández de Moratín", *Boletín Real Academia Española* 99 (2019), pp. 167-201.

Moyano Casiano, Félix

"Periferia, evasión y desengaño: hacia una poética inicial de Pablo García Casado", *Tonos Digital. Revista electrónica de estudios filológicos* 35 (2018).

Miguel Martínez, Emilio de

"Humor en el teatro medieval castellano», *Cuadernos de Teatro Clásico* 33 (2018) (*¡Linda burla! La risa en el teatro clásico*), pp. 21-55.

Noguerol Jiménez, Francisca

"Memorias que salvan: distopías críticas en español", *Alba de América* 38, 72-73 (2019), pp. 146 - 165.

Noguerol Jiménez, Francisca

"Presentación y edición del dossier *Escrituras contemporáneas en español*", *Landa (Brasil)* 7.1 (2018), pp. 122 - 130.

Noguerol Jiménez, Francisca

"Infancia y microrrelato", *Microtextualidades. Revista Internacional de Microrrelato y Minificción* 4 (2018), pp. 128 - 138.

Noguerol Jiménez, Francisca

"Ramón Gómez de la Serna, inventor de lámparas", *Cuadernos Hispanoamericanos-revista mensual de cultura hispánica*, 2018, pp. 47 - 59.

Noguerol Jiménez, Francisca

Artículos alojados en el Portal *Luisa Valenzuela* de la Biblioteca Cervantes Virtual: "Los conjuros de la brhada", "De los cuerpos forzados a la fuerza

del cuerpo”, “Luisa Valenzuela: cuentista de excepción”, “Luisa Valenzuela, maestra de intensidades”, “Luisa Valenzuela: relatos integrados en el infierno de la escritura”, “La metamorfosis de Caperucita”, “El tango o la vida” (noviembre, 2018).

Pascua Canelo, Marta

“Santo remedio: una cartografía de la ética bajo el signo de Narciso”, *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, 2019, enero.

Pastor Martín, Sheila

“Barcelona. Libro de los pasajes”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 2018, pp. CVIII-CII.

Pérez López, María Ángeles

“Decir en los límites: la colección Genialogías”, *El Cuaderno. Cuaderno digital de cultura*, en <https://elcuadernodigital.com/2018/11/01/demoler-poco-a-poco-la-sombra-el-proyecto-genialogias/> (noviembre, 2018).

Sánchez Pérez, María

“De la Castilla medieval a la comunidad sefardí de Constantinopla del siglo XIX: dos leyendas de Pedro I”, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Hebreo* 67 (2018), pp. 87 - 110.

Sánchez Pérez, María

“Huellas petrarquistas en la literatura extracanónica: algunas calas en la literatura de cordel hispánica y la literatura sefardí”, *Hispanic Research Journal* 19.6 (2018), pp. 577 - 594.

San José Lera, Javier

“Viendo todo el mundo en fiesta de comedias”. Contextos de la *Propalladia*, 1517, *Revista de Estudios Extremeños* LXXIV (2018), pp. 237 - 273.

San José Lera, Javier

“Julio Maruri Movellán (1920-2018). Una vida cumplida”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* XCIII-XCIV (2019), pp. 643 - 649.

Colaboraciones en obras colectivas, memorias de actas y prólogos de libros

Bruña Bragado, María José

"Formas de cultivar un jardín" (prólogo), en *Poder del buitre sobre sus lentas alas*, México: verso destierro, 2018, pp. 1 - 17.

Bruña Bragado, María José

"Bibliografía de Ida Vitale", en *Ida Vitale. Palabras que me cantan. Homenaje al Premio Cervantes*, Universidad de Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2019, pp. 207 - 223.

Bruña Bragado, María José

"Herida esencial y soberanía de la palabra", en *Ida Vitale. Palabras que me cantan. Homenaje al Premio Cervantes*, Universidad de Alcalá: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2019, pp. 67 - 77.

Burguillo López, Javier

"Una luz nueva sobre la vieja tradición pasional castellana: Juan Coloma y su Década de la Pasión (1576)", en F. L. Borrego Gallardo y M. Herrero de Jáuregui (eds.), *Éter divino: Teopoética de la luz y el aire*, Madrid: Ediciones Universidad San Dámaso (col. Teopoética, n. 3), 2018, pp. 279-314.

Burguillo López, Javier

"Lope de Vega y la causa de Inglaterra: notas de contexto sobre los poemas de las *Rimas* dedicados a la pérfida Albión", en J. Ponce Cárdenas (ed.), *Lope de Vega y el Humanismo Cristiano*, Frankfurt am Main y Madrid: Iberoamericana Vervuert (Col. Biblioteca Áurea Hispánica, 124) 2018, pp. 177-205.

Burguillo López, Javier

"Pedro de Ribadeneyra y la inestabilidad del discurso histórico-literario en torno a la Empresa de Inglaterra", en D. Montes, M. J. Vega y V. Lillo Castaño (eds.), *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Frankfurt am Main y Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2018, pp. 173-200.

Cano Vidal, Borja

"Cuando fumar era un placer: escrituras libres de humo en Alejandro Zambra", en A. M. Díaz Pérez, L. Fuente Pérez y N. Schmich (coord.), *La enigmática piel de los drogados. Estupefacientes en la literatura hispánica*, Madrid: Philobiblion, 2019, pp. 205-222.

Escandell Montiel, Daniel

“Emergencia textual: la logoemesis como definidora de la interacción con el texto digital”, en *Libro, lectores y lecturas digital*, Ediciones Instituto Juan Andrés, 2019.

Escandell Montiel, Daniel

“Entrevista a la editora María Pizarro”, en *Lectoescritura digital*, Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación, 2019, pp. 141 - 144.

Escandell Montiel, Daniel

“Microficciones en la red: exploración autorreferencial y metaficción a través de los saltos mediáticos”, en *Página y Pantalla: Interferencias Microficcionalas*, Gijón: Ediciones Trea, 2019.

Escandell Montiel, Daniel

“Textovisualidades transatlánticas en la tuitera: hibridación, imagen y poética de la escritura no-creativa”, en *Presente, pasado y futuro del microrrelato hispánico*, Suiza: Peter Lang, 2019.

Escandell Montiel, Daniel

“Las formas literarias de la red: las escrituras digitales en un mundo global”, en *Lectoescritura digital*, Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación, 2019, pp. 97 - 104.

Escandell Montiel, Daniel

“Yo escribo porque retuiteo tu poema: el semionauta y la autoría de Ben Clark”, en *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*, Madrid: Siglo XXI, 2018, pp. 263 - 274.

Escandell Montiel, Daniel

“The Monster of Frankenstein as Game Icon: Presence, Remediation and Semionautic Exploitation of Mary Shelley’s Creature”, en *Frankenstein Revisited: the Legacy of Mary Shelley’s Masterpiece*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 51 - 64.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

“Luis Vives a la luz de la apología crítica de Lampillas”, en M. J. Rodríguez Sánchez de León y M. Amores Fúster (eds.), *La ciencia literaria en tiempos de Juan Andrés (1740-1817)*, Madrid: Visor (col. Biblioteca Filológica Hispánica), 2019, pp. 343-359.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

“Dos humanistas del Estudio salmantino en clave teatral: Juan de Maldonado y López de Villalobos”, en M. A. Pena González e I. Delgado Jara (eds.), *Humanistas, helenistas y hebraístas en la Europa de Carlos V*, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2019, pp. 229-248.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

“De la periferia al centro del canon: Lucía Sánchez Saornil en la antesala del 27”, en M.^a V. Hernández Álvarez (coord.), *Escritoras de la modernidad (1880-1920). La transformación del canon*, Granada: Comares, 2018, pp. 67-75.

García Jambrina, Luis

“De la poética de la armonía a la poética de la masedumbre”, en *Memoria, verdad y belleza: el universo poético de Antonio Colinas*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2018, pp. 45-51.

García Reidy, Alejandro

“The Technological Environment of the Early Modern Spanish Stage”, en *Science on Stage in Early Modern Spain*, Canadá: University of Toronto Press, 2019, pp. 58 - 78.

García Reidy, Alejandro

“Political Rhetoric in Lope de Vega’s Representation of Elizabeth I,” in E. Olid Guerrero & E. Fernández (eds.), *The image of Elizabeth I in Early Modern Spain*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2019, pp. 227-250.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Los sigilosos secretos en la sanación: de Celestina a Don Quijote con su bálsamo de Fierabrás”, en J. García López & M. Sánchez Ruiz (eds.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI y XVII*, Gerona: Documenta Universitaria, 2018, pp. 37-58.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Sentido y sensibilidad de unos censores: el expurgo variable de las *Obras varias* (1651) de Jerónimo de Cáncer y Velasco”, en D. Montes, V. Lillo & M. J. Vega (eds.), *Saberes inestables: estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Vervuert, 2018, pp. 293-325.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“El *Auto o farsa del Nacimiento* de Lucas Fernández: La catequesis como catalizador de la evolución del *oficio de pastores*”, en M. Zugasti & J. Cuñado (eds.), *Fiesta y teatro en el Siglo de Oro: Ámbito Hispánico*, Toulouse: Méridiennes (Presses Universitaires du Midi), 2019, pp. 129-142.

Guerrero Guerrero, Eva

“La decadencia de Occidente de Oswald Spengler y su recepción en Hispanoamérica: algunas calas representativas” en Z. Bárkányi y M. Santosné Blastik (eds.), *Palabras enlazadas. Estudios en homenaje al profesor László Scholz*, Budapest: JATEPress, 2018, pp. 175-187.

Guerrero Guerrero, Eva

“Proyecciones del modernismo en la República Dominicana” en R. Oviedo, J. Cano y C. Bravo (coords.), *Un universo de universos y una fuente de canciones*. Madrid: Verbum, 2019, pp. 362-377.

Moyano Casiano, Félix

“Los recuerdos son facturas a tu nombre: aproximaciones al realismo minimalista de Pablo García Casado”, en A. Calderón y M. (eds.), *Cuadernos de Poesía Panhispánica*, Concepción: Ediciones literatura americana reunida, 2018 pp. 223-241.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Contar nuestro caleidoscópico presente”, en *Siglo XXI. Nuevas poéticas de la narrativa mexicana*, México: Universidad Autónoma de Ciudad de México, 2019, pp. 9 - 12.

Noguerol Jiménez, Francisca

“En defensa de las ruinas: densidad de la escritura corta”, en M. Martínez Deyros y C. Morán (eds.), *Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico*, Suiza: Peter Lang, 2019, pp. 35 - 47.

Noguerol Jiménez, Francisca.

“Palabras que refulgen”, en D. Hernández, J. A. Ramos Arteaga y N. M. Concepción Lorenzo (eds.), *Dentro de la piedra. Ensayos sobre minificción y antología*, Universidad de la Laguna, 2019, pp. 7 - 9.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Giro visual en las escrituras del siglo XXI”, en *La vanguardia y su huella*, Alemania: Vervuert/Iberoamericana, 2019.

Noguerol Jiménez, Francisca

“12 segundos de oscuridad”, Prólogo a *La brevedad como poética. Excursión hacia (sobre) la microdiscursividad*, de Ary Malaver , Perú: Micrópolis, 2019, pp. 9 - 11.

Noguerol Jiménez, F.; Fraile, A.M.

“Critical Dystopias in Spanish: Memory as an Act of Resilience”, en *Global Narratives of Resilience*, Reino Unido: Routledge, 2019.

Noguerol Jiménez, F.; Fraile, A.M.

“Tiempos veloces y complejos”, Prólogo a *Siglo XXI. Nuevas poéticas de la narrativa mexicana*, T. Torres Mojica, G. Valenzuela Navarrete y P. Morales Lara (eds.), México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2019, pp. 9-12.

Pérez López, María Ángeles

"Fronteras del texto en el mundo global. Nuevos tiempos y espacios de la poesía chilena", en M. Polić Bobić et al. (comp.), *El mundo hispano y/en sus fronteras*, Zagreb: Universidad de Zagreb, 2018, pp. 287-296.

Pérez López, María Ángeles

Desterrados del paraíso: ecocrítica y género en la poesía centroamericana contemporánea", en D. Gras y T. Pleitez Vela (eds.), *Más allá del estrecho dudoso. Intercambios y miradas sobre Centroamérica*, Madrid: Valparaíso, 2018, pp. 109-124.

Pérez López, María Ángeles

"Lo cerca lejos: Julieta Valero", en R. García Rayego y M. Sánchez Gómez (eds.), *Del alma a la boca. 13 poetas madrileñas*, Madrid: Huerga y Fierro, 2018, pp. 103-105.

Pérez López, María Ángeles

"Poesía de la luz: en torno a la obra de Muñoz Quirós", en J. M. Martín Caballero (ed.), *La luz del silencio. José María Muñoz Quirós*. Ávila: Castillo interior, 2019, pp. 97-99.

Pastor Martín, Sheila

"Una década de desafío crónico. De La brújula (2006) a La realidad. Crónicas canallas (2016)", en *Narrativas mutantes: anomalía viral en los genes de la ficción*, Rumanía: Ars Docendi, 2018, pp. 271 - 283.

Pastor Martín, Sheila

"Itinerarios de la palabra y la imagen en el proyecto documental "Humano Caracol: Pensar en Movimiento"", en *Fronteras de la literatura y el cine*, Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2018, pp. 169 - 180.

Pastor Martín, Sheila

"Sólo para gigantes: viajeros e hiperviajeros en territorio de la multiplicidad", en *El texto de las mil caras: hibridismo y nuevas tendencias en la literatura española e hispanoamericana*, Sevilla: Renacimiento, 2018, pp. 483 - 497.

Sánchez Pérez, María

"Una versión desconocida del *Quijote* en judeoespañol", en Christoph Strosetzki (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial, Vol. II: ss. XVIII y XIX. Literatura contemporánea*, Münster: Westfälische Wilhelms-Universität, 2019, vol. 2, pp. 477 - 489.

San José Lera, Javier

"La Política de Dios de Quevedo como comentario bíblico: Biblia, Política

y Literatura, en *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña: Universidade da Coruña, 2019, pp. 759 - 777.

Sanz Hermida, Jacobo

“La controverse sur l’originalité et le plagiat: un débat dans le journalisme littéraire du XIX^e siècle espagnol”, en P. Bravo, S. Laigneau-Fontaine et G. Sangirardi (eds.), *Machines à voler les mots. Idéologies, pratiques et techniques du plagiat*, Dijon: Éditions Universitaires de Dijon, 2018, pp. 123-136.

Sanz Hermida, Jacobo

“‘Cambiándome lo enfadoso de la aguja por lo recreable de la pluma’”: escritoras sefarditas en la diáspora”, en D. Almeida, V. Anastácio y M.D. Martos Pérez (Hg.), *Mulheres em rede/mujeres en red. Convergências lusófonas*, Münster: Lit. Verlag, 2018, pp. 177-192.

Sanz Hermida, Jacobo

“Diététique et littérature dans l’Espagne moderne”, en N. Peyrebonne (dir.), *Les métiers de bouche à l’époque moderne*, Tours-Rennes: Presses Universitaires de Rennes/Presses Universitaires François-Rabelais de Tour (coll. Tables des Hommes), 2018, pp. 31-44.

Toro Pascua, María Isabel

“El amor, la melancolía y los poetas en la Edad Media”, en G. Vallín (ed.), *Enfermedades, médicos y pacientes en la literatura*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2018, pp. 203-227.

Velasco Marcos, Emilia

“La competencia digital en la universidad con la aplicación Kahoot!”, en *Innovative strategies for Higher Education in Spain*, Alemania: Adaya Press, 2018 , pp. 49 - 57 [con Vicente J. Marcet Rodríguez; Nevot, M.; Castrillo de la, I.; C. Vanesa Álvarez-Rosa].

Reseñas

Bruña Bragado, María José

"De aurigas inmortales de Vicente Cervera", *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana*, Vol. 60 (2019), pp. 231-233.

Bruña Bragado, María José

"La leyenda del presente: Marruecos de Julio Prieto", *Quimera*, 423 (2019), pp. 63-63.

Bruña Bragado, María José

José Manuel Arango, *La sien en el puño. Antología poética* (selección y prólogo de José María Castrillón), León: Eolas (Colección Anfitriones), 2017, en *Nayagua* 27 (2018), pp. 180 - 184.

Bruña Bragado, María José

"Sostener el mundo quieto: Múltiples paseos a un lugar desconocido. *Antología poética (1958-2014) de Circe Maia* por Jordi Doce, Valencia: Pre-Textos, Colección La Cruz del Sur, 2018", en *Nayagua*, 30 (2019), pp. 168 - 171.

Bruña Bragado, María José

"Ojos en la nuca: *Lo contrario de mirar* de Ana Pellicer Vázquez, Madrid: Sitara, 2019", en *Quimera* 429 (2019), p. 59.

Bruña Bragado, María José

"Una molécula libre (una fecha bestial para la poesía)", sobre Ida Vitale, en https://animalsospechosoeditor.com/ida-vitale-una-molecula-libre-una-fecha-bestial-para-lapoesia/?fbclid=IwAR12tINRmSLDMZZ83oFiQ8JXw26bEmgju3sxEzmlizZHnXkd93j7g9J5_dA (14/09/2018).

Bruña Bragado, María José

"Alteridad y perplejidad. Poesía y crítica", sobre José Luis Gómez Toré, en https://animalsospechosoeditor.com/alteridad-y-perplejidad-poesia-ycritica/?fbclid=IwAR1o9S4bVH2x6c6LgZj9GLnqdvS8MxbRsvzchGP_P9Hk_YI7CU0OzkqnmVM (21/10/2018).

Bruña Bragado, María José

"Oidor andante: Un quiebre en la trayectoria poética de Ida Vitale", en <https://brecha.com.uy/oidor-andante-un-quiebre-en-la-trayectoria-poetica-de-ida-vitale/> (23/11/2018).

Bruña Bragado, María José

"El doble exilio de Catherine Pozzi", en https://mecanismospoeticos.blogspot.com/search/label/El%20doble%20exilio%20de%20Catherine%20Pozzi%20%2F%20Mar%C3%ADa%20Jos%C3%A9%20Bru%C3%B1a?fbclid=IwAR1X3ijCckxSFINTYyl7mEE2a8mi4TzFDVW-9tiSZeKc_E01KWIOav9aDTc.

Bruña Bragado, María José

"Ida Vitale: Un paraíso de papel y lenguaje", accesible en red: https://www.diariosur.es/culturas/libros/paraiso-papel-lenguaje-20181116005211-ntrc.html?fbclid=IwAR3sqVXqfHaMrPeRE2PcBUwo3I7KVxim_WRQxuQ

[L-1xc2XHtbYAfsufaDOM](#) (16/11/2018).

Cano Vidal, Borja

David Becerra Mayor, *El realismo social en España. Historia de un olvido*, en *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural* 12 (2019), pp. 581-584.

Cano Vidal, Borja

Araceli Iravedra, *Hacia la democracia: la nueva poesía (1968-2000)*, en *Monograma: Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento* 3 (2018), pp. 263-266.

García Reidy, Alejandro

Frederick A. de Armas, *El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, 2016, en *Anuario Lope de Vega* 24 (2018), pp. 417 - 422.

García Reidy, Alejandro

Javier Irigoyen-García. *Moors Dressed as Moors. Clothing, Social Distinction, and Ethnicity in Early Modern Iberia*. Toronto: University of Toronto Press, 2017, en *Symposium* 73 (2019), pp. 66 - 68.

Guerrero Guerrero, Eva

Virgina Capote & Ángel Esteban (eds.), *Escribiendo la nación habitando España. La narrativa colombiana desde el prisma transatlántico*, Madrid-Frankfurt and Main: Iberoamericana/ Vervuert, en *Philologia Hispalensis* 33.2 (2019).

Pascua Canelo, Marta

Israel Roncero, *Intimidaciones fugaces. Cómo encontrar el amor en un cuarto oscuro*, en *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 13 (2019), pp. 619-623.

Sánchez Pérez, María

Alfonso Rubio, *Memoria de un romance. La muerte a cuchillo. Horroroso y sangriento drama ocurrido entre Los Molinos y Pipaona de Ocón, provincia de Logroño, el día 29 de junio de 1885*, Madrid: CSIC, 2018, en *Disparidades. Revista de Antropología*, 74.1 (2019), e013, pp. 1-3.

Conferencias, ponencias y comunicaciones en congresos

Algaba Granero, Aroa

“Un *Quijote* inglés, colectivo y musical: *Don Quixote*, de la Royal Shakespeare Company”, I Jornadas de Investigación Teatral *Seis personajes [clásicos] en busca de aCtor*, Madrid, España, 2019.

Algaba Granero, Aroa

"*Pedro, the Great Pretender*, by the Royal Shakespeare Company and *Pedro de Urdemalas*, by the Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico: Two Cervantes's Versions in the 21st Century", *43rd Comparative Drama Conference*, Orlando, Estados Unidos, 2019.

Bruña Bragado, María José

"Algunas poéticas disidentes en el Uruguay de finales del siglo XX y comienzos del XXI", *¿Qué más digo?*, IV Congreso Letral de poesía en América Latina y España: El siglo XXI, Universidad de Granada, España, 2018.

Bruña Bragado, María José

"Tras las huellas de Elena Fortún y Luisa Carnés", V Jornadas Internacionales *Literaturas hispánicas en vanguardia. La vanguardia y su huella*, Universidad Autónoma de Madrid, España.

Bruña Bragado, María José

"Alrededor de la palabra se ha reunido la nieve: Precisión y belleza en la creación de Ida Vitale", Instituto Cervantes de Estocolmo, y *Festival de Culturas Iberoamericanas*, Instituto Cervantes de Copenhague. Suecia y Dinamarca, 2019.

Bruña Bragado, María José

"La carnalidad y el hueso: La poesía de Idea Vilariño", Noche de los libros. Casa de América de Madrid, España, 2019.

Burguillo López, Javier

"Garcilaso en las cárceles anglicanas", XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 2019.

Burguillo López, Javier

"Un episodio de la historia de Inglaterra escrito en español de América por un soldado veterano a finales del siglo XVI", *Third Durham-Northumbria Colloquium on Medieval and Golden Age Hispanic Studies*, Universidad de Northumbria, Newcastle-upon-Tyne, Reino Unido, 2019.

Burguillo López, Javier

"Anatomía y accidentes del alma. Escritura científica y alegoría en Montaña de Monserrate", Congreso internacional *Ciencias de la vida y literatura en la temprana modernidad*», Romanisches Seminar - Universidad de Heidelberg, Alemania, 2018 [con Folke Gernert].

Cano Vidal, Borja

“Escrituras del *kintsugi*: cicatrices del futuro en Andrés Neuman”, *¿Hay que cambiarlo todo de raíz! Ficciones ecocríticas en la literatura hispanoamericana*, V Coloquio Internacional Jóvenes Investigadores en Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid, España, 2018.

Cano Vidal, Borja

“Un bien irremplazable: ocio y contemplación en Juan Gil-Albert”, Congreso Internacional *Vibraciones de Juan Gil-Albert: la fascinación de la constancia*, Instituto Juan Gil-Albert-Universidad de Alicante, España, 2019.

Cano Vidal, Borja

“Escritos para desocupados: estéticas de la improductividad en Vivian Abenshushan”, XVI Congreso Internacional ALEPH *Pecunia omnia parent: el papel de la economía en la literatura*, Universidad de Valladolid, España, 2019.

Cano Vidal, Borja

“El libro de la desobediencia: erotismo y poder en Rafael Courtoisie”, Congreso Internacional *Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico*, Universidad de Valladolid, España, 2019.

Cano Vidal, Borja

“El arte de vivir en el arte: órbitas de la hiperliteratura en la narrativa latinoamericana reciente”, XIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos “*Mi casa está en la frontera*”: *camino de ida y vuelta en la literatura y cultura hispánicas*, Universidad de Vigo, Pontevedra, España, 2018.

Escandell Montiel, Daniel

“La detective en los videojuegos: A Case of Distrust y sus antecedentes”, XV Congreso de Novela y Cine Negro *La expansión de un género*, Salamanca, España, 2019.

Escandell Montiel, Daniel

“Los tuits (no) se los lleva el viento: escrituras en la plaza más pública”, XI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita, Alcalá de Henares, España, 2019.

Escandell Montiel, Daniel

“Ciberpoesía y literatura en red”, V Jornada Libros, lectura y bibliotecas, Almería, España, 2019.

Escandell Montiel, Daniel

“Relaciones intermediales en las artes narrativas. Desbordamientos creativos de la pulsión transmedia, Humanidades digitales”. Nuevos rumbos en la producción, conservación e investigación del patrimonio literario y cultural español, Cádiz, España, 2019.

Escandell Montiel, Daniel

“Poesía, transmedialidad y la figura del autor: la identidad no resuelta”, *Jornadas Intermedialidad e Institución*, Salamanca, España, 2018.

Escandell Montiel, Daniel

“Narrativa digital en español”, *Comunicar e informar en español*, Salamanca, España, 2019.

Escandell Montiel, Daniel

“Academic Persona and Online Reputation”, *FLAME Conference*, Salamanca, España, 2018.

Escandell Montiel, Daniel

“Retos de la alfabetización digital. Lectura, comunicación y nuevas tecnologías”, I Congreso Internacional *La lectura en contextos universitarios. Un examen pendiente*, Cádiz, España, 2018.

Escandell Montiel, Daniel

“Subaltern Discourses in Video Game Design: Pre-Columbian Cultures and Resilience Strategies in Interactive Narrative Devices”, *International Narrative and Resilience Workshop*, Manchester, Reino Unido, 2019.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

"Colección de obras teatrales españolas en la biblioteca de Hernando Colón", VII Congreso Internacional de La SEMYR *Patrimonio textual y Humanidades digitales*, Salamanca, España, 2018.

García Jambrina, Luis

“Cuenca y la Literatura Medieval”, Curso *Cuenca en la Historia y la Novela*, UIMP, Cuenca, España, 2018.

García Jambrina, Luis

“Unamuno como personaje literario”, Ciclo *Vencer y convencer: Unamuno toma la palabra*, Paraninfo de la Universidad de Salamanca, España, 2018.

García Jambrina, Luis

“La Universidad de Salamanca y la Literatura Española e Hispanoamericana”, VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, Universidad Autónoma de Santo Domingo, Santo Domingo, República Dominicana, 2018.

García Jambrina, Luis

“Claudio Rodríguez y la Universidad de Salamanca”, VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, Campus Viriato de Zamora, España, 2018.

García Jambrina, Luis

“Entre lo clásico y lo popular: novela histórica y mezcla de géneros”, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza (Jaén), España, 2019.

García Reidy, Alejandro

“The Court as Spectacle: Spanish Nobility and Gossip in Jerónimo de Barrionuevo's *Avisos*”, 65th Annual Conference of the Renaissance Society of America, Toronto, Canadá, 2019.

García Reidy, Alejandro

“Copistas, lectores y enmiendas en manuscritos teatrales”, XV Taller de Estudios Textuales *La edición del diálogo teatral*, Perugia, Italia, 2018.

García Reidy, Alejandro

“'Pues, autor Prado, o quién eres': la autorrepresentación en las loas áureas”, VII Congreso Internacional de La SEMYR *Patrimonio textual y Humanidades digitales*, Salamanca, España, 2018.

García Reidy, Alejandro

“Dinámicas y retóricas de sociabilidad en el género editorial del elogio al poeta fallecido”, *La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Madrid, España, 2018.

García-Bermejo, Miguel M.

“La cuestión de la comedia a noticia y las fuentes de *Tinellaria*”, Congreso Internacional *Hacia un primer teatro clásico: jornadas internacionales de estudio sobre teatro del renacimiento*, Universidad Complutense de Madrid, España, 2018.

García-Bermejo, Miguel M.

“El trasfondo político de una fiesta cortesana: la Comedia *Trofea* de Torres Naharro”, Congreso Internacional *España y Portugal en la encrucijada del teatro del siglo XVI*, Torre de Miguel Sesmero (Badajoz)-Cáceres, España, 2018.

García-Bermejo, Miguel M.

“La negación del cuerpo cortesano en el primer teatro clásico”, Congreso internacional *Ciencias de la vida y literatura en la temprana modernidad*. Heidelberg, Alemania, 2018.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Ayer [Los orígenes de la zarzuela]”, taller internacional *Zarzuela: Teatro y música ayer y hoy*, Trier Universität, Trieste, Alemania, 2018.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Pastores y mundo bucólico de la *Farsa de la concordia* de López de Yanguas (ca.1529): el cambio, dentro de un orden”, Segundo Congreso *Carolos. Primeros pasos hacia la globalización. Homenaje a José María Ruiz Povedano*, Alcalá la Real, Jaén, España, 2019.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

“Algunas estrategias para asegurar e impulsar la movilidad estudiantil”, Seminario de buenas prácticas en la gestión de la movilidad: *La internacionalización de los Grados de Estudios Hispánicos*, Universidad Complutense de Madrid, España, 2019.

Guerrero Guerrero, Eva

“El Hispanismo desde ambas fronteras: Pedro Henríquez Ureña y sus redes literarias”. XIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos “*Mi casa está en la frontera*”. *Caminos de ida y vuelta en la literatura y cultura hispánicas*, Universidad de Vigo, Pontevedra, 2018.

Guerrero Guerrero, Eva

“La construcción de la identidad en relación con Oriente: desde Domingo Faustino Sarmiento, pasando por Gómez Carillo a Héctor Abad Faciolince”, XII Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas de Egipto, El Cairo, Egipto, 2018.

Guerrero Guerrero, Eva

“Vínculos transatlánticos entre España Y República Dominicana: Una mirada al mundo multiforme del ensayo”. XIX Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe, Universidad de Szeged, Hungría, 2019.

Miguel Martínez, Emilio de

“*Celestina*, la secundaria que robó plano”, Ciclo *Arquetipos teatrales del siglo de Oro*, Fundación March, Madrid, España, 2019.

Miguel Martínez, Emilio de

“*Mi Buero*”, *Encuentro-homenaje a Antonio Buero Vallejo en la celebración del 70 aniversario del estreno de Historia de una escalera (1949)*, Federación de Asociaciones de Profesores de Español y APE “Gerardo Diego” de Cantabria, Santander, España, 2019.

- Miguel Martínez, Emilio de
"Metacanción en la canción de autor en español", Ciclo *Sabina por aquí*, UNED, Úbeda (Jaén), 2019.
- Noguerol Jiménez, Francisca
"Escrituras emblemáticas: la condición humana en la red", VII Congreso Internacional de Ciencias Humanas, Universidad Abat Oliva, Barcelona, España, 2018.
- Noguerol Jiménez, Francisca
"En defensa de las ruinas: densidad de la "escritura corta"", Congreso Internacional *Microtextualidades y cibercultura*, Universidad San Pablo CEU, Madrid, España, 2018.
- Noguerol Jiménez, Francisca
"Anomalías mínimas: fantasmas y monstruos cotidianos en dos "nouvelles" del siglo XXI", XI Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos *La novela corta en el mundo hispánico*, Budapest, Hungría, 2018.
- Noguerol Jiménez, Francisca
"El giro visual en las escrituras del siglo XXI", Jornadas Internacionales *La vanguardia y su huella*, Universidad Autónoma de Madrid, España, 2019.
- Noguerol Jiménez, Francisca
"En defensa de la escritura breve", Conferencia de apertura del programa de doctorado *Lenguas, Literaturas, Culturas y sus aplicaciones*, Universidad de Sevilla, España, 2018.
- Noguerol Jiménez, Francisca
"Ramón Gómez de la Serna: el hombre y la obra", Asociación Alfonso X el Sabio, Salamanca, 2018.
- Noguerol Jiménez, Francisca
"Ida Vitale: la búsqueda de las esencias", Asociación Alfonso X el Sabio, Salamanca, 2019.
- Noguerol Jiménez, Francisca
"Sentir, escribir, habitar, vivir... Rafael Cadenas", Jornada sobre Rafael Cadenas. XXVII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Salamanca, España, 2019.
- Noguerol Jiménez, Francisca
"USAL-UNAM: dos universidades unidas por la literatura", Jornadas USAL-UNAM, Salamanca, España, 2019.

Noguerol Jiménez, Francisca

“La influencia de Ortega y Gasset en *Historia de una pasión argentina*, de Eduardo Mallea”, Simposio Internacional *Estética política y deshumanización del arte*, Universidad de Salamanca, España, 2019.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Rubén Darío en la canción del siglo XXI”, Jornadas *Poesía cantada: entre versos de amor y lucha*, Logroño, España, 2018.

Noguerol Jiménez, Francisca

“Iniciación a la investigación doctoral”, Seminario del programa de Doctorado en *Lenguas, textos y Contextos* (8 horas de duración), Universidad de Granada, 2019.

Pascua Canelo, Marta

“La pulsión textosexual: homoerotismos masculinos en la narrativa hispanoamericana contemporánea”, XXII Simposio de la SELGyC, España, 2019.

Pascua Canelo, Marta

“Romper el hielo: espacios de resistencia en *Permafrost* de Eva Baltasar”, XVI Congreso Internacional ALEPH *Pecuniae omnia parent: el papel de la economía en la literatura*, Universidad de Valladolid, España, 2019.

Pascua Canelo, Marta

“De la no-ficción a la ciencia ficción: reencantamientos éticos en la última literatura en español escrita por mujeres”, VI Encuentros de Soria con el Pensamiento Contemporáneo en Español: *Vicente Luis Mora, Qué puede hacer la literatura con la realidad*, Centro Internacional Antonio Machado, España, 2019.

Pascua Canelo, Marta

“La escritura es un acto político: discursos de la resistencia en la última narrativa hispanoamericana escrita por mujeres”, IV Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas, Teóricos y Comparatistas *Literatura y Política. Políticas de la Literatura*, España, 2018.

Pascua Canelo, Marta

“Devastación y ruina: resistencias ecológicas en *Tú, la oscuridad* de Mayra Montero”, V Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura Hispanoamericana, *¡Hay que cambiarlo todo de raíz! Ficciones ecocríticas en la literatura hispanoamericana*, España, 2018.

Pastor Martín, Sheila

“Paradigmas de la movilidad: escribir y viajar en el siglo XXI. Una propuesta de estudio”, Congreso Internacional *Escribir espacios, mapear*

palabras: cruzamientos entre geografía, cartografía y estudios literarios, Lisboa, Portugal, 2019.

Pastor Martín, Sheila

"Poste restante, modelo para armar. Hibridación y confluencias en el relato de viaje", III Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura *Transversales: teoría y literatura en relación con otros ámbitos del saber y de la experiencia*, Oviedo, España, 2019.

Pastor Martín, Sheila

"Entre la página y la pantalla: viaje, poesía y dibujo en *Cuaderno alemán* de María Negroni", Congreso Internacional *Viajes reales, viajes imaginarios: textos, imágenes, metáforas*, Madrid, España, 2019.

Pastor Martín, Sheila

"Escribir sobre Venecia... Todavía": hibridismo en la crónica modernista", Jornada Internacional de Estudios *La crónica contemporánea en Hispanoamérica*, Roma, Italia, 2019.

Pérez López, María Ángeles

"Fronteras y mapas en movimiento: la poesía de Noni Benegas", XIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos *"Mi casa está en la frontera": caminos de ida y vuelta en la literatura y cultura hispánicas*, Universidad de Vigo, Pontevedra, España, 2018.

Pérez López, María Ángeles

"Espacios de tránsito y dinámicas transculturales en la poesía argentina. La obra de Juan Gelman", Congreso Internacional *Dinámicas transculturales: Argentina, Reino Unido, España siglo XX*, Universidad de Salamanca, España, 2018.

Pérez López, María Ángeles

"Gelman / Valente: hacia un territorio de radical encuentro", Congreso *Valente y las ínsulas extrañas*, Universidad de Almería, España, 2018.

Pérez López, María Ángeles

"Interferencias, intersecciones, prefijos compartidos", Departamento de Español, Portugués y Estudios Latinoamericanos, Universidad de Edimburgo, Escocia, Reino Unido, 2019.

Pérez López, María Ángeles

"En torno a Cadenas y otros asuntos", Jornada de Homenaje a Rafael Cadenas, XXVII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Universidad de Salamanca, España, 2019.

Pérez López, María Ángeles

“El giro visual en la poesía de José Miguel Ullán. Frente a la «luminosa opacidad de los signos»”, Mesa redonda, Salón de Actos del Colegio Fonseca, Salamanca, España, 2019.

Pérez López, María Ángeles

“Circuitos transatlánticos de la poesía”, Jornada de investigación *Circuitos transatlánticos de la poesía*, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentina, 2019.

Sánchez Pérez, María

“La primera adaptación del *Quijote* al judeoespañol: texto y difusión de la obra de Cervantes en el mundo sefardí de Oriente”, II Jornada de la Sección YeHLY. Traducciones en contacto: Textos hebreos, sefardíes y castellanos, Universidad de Alcalá, España, 2019 [con Paloma Díaz-Mas].

Sánchez Pérez, María

“La traducción entre dos variedades lingüísticas: el caso del español y el judeoespañol en el *Quijote* sefardí de David Fresco”, *TransIbérica*. I Congreso Internacional de Traducción e Interpretación de lenguas ibéricas, Universidad de Varsovia, Polonia, 2018 [con Paloma Díaz-Mas].

Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio

“Antonio Machado y la Institución Libre de Enseñanza”, en Seminario Internacional *Antonio Machado*, Universidad Nacional de Brasilia, Brasil, 2019.

San José Lera, Javier

“Texto teatral y representación. Siglo XVI”, VII Congreso Internacional de La SEMYR *Patrimonio textual y Humanidades digitales*, Salamanca, España, 2018.

Sanz Hermida, Jacobo

“Mulheres e Livros no Espaço Ibérico antes de 1900W, Seminário de Investigação *A escrita das mulheres antes de 1800. Desafios e linhas de investigação*, Centro do Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa, Portugal, 2018.

Sanz Hermida, Jacobo

““Pero aunque sea tarde, no es tarde el servicio”: dedicatorias a mujeres y sus redes en el decenio de 1520”, VII Congreso Internacional de La SEMYR *Patrimonio textual y Humanidades digitales*, Salamanca, España, 2018.

Sanz Hermida, Jacobo

“Redes femeninas en el entorno del Carmelo descalzo napolitano”, *Primer*

Encuentro Bilateral de la Sociedad Española e Italiana para el estudio del siglo XVIII, Nápoles, Italia, 2018.

Sanz Hermida, Jacobo

“El doctor Alonso Ortiz y la reforma de la vieja liturgia”, Coloquio *Jiménez Cisneros, sus ideas y obras: las minorías en España y América (siglos XV-XVII)*, Valladolid, España, 2018.

Sanz Hermida, Jacobo

“Una súplica en defensa de la Imprenta Real. Catalina Blondiel escribe a la reina”, Congreso Internacional *La construcción del artista. Redes de sociabilidad en los siglos de Oro*, Madrid, España, 2018.

Sanz Hermida, Jacobo

““Que una muger lo escribió”: promoción y instrumentalización política en los pliegos de cordel de escritoras hispanas”, Seminario de los grupos de investigación POESCO-BIESES *Redes socioliterarias y magisterio intergeneracional en la poesía española*, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España, 2019.

Sanz Hermida, Jacobo

“A Writer for a Nation: María de Estrada Medinilla, Woman Poet in New Spain”, Panelista en The Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Toronto, Canadá, 2019.

Sanz Hermida, Jacobo

“Escritos de monjas em paratextos (séculos XVII-XVIII)”, Congresso Internacional *Um Reino de Mulheres. Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas*, Universidade de Évora, Portugal, 2019.

Sanz Hermida, Jacobo

““Vine a Portugal a ver la gran ciudad de Lisboa”: la difusión de la obra cervantina en tierras lusas”, Séminaire *La circulation des livres et des hommes espagnols dans l'Espagne et l'Europe de l'époque moderne*, CRES-Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles (Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Paris, Francia, 2019.

Sanz Hermida, Jacobo

“Bilingüismo poético femenino durante la Monarquía dual (1580-1640)”, Seminario *Las autoras y sus redes de sociabilidad: categorización y tipologías*, Centro do Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa y BIESES, Lisboa, Portugal, 2019.

Velasco Marcos, Emilia

“Imaginación, delirio y personaje femenino en la narrativa de Rosa Montero”. IV Congreso internacional *Visiones de lo Fantástico. Las creadoras*

y lo fantástico, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2019.

Velasco Marcos, Emilia

“La novela de contenido histórico durante la Transición española”. XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Jerusalén, Israel, 2019.

Actividades de difusión científica

Algaba Granero, Aroa

- Colaboración en las Jornadas didácticas y de divulgación editorial sobre la figura del Fénix en Alba de Tormes y Salamanca.
Lugar: Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, España.
Fechas: 13/03/19 a 14/03/19.

Bruña Bragado, M^a José

- Mesa redonda y conversatorio con el escritor venezolano José Balza: “Claves para leer a José Balza hoy”.
Lugar: Casa de América, Madrid, España
Fechas: 17/09/2019.
- Organización y moderación de la mesa redonda en la jornada de homenaje a José Balza en el marco de la Cátedra de Literatura Venezolana “José Antonio Ramos Sucre” (con Juan Carlos Méndez Guédez, Juan Carlos Chirinos, Ernesto Pérez Zúñiga y José Balza).
Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, España.
Fechas: 18/09/2019.
- Coordinación del Club de Lectura y de las Actividades Culturales del Campus de Ávila (charlas con los autores Fernanda Trías, Pablo Martín Sánchez y Luis García Jambrina) y de los talleres de escritura creativa impartidos por Fernanda Trías y Aitor Francos en sus ediciones de primavera y otoño.
Lugar: Escuela Universitaria de Ávila, España.
Fechas: 25/10 /2018; 11/12/2018; y curso académico 2018-2019.
- Coordinación de la Colección Al bias de la Editorial Relee, con Eloy Tizón.
- Miembro del jurado del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso de Chile del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina

de la Universidad de Talca en su edición del año 2019.

- Coordinación poética del PAN. Encuentro y festival transfronterizo de poesía, patrimonio y arte de vanguardia en el medio rural.
Lugar: Morille, Salamanca, España
Fechas: 19/07/2019 a 21/07/2019
- Presentación del libro *La azotea* de Fernanda Trías (Madrid: Tránsito, 2018).
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 27/10/18.
- Presentación del libro *Marruecos* de Julio Prieto (Madrid: Amargord, Colección Transatlántica, 2018).
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 03/12/18.
- Presentación del libro *Lo contrario de mirar* de Ana Pellicer Vázquez (Madrid: Sitara, 2019).
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 05/04/19.
- Presentación del libro *Las discípulas* de Mateo de Paz (Madrid: Sitara, 2018).
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 06/04/18.
- Presentación del libro *Extramuros. Escritos sobre poesía* de José Luis Gómez Toré (Madrid: Libros de la Resistencia, 2018).
Lugar: Centro de Arte Moderno de Madrid, España.
Fechas: 09/10/2018.
- Presentación del libro de *Marruecos* de Julio Prieto (Madrid: Amargord, Colección Transatlántica, 2018).
Lugar: Centro de Arte Moderno de Madrid, España.
Fechas: 26/10/2018.
- Presentación del libro de *Marruecos* de Julio Prieto (Madrid: Amargord, Colección Transatlántica, 2018) y *De aurigas inmortales* de Vicente Cervera (Madrid: Verbum, 2018).
Lugar: Librería Ubú libros, Granada, España.
Fechas: 30/11/2018.
- Presentación del libro de *Lo contrario de mirar* de Ana Pellicer Vázquez (Madrid: Sitara, 2019).

Lugar: Librería Lé, Madrid, España.

Fechas: 02/03/2019.

- Presentación del seminario de investigación, a cargo de Norman González, *En busca de un país interior: La novela lírica vanguardista en Gilberto Owen, Rosamel del Valle y Humberto Salvador*.

Lugar: Instituto de Iberoamérica, Salamanca, España.

Fechas: 25/03/2019.

- Presentación del recital poético en honor de Ida Vitale, en el marco de la iniciativa "Libro abierto", coordinada por Fernando Rubio.

Lugar: Juzgado, Salamanca, España.

Fechas: 27/04/2019.

- Presentación del libro *El doble exilio. Poemas y correspondencia con Paul Valéry* de Catherine Pozzi, Barcelona: Animal Sospechoso, 2018 (edición de Misael Ruiz Albarracín).

Lugar: Librería Juan Rulfo, Madrid, España

Fechas: 28/03/2019.

- Presentación del libro *Cuando ellas cuentan. Narradoras hispánicas de ambas orillas*, con Ana Pellicer y Eloy Tizón.

Lugar: Biblioteca Eugenio Trías, Madrid, España

Fechas: 17/05/2019.

Burguillo López, Javier

- Conferencia-seminario "Alba fue mi tierna noche" [con M. M. García-Bermejo y A. García Reidy] en las Jornadas didácticas y de divulgación editorial sobre la figura del Fénix en Alba de Tormes y Salamanca.

Lugar: Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, España

Fechas: 13/03/19 a 14/03/19.

Cano Vidal, Borja

- Presentación del escritor José Roberto Duque en el XXIII Encuentro de Escritores Venezolanos, Cátedra José Antonio Ramos Sucre: "La alquimia del oprimido: poéticas de la desobediencia en José Roberto Duque"

Lugar: Facultad de Traducción, Universidad de Salamanca, España

Fechas: 26/11/18 a 28/11/18.

- Comité organizador del XXIII Encuentro de Escritores Venezolanos, Cátedra José Antonio Ramos Sucre

Lugar: Facultad de Traducción, Universidad de Salamanca, España

Fechas: 26/11/18 a 28/11/18.

Escandell Montiel, Daniel

- New Approaches to Transmedia and Language Pedagogy International Conference.
Lugar: Manchester, Reino Unido.
Fechas: 25/06/19 a 27/06/19.
- Symposium on Transmedia Theory and Practice in Language Learning and Teaching.
Lugar: Manchester, Reino Unido.
Fechas: 26/04/19 a 26/04/19.

Framiñán de Miguel, M.^a Jesús

- Colaboración en las Jornadas didácticas y de divulgación editorial sobre la figura del Fénix en Alba de Tormes y Salamanca.
Lugar: Salamanca, España.
Fechas: 13/03/19 a 13/03/19.

García Jambrina, Luis

- Dirección académica del XXXV Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines (Asturias) *El estado de las poesías IV (2005-2019)*, organizado por el Ministerio de Cultura y la USAL.
Lugar: Casona de Indianos de Verines (Pendueles), Asturias, España.
Fechas: 12/09/2019 al 13/09/2019.
- Miembro del jurado del XXVIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
Lugar: Palacio Real de Madrid, España.
Fechas: 07/05/19.
- Conferencia sobre Claudio Rodríguez
Lugar: Instituto Cervantes de Munich, Alemania.
Fechas: 28/01/19.
- Conferencia sobre Claudio Rodríguez
Lugar: IES Álvaro Fáñez de Bembibre (León), España.
Fechas: 04/04/19.
- Conferencia sobre *La Celestina*
Lugar: IES Eras de Renueva, León, España.
Fechas: 05/05/19.

- Conferencia sobre *La Celestina* y Fernando de Rojas
Lugar: IES Hermenegildo Martín Borro de Cebreros, Ávila, España.
Fechas: 26/04/19.
- Conferencia sobre Fernando de Rojas
Lugar: IES de Fuentesauco, Zamora, España.
Fechas: 29/04/19.
- Conferencia sobre *La Celestina*
Lugar: IES Torres de Villarroel, Salamanca, España.
Fechas: 30/04/19.

García Reidy, Alejandro; Burguillo López, Francisco Javier

- Organización de las Jornadas didácticas y de divulgación editorial sobre la figura del Fénix en Alba de Tormes y Salamanca.
Lugar: Alba de Tormes y Salamanca, España.
Fechas: 13/03/19 a 14/03/19.

García-Bermejo Giner, Miguel M.

- Evaluador científico de las revistas *Studia Aurea*, *Archivum*, *Cuadernos AISPI*, *Revista de Poética Medieval*.
- Colaboración en las Jornadas didácticas y de divulgación editorial sobre la figura del Fénix en Alba de Tormes y Salamanca.
Lugar: Alba de Tormes y Salamanca, España.
Fechas: 13/03/19 a 14/03/19.

Guerrero Guerrero, Eva

- Miembro del Comité Asesor del XXI Encuentro de Poetas Iberoamericanos.
Lugar: Salamanca
Fechas: 16/10/18 a 17/10/18.
- Colaboración docente en el Programa del Servicio de Asuntos Sociales *UniverUSAL: Una Universidad Inclusiva* con el curso/taller “Grandes obras y autores de la literatura” (4 horas).
Lugar: Salamanca
Fechas: 27/03/19 y 03/04/19.
- Coordinación del curso de Máster “Literatura y cine dominicano del siglo XXI”, impartido en la USAL por Fernanda Bustamante en enero-febrero de 2019.

- Colaboración con el *Supreme Council of Universities of Egypt (Permanent Comitee for Promotion o Professors)*, para la evaluación de Profesorado Universitario de diversas universidades egipcias.
- Presentación del libro *El misterio en ti despertó*, del autor costarricense Alexander Anchía.
Lugar: Salamanca, España.
Fechas: 17/10/18.
- Asistencia, por invitación de la Embajada, al acto de inauguración del Pabellón de la República Dominicana en la Feria del Libro de Madrid.
Lugar: Madrid, España.
Fechas: 31/05/19.

Noguerol Jiménez, Francisca

- Coordinación de las 28 conferencias dictadas en el Programa de *Doctorado en Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura*
Lugar: Facultad de Filología, Salamanca, España.
Fechas: Curso 2018-2019
- Asesora académica del doctorando Erick Zapién (Universidad Autónoma de Baja California Sur. México) en una estancia predoctoral en la Universidad de Salamanca.
Fechas: 22/06/19 a 20/12/2019.
- Asesora académica del doctorando Fernando Salazar Torres (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México) en una estancia predoctoral en la Universidad de Salamanca.
Fechas: 01/06/19 a 20/07/2019.
- Miembro del comité organizador del XXI Encuentro de Poetas Iberoamericanos.
Lugar: Salamanca, España.
Fechas: 16/10/18 a 17/10/18.
- Coordinación del XI Concurso de Microrrelatos -fase literaria y pictórica- del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.
Lugar: Salamanca, España.
Fechas: 10/10/18 a 12/04/19.
- Coordinación del XI Concurso de Microrrelatos -fase literaria y pictórica- del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.
Lugar: Salamanca, España.

Fechas: 10/10/18 a 12/04/19.

- Miembro del comité científico del Congreso Internacional *Microtextualidades y cibercultura*.
Lugar: San Pablo CEU, Madrid.
Fechas: 04/10/18 a 05/10/18
- Miembro comité científico del XI Coloquio Internacional *La novela corta en el mundo hispánico*.
Lugar: Budapest, Hungría
Fechas: 24/10/18 a 26/10/18
- Participación en la mesa redonda “USAL-UNAM: dos universidades unidas por la literatura”, con Jorge Volpi y Luis García Jambrina.
Lugar: Salamanca, España.
Fechas: 03/04/19
- Moderadora de la mesa redonda en la jornada homenaje “O, dicho de otro modo, Ullán”.
Lugar: Salamanca, España.
Fechas: 16/05/19
- Miembro del comité científico del XVI Congreso Internacional ALEPH.
Lugar: Valladolid
Fechas: 09/04/19 a 11/04/19
- Miembro del comité científico del Simposio Internacional *Estética política y deshumanización del arte*.
Lugar: Salamanca, España.
Fechas: 30/05/19 a 31/05/19
- Jurado del Premio Nacional de las Letras Españolas 2018 (a Francisca Aguirre). *Lugar:* Madrid, España.
Fechas: 13/11/18
- Jurado del II Premio de Microrrelatos San Silvestre Salamantina.
Lugar: Salamanca
Fechas: 06/01/19
- Presentación de una mesa de poetas iberoamericanos en la Facultad de Filología dentro del XXI Encuentro de Poetas Iberoamericanos.
Lugar: Salamanca
Fechas: 16/10/18
- Presentación del poemario *Vivir de oído*, de Andrés Neuman.
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 29/10/18.

- Presentación del libro *De Homero y otros dioses*, de Irene Reyes.
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 17/11/18.
- Presentación del libro *El libro de la desobediencia*, de Rafael Courtoisie.
Lugar: Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas, Salamanca, España.
Fechas: 19/11/18.
- Presentación del libro *Cartografías urbanas del deseo*, de Tirso Vallecillos.
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 24/11/18.
- Presentación del libro poemario *Pregúntaselo a Eva*, de Charo Ruano.
Lugar: Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas, Salamanca, España.
Fechas: 04/12/18.
- Presentación del libro *Lectura fácil*, de Cristina Morales.
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 03/04/19.
- Presentación del libro *La isla de la fama efímera*, de Ignacio Alarcón.
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 10/04/19.
- Presentación del libro *La derrota de lo real*, de Pablo Brescia.
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 15/05/18.
- Presentación del libro *Más fácil todavía*, de Bernat Castany.
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 30/05/19.

Pascua Canelo, Marta

- "José Roberto Duque: entre la ficción y el testimonio", presentación del autor en el XXIII Encuentro de Escritores Venezolanos, Cátedra José Antonio Ramos Sucre.
Lugar: Salamanca, España.
Fechas: 26/11/18.
- Presentación del libro *Haz memoria* de Gema Nieto (Madrid: Dos Bigotes, 2018).
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.

Fechas: 14/02/19.

Pérez López, María Ángeles

- Miembro del consejo de redacción de la revista *Japs – Revesa: Journal of Antipoetry Studies – Revista de Estudios Antipoéticos*.
- Miembro del comité científico del IV Congreso Letral de Poesía en América Latina y España: El siglo XXI.
- Dirección de Trabajos de investigación de los alumnos del Bachillerato de Investigación / Excelencia en idiomas / Convenio con la Universidad de Salamanca.
Título: “*Evoché* by Cristina Peri Rossi. The Female View in Women’s Literature”
Alumnas: Celia García Blanco y Elisa Samaniego García
Centro: IES Lucía de Medrano, Salamanca, España.
Fechas: 27/05/19.
- Coordinación de la conferencia y presentación del libro *Miniaturas salmantinas* de la escritora mexicana Dina Grijalva, con Francisca Noguerol Jiménez.
Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, España.
Fechas: 27/09/18.
- Coordinación de la mesa dedicada a Poetas Iberoamericanos de hoy en el marco del XXI Encuentro de Poetas Iberoamericanos en Salamanca, con la presentación de la revista *El Cobaya* en su número monográfico dedicado al poeta hondureño Rigoberto Paredes.
Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, España.
Fechas: 17/10/18.
- Coordinación de la conferencia-recital de Nuria Ruiz de Viñaspre
Lugar: Aula 18, Edificio Juan del Enzina, Universidad de Salamanca, España.
Fechas: 25/01/19.
- Coordinación de la mesa redonda del I Encuentro Nacional de Jóvenes Poetas *Iguanas vivas*.
Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, España.
Fechas: 21/01/19.
- Coordinación del recital de Eduardo Milán.
Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filología, Salamanca, España.
Fechas: 20/05/19

- Evaluadora de originales en las revistas *La colmena* y *América sin nombre*.
- Jurado del I Concurso de poesía “Pluma de Santa Teresa de Jesús”.
Lugar: Alba de Tormes, Salamanca, España.
Fechas: 05/10/18
- Jurado del Premio Nacional de Poesía 2018, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Lugar: Madrid, España.
Fechas: 17/10/18
- Jurado del II Premio de Poesía San Juan de la Cruz 2018.
Lugar: Fontiveros, Ávila, España.
Fechas: 10/11/18
- Jurado del Premio Tiflos de Poesía.
Lugar: Madrid, España.
Fechas: 21/02/19
- Jurado del Premio de la Crítica de Castilla y León.
Lugar: Ávila, España.
Fechas: 05/03/19.
- Jurado del Premio “Enrique Anderson Imbert” de la Academia Norteamericana de la Lengua Española.
Fechas: 2019
- Jurado del Premio Eduardo Lourenço.
Lugar: Centro de Estudios Ibéricos, Guarda, Portugal.
Fechas: 14/06/18
- Presentación del libro *Mediodía* del poeta español Víktor Gómez.
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España
Fechas: 19/11/2018.
- Presentación del libro *Marruecos* del poeta español Julio Prieto.
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 03/12/2018.
- Presentación del libro *Salmos de la lluvia* de la poeta española Asunción Escribano.
Lugar: Casino de Salamanca, España
Fechas: 10/12/2018.

- Presentación del libro *Sangra en mí* de la escritora argentina Liria Evangelista,
Lugar: Aula 13, Edificio Juan del Enzina, Universidad de Salamanca, España
Fechas: 05/02/2019.
- Presentación del libro *La compasión difícil* de la escritora Chantal Maillard.
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España
Fechas: 05/03/2019.
- Presentación del libro *El tránsito de fuego* de la poeta costarricense Eunice Odio. Con Tania Pleitez.
Lugar: librería Calders, Barcelona, España
Fechas: 06/03/2019.
- Presentación del libro *Enola Gay* del poeta mexicano Luis Armenta Malpica.
Lugar: librería Los editores, Madrid, España
Fechas: 16/04/2019.
- Presentación del libro *Rasgos comunes. Antología de la poesía venezolana del siglo XX*. Con Antonio López Ortega, Verónica Jaffé y Juan Pablo Gómez Cova.
Lugar: librería Letras Corsarias de Salamanca, España.
Fechas: 13/05/2019.
- Presentación del libro *He heredado un nogal sobre la tumba de los reyes* del poeta extremeño Basilio Sánchez.
Lugar: Feria del Libro de Salamanca, España
Fechas: 14/05/2019.

Toro Pascua, María Isabel

- Organización en el VII Congreso de La SEMYR *Patrimonio textual y humanidades digitales*
Lugar: Salamanca, España.
Fechas: 04/09/18 a 06/09/18.

San José Lera, Javier

- Conferencia "*El bobo del colegio* de Lope de Vega, comedia salmantina"
Lope de Vega en Salamanca. Jornadas didácticas y de divulgación editorial sobre la figura del Fénix en Alba de Tormes y Salamanca.
Lugar: Salamanca, España.
Fechas: 13/03/19 a 14/03/19.

- Conferencia “Vida = sueño. Clásicos en el gran teatro del mundo virtual. Teatro clásico y Educación”.
Lugar: Olmedo (Valladolid), España.
Fechas: 15/07/19 a 17/07/19.

Sanz Hermida, Jacobo

- Organización del del VII Congreso Internacional de La SEMYR *Patrimonio textual y Humanidades digitales*.
Lugar: Salamanca, España
Fechas: 04/09/189 a 06/09/18

Velasco Marcos, Emilia

- Miembro del jurado del Certamen Internacional de ensayo *África con Ñ*. Fundación Mujeres por África.
Lugar: Madrid, España
Fechas: 26/11/18.
- Miembro del jurado del concurso internacional XIII Premio de Narrativa *Dulce Chacón*.
Lugar: Zafra (Badajoz), España
Fechas: 20/09/18.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

- *Director/a:* Cátedra García, Pedro Manuel
Título: El epistolario de José Nicolás de Azara y Giambattista Bodoni: libro y cultura entre Roma, Parma y España
Autor/a: López Souto, Noelia
Año: 2018
- *Director/a:* Pérez López, María Ángeles
Título: Entre el papel y la pantalla. Recursos y estructuras relacionales en la última narrativa transatlántica
Autor/a: Velasco Benito, Roberto
Año: 2019
- *Director/a:* Pérez López, María Ángeles
Título: Oratoria, teatralidad y performance en Discursos de sobremesa, de Nicanor Parra
Autor/a: Leal Funes, Juan Manuel
Año: 2019
- *Director/a:* San José Lera, Javier
Título: La música en la poesía española de vanguardia. Relaciones interartísticas (1918-1930)
Autor/a: Agraz Ortiz, Alba
Año: 2019
- *Director/a:* Noguerol Jiménez, Francisca; Lefère, R.
Título: Nuevas perspectivas sobre lo lúdico en Guillermo Cabrera Infante: Patafísica, Oulipo y el tablero anticastrista
Autor/a: Morales Benito, Lidia
Año: 2019
- *Director/a:* Noguerol Jiménez, Francisca; Ballesteros, Luisa.
Título: Les enjeux du regard dans l'oeuvre d'Ana Clavel. Une écriture des corps du désir
Autor/a: Plaza Morales, Natalia
Año: 2019

3. DOCENCIA

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- *Título:* La didáctica de la literatura hispanoamericana a través del cine *Profesor responsable:* Francisca Noguerol Jiménez
Participantes: Francisca Noguerol, Ana Sofía Marques, Sheila Pastor, Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo, Adriana Rodríguez Alfonso, Sebastián Saldarriaga, Vega Sánchez Aparicio, José Antonio Paniagua.
Entidad Financiadora: Universidad de Salamanca (ID2018/068)
Año inicio: 01/09/2018 *Año fin:* 31/06/ 2019.

CURSO DE INNOVACIÓN

- *Título:* Docencia de calidad con compromiso social: experiencias de aprendizaje servicio
Profesor responsable: María Ángeles Pérez López
Entidad organizadora: Unidad de Evaluación de la Calidad y el Servicio de Asuntos Sociales de la Universidad de Salamanca
Fecha: 09/07/2019.
Duración: 10 horas.
Lugar: Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca

DOCENCIA EN GRADO O EQUIVALENTES

Docencia de Grado en Filología Hispánica

102484	Literatura Española del siglo XX (I)
103201	Literatura Española del siglo XX (II)
103202	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (I)
103204	Literatura Hispanoamericana. Época Colonial
103205	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX (II)
103208	Literatura Española de los Siglos de Oro I
103213	Literatura Española de los Siglos de Oro II
103216	Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX
103217	Literatura Española de la Edad Media I
103219	Literatura Hispanoamericana. Del Modernismo a las Vanguardias
103220	Literatura Española de la Edad Media II
103223	Literatura Hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX
103232	Crítica textual
103233	Comentario de textos de las literaturas hispánicas
103235	Textos fundamentales de la Literatura Española de la Edad Media
103236	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XVIII
103237	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XX
103246	Textos fundamentales de la Literatura Española del Renacimiento
103247	Textos fundamentales de la Literatura Española del Barroco
103248	Textos fundamentales de la Literatura Española del Siglo XIX
103249	Textos fundamentales de la Literatura Española Actual
103250	Poesía Hispanoamericana del Siglo XX
103474	Introducción a la narrativa española: novela y cuento
103475	Introducción al teatro español del siglo XX
103497	Introducción a la poesía española
103498	Introducción a la literatura hispanoamericana: conceptos y corrientes
103499	Las mujeres y la literatura

Docencia de Grado en otras filologías

102408	Literatura Española (Grado en Filología Clásica)
102472	Literatura Española (Grado en Estudios Árabes e Islámicos)
102476	Literatura Española (Grado en Estudios Hebreos y Arameos)
102456	Literatura Española (Grado en Estudios Ingleses)
102460	Literatura Española (Grado en Estudios Alemanes)
102464	Literatura Española (Grado en Estudios Italianos)
102468	Literatura Española (Grado en Estudios Portugueses y Brasileños)
102480	Literatura Española (Grado en Estudios Franceses)
102488	Literatura Española (Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas)
108112	Literatura Española (Grado en Asia Oriental)

Docencia de Grado en Humanidades

102221	Literatura española (Grado en Humanidades)
108001	Literatura española (Grado en Humanidades)

Docencia de Grado en Ávila

105221	Formación literaria
105223	Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (I)
105128	Literatura infantil y la enseñanza de la literatura (II)

DOCENCIA EN MÁSTER

Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

304501	Metodología de la investigación literaria
304502	Poesía española contemporánea
304503	Teatro español contemporáneo
304504	Ensayo español contemporáneo

304505	Vanguardia y posvanguardia en Hispanoamérica
304506	Narrativa hispanoamericana
304512	Cine y literatura española
304513	Música y literatura española
304514	Narrativa española contemporánea
304516	Poesía hispanoamericana
304517	Narrativas posmodernas hispanoamericanas
304518	Ensayo hispanoamericano
304520	Lírica medieval: visiones tradicionales y nuevas perspectivas
304521	Discursos y prácticas de la literatura medieval
304522	Discursos y prácticas de los Siglos de Oro
304523	Discursos y prácticas del siglo XVIII
304524	Literatura venezolana
304525	Literatura chilena
304526	Literatura dominicana

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

305110	Didáctica de la especialidad en Lengua y Literatura
305111	Recursos en la especialidad de Lengua y Literatura
305112	Metodología en la especialidad de Lengua y Literatura
305113	Contenidos en la especialidad de Lengua y Literatura
305114	Historia de la especialidad en Lengua española y Literatura
305115	Innovación en la especialidad de Lengua y Literatura
305116	Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad en Lengua Española y Literatura

Máster en Estudios Latinoamericanos (Instituto de Estudios de Iberoamérica)

304202	Literatura latinoamericana en su contexto social
304218	Narrativa hispanoamericana
304219	Poesía latinoamericana contemporánea

304220 Nuevas inflexiones en el ensayo latinoamericano contemporáneo

Máster en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales (IEMYR)

304387 Textos y modelos: producción, canon e interpretación

304388 Textualidades digitales

304390 Transmisión y difusión de los textos II

304394 Instrumentos I: artes de la escritura, del libro y del texto

304395 Instrumentos II: artes de la escritura, del libro y del texto

Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género

301401 Mujer, Literatura y post-colonialismo

4. ACTIVIDADES

• Homenaje a César Real Ramos

Presentación del libro-homenaje *La palabra esperada* y lectura de poemas acompañada de música

Intervienen: Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Lina Rodríguez Cacho y Luis Alcalde Cuevas (editor)

Acompaña a la guitarra: Nano Serrano

Aula Magna de la Facultad de Filología

28 de septiembre de 2018

19:00h.

• Conferencia inaugural de Máster y Doctorado

Conferencia de Carmen Ruiz Barrionuevo “Rafael Cadenas y la búsqueda de la palabra poética” en el Máster en *Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*; y Doctorado en *Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura*

Presenta: Javier San José Lera

Aula Magna de la Facultad de Filología

10 de octubre de 2018

12:00h.

• Recital poético de estudiantes

Celebrado en el marco del *XXIII Encuentro de escritores venezolanos*, de la Cátedra “Ramos Sucre” de Literatura venezolana.

Recitan: Rodrigo Bacigalupe Echeverría, Catalina García García-Herreros, Laura Isabel García Sánchez, M^a Isabel Llamero y Mauricio Riani

Coordinan: José Antonio Paniagua y Vega Sánchez Aparicio

Organiza: M.^a José Bruña Bragado

Salón de Actos de la Facultad de Traducción y Documentación

27 de noviembre de 2018

19:00h.

- Conferencia y presentación de la obra *Sangra en mí*, de Liria Evangelista

Presenta: M.^a Ángeles Pérez López

Interviene: Liria Evangelista (Universidad de Belgrano, Argentina)

Edificio Juan del Enzina, Aula 13

05 de febrero de 2019

13:30h.

- *Poetry Slam Universitario: Una voz. Tres minutos. El público decide.*

Certamen organizado por la Asociación de Humanistas

Facultad de Geografía e Historia

08 de febrero de 2019

18:30h.

- Encuentro nacional de poetas jóvenes *Iguanas vivas: primera edición*

PRIMERA PARTE: conversatorio con autores

Participan: Ángela Segovia, Óscar Díaz y Rodrigo García Marina (poetas)

Interviene: M.^a Ángeles Pérez López

Aula Magna de la Facultad de Filología

21 de febrero de 2019

17:00h.

SEGUNDA PARTE: recital de poemas a cargo de los ganadores del concurso convocado con motivo del certamen

Organiza: Márkel Hernández Pérez

Librería Letras Corsarias

21 de febrero de 2019

19:30h.

• Mesa redonda con el novelista Jorge Volpi

Acto realizado en colaboración con la Oficina para el VIII Centenario

Intervienen: Luis García Jambrina, Francisca Nogueroles Jiménez y Jorge Volpi (Universidad Autónoma Nacional de México)

Aula Unamuno del Edificio Histórico

03 de abril de 2019

13:00h.

• Jornada de Estudio en honor al poeta Rafael Cadenas

Galardonado con el XXVII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Coordinación de la Jornada: Prof. D. Juan Pablo Gómez Cova

MAÑANA

12:00h. Acto de apertura

Sr. D. Efrem Yildiz Sadak. Vicerrector de Internacionalización

Sra. D.^a Pilar Martín-Laborda y Bergasa. Vocal Asesora de Programas Culturales del Patrimonio Nacional

Sr. D. Vicente González Martín. Decano de la Facultad de Filología

Presentación de la Jornada:

Prof. D. Juan Pablo Gómez Cova (Universidad de Salamanca)

12:30h. Conferencia

Sr. D. Antonio López Ortega (narrador, ensayista y editor): “Rafael Cadenas y la poesía venezolana”

TARDE

16:30h. Mesa redonda:

“La voz poética, las máscaras y el silencio en la poesía de Rafael Cadenas”

Prof.^a D.^a Francisca Noguero Jimémez (Universidad de Salamanca)

Prof.^a D.^a M.^a Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca. Poeta)

Sra. D.^a Verónica Jaffé (poeta, ensayista, traductora)

Prof. D. Juan Pablo Gómez Cova (Universidad de Salamanca)

18:00h. Conferencia

Sr. D. Francisco Javier Pérez (Secretario General de la ASALE): “Rafael Cadenas y la filosofía del lenguaje”

18:30h.

Lectura de poemas de Rafael Cadenas

Intervienen:

Sra. D.^a Lorena Briedis (escritora y docente)

Sr. D. Simone Marino (traductor)

Sra. D.^a Andrea Crespo Madrid (poeta)

Sr. D. Carlos Katán (poeta)

Aula Magna de la Facultad de Filología

14 de mayo de 2019

• **Recital poético de Eduardo Milán**

Acto realizado en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales

Presenta: M.^a Ángeles Pérez López

Interviene: Eduardo Milán, crítico y poeta

Aula Magna de la Facultad de Filología

20 de mayo de 2019

19:00h.

5. GESTIÓN

GESTIÓN EN EL DEPARTAMENTO

Dirección del Departamento

Dr. Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

Subdirección del Departamento

Dra. María José Bruña Bragado

Secretaría del Departamento

Dra. María Jesús Framiñán de Miguel

Coordinación del Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Dr. Javier San José Lera

Coordinación Erasmus

Dr. Miguel M. García-Bermejo Giner

Dr. Francisco Bautista Pérez

GESTIÓN EN LA UNIVERSIDAD

Dirección del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (IEMYR)

Dr. Pedro M. Cátedra García

Coordinación del Programa de Doctorado Español: Investigación Avanzada en Lengua y Literatura

Dra. Francisca Noguero Jiméñez

OTROS CARGOS DE GESTIÓN

Dra. María José Bruña Bragado

- Coordinación de la Cátedra de Literatura Venezolana “José Antonio Ramos Sucre”
- Coordinación del Programa Erasmus y los Programas de Movilidad Nacional e Internacional (PRECIOSA, SICUE, etc.) en la Escuela de Educación y Turismo del Campus de Ávila (Universidad de Salamanca).
- Organización del “Club de Lectura” del Campus de Ávila (Escuela Universitaria de Educación y Turismo, y Escuela Politécnica), con encuentros de periodicidad mensual, y apoyo y financiación del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

Dra. Eva Guerrero Guerrero

- Coordinación de la Cátedra “Pedro Henríquez Ureña” de Estudios Literarios Dominicanos.
- Vocal de la Junta Rectora de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos en el periodo 2018-2020.

Dra. María Ángeles Pérez López

- Coordinación de la Cátedra Chile.