

CURRICULUM VITAE

Número de hojas que contiene: 83

Nombre: FRANCISCA NOGUEROL JIMÉNEZ

Fecha: 28 de septiembre de 2021

La arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

DATOS PERSONALES

Apellidos: Noguero Jiméñez

Nombre: Francisca

Situación profesional actual. Organismo: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Facultad/ Escuela: Facultad de Filología

Depto./Secc./Unidad estr.: Literatura Española e Hispanoamericana

Dirección postal: Plaza de Anaya, s/n 37008. SALAMANCA.

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 923 294445. Ext. 1740 Fax: 923294585

Correo electrónico: fnoguero@usal.es

<http://orcid.org/0000-0003-4571-4034>

ResearcherID: L-4097-2014

Scopus Author ID: 37084144200

Páginas web: Profesional <http://literatura.usal.es/profesores/fnoguerol>.

Académicas: <http://usal.academia.edu/franciscanoguerol>

http://www.researchgate.net/profile/Francisca_Noguerol

Especialización (Códigos UNESCO): 620201

Categoría profesional: Catedrática de Universidad

Fecha de inicio: 13/07/2018 Situación administrativa: Plantilla Dedicación: A tiempo completo

ESTADÍSTICAS E ÍNDICES

GOOGLE SCHOLAR PROFILE

Citas: 1831 Años: 31 Cita/año: 57.22 **h-index: 21 g-index: 34.** i10 Index: 49

ACADEMIA.EDU: 2,186 Followers | 87,997 Views | 1183 Public Mentions

RESEARCHGATE: 23.2 RG. 195.7 Total Interest Research. 158 Citations. 187 Recommendations. 87831 Reads.

FECHA DE TOMA DE DATOS: 15/02/2021.

FORMACIÓN ACADÉMICA

<u>LICENCIATURA</u>	<u>CENTRO</u>	<u>FECHA</u>
Filología Hispánica	Univ. Sevilla	24-7-89

DOCTORADO

Filología Hispánica	Univ. Sevilla	22-3-93
---------------------	---------------	---------

Directora de tesis: Carmen de Mora Valcárcel.

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Salamanca

FACULTAD: de Filología

DEPARTAMENTO: Literatura Española e Hispanoamericana

NÚMERO REGISTRO PERSONAL: 2847595068 A0504

DIRECCIÓN POSTAL: Plaza de Anaya s/n, 37008 Salamanca

TELÉFONO: 923-294445 /1740

PLANTILLA. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO

ACTIVIDADES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

<u>FECHAS</u>	<u>PUESTO</u>	<u>INSTITUCIÓN</u>
01/01/1990 – 31/12/1994	Becaria FPU	MEC (Universidad de Sevilla)

31/12/1994 - 01/01/1997	Asociada Univ.	Universidad de Sevilla
01/08/1995 - 31/08/1995	Prof. visitante	Depto. Letras UPN (Univ. Pedagógica Nacional) de Bogotá (Colombia)
15/06/1997-Hoy	Prof. Titular Univ.	Universidad de Salamanca
01/07/1997 - 31/08/1997	Prof. visitante	Depto. Lenguas Romances de la Universidad de Oregon (EE.UU.)
01/07/1998 - 31/08/1998	Prof. visitante	Depto. Letras de la Universidad Iberoamericana (México, D.F.)
01/08/2000 - 31/08/2000	Prof. visitante	Depto. Letras de la Universidad Iberoamericana (México, D.F.)
01/08/2005 - 31/08/2005	Prof. visitante	Depto. Letras de la Universidad Iberoamericana (México, D.F.)
09/11/2006 - 09/12/2006	Prof. visitante	Depto. de Lenguas (Univ. Lumière-Lyon 2)
01/12/2007-15/12/2007	Prof. visitante	Depto Lenguas Romances. Universidad de Zagreb (Croacia)
01/08/2008-15/08/2008	Prof. visitante	Depto. Letras UACH (U. Chiapas México).
16/08/2008-31/08/2008	Prof. visitante	Depto. Letras de la Universidad Iberoamericana (México, D.F.)
01/12/2008-31/12/2008	Prof. visitante	Depto. de Lenguas (Univ. Lumière-Lyon 2. Francia)
13/06/2010-28/07/2010	Prof. visitante	Depto. Lenguas Romances (Univ. Wuppertal. Alemania).
09/08/2011-03/09-2011	Prof. visitante	Depto. Letras (Pontificia Univ. Católica de Chile. Santiago Chile)
29/08/2012-01/11/2012 Xavier Villaurrutia. Ciudad de México)	Prof. Visitante	Centro de Creación Literaria
25/08/2012-30/11/2012 Iberoamericana (México, D.F).	Prof. Visitante Con mención de Académica Distinguida.	Depto. Letras de la Universidad

22/11/2012-24/11/2012
(Guadalajara).

Prof. Visitante

Depto. Letras UAG

DOCENCIA EN LA USAL

GRADO

.Desde el curso 1999-2000 hasta el curso 2013-1014 impartió la asignatura troncal para cuarto curso *Literatura hispanoamericana IV* -6 créditos- y la optativa para segundo ciclo *Poesía hispanoamericana* -6 créditos-.

GRADO:

En el curso 2014-2015 comenzó a impartir la asignatura troncal para cuarto grado *Literatura hispanoamericana (del medio siglo a nuestros días)* -4,5 créditos ECTS- y la optativa para segundo ciclo *Narrativa hispanoamericana* -4,5 créditos ECTS.

MÁSTER:

-Desde el curso 2008-2009 imparte en el *Máster de Literatura Española e Hispanoamericana. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* la asignatura troncal *Metodología de la investigación literaria*, compartida con el profesor Miguel García-Bermejo Giner -4 créditos- y la obligatoria para la rama *Literatura Española e Hispanoamericana Narrativa hispanoamericana* -3 créditos-.

-Desde el curso 2008-2009 imparte en el *Máster de Estudios Latinoamericanos* la asignatura optativa *Novela y cuento Hispanoamericanos*, de tres créditos.

DOCTORADO:

Profesora del curso “Impacto y visibilización de la actividad investigadora”, inscrito en las actividades formativas para Lengua en el Doctorado “Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura”. Salamanca, 2 de noviembre de 2017. 3h.

Profesora del curso “Impacto y visibilización de la actividad investigadora”, inscrito en las actividades formativas para Lengua en el Doctorado “Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura”. Salamanca, 5 de noviembre de 2018. 3h

Conferencia en el Doctorado en Estudios Filológicos de la Universidad de Sevilla “El punto impuesto: densidad de la escritura corta”. Sevilla, 16 de noviembre de 2018. 2h.

Impartición de un crédito de docencia en la asignatura *El discurso narrativo contemporáneo*, inscrita en las actividades formativas para Máster de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión en la materia “ e impartida por la profesora Ana Gallego Cuiñas. 27 de enero de 2021.

DOCENCIA EN TÍTULOS PROPIOS

Profesora en el Máster de Creación Literaria ofertado por la Universidad de Salamanca en el curso 2015-2016 con 4,5 créditos totales en las asignaturas: *Lecturas y análisis de textos literarios II* –compartida con Luis Arturo Guichard- y *Cuento y Minificción* –compartida con María Jesús Framiñán y Hugo Milhanas Machado. En él ha dirigido el TFM presentado por Juan José Nieto Lobato, calificado con una nota de 10 (matrícula de honor).

DOCENCIA EN OTRAS UNIVERSIDADES

Profesora en el *Máster de Educación Secundaria* ofertado por la Universitat de Barcelona en el curso 2016-2017 con 6 créditos totales en la asignatura *Literatura hispanoamericana en*

relación con la literatura universal. Primera sesión: Babahoyo (Ecuador), del 17 al 23 de septiembre de 2017.

Seminario “Minificciones en el siglo XXI”, de cuatro horas de duración, perteneciente a la asignatura “Estado actual: fuentes, recursos e instrumentos para el estudio de la literatura española moderna”, integrada en el Máster *Estudios Filológicos Superiores: Investigación y aplicaciones profesionales*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 22-23 de noviembre de 2017.

Seminario “Iniciación a la investigación doctoral”, de 6 horas de duración, dentro del programa de Doctorado en *Lenguas, textos y Contextos* de la Universidad de Granada. Granada, Universidad de Granada, 8 de marzo de 2018.

Seminario “Iniciación a la investigación doctoral”, de 8 horas de duración, dentro del programa de Doctorado en *Lenguas, textos y Contextos* de la Universidad de Granada. Granada, Universidad de Granada, 14-15 de marzo de 2019.

Seminario “Escrituras contemporáneas en español: experiencias poliestéticas y “barroco frío”, de tres horas de duración, dentro del programa de Doctorado en “Lenguas románicas y clásicas”. Estocolmo, Universidad de Estocolmo, 20 de septiembre de 2019.

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO

IDIOMA	LEE	ESCRIBE	HABLA
Francés	C	C	B
Inglés	B	B	B
Italiano	C	R	R
Portugués	B	R	R
Alemán	B	R	R

PREMIOS Y BECAS

Expediente académico de la licenciatura: (3,9 sobre 4). Licenciada el 19 de julio de 1989.

01/01/90- 15/06/94 Becaria FPU Ministerio de Educación y Ciencia

03/05/1991 Premio Extraordinario de Licenciatura.

01/04/1994 - 06/09/1996. Beca postdoctoral CAJAMADRID.

06/01/2015. Finalista en la Ninth Annual Jamie Bishop Memorial Award (2014) por el ensayo “Heterocósmica en la minificción: El caso de Cecilia Eudave”. En

<http://scifiportal.eu/the-2015-jamie-bishop-memorial-award-to-a-spanish-science-fiction-essay> (bajado el 12/02/2015).

01/04/2015. Segundo Premio en el Concurso de Ensayo María Angélica de Masramón (2014), organizado por la sociedad bonaerense de escritores y críticos "Gente de Letras". En <http://gente-de-letras.blogspot.com.es> (bajado el 01/04/2015).

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

TÍTULO DEL GRUPO (GRUPO DE EXCELENCIA): "Relaciones literarias entre Andalucía y América" (Universidad de Sevilla)

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía (HUM 282).

DURACIÓN: 27 años DESDE: 01/01/ 1991 HASTA: Hoy

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen de Mora Valcárcel (Cat. Univ. Sevilla)

Número de investigadores: 9. Carmen de Mora, Rosa García Gutiérrez, Alfonso Garcia Morales, Francisca Noguerol Jimenez, Carmen Márquez Montes, Daniel Mesa Gancedo, Inmaculada Lergo Martin, Rosa Pellicer Domingo, Jesús Gómez de Tejada.

TÍTULO DEL GRUPO (A+): "Investigaciones literarias y lingüísticas en español (IATEXT) (Universidad de Gran Canaria)

ENTIDAD FINANCIADORA:

DURACIÓN: DESDE: 3 de mayo de 2018 HASTA:

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen Márquez Montes

Número de investigadores: Nombres:

TÍTULO DEL PROYECTO: "El orden de las familias en la literatura hispanoamericana"

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Séneca de Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia (00688/PI/04).

DURACIÓN: 3 años DESDE: 01/01/2005 HASTA: 31/12/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vicente Cervera Salinas (Cat. Univ. Murcia).

Presupuesto: 25000 euros.

Número de investigadores: 3. Vicente Cervera, M^a Dolores Adsuar, Francisca Noguerol.

TÍTULO DEL PROYECTO: Última narrativa latinoamericana (1996) hasta nuestros días: globalización, transculturalidad y nuevas escrituras.

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Castilla y León (SA053A08).

DURACIÓN: 3 años DESDE: 01/01/2008 HASTA: 31/12/2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisca Noguerol Jiménez

Presupuesto: 11700 euros.

Número de investigadoras: 6 Francisca Noguero, M. Ángeles Pérez López, M. José Bruña, Dunia Gras, M. del Carmen Rodríguez Martín, Ana María da Costa Toscano.

TÍTULO DEL PROYECTO: Migraciones Intelectuales: Escritores Hispanoamericanos en España (1914-1939)

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía (P07-HUM-02569)

DURACIÓN: 4 años DESDE: 01/01/2008 HASTA: 31/12/2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen de Mora Valcárcel (Cat. Univ. Sevilla)

FINANCIACIÓN: 136.868 euros. 11 investigadores. Carmen de Mora, Alfonso García Morales, Rosa García Gutiérrez, Jesús Gómez de Tejada, Francisca Noguero, Inmaculada Lergo, Carmen Márquez, Daniel Mesa, Rosa Pellicer, Aníbal Salazar, Coronada Pichardo.

TÍTULO DEL PROYECTO: Creación de un aula virtual de literatura hispanoamericana

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Salamanca (ID9/082). Proyecto de innovación docente, compatible con los de investigación anteriores.

DURACIÓN: 2 años DESDE: 01/01/2009 HASTA: 31/12/2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a Ángeles Pérez López (Titular Univ. Salamanca).

Número de investigadores: 2. M. Ángeles Pérez López, Francisca Noguero.

TÍTULO DEL PROYECTO: Última narrativa hispánica: nuevos enfoques y territorios.

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Castilla y León (SA238A11-1).

DURACIÓN: 3 años DESDE: 01/01/2011 HASTA:
31/12/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisca Noguero. 14000 euros.

Número de investigadores: 6. Francisca Noguero, M. Ángeles Pérez López, M. José Bruña, M. Carmen Rodríguez Martín, Ana M^a da Costa, Jesús Montoya.

TÍTULO DEL PROYECTO: Intermedialidad e intertextualidad en la narrativa gráfica.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Salamanca (ID2012/037). Proyecto de innovación docente.

DURACIÓN: 1 año. DESDE: 1/9/2012 HASTA: 31/06/2013.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes Peñalba (Universidad de Salamanca).

Número de investigadores: 3. Mercedes Peñalba, José Antonio Pérez Bowie y Francisca Noguerol.

TÍTULO DEL PROYECTO: Prosa hispánica de vanguardia

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto de Investigación Fundamental no orientada (FFI2011-26187) Ministerio de Ciencia e Innovación.

Presupuesto: 14000 euros.

DURACIÓN: 2 años. DESDE: 01/01/2012 HASTA: 31/12/2013.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Selena Millares (Titular UAM).

Numero de investigadores: 13 Selena Millares, Teodosio Fernández, Belén Casto, Alejandro Canseco-Pérez, Alfonso García Morales, Jesús Gómez de Tejada, Francisca Noguerol, Rosa García, María José Bruña, M. Ángeles Pérez López, Isidro Hernández, Patricio Lizama, Domingo Ródenas.

TÍTULO DEL PROYECTO: Estética de la intermedialidad en la narrativa gráfica: de la intertextualidad a la metaficción.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Salamanca (ID2013/2077). Proyecto de innovación docente.

DURACIÓN: 1año. DESDE: 1/9/2013 HASTA: 1/9/2014.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes Peñalba (Universidad de Salamanca). Número de investigadores: 4. Mercedes Peñalba, José Antonio Pérez Bowie, Francisca Noguerol y Antonio Ballesteros (UNED).

TÍTULO DEL PROYECTO: Estrategias transmediales de representación narrativa en la novela gráfica.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Salamanca (ID2014/313). Proyecto de innovación docente.

DURACIÓN: 1 año. DESDE: 01/09/2014 HASTA: 31/06/2015.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes Peñalba (Universidad de Salamanca).

Número de investigadores: 5. Mercedes Peñalba, José Antonio Pérez Bowie, Francisca Noguerol, Antonio Ballesteros (UNED) y Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de la Rioja).

TÍTULO DEL PROYECTO: Empleo de Audios y Videoclips para la docencia virtual de poesía y textos breves.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Salamanca (ID 2015/0090). Proyecto de innovación docente.

DURACIÓN: 1 año. DESDE: 12/09/2015 HASTA: 31/07/2016.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Antonio González Iglesias (Universidad de Salamanca). Número de investigadores: 4. Juan Antonio González Iglesias, Francisca Noguerol, Antonio Portela, Borja Cano.

TÍTULO DEL PROYECTO: Estrategias de remediación en la narrativa gráfica documental.
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Salamanca (ID 2015/0170). Proyecto de innovación docente.

DURACIÓN: 1 año. DESDE: 12/09/2015 HASTA: 31/07/2016. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes Peñalba (Universidad de Salamanca). Número de investigadores: 5. Mercedes Peñalba, José Antonio Pérez Bowie, Francisca Noguerol, Antonio Ballesteros (UNED), Miguel Ángel Muro Munilla (UNED).

TÍTULO DEL PROYECTO: Diálogo de las artes en la vanguardia histórica

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO. Proyecto de excelencia I+D. FFI2013-41203P.

DURACIÓN: 3 años DESDE: 1/1/2014 HASTA: 31/12/2016.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Selena Millares Martín. (Profesora Titular Universidad Autónoma de Madrid). Subvención concedida: 53240 euros. Investigadores: Teodosio Fernández Rodríguez, Belén Castro Morales, Francisca Noguerol Jiménez, Rosa García Gutiérrez, Raquel Arias Careaga. Equipo de trabajo: Alfonso García Morales, M. Ángeles Pérez López, M^a José Bruña Bragado.

TÍTULO DEL PROYECTO: Comidas y bebidas en la poesía chilena. 15/03/2014 - 15/03/2017.

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Magda Sepúlveda Magda (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Entidades

FONDECYT REGULAR (CHILE). NÚMERO 1120264. (Entidad financiadora), Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Universidad de los Lagos (Chile), Universidad Alberto Hurtado (Chile), Universidad de Valencia, Universidad de Salamanca.

TÍTULO DEL PROYECTO: Narratives of Resilience: An Intersectional Approach to Literature and Other Contemporary Cultural Representations.

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO. FFI2015-63895-C2-2-R. Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad.

DURACIÓN: 36 meses

DESDE: 22/3/2016 HASTA: 22/12/2019.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ana Fraile (Universidad de Salamanca). Subvención concedida: 20000 euros. Investigadores: Francisca Noguerol, Miriam Borham Puyal, Daniel Escandell Montiel, Juan Carlos Cruz (Aarhus Universitet), Daniel Coleman (McMaster University), Susie O'Brien (McMaster University), María Fernanda Arentsen (Université de Saint-Boniface), Kit Dobson (Mount Royal University).

TÍTULO DEL PROYECTO: Canción de autor en español (CANTES).

ENTIDAD FINANCIADORA: USAL. ASGINV000297130. Programa destinado a financiar proyectos en Ciencias Sociales y Humanidades.

DURACIÓN: 36 meses.

DESDE: 1/1/2016 HASTA: 31/12/2018.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisca Noguerol. Subvención concedida: 10000 euros. Investigadores: Emilio de Miguel, Javier San José, M. Ángeles Pérez López, María José Bruña Bragado, Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo), Rocío Rodríguez (Pontificia Universidad Católica de Chile). Becarias: Alba Agraz, Raquel Crespo Villa, Ana Sofía Marques Ferreira, Sheila Pastor Martín, Sara Sánchez Hernández.

TÍTULO DEL PROYECTO: Literaturas hispánicas en vanguardia. Siglo XXI

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO. Proyecto de excelencia I+D. FFI2017-84941P (BOE 2 de octubre de 2017).

DURACIÓN: 4 años

DESDE: 1/1/2018 HASTA: 31/12/2021.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Selena Millares Martín. (Profesora Titular Universidad Autónoma de Madrid). Subvención concedida: 54450 euros. Investigadores: Teodosio Fernández Rodríguez, Belén Castro Morales, Francisca Noguerol Jiménez, Rosa García Gutiérrez, Raquel Arias Careaga, M^a José Bruña Bragado, Jorge Fornet, José Llera, Anthony Stanton, José Antonio Mazzotti, Carmen Valcárcel, Patricio Lizama, Jorge Dubatti, Laura Hatry.

TÍTULO DEL GRUPO (GRUPO DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDA DE LA USAL O GIR): Estética y Teoría de las Artes (Gesta).

ENTIDAD FINANCIADORA: USAL. DURACIÓN: DESDE: 1/11/2017 HASTA: HOY

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Domingo Sánchez Hernández. Investigadores: Francisca Noguerol, Antonio Notario, Rosa Benítez, Ana Sofía Marques, Sheila Pastor, Borja Cano, Marta Pascua, Félix Moyano, José Antonio Paniagua, Vega Sánchez.

TÍTULO DEL PROYECTO: Adquisición de herramientas y competencias para la

elaboración de Trabajo Fin de Grado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Salamanca (ID 2015/0090). Proyecto de innovación docente.

DURACIÓN: 1 año. DESDE: 1/9/2017 HASTA: 31/7/2018.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisca Noguero (Universidad de Salamanca).

Número de investigadores: 5. Francisca Noguero, Borja Cano Vidal, Ana Sofía Marques Ferreira, Sheila Pastor Martín, Sebastián Saldarriaga.

TÍTULO DEL PROYECTO: La didáctica de la literatura hispanoamericana a través del cine.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Salamanca (ID2018/068). Proyecto de innovación docente, compatible con los de investigación anteriores.

DURACIÓN: 1 año DESDE: 01/09/2018 HASTA: 31/6/2019.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisca Noguero Jiménez.

Número de investigadores: 9. Francisca Noguero, Ana Sofía Marques, Sheila Pastor, Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo, Adriana Rodríguez Alfonso, Sebastián Saldarriaga, Vega Sánchez Aparicio, José Antonio Paniagua.

TÍTULO DEL PROYECTO: La didáctica de la literatura hispanoamericana a través de los medios audiovisuales.

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Salamanca (ID2019/070). Proyecto de innovación docente, compatible con los de investigación anteriores.

DURACIÓN: 1 año DESDE: 01/09/2019 HASTA: 31/6/2021.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisca Noguero Jiménez.

Número de investigadores: 9. Francisca Noguero, Ana Sofía Marques, Sheila Pastor, Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo, Adriana Rodríguez Alfonso, Vega Sánchez Aparicio, José Antonio Paniagua, Manuel Rogelio Santana.

TÍTULO DEL PROYECTO: Radiografías cardinales del presente: escrituras excéntricas en el siglo XXI.

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Memoria de D. Manuel Solórzano Barruso. 392 euros. (FS/19-2019).

DURACIÓN: 1 año DESDE: 01/09/2019 HASTA: 31/6/2020.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisca Noguero Jiménez.

Número de investigadores: 6. Francisca Noguero, Teresa Gómez Trueba, Vicente Luis Mora, Sheila Pastor Martín, Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo.

TÍTULO DEL PROYECTO: Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano moderno hasta *El llano en llamas* (1953).

ENTIDAD FINANCIADORA: PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA 2014 2020. CONVOCATORIA 2018. Modalidad A. Proyectos de Generación de conocimiento “frontera”. 18000 euros. (UHU-1260760).

DURACIÓN: 2 años DESDE: 01/01/2020 HASTA: 31/12/ 2021.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rosa García Gutiérrez.

Número de investigadores: 15. Rosa García Gutiérrez, Carmen de Mora, Alfonso García Morales, Jesús Gómez Tejada, Javier de Navascués, Francisca Noguerol, Rosa Pellicer, Daniel Mesa, Aníbal Salazar, Evodio Escalante, Gabriel Wolfson, José Luis Baena Nogales, Vicente de Jesús Fernández Mora, Miguel Ángel Fera Vázquez, Ana Davis.

TÍTULO DEL PROYECTO: “Glocal Narratives of Resilience and Resurgence: Toward a Cultural Narratology”.

ENTIDAD FINANCIADORA: USAL. CONVOCATORIA: Programa I. Programa de financiación de grupos de investigación. Proyectos de Investigación de la USAL. 10.000 euros.

DURACIÓN: 1 año DESDE: 01/01/2020 HASTA: 31/12/ 2020.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ana María Fraile Marcos.

Número de investigadores: 8. Miriam Borham Puyal, Pedro Álvarez Mosquera, Sara Casco Solís, Lidia Cuadrado Payeras, Jorge Diego Sánchez, Daniel Escandell, Lucía López Serrano, Francisca Noguerol.

TÍTULO DEL PROYECTO: ¿Narrar la resiliencia para conseguir la felicidad? Hacia una narratología cultural (PID2020-113190GB-C22)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. CONVOCATORIA: «PROYECTOS DE I+D+i» en el marco de los programas estatales de Generación de Conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema I+D+i Y DE I+D+I orientada a los retos de la sociedad, Convocatoria 2020. Cantidad: 36.300 euros.

DURACIÓN: 4 años DESDE: 1 de septiembre de 2021 HASTA: 1 de septiembre de 2025

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ana María Fraile Marcos.

Número de investigadores: 12. Ana María Fraile, Francisca Noguerol, María Jesús Hernández Lerena, Miriam Borham Puyal, Jorge Diego Sáenz, Daniel Coleman, Michael Basseler, Susie O'Brien, Peter Arnds, Sara Casco Solís, Lidia María Cuadrado Payeras y Lucía López Serrano.

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

Posee cuatro tramos de investigación, correspondientes a los sexenios 1992-1997, 1998-2003, 2004-2009 y 2010-2015. El último le fue concedido con fecha 13 de junio de 2016. Posee ocho trienios y cinco quinquenios concedidos como evaluación de méritos docentes como Profesora Titular de Universidad, comenzando la siguiente evaluación sobre su docencia el 01/07/2016.

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D=DOCTORANDO; P=POSTDOCTORAL; I=INVITADO;
C=CONTRATADO; O=OTRAS (ESPECIFICAR)

CENTRO: Ibero-Amerikanisches Institut

LOCALIDAD: Berlín

PAÍS: Alemania AÑO: 1995

DURACIÓN: 34 días TEMA CLAVE: Invest. Visitante.

CENTRO: Goethe Institut.

LOCALIDAD: Bonn

PAÍS: Alemania AÑO: 2003

DURACIÓN: 90 días. TEMA CLAVE: Participación en cursos.

CENTRO: Università Ca' Foscari. Venezia

LOCALIDAD: Venecia.

PAÍS: Italia. AÑO: 2009.

DURACIÓN: 6 días. TEMA CLAVE: Prof. Visitante Erasmus (1-6 abril).

CENTRO: Université. Lille-III

LOCALIDAD: Lille.

PAÍS: Francia. AÑO: 2009.

DURACIÓN: 7 días. TEMA CLAVE: Prof. Visitante Erasmus (1-7 de junio).

CENTRO: Universidad Carlos V de Praga.

LOCALIDAD: Praga

PAÍS: República Checa AÑO: 2010.

DURACIÓN: 7 días.

TEMA CLAVE: Prof. Visitante Erasmus (1-7 de abril).

CENTRO: Ibero-Amerikanisches Institut.

LOCALIDAD: Berlín

PAÍS: Alemania AÑO: 2010-2011

DURACIÓN: 90 días.

TEMA CLAVE: Invest. visitante(1/11/2010-31/1/2011).

CENTRO: Université Paris-IV Sorbonne.

LOCALIDAD: París

PAÍS: Francia AÑO: 2011-2012

DURACIÓN: 6 días

TEMA CLAVE: Invest. visitante(4/06/2012-10/06/2012).

CENTRO: Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

LOCALIDAD: México, D.F.

PAÍS: México. AÑO: 2012

DURACIÓN: 63 días .

TEMA CLAVE: Profesora Visitante en el Diplomado de Creación Literaria (29/08//2012-01/11/2012).

CENTRO: Universidad Iberoamericana (Departamento de Letras)

LOCALIDAD: México, DF.

PAÍS: México AÑO: 2012.

DURACIÓN: 93 días

TEMA CLAVE: Académica distinguida de media estancia (23/08//2012-01/12/2012).

PUBLICACIONES (no relacionadas con congresos)

CLAVE: L = Libro completo, CL = Capítulo de libro, A = artículo, R = review, E = Editor.
LIBROS

Autora única de los textos consignados a continuación: Francisca Noguerol Jiménez

"Rafael Arévalo: Un escritor olvidado", *Kalimera*, Sevilla, 1989, nº 3, pp. 9-14. A

"La licantropía en el cuento hispanoamericano contemporáneo", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 16 de noviembre de 1990, p. 18. ISSN: 1576-4648 A

- "*Tres Noches de Corbata y Otros cuentos*, de Fernando Iwasaki", *Antípodas*, (reseña), Nueva Zelanda, 1991, nº 3, pp. 227-228. ISSN: 01132415 R
- "El micro-relato latinoamericano: cuando la brevedad noquea", *Lucanor*, Pamplona, 1992, nº 8, pp. 117-133. ISSN 0214-4581 A
- "Oliverio Girondo y su visión de España", *Cuadernos de INICE*, Salamanca, nº 49, 1992, pp. 69-80 (reducido). ISSN: 0211-5875. *Revista de literaturas modernas*, Universidad de Cuyo (Argentina), 1993, nº 23, pp. 138-154. ISSN: 05566134 A
- "El mundo satírico de Gabriel García Márquez" (reseña), *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, Vol XLIX, nº 1, 1992, pp. 261-262 ISSN: 0210-5810. *Antípodas*, Nueva Zelanda, 1992, nº IV, pp. 253-255. ISSN: 01132415 R
- "La amada enemiga: Misoginia en la narrativa de Juan José Arreola", *Anuario del Mediodía*, Sevilla, año II, 1993, nº 2, pp. 18-22. ISSN: 1132-0672. Revisado en *Kafka*, 2002, nº1, pp. 113-120. DL: 425-2002. A
- "*Las siete ciudades de Cibola. Textos y testimonios sobre la expedición de Vázquez Coronado*", edición de Carmen de Mora" (reseña), *Anuario de Estudios Americanos*, 1993, vol L, nº 1, pp. 323-324. ISSN: 0210-5810 R
- Introducción a Martha Manarini: *El Vientre del Pez*. Amsterdam, Papeles del Sur, 1994, pp. I-IX. ISBN: 92-1-039. Traducción al holandés en Martha Manarini: *De Buik van de Vis*. Amsterdam, Papeles del Sur, 1994, pp. I-VII (Moniel Verhoeven trad.). A
- Veinte autores del siglo XX* (Julio Ariza, Ildefonso Coca, Juan Antonio González, Beatriz Hoster y Alberto Ruiz coaut.). Madrid, Narcea/MEC, 1994. ISBN: 84-277-1086-0 E y L
- "*Víctimas de la espera. La narrativa de Antonio Di Benedetto*, de Carmen Espejo" (reseña), *Anuario de Estudios Americanos*, 1994, vol LI, nº 2, pp. 325-326. ISSN: 0210-5810. A
- "*Fantasmas de carne y hueso*, de Jorge Edwards", *Anuario de Estudios Americanos* (reseña), 1995, vol LII, nº 3, pp. 324-325. ISSN: 0210-5810 R
- "Dialéctica de la luz y de la sombra en *El señor Presidente*", *Acta Académica*, noviembre, 1995, nº 17, pp. 74-79. ISSN: 10177507 A
- La trampa en la sonrisa: sátira en la narrativa de Augusto Monterroso*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1995. 2ª edición revisada 2000 ISBN 84-472-0535-5 L
- "Microrrelato y Posmodernidad: textos nuevos para un final de milenio", *Revista Interamericana de bibliografía*, 1996, XLVI, nº 1, pp. 49-66. ISSN: 02506262 A
- "Los juegos literarios: *El Quijote* como hipotexto en la narrativa de Augusto Monterroso", *Encuentro*, Guatemala, 1996, nº 19, pp. 40-45, *Alba de América*, 1997, nº 28-29, pp. 118-130. ISSN: 08883181 También en *El Cuento en red*, 2003, nº 7. ISSN: 1527-2958 A
- "De ciudades y distopías", en *Industria y ciudad en la literatura*, Manuel Maldonado y Eva Parra eds. Sevilla, Agathon, 1996, pp. 207-220. ISBN: 84-605-5751-0 CL

"Reseñas de *Mal de amores*, de Angeles Mastretta y de *Madama Sui*, de Augusto Roa Bastos", *Renacimiento*, 1996, nº 13-14, pp. 67-69 y 79-80. ISSN: 0214-4050. R

"Una aproximación al bestiario cortazariano", *Alba de América*, 1996, vol. XIX, nº 26-277, pp. 285-290. ISSN: 08883181 A

"José Asunción Silva, escritor americano", *Revista Casa Silva*, Colombia, 1997, vol. II, nº 10, pp. 151-159. ISSN: 0121-4667 A

Colgado en la Biblioteca Cervantes Virtual el 6/6/2011. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jose-asuncion-silva-escritor-americano>

"Textos como esquilas: los híbridos genéricos de Augusto Monterroso", *Insula*, Madrid, 1998, nº 612, pp. 38-42. ISSN 0020-4536. A

Coordinadora del número monográfico dedicado a Mario Vargas Llosa por la revista *Insula*, diciembre 1998, nº 624. Artículo "El santuario del mal", p.3. ISSN 0020-4536. A y E

"Poesía (1942-1997), de Tomás Segovia", *Quimera*, Barcelona, 1998, nº 213, pp. 64-67. ISSN 0211-3325, R

Los espejos las sombras: Mario Benedetti (Estudio introductorio y edición). Salamanca, Universidad, 1999 (ISBN 84-7120-259-X). Estudio introductorio: pp. 4-168. E y CL

Reseña en ABC, 25/11/2000, firmada por J.A González Iglesias.

"Retrato de Abel con isla volcánica al fondo, de Juan Carlos Méndez Guedez". En Internet, en la revista venezolana *El invencionero* (1999), año 1, nº 1, pp. 1-6. Reproducido de nuevo en "El desarraigo como condición humana", en *Proyecto Musa a las 9* http://www.musaalas9.com/index.php?option=com_content&view=article&id=71:el-desarraigo-como-condicion-humana&catid=44:autores-y-obras&Itemid=80 (17/1/2010) A

"La labor de los discípulos", *Cuadernos del Sur*, Córdoba, 1999, nº 602, pp. 14-15. ISSN: 1405-1966. A

Homenaje a Mario Benedetti (Mario Benedetti, Eva Guerrero, M^a Ángeles Pérez y José Carlos Rovira coaut.). Alicante, Universidad, 2001. Capítulo "El género de la hondura", pp. 31-44. ISBN: 84-7908-599-1 CL

"Para leer con los brazos en alto: Ana M^a Shua y sus versiones de los cuentos de hadas", en *El río de los sueños: Aproximaciones críticas a la obra de Ana Maria Shua*. Rhonda Buchanan ed. Washington, OEA, 2001, pp. 195-204. ISBN: 9780827042070 CL

"Evolución del microrrelato hispanoamericano (1960-2002)", *Literaturas.com*, en www.literaturas.com (14/11/2002). A

Augusto Monterroso. Francisca Noguero estudio introductorio y ed. Madrid, Eneida, 2004. ISBN 84-95427-15-X L

"Alrededor de ti y el vino, Pablo...", *Cuadernos del Lazarillo*, 2004, nº 27, pp. 44-49. ISSN: 1134-5292. A

“Fronteras umbrías”, en *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*. Francisca Nogueroled. Salamanca, Universidad, 2004, pp. 256-268. ISBN 84-7800-647-8 A y E

Reseña del libro en Julia Otxoa, www.literaturas.com/v010/sec0405/libros/resena-02.htm; también en Alicia Acosta -www.comentariosdelibros.com/come2004-1/book0049-2004.htm- y en Graciela Tomassini, *Iberoamericana*, Alemania, 2005, V, 17.

“Julio Cortázar o los ojos del deseo”, en *Presencias: Cortázar*. Facundo de Almeida y Liliana Piñero eds. Buenos Aires, Fundación Internacional Argentina, 2004, pp. 19-20. ISBN: 987-21294-1-X. También aparecido en *Revista Cronopio* (Colombia), 2012, nº 33, pp. 12-14.A

“Pena de extrañamiento o de cómo describir la alienación”. *Contra el canto de la goma de borrar: asedios a Enrique Lihn*. Francisca Nogueroled Jiménezed. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 83-103. ISBN 84-472-0819-2 A y E

Reseña del libro en Carlos Labbé J, *Taller de Letras*, 2006, nº 38, pp. 215-217. ISSN: 0716-0798. También en Niall Binns -*Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2006, nº 35, pp. 262-264- y en Francisca Lange, *Revista Dossier*, Universidad Diego Portales (Chile), 2007, en <http://www.revistadossier.cl/resenas.php?id=56>.

“Penélope no es lo que era: mitos femeninos en la última literatura escrita por mujeres”. *El conocimiento del pasado. Una herramienta para la igualdad*. María Carmen Sevillano San José et als. eds. Salamanca, Plaza Universitaria, 2005, pp. 329-341. ISSN: 84-89109-48-6

"Creación literaria y espacio cultural latinoamericano", *Diario Cumbre*, 11 de octubre de 2005, p. 5. A

“Literatura en estado de gracia: Juan José Arreola”, en cvc.cervantes.es/actcult/arreola/acerca/nogueroled.htm (18/5/2006). ISSN: 1699-2709. A

“Vitalismo, sensualidad, erudición e ingenio: la narrativa de Fernando Iwasaki”, Alicante, Biblioteca Virtual Cervantes, 2010. En <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/09251732077951740132268/038224.pdf?incr=1>

“Epitafio del fuego”, *La Jornada de Michoacán*, 23 de octubre de 2006, p. 3. En *Crates*, 2007, I.3, pp. 17-26. ISSN: 1870-7696. A

“Prólogo” a *Microscopios eróticos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006, pp. 13-15. ISBN: 84-7800-440-8 A

Epitafio del fuego. Juan Antonio González Iglesias y Francisca Nogueroled eds. Salamanca, EDIFSA, 2006. ISBN: 84-99603-12-1 A y E

"El cuento bonsai. Diálogo con Francisca Nogueroled", *Nómada*, octubre 2006, nº 1, pp. 63-65. ISSN: 1850-3586 A

“Luisa Valenzuela: relatos integrados en el infierno de la escritura”, en *El ojo en el caleidoscopio*. Pablo Brescia y Evelia Romano eds. México, UNAM, 2006, pp. 389-412 A ISBN: 9703230539; 9789703230532.

Reseña en *Hispanic Journal* (USA) 31.1 (2010): 163-166; *Filología* (Argentina) 38-

39 (2008-2009): 335-338; *Revista de Estudios Hispánicos* (USA) 53.3 (2009): 675-677; *Hispanófila* (USA) 155 (2009): 117-118; *Bulletin of Spanish Studies* (Inglaterra) 86.1 (2009): 138-139; *Revista Iberoamericana* (USA) 74.225 (2008): 1167-1171; *Anales de Literatura Hispanoamericana* (España) 37 (2008): 346-348; *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México) 56.1 (2008): 191-195; *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* (USA) 36.2 (2007): 129-132; *Itinerarios: Revista de Estudios Lingüísticos, Literarios, Históricos y Antropológicos* 6 (Polonia) (2007): 315-319.

“La poesía del siglo XX en Chile, por Julio Espinosa” (reseña), *La Estafeta del viento*, 2006, nº 9-10, pp. 142-143. ISSN: 1579-5861 R

“La poesía del siglo XX en Venezuela, por Rafael Arraiz Lucca” (reseña), *La Estafeta del viento*, 2006, nº 9-10, pp. 144-145. ISSN: 1579-5861. R

“Prólogo” a Guillermo Samperio, *Cuentos reunidos*. México, Alfaguara, 2006, pp. 7-13. ISBN 970-770-600-7

A

“Literatura iberoamericana en la España de 2007”, en *Ínsula*, 2007, nº 727-728, pp. 17-18. ISSN 0020-4536, A

“Aguijones de luz: imagen y ritmo en los textos breves de María Rosa Lojo”, en *María Rosa Lojo: la reunión de lejanías*. Juana A. Arancibia, Malva E. Filer y Rosa Tezanos-Pinto eds. Buenos Aires, Instituto Literario y Cultural Hispánico, 2007, pp. 79-95. ISBN: 978-987-22822-7-1. A

Reseña en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 2008, 68. 34, pp. 297-299, firmada por Juan Pablo Neyret. Reseña en *Letras. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires*, 2008, nº 57-58, pp. 191-193, firmada por Mariano García.

"Bárbara Jacobs: honestidad literaria" (entrevista), *El Coloquio de los perros*, 2007, nº 18, pp. 1-5, en <http://www.elcoloquiodelosperrros.net/baskerville18bar.htm>.

ISSN 1578-0856

A

"Mercedes Marcos: *El libro del Tarot*", *Alcántara: revista del Seminario de Estudios Cacerreños*, 2007, nº 66, pp. 153-156. ISSN. 0210-9859. R

“Literatura iberoamericana en la España del 2007”, *Ínsula*, 2008, nº 735, pp. 26-27. ISSN. 0020-4536. A

“Últimas tendencias y promociones”, en *Historia de la literatura hispanoamericana. Siglo XX. Tomo III*. Trinidad Barrera coord., Madrid, Cátedra, 2008, pp. 167-180. ISBN: 978-84-376-2442-6. CL

“Bajo el signo de Heráclito: monográfico dedicado a Uruguay”, *Nuestra América*, 2008, nº 6. ISSN: 1646-5024. A y E

“La narrativa centroamericana. Augusto Monterroso”, en *Historia de la literatura hispanoamericana. Siglo XX. Tomo III*. Trinidad Barrera coord., Madrid, Cátedra, 2008, pp.

215-229. ISBN: 978-84-376-2442-6.

CL

“Luisa Valenzuela. Baile de máscaras”, en Luisa Valenzuela: *Generosos inconvenientes*. Francisca Noguerol ed. Palencia, Menoscuarto, 2008, pp. 7-21. ISBN: 978-84-96675-19-3.

A y E

“Significación de César Vallejo”, en *E-Excellence. Biblioteca de Recursos Electrónicos de Humanidades*, www.liceus.com . ISBN 978-84-9822-792-5, pp. 1-27. Colgado el 15/07/2008.

CL

“*Non serviam* o la imagen nueva: *Cagliostro*, de Vicente Huidobro”, *Anales de literatura chilena*, 2008, nº 9, pp. 113-136. ISSN: 0717-6058.

A

“Los conjuros de la *brhada*: cuentículos de magia con nuevas yerbas”, en Luisa Valenzuela: *Juego de villanos*. Barcelona, Thule, 2008, pp. 5-12. ISBN: 978-84-96473-20-1.

A

“Juan Carlos Onetti, cuentista”, en *Monográfico Juan Carlos Onetti del Centro Virtual Cervantes*, en <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/onetti/acerca/noguerol.htm>, pp. 1-2. (12/11/2008)

A

“Un canto a la rebeldía: Heroidas y más en la última literatura escrita por mujeres”, *Taller de Letras*, 2008, nº 43, pp. 89-104. ISSN: 0716-0798.

A

“Juntos pero no revueltos: las colecciones de cuentos integrados en la última narrativa hispanoamericana”, en *Alma América. Homenaje a Victorino Polo*. Vicente Cervera y María Dolores Adsuar eds. Murcia, EDINUM, 2008. Tomo 2, pp. 162-172. ISBN: 978-84-8371-747-9.

A

“Ana, o la añoranza de Blandiana” “Ana Blandiana, si nostalgia originii”, *Romania Literara*, 27 de marzo de 2009, nº 12, pp. 20-21. También aparecida en *Cartaphilus*, 2011, nº 9, pp. 61-68.

A

“Entre la sangre y el simulacro: policial mexicano de fin de siglo”, en *Tendencias de la narrativa mexicana actual*. José Carlos González Boixo ed. Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 169-200. ISBN 978-84-8489-451-3. También en *Lingüística y Literatura*, 2009, nº 55, pp. 32-51. ISSN: 0120-5587.

Reseña en *Espéculo*, 2010, nº 46 [online], *Revista Iberoamericana*, 2011, vol. 77, nº 234 [online].

Contraelegía, de José Emilio Pacheco. Francisca Noguerol introd y ed. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2009. ISBN 978-84-7120-432-5.

A y E

Mención especial del poeta en su discurso de recepción del Premio Reina Sofía (Palacio Real de Madrid, 17 de noviembre de 2009). Reseñas en *El Adelanto*, 18 y 19 de noviembre de 2009: “Leerse en Pacheco” y “CONTRAELEGÍA, el retrato perfecto”. *La Jornada* (México), 17 de noviembre de 2009. *ABCD las artes y las letras*, 13 de diciembre de 2009, nº 928; *El País*, 7 de abril de 2010.

“Líneas de fuga: el triunfo de los dietarios en la última literatura en español”, *Ínsula*,

2009, nº 754, pp. 22-25. ISSN 0020-4536, A

“Palabras galvanizadas”, prólogo a *Por favor, sea breve 2*. Clara Obligado ed. Madrid, Páginas de Espuma, 2009, pp. 11-20. ISBN: 978-84-8393-011-3. A

“Cronología”, “Un clásico de nuestras letras y “Bibliografía” en *El mar no tiene dioses. Homenaje a José Emilio Pacheco. Premio Cervantes 2009*. Alcalá, Publicaciones de la Universidad de Alcalá, Ministerio de Cultura, 2010, pp. 15-22, 23-28 y 135-144. ISBN: 978-84-8138-873-2.

“Una poética del entusiasmo”, en *Monográfico Gonzalo Rojas del Centro Virtual Cervantes*, en <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/rojas/acerca/noguerol.htm> (15/05/2010). A

"Textos de Chile, de dulce y de manteca", *REALIDAD - Revista del Cono Sur sobre Psicología Social y Política*, 2010, nº 10, pp. 15-27. A

“Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica – Tomo I. Werner Mackenbach ed.”, *Anuario de Estudios Americanos*, 2010, nº 67.2, pp. 735-737. 0210-5810 R

“Última narrativa hispanoamericana (de 1995 a nuestros días)”, en *Cuatro paisajes*. Gianfranco Zicarelli coord. Roma, Instituto Cervantes, 2010, pp. 87-116. NIPO: 503-10-059-1.

“Microrrelato y terror: *Ajuar funerario*, de Fernando Iwasaki”, en *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Laura Pollastri ed. Buenos Aires, Katakay, 2010, pp. 217-240. ISBN 978-987-23779-6-0. También en la revista *Plesiosaurio*, 2010, Lima, año III, nº 3, vol. 1, pp. 25-52. CL

Colgado en la biblioteca Cervantes virtual el 8/3/2011. En <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/09259511966851539032268/038035.pdf?incr=1>

“Microrrelato y Posmodernidad: textos nuevos para un final de milenio”, en *Poéticas del microrrelato*. David Roas ed. Madrid, Arco, 2010, pp. 77-100. ISBN 978-84-7635-806-1. CL

“Microrrelato y sonido: juegos fónicos con el lenguaje”, en *Minificción: tradición de lo novísimo*. Leidy Bibiana Bernal ed. Bogotá, Cuadernos Negros, 2010, pp. 30-38. ISBN 978-958-44-7424-7. CL

“Textos de Chile, de dulce y de manteca: *Tribulaciones para el siglo XXI*, de Guillermo Samperio”, *Realidad (Revista del Cono Sur de Psicología Social y Política)*, Buenos Aires 2010, vol. II, nº 9, pp. 15-21. ISSN: 1666-7085.

Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios. Ángel Esteban, Jesús Montoya, Francisca Noguerol y M^a Ángeles Pérez eds. Hildesheim, Olms, 2010. ISBN: 978-3-487-14482-5 A y E.

Reseña de José Sánchez Carbó en *Iberoamericana*, 2011, XI (44), pp. 197-200. Asimismo, en *Taller de Letras*, 2011, nº 49, pp. 283-291.

“El microrrelato ha funcionado como un *arma cargada de futuro*”, *FIx100*, enero-junio de 2010, nº 2, pp. 5-9. ISSN: 2075-2520. En http://uneternoygracilbucle.es/gines/Gblog/archives/fix_100_numero2.pdf

“Utopías intersticiales”, en *Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI*. Francisca Noguero, M^a Ángeles Pérez, Ángel Esteban y Jesús Montoya (eds.) Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2011. A y E. ISBN: 9 788484 896241, Libro de la semana en el portal hispanismo (<http://hispanismo.cervantes.es/libros.asp?DOCN=523> (10/2/2012)).

Reseña de Vega Sánchez Aparicio en revista *Caracteres*, mayo 2012, vol. 1, nº 1, pp. 144-150. En <http://revistacaracteres.net/revista/vol1n1mayo2012/resena-literatura-mas-alla-de-la-nacion-de-francisca-noguero-et-al/> (15/05/2012). ISSN: 2254-4496. Reseña de José Manuel Camacho en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, vol. 70, Nº 1, enero-junio 2013, págs. 377-382, ISSN: 0210-5810. Reseña de Hans Otto Dill en *Iberoamericana*, 2013, nº 51, pp. 263-265. Reseña de Will Corral en “Spanish Latin Americanists on Contemporary Narrative”, *LARR*, 2013, 48.3, pp. 205-213.

“Convertir en posible lo imposible: Mario Vargas Llosa y las verdades contradictorias”, *Turia*, marzo-mayo 2011, nº 97-98, pp. 175-185. ISSN: 0213-4373.

“*Anda Nada*, de Luis Britto: palabras como cargas de profundidad” (pp. 103-112); “*Gravitamos en torno a un sol que no se ve: Rafael Cadenas y el satori*”; (pp. 113-122); “Israel Centeno: las ilusiones perdidas” (pp. 123-132); “Eugenio Montejo: *Terredad* y altura” (pp. 299-306); “Epopéyas degradadas: la poética de William Osuna” (pp.315-324); “Ernesto Román Orozco: don de la ebriedad” (pp. 361-370); “Armando José Sequera: mosaico có(s)mico” (pp. 407-416). En *Voces y escrituras de Venezuela*. Carmen Ruiz Barrionuevo, Ioannis Antzus, Catalina García-García Herreros y Carlos Rivas (comps.). Caracas, El perro y la rana, 2011. ISBN: 978-980-14-1959-4.

“Espectrografías: minificción y silencio”, *Lejana*, Budapest, octubre 2011, nº 3, pp. 1-15. ISSN: 2061-6678.

“Multánime: precisión y arrebato”, prólogo a Jorge Mojarro Romero: *Multánime. La prosa vanguardista de Arqueles Vela*. Manila, Academia Filipina de la Lengua Española, 2011, pp. 9-11. ISBN: 9789710112777.

“Barroco frío: la última literatura en español (I): El *realismo histérico*”, *Imán*, 6, 2012. En <http://revistaiman.es/2012/05/18/barroco-frio/> (2/6/2012).

“Borges y Arreola: bestiario, biblioteca y vida”, *Variaciones Borges*, 33, 2012, pp. 127-148. ISSN: 1396-0482.

“Britto bucanero: *Anda Nada*, o la literatura como subversión”, *Revista Landa* (Brasil), 2012, nº 0, pp. 1-18. En http://www.revistalanda.ufsc.br/PDFs/noguero_landa_0.pdf

“*Juego de villanos: Luisa Valenzuela, maestra de intensidades*”. En *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*. Ana Calvo y

Javier de Navascués eds. Madrid: Iberoamericana, 2012, pp. 221-234. ISBN: 9788484896753.

Reseña de María Jesús Bernal en revista *Caracteres*, 2012, 1.2, pp. 113-134. En <http://revistacaracteres.net/wp-content/uploads/2012/11/Caracteresvol1n2noviembre2012.pdf>

“Contar la historia sin morir en el intento: versiones en el margen”, *Alba de América* (USA), 2012, 32. 60-61, pp. 136-158. ISSN: 08883181.

“De la sombrología. Seis comienzos en busca de Macedonio Fernández”, de Julio Prieto”, *Taller de Letras*, 2012, 51, pp. 330-332. ISSN: 0716-0798. R

“Hacia una espiritualidad terrena: *Savia de las antípodas*”. En *Arca de los afectos. Escritores y artistas en homenaje al poeta Alfredo Pérez Alencart por su cincuenta aniversario*. Verónica Amat ed. Madrid, Verbum, 2012, pp. 192-198. ISBN: 978-84-7962-821-5.

“Argentina-España: hacia una lectura transatlántica de la minificción”. En *Entre la Argentina y España. El espacio transatlántico de la narrativa actual*. Ana Gallego ed. Madrid: Iberoamericana, 2012, pp. 79-100. ISBN: 9788484896999. También en *Entre el ojo y la letra: el relato hispanoamericano actual*. Carlos E. Paldao y Laura Pollastri (Eds.). New York: Editorial Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), 2014. ISBN 13: 978-0615840888.

“Trujamán y mago: *El proceso traductor*, de Alejandro Álvarez Nieves”, en Alejandro Álvarez Nieves, *El proceso traductor*. San Juan de Puerto Rico, Libros AC, 2012, pp. 61-73. ISBN: 978-1-937149-02-4.

“Otra forma de utopía: escepticismo e ilusión en la última narrativa latinoamericana”, *Zama*, Buenos Aires, 2012, n° 4, pp. 53-64. Indexada Latindex. Primer cuartil ISSN: 1851-6866. A

“Literatura argentina trasterrada y dictadura: versiones desde el margen”. Documento de trabajo presentado en el Instituto de Iberoamérica y Portugal (Universidad de Salamanca).11/02/2013. ISSN. 1989-905X. En http://americo.usal.es/iberoame/sites/default/files/DocumentoTrabajo%2313_Noguerol.pdf A

“De brevedades infinitas”, *Ínsula*, 2013, n° 795, pp. 31-33. ISSN: 0020-4536. A

“Driven up the Wall: Maternity and Literature in Contemporary Women Writers”, *Review. Literature and Arts of the Americas*, 2013, Issue 86, 46.1, pp. 13-19. ISSN: 0890-5762. A

“Barroco frío: simulacro, ciencias duras, *realismo histórico* y fractalidad en la última narrativa en español”. En *Imágenes de la globalización y la tecnología en las narrativas hispánicas*. Ángel Esteban y Jesús Montoya eds. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana, 2013, pp. 17-31. ISBN: 978-84-8489-750-7. CL

“El microrrelato español: una estética de la elipsis, de Irene Andres-Suárez, *Taller de Letras*, 2013, n° 52, pp. 231-233. ISSN: 0716-0798. R

“Palabras certeras: Mario Benedetti entre la greguería, el aforismo y el haiku”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2013, nº 77, pp. 21-42. ISSN: 0252-8843. A

“Delirios razonables: la minificción de Cecilia Eudave”. En *La estética de lo mínimo. Ensayos sobre microrrelatos mexicanos*. Pablo Brescia ed. México: Universidad de Guadalajara, 2013, pp. 108- 124. ISBN: 978-607. CL

Reseña en *Romance Notes* 54.3 (2014), pp. 431-433. Reseña en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 41.82 (2015), pp. 371-430. Reseña en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 44 (2015), pp. 509-546. Reseña en *Revista de Estudios Hispánicos*, 50.3 (2016), pp. 736-738.

“José María Merino: descifrar la realidad en la ficción”, *RANLE*, 2013, vol. 2, nº 4, pp. 402-446. ISSN: 2167-0684. A

“Soñadores de las mismas quimeras”. Enrique Gómez Carrillo y la revista «Cosmópolis» (1919-1922), *Centroamericana*, 2013, 23.2, pp. 89-112. ISSN: 2035-1496.A

“Excéntricas y volubles: misceláneas en español”, *INTI. Revista de Literatura Hispánica*, Providence, 2013, nº 77-78, pp. 299-316. Indexada ISSN: 0732-6750. A

“Apasionada precisión”. En Diana Diaconu (aut.): *Fernando Vallejo y la autoficción. Coordinadas de un nuevo género narrativo*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2013, pp. 11-14. ISBN: 978-958-761-562-3.

“Finura intelectual”. En Giuseppe Gatti (aut.): *Aproximación subjetiva de la urbe: La representación de Montevideo en las letras orientales. Hugo Burel y sus precursores*. Città di Castello, Nueva Prhomos, 2013, pp. 7-8. ISBN: 978-88-979008-6-3.

“De aquí y de allá. Los fructíferos vínculos entre la ficción breve argentina y española”. En *Entre el ojo y la letra: el microrrelato hispanoamericano actual*. Carlos Paldao y Laura Pollastri (eds.), pp. 158-172. New York: Editorial Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2014. ISBN: 978-061584088. CL

Coordinadora de la “Tercera parte. Ecuador”, en *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)*, vol. III. Carmen de Mora y Alfonso García Morales eds. Berna, Peter Lang, 2014, pp. 253-364. ISBN: 978-90-5201-822-5.

“José Emilio Pacheco en su poesía vertical”, *Ínsula*, 2014, 816, pp. 22-26. ISSN: 0020-4536.

“Heterocósmica en la minificción mexicana: el caso de Cecilia Eudave”. En *Estrategias y figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana (siglos XIX-XXI)*. Javier Ordiz ed. Berna: Peter Lang, 2014, pp. 59-80. ISBN: 978-3-0343-1729-0. También en *El cuento en red*, 2015, nº 30, pp. 32-50. ISSN: 1527 2958 A

Reseña de Sergio Fernández Martínez en *Brumal*, III.1, 2015, pp. 251-255.

“Prólogo”, en *Letras y bytes: escrituras y nuevas tecnologías*. Francisca Noguero, M. Ángeles Pérez López y Vega Sánchez eds. Kassel: Reichenberger, 2015, pp. 1-7. ISBN: 978-3-944244-35-8.

Reseña de Vicent Moreno en *Iberoamericana* XVI, 61 (2016), pp. 298-303.

“*Negativos*, de Lorena Escudero: la conclusión de un daruma”, en Lorena Escudero: *Negativos*. Madrid, Torremozas, 2015, pp. 5-11. ISBN: 978-84-7839-611-5.

“La llama frente al estrago: José Emilio Pacheco en su poesía”. En *Poéticas mexicana contemporáneas (De Los Contemporáneos a la actualidad)*, Carmen Alemany ed. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2015, pp. 195-213. Reseña de Rocío Oviedo Pérez de Tudela en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2015, vol. 44, pp. 509-511.

“Monterroso, héroe sin atributos”. En *La letra M. Ensayos sobre Augusto Monterroso*. Alejandro Lambarry, Alicia Ramírez, Alejandro Palma y Felipe Ríos coords. Puebla, BUAP, 2015, pp. 185-198. ISBN: 978-607-8013-38-8.

“Máscaras reveladoras”, *UniDiversidad. Revista académica de la BUAP*, 20 (2015), pp. 57-79. En https://issuu.com/uni-diversidad/docs/uni_20 (2/9/2016).

“La excentricidad de la literatura mexicana”, *Contrapunto*, 2016, n° 29, pp. 9-12. ISSN: 2340-8081. En http://www3.uah.es/contrapunto/descargas/numero_29.pdf (2/9/2016).

“Palabras: entrevista con José María Merino”. En *Fulgores de ficción*. Ana Merino ed. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 15-73. ISBN: 978-84-8448-902-3.

“Lecturas casuales: Enrique-Vila Matas y sus vínculos transatlánticos”, *Atenea* (Chile), 2016, n° 514, pp. 169-188. ISSN: 0718-0462. En <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622016000200169>.

“*España, aparta de mí estos premios: epítome de un canon excéntrico*”, *CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 2016, n° 39, pp. 245-259. ISSN: 0212-0410.

“Del fornicón y otras *delicatessen* literarias”, prólogo a *Eros y Afrodita en la Minificción*. Dina Grijalva ed. México, Ficticia, 2016, pp. 19-24. ISBN: 978-607-521-074-2.

“Luisa Valenzuela, cuentista de excepción”. En *El vértigo de la escritura*. Irene Chikiar Bauer comp. Buenos Aires, 2017, pp. 232-245. ISBN: 978-98-7424-134-4.

“Instantáneas para aprehender el horror: la ansiedad ética y su formulación estética en 2666, de Roberto Bolaño”, *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 2017, n° 6, pp. 29-42. En http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_6/03Noguerol_rumbos.pdf.

“Brasca, el hacedor” prólogo a Raúl Brasca: *Minificciones. Antología personal*. México, Ficticia, 2017, pp. 13-20. ISBN: 978-607-521-080-3.

“Hologramas. Realidad y relato en el siglo XXI”. Entrevista a Jorge Carrión, Mercedes Cebrián, Agustín Fernández Mallo, Cristina Gutiérrez Valencia, Ricardo Menéndez Salmón, Vicente Luis Mora, Francisca Noguerol e Isaac Rosa, en cinco entradas. En <https://elcuadernodigital.com/2017/09/19/hologramas-realidad-y-relato-en-el-siglo-xxi-1,2,3,4,5/>, *El cuaderno*, Gijón, 19, 20, 21, 22 y 23 de septiembre de 2017. ISSN: 2255-5730

“Lo que queremos es que nos deseen”. Prólogo a Tirso Priscilo Vallecillos: *Cartografía urbana del deseo*. Sevilla, Ediciones en Huida, 2018, pp. 4-9. ISBN: 978-84-16980-69-7.

“Todos diferentes: las múltiples caras de la adolescencia”. Prólogo a Mónica Cazón ed. *Todos diferentes. Antología del microrrelato juvenil*. Morón: Macedonia, 2018, pp. 7-9. ISBN: 978-987-4147-23-3.

“Equilibrio precario: un acercamiento a la obra de Andrés Neuman”, *Ínsula*, 2018, n° 857, pp. 12-16. ISSN: 0020-4536.

“Orfeo en su jardín”. En *Memoria, verdad y belleza: el universo poético de Antonio Colinas*. María Sánchez ed. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2018, pp. 79-92. ISBN: 978-84-9012-878-7.

“Ramón Gómez de la Serna, inventor de lámparas”, *Cuadernos hispanoamericanos*, 2018, n° 820, pp. 47-59. ISSN: 0011-250X.

“Infancia y microrrelato”, *Microtextualidades. Revista Internacional de Microrrelato y Minificción*, 2018, n° 4, pp. 128-138. ISSN: 2530-8297.

“Presentación del dossier *Escrituras contemporáneas en español*”, *Revista Landa* (Brasil), 2018, 7.1, pp. 122-130. El dossier incluye los artículos “Algunos apuntes para la narrativa multimedia” de Doménico Chiappe; “Crítica de la razón ficcional: mixturas genéricas y encrucijadas discursivas” de Javier García Rodríguez; “De cómo poner el cuerpo: cuerpos, mercado y escritura en La novela del cuerpo, de Rafael Courtoisie” de Jesús Montoya Juárez; “La siniestra historia de @albertochimal, avatar de Horacio Kustos” de Paulo A. Gatica Cote; y “Respirar en el paisaje de los medios: las poéticas disruptivas de Cristina Rivera Garza” de Vega Sánchez-Aparicio. En <https://bit.ly/2Sz4QE9> (6/12/2018).

“Los conjuros de la brhada”, “De los cuerpos forzados a la fuerza del cuerpo”, “Luisa Valenzuela: cuentista de excepción”, “Luisa Valenzuela, maestra de intensidades”, “Luisa Valenzuela: relatos integrados en el infierno de la escritura”, “La metamorfosis de Caperucita”, “El tango o la vida”. En “Monográfico dedicado a Luisa Valenzuela”. Biblioteca Cervantes Virtual, Alicante, 2018. URL: http://www.cervantesvirtual.com/portales/luisa_valenzuela/estudios_autor/autor/Noguero1%20Jim%C3%A9nez,%20Francisca/

“En defensa de las ruinas: densidad de la escritura corta”. En *Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico*. María Martínez Deyros y Carmen Morán eds. Berna, Peter Lang, 2019, pp. 35-47. ISBN: 978-3-631-77268-3.

“12 segundos de oscuridad”. Prólogo a *La brevedad como poética. Excursión hacia (sobre) la microdiscursividad*, de Ary Malaver. Lima, Micrópolis, 2019, pp. 9-11. ISBN: 978-612-49865-2-6.

“Palabras que refulgen”. Prólogo a *Dentro de la piedra. Ensayos sobre minificción y antología*. Darío Hernández, José Antonio Ramos Arteaga y Nieves María Concepción Lorenzo eds. Santa Cruz de Tenerife, Universidad de la Laguna, 2019. ISBN: 9788415939726

“Tiempos veloces y complejos”. Prólogo a *Siglo XXI. Nuevas poéticas de la narrativa mexicana*. Tarik Torres Mojica, Gabriela Valenzuela Navarrete y Pilar Morales Lara eds. México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2019, pp. 11-17. ISBN: 978-607-

8692-00-2.

“Memorias que salvan: distopías críticas en español”, *Alba de América*, vol. 39, n° 73-74, (Westminster, California), 2019, pp. 73-88. ISSN: 0888-3181.

“Critical Dystopias in Spanish: Memory as an Act of Resilience”, en colaboración con Ana María Fraile-Marcos, en Ana María Fraile ed. *Glocal Narratives of Resilience*. New York & London, Routledge, 2020, pp. 148-162. ISBN: 978-0367261337.

“La literatura iberoamericana en la España de 2019”, *Ínsula*, 2020, n° 880, pp. 33-35. ISSN: 0020-4536.

“Microrrelatos periféricos”, *Ínsula*, 2020, n° 881, pp. 22-24.

“Escrituras expandidas y memoria: continuidad y ruptura en el siglo XXI”, en *Perspectivas sobre el futuro de la narrativa hispánica: ensayos y testimonios*. Robin Lefère; Díaz Ruiz, Fernando y Morales Benito, Lidia (eds.). Alicante, Universidad de Alicante, 2020, pp. 49-72. ISBN: 978-94-1302-073-0.

“Hacia una poética del tajo”: escritura y memorias rotas”. En *Vivir lo breve. Nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas*. Ottmar Ette e Yvette Sánchez eds. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2020, pp. 49-68. ISBN: 978-84-9192-155-4.

“Pervivencia de las vanguardias en el siglo XXI”. En *La vanguardia y su huella*. Selena Millares ed. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2020, pp. 149-166. ISBN: 978-84-9192-135-6

“Contra el Capitaloceno: escrituras subversivas en el siglo XXI”, en *Anfractuosités de la fiction. Inscriptions du politique dans la littérature hispanophone contemporaine*. Marta Waldegaray ed. Reims, EPURE, 2020, pp. 51-75. ISBN: 978-2-37496-128-6 |

“Claves para leer a Neuman” (también en su traducción “Keys to Reading Neuman”, *Latin American Literature Today*, 2020, n° 16. Web. En <http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2020/noviembre/claves-para-leer-neuman-de-francisca-noguerol> (consulta 10/12/2020). ISSN: 2572-8822.

“Matrices violentas: una poética del grotesco”, en *Poéticas de la m/p/aternidad*. Rei Berroa y M. Ángeles Pérez López coords. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2020, pp. 340-366. ISBN: 978-607-27-1145-7.

“Oriente no es una pieza de museo. Jorge Luis Borges, la clave orientalista y el manuscrito de Qué es el budismo, de Sonia Betancort”, *América sin nombre*, 25, 2021, pp. 263-264. ISSN: 1577-3442.

„Urme care nu se văd“ poezia Anei Blandiana”, *Observator Cultural*, Aura Bunoro trad., n° 1050, 19 de febrero de 2021, pp. 1-18.

“Huellas que no se ven: la poesía de Ana Blandiana”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, abril 2021, n° 850, pp. 1-3. En <https://cuadernohispanoamericanos.com/huellas-que-no-se-ven-la-poesia-de-ana-blandiana>.

“La metamorfosis de Caperucita”, en Luisa Valenzuela: *Cuentos de Hades*. Buenos

Aires, Desde la Gente, 2021, pp. 88-103. ISBN: 978-950-860-322-7

“Zuritas”, en *Verás auroras como sangre*, de Raúl Zurita. Francisca Nogueroles estudio introd. y ed. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2021, pp. 7-134 ISBN: 978-84-1311-487-3.

“Un prólogo entre versos y notas”. En *Entre versos y notas: canción de autor en español*. Francisca Nogueroles y Javier San José eds. Kassel: Reichenberger, 2021, pp. 1-14. ISBN: 978-3-967280-22-7.

“Bibliografía selecta sobre la canción de autor en español”. En *Entre versos y notas: canción de autor en español*. Francisca Nogueroles y Javier San José eds. Kassel: Reichenberger, 2021, pp. 261-275. ISBN: 978-3-967280-22-7.

“Hablar desde el intersticio: conversación entre Francisca Nogueroles y Andrés Neuman”, en *Expresiones eclipsadas: el letargo de la voz*. Laura Alarcón, Sofía Bernardo y Pilar Arantegui eds. (en prensa)

“El monstruo político”, *Bulletin of Spanish Studies* (en prensa).

“Formas precarias: est(éticas) en español del siglo XXI”. En *Formas precarias en las literaturas hispánicas del siglo XXI*. Borja Cano, Marta Pascua y Sheila Pastor eds. Berna: Peter Lang (en prensa).

“Hablas contra ablandes: est(éticas) de un tiempo inestable”. En *Sujetos radicales en las literaturas contemporáneas en español*. Borja Cano, Marta Pascua y Sheila Pastor eds. Berna: Peter Lang (en prensa).

CONGRESOS EN LOS QUE HA PARTICIPADO (con publicaciones generadas)

Autora única en todos los trabajos presentados: Francisca Nogueroles Jiménez.

II Jornadas sobre la Juventud e Iberoamérica: "La figura del dictador como arquetipo literario I". Salamanca, 16-18 de noviembre de 1990. COMUNICACIÓN. Publicación: "El dictador latinoamericano: aproximación a un arquetipo narrativo", *Philologia Hispalensis*, Sevilla, 1992, VII, pp. 91-102. ISSN 1132-0265 A

IV Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica: "El grado pleno de la escritura: análisis semiótico de un texto de Joaquín Sabina". Sevilla, 3-5 de diciembre de 1990. COMUNICACIÓN. Publicación: "El grado pleno de la escritura: análisis semiótico de un texto de Joaquín Sabina", en *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid, Visor, 1992, pp. 429-435. ISBN 84-7522-493-8 ACTAS

VI Encuentro de Jóvenes Investigadores: "La figura del dictador como arquetipo literario II". Salamanca, 4-8 de diciembre de 1990. COMUNICACIÓN. Reformado para su dictado en IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica: "La novela del dictador: un descenso a los infiernos". Córdoba, 2-4 de diciembre de 1991. COMUNICACIÓN. Publicación: "La novela del dictador: un descenso a los infiernos". *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1992, pp. 165-177.

También aparecido en "Novelas del dictador: un descenso a los infiernos", *Acta Académica*, Costa Rica, 1997, nº 20, pp. 65-70. ISSN: 10177507; *Texto Crítico*, México, 1996, nº 2, pp. 163-174. ISSN: 01850830 *Neohelicon: Acta Comparaciones Litterarum Universarum*, 1997, 24.1, pp. 143.152, ISSN: 03244652. A

I Congreso de Didáctica de la Lengua y Literatura: "Problemas de la Enseñanza de la Literatura Hispanoamericana". Sevilla, 3-5 de diciembre de 1990. COMUNICACIÓN. Publicación: "Didáctica de la literatura hispanoamericana: problemas y métodos", *Borrador*, Huelva, 1992, pp. 14-18. ISSN: 1130-8729 A

Congreso "Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX: "Inversión de los mitos en el micro-relato hispanoamericano contemporáneo". Huelva, 12-14 de marzo de 1993. PONENCIA INVITADA. Publicación: *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*. Luis Gómez Canseco ed. Huelva, Universidad de Huelva, 1994, pp. 203-218. ISBN 84-88751-01-X ACTAS

II Congreso de Historia de Andalucía: "Rafael Cansinos-Assens y el americanismo literario". Córdoba, 1-6 de abril de 1991. COMUNICACIÓN. Publicación: "Rafael Cansinos-Assens y el americanismo literario", *Actas del II Congreso de Historia de Andalucía*. Córdoba, Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y Obra Social y Cultural Cajasur, 1994, pp. 343-348. ISBN: 84-7959-039-4 ACTAS

III Jornadas sobre La Juventud e Iberoamérica: "Oliverio Girondo y su visión de España". Salamanca, 18-20 de octubre de 1991. COMUNICACIÓN. Publicación: "Oliverio Girondo y su visión de España", *Cuadernos de INICE*, Salamanca, nº 49, 1992, pp. 69-80 (reducido). ISSN: 0211-5875. *Revista de literaturas modernas*, Universidad de Cuyo (Argentina), 1993, pp. 138-154. ISSN: 05566134 A

I Simposio *Francisco Ayala, teórico y crítico literario*: "Francisco Ayala y el ensayismo argentino". Granada, 22 y 23 de noviembre de 1991. COMUNICACIÓN. Publicación: "Francisco Ayala y el ensayismo argentino", *Philologia Hispalensis*, Sevilla, 1993, vol. VIII, pp. 173-178. ISSN 1132-0265 A

Seminario "El yo y el otro: Identidad y Alteridad": "Julio Cortázar, en busca del otro cielo". Sevilla, 23-28 de marzo de 1992. PONENCIA INVITADA. Publicación: "Julio Cortázar: en busca del otro cielo", en *Identidad y alteridad: aproximación al tema del doble*. Juan Bargalló ed. Sevilla, Alfar, 1994, pp. 237-250. ISBN 84-7898-085-7 CL

I Congreso Internacional *Miguel Hernández*: "Miguel Hernández y Pablo Neruda: los frutos de una amistad". Alicante, 25-28 de marzo de 1992. COMUNICACIÓN. Publicación: "Miguel Hernández y Pablo Neruda: los frutos de una amistad", *Actas del I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández*, Alicante, Universidad de Alicante, Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, 1994, José Carlos Rovira coord., Tomo II, pp. 805-814. ISBN: 84-604-6421-0 ACTAS

XXIX Congreso del ILLI: "Augusto Monterroso y la literatura española". Barcelona, 15-19 de junio de 1992. COMUNICACIÓN. Publicación: "Augusto Monterroso y la literatura española", *Actas del XXIX Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana*. Barcelona,

PPU, 1994, Tomo IV, pp. 145-156. ISBN 84-477-0447-5. ACTAS

IV Congreso Internacional del CELCIRP: "El micro-relato argentino: entre la reflexión y el juego". Las Palmas de Gran Canaria-Santa Cruz de Tenerife, 29 de junio-3 de julio de 1992.

COMUNICACIÓN. Publicación: "Micro-relato argentino: entre la reflexión y el juego", *Río de la Plata*, Francia, 1996, nº 15-16, pp. 509-520. ISSN: 0982-0582. También en *Texto crítico*, México, 1997, Tomo 3, nº 4-5, pp. 133-144. ISSN: 01850830 A

La narrativa latinoamericana. Encuentro de dos mundos: "Humor e ironía en la narrativa guatemalteca contemporánea". Sevilla, 16-18 de septiembre de 1992. PONENCIA INVITADA. Publicación: "*Humor e ironía en el micro-relato guatemalteco contemporáneo*". Guatemala, Nueva Narrativa, 1995, 21 pp. A

La última narrativa hispanoamericana: "*Fantasma de carne y hueso*: la última narrativa de Jorge Edwards", Sevilla, 16-17 de septiembre de 1993. PONENCIA INVITADA. Publicación: "*Fantasma de carne y hueso*: la última narrativa de Jorge Edwards", *Quaderni ibero-americaeni*. Turín, 1994, nº 76, pp. 106-118. ISSN: 00334960 A

Congreso Literatura e Identidad en Hispanoamérica (siglo XX): "Universalización de *lo nicaragüense* en la poesía de Pablo Antonio Cuadra". Sevilla, 3-5 de noviembre de 1993. PONENCIA INVITADA. Publicación: "Universalización de **lo nicaragüense** en la poesía de Pablo Antonio Cuadra", en *Diversidad socio-cultural en Hispanoamérica (siglo XX)* (Carmen de Mora ed.). Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1995, pp. 111-134. ISBN: 8447202127 CL

V Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica: "Ficciones metafísicas en el relato hispanoamericano contemporáneo". Almería, 16-18 de diciembre de 1993. COMUNICACIÓN. Publicación: "Ficciones metafísicas en el relato hispanoamericano contemporáneo", *Actas del V Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. J. Vallés, J. Heras y M^a I. Navas eds. Almería, Universidad, 1995, pp. 149-157. ISBN 84-8240-023-1, *La Palabra*, Colombia, 1997, nº 6-7, pp. 23-30. ISSN: 0121-8530 ACTAS

Mujer y Literatura en Hispanoamérica: "La proyección del absurdo en *El museo de los esfuerzos inútiles* de Cristina Peri Rossi". Sevilla, 26-30 de septiembre de 1994. PONENCIA INVITADA. Publicación: "La proyección del absurdo en *El museo de los esfuerzos inútiles* de Cristina Peri Rossi", *Antípodas*, Australia, 1996, nº 6-7, pp. 123-142. ISSN: 01132415 A

Mujer y sociedad en España y América, siglos XVI a XVIII: "La imagen de la mujer indígena en las crónicas de Indias". Montilla, 17-19 de noviembre de 1994. PONENCIA INVITADA. Publicación: "La imagen de la mujer indígena en las crónicas de Indias", *Escritura*, Venezuela, 1994, vol. XIX, nº 37-38, pp. 21-50. ISSN: 10117989. También en *Journal of Hispanic Philology*, Estados Unidos, 1995-1996, Tomo 20: 1-3, pp.116-143. ISSN: 0147546

I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH): "Evolución del micro-relato hispanoamericano (1960-1990)". Lérida, 22-25 de noviembre de 1994. COMUNICACIÓN. Publicación: "Evolución del micro-relato hispanoamericano (1960-1990)", en *Narrativa y poesía hispanoamericana (1964-1994)*. Paco

Tovar ed. Lérida, Universidad, pp. 45-57. ISBN 84-89727-10-4, Tb. También en la revista *Estudios*, Caracas, 1996, nº 8, pp. 191-208. ISSN 0798-958-X A

Los mitos en la literatura hispanoamericana contemporánea: "El mito de París en la narrativa hispanoamericana del siglo XX". Sevilla, 18-21 de septiembre de 1995. PONENCIA INVITADA. Publicación: "Atraídos por Lutecia: el mito de París en la narrativa hispanoamericana", *Hispanorama*, Alemania, 1997, nº 76, pp. 83-94. ISSN 0720-1168. *Iberorromania*, Alemania, 1997, nº 46, pp. 75-100. ISSN 0020-4536 A

Industria y ciudad en la literatura: "De lujo y de hambre: una aproximación a la vida en el México contemporáneo". Sevilla, 25-27 de septiembre de 1995. PONENCIA INVITADA. Publicación: *De lujo y de hambre: una meditación sobre la vida en el México contemporáneo*, *Confluencia*, 1996, XI, nº 2, pp. 188-199. ISSN: 08886091 A

El Sexo en la Literatura: "De marquesas y zoofilias". Huelva, 23-27 de octubre de 1995. PONENCIA INVITADA. Publicación: "De marquesas y zoofilias", *El sexo en la literatura*, Luis Gómez Canseco et al. eds. Huelva, Universidad, 1997, pp. 231-246. ISBN 84-88751-36-2; también en la *Revista de la Universidad de la Habana*, Cuba, 1998, nº 249, pp. 187-201. ISSN: 0253-9276. A

Sor Juana Inés de la Cruz y el Barroco novohispano: "Mujer y escritura en la época de sor Juana Inés de la Cruz". Sevilla, 23-24 de noviembre de 1995. PONENCIA INVITADA. Publicación: "Mujer y escritura en la época de sor Juana Inés de la Cruz", en *Revista de la Universidad de la Habana*, 2001, nº 253, pp. 95-117. ISSN: 0253-9276. También en *América Latina, hoy. Literaturas y alienación*. Francisca Noguero ed. Salamanca, Universidad, 2002, nº 30, pp. 179-202. ISSN 1130-2887

V Encuentro de Latinoamericanistas españoles: "De la Europa artificial a la América real". Sevilla, 30-2 de diciembre de 1995. PONENCIA INVITADA.

Rubén Darío, poeta hispánico. Un siglo de *Prosas profanas*: "Rubén Darío y París". Sevilla, 24-25 de enero de 1996. PONENCIA INVITADA. Publicación: "De parisis y rastacuerismo", *Rubén Darío, poeta hispánico*. Alfonso García Morales ed. Sevilla, Universidad, 1998. pp. 143-165. ISBN 84-472-0425-1, CL

Locos, excéntricos y marginales en la literatura latinoamericana: "El concepto de absurdo en la narrativa de Virgilio Piñera". Poitiers, 5-7 de junio de 1996. COMUNICACIÓN. Publicación: "Virgilio Piñera y la fragilidad de la condición humana". En *Locos, excéntricos y marginales en la literatura latinoamericana*. Joaquín Manzi coord. Poitiers, CRLA-Archivos, 1999. Vol. I, pp. 1500-1512. También en *En torno a la obra de Virgilio Piñera*. Jean Pierre Clément y Fernando Moreno coord. Poitiers, Centre de Recherches Latino-américaines, 1996, pp. 91-102.

Cambio y permanencia en la literatura rioplatense. V Congreso del CELCIRP: "La literatura asqueante rioplatense. El caso de Julio Ricci". París, 3-5 de julio de 1996. COMUNICACIÓN. Publicación: "La literatura asqueante rioplatense. El caso de Julio Ricci", *Cambio y permanencia en la literatura rioplatense, Río de la Plata*, 1996-1997, nº 17-18, pp. 435-448. ISSN: 0982-0582 A

II Congreso de la AEELH: "Rafael Arévalo Martínez, en los difusos límites entre Modernismo y Vanguardia". La Rábida, 18-20 de septiembre de 1996. COMUNICACIÓN. Publicación: "Rafael Arévalo Martínez, entre el modernismo y la vanguardia", *Actas del II Congreso de la AEELH*, Huelva, Universidad Internacional de Andalucía. Trinidad Barrera ed., 1998, pp. 203-214. ISBN: 84-7993-014-4 ACTAS

América barroca: transparencias, disidencias: "Concierto barroco para Alejo Carpentier". Sevilla, 23-25 de septiembre de 1996. PONENCIA INVITADA

Jornadas sobre Literatura Mexicana Contemporánea: "El absurdo en la narrativa de Juan José Arreola". Sevilla, 21-22 de noviembre de 1996. PONENCIA INVITADA.

Jornadas sobre el Humor Hispánico: "La amargura del humor". Sevilla, 12-13 de diciembre de 1996. PONENCIA INVITADA. PUBLICACIÓN: Publicación: "La amargura del humor", *Los libros en Castilla y León*, 2002, nº 10, pp. 27-31. ISSN: 1249-2001. A. Colgado en Biblioteca Cervantes Virtual el 29/06/2011. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-amargura-del-humor/html/>

Literatura y nación en Hispanoamérica. Siglo XX: "Amor y nación en la poesía de Gioconda Belli". Sevilla, 24-26 de septiembre de 1997. PONENCIA INVITADA.

Literatura Hispanoamericana y Humor: "La acidez del humor en la obra de Augusto Monterroso". Granada, 1-3 de diciembre de 1997. PONENCIA INVITADA. Publicación: "Augusto Monterroso o la tristeza del humor", *Centro Virtual Cervantes*, 2004, en <http://cvc.cervantes.es/actcult/monterroso/acerca/noguerol.htm>. ISSN: 1699-2709 A

III Congreso de la AEELH: "El poeta como isla: alienación en la poesía de Enrique Lihn", Tabarca, 25-28 de marzo de 1998. COMUNICACIÓN. Publicación: "El poeta como isla: alienación en la poesía de Enrique Lihn", en *La isla posible*. Carmen Alemany et al. eds. Alicante, Universidad, 2001, pp. 403-414. ISBN 84-8409-089-2. ACTAS

Coloquio Internacional DEL 98 AL 98: "Híbridos genéricos: la desintegración del libro en la literatura hispanoamericana del siglo XX". Pamplona, 6-9 de mayo de 1998. PONENCIA INVITADA. Publicación: "Híbridos genéricos: la desintegración del libro en la literatura hispanoamericana del siglo XX", *Rilce*, Pamplona, 1999, vol. 15, nº 1, pp. 239-250. ISSN 0213-2370, También en *El cuento en red. Estudios sobre la Ficción breve* (2000), vol. 1, nº 1, en <http://cuentoenred.org> ISSN: 1527-2958 y en *Texto crítico* (2000, Universidad Veracruzana).

Jornada sobre Alvaro Mutis. VI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana: "Reseña de los Hospitales de Ultramar". Salamanca, 1 de junio de 1998. PONENCIA INVITADA. Publicación: "Tempus te tacitum subruit...: Reseña de los Hospitales de Ultramar, de Álvaro Mutis", *Praestans labore Victor. Homenaje al profesor Víctor García de la Concha*. Javier San José ed. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005, pp. 349-364. ISBN 84-7800-490-4 CL

Amor y erotismo en la literatura: "La expresión del erotismo femenino en la última poesía latinoamericana". Salamanca, 3-5 de junio de 1998. COMUNICACIÓN.

Primer Coloquio Internacional de Minificción: "Híbridos genéricos: la desintegración del

libro en la literatura hispanoamericana del siglo XX". México D.F, 17-18 de agosto de 1998. PONENCIA INVITADA.

Poetas Hispanos en Estados Unidos: "La ley del deseo en las últimas poetas hispanoamericanas". Sevilla, 8-12 de septiembre de 1998. PONENCIA INVITADA. Publicación: "La expresión del deseo femenino en la última poesía latinoamericana", en *La Poesía Hispánica de los Estados Unidos*. Lilianet Brintrup, Juan A. Epple y Carmen de Mora eds. Sevilla, Universidad, 2001, pp. 105-122. ISBN 84-472-0597-5. CL

IV Encuentro de Escritores Venezolanos: "Israel Centeno: las ilusiones perdidas". Salamanca, 28-29 de octubre de 1998. PRESENTACIÓN.

Mujeres, Amor y Poder: "La voz de Marcela: mujer y poesía en la literatura hispánica del Siglo XX". Santander, 9-11 de noviembre de 1998. PONENCIA INVITADA. Publicación: "La voz de Marcela: mujer y poesía en la literatura hispánica del Siglo XX". *Actas del Congreso Mujeres, Amor y Poder*. Asociación de Jóvenes Historiadores de Cantabria.ed. Santander, AJHC, 1999, pp. 162-185. ISSN: 0121-8530 También en *Revista de la Universidad de la Habana*, 1999-2000, nº 251-252, pp. ISSN: 0253-9276

CL

Letras hispanoamericanas. Borges y su herencia literaria: "Con y contra Borges". Valladolid, 3-5 de mayo de 1999. PONENCIA INVITADA. Publicación: *Borges y su herencia literaria*. José Luis de la Fuente coord. (Teodosio Fernández, Patrick Collard, Rosa Pellicer y Luis Sainz de Medrano coaut.). Valladolid, Universidad, 2000. Capítulo "Con y contra Borges", pp. 63-80. ISBN 84-8448-073-9

CL

Jornadas de Perfeccionamiento del Profesorado de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria y Bachillerato: "Introducción teórica al micro-relato". Pamplona, 24-27 de agosto de 1999. PONENCIA INVITADA.

El viaje en sus dimensiones simbólicas: "La metamorfosis de Caperucita". Sevilla, 28-30 de septiembre de 1999. PONENCIA INVITADA.

Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas: "Canto de guerra de las cosas en la cintura de América". Huelva, 3-5 de noviembre de 1999. PONENCIA INVITADA. Publicación: "Canto de guerra de las cosas en la cintura de América". *Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas*. Eloy Navarro y Rosa García eds. Huelva, Universidad, 2002, pp. 249-271. ISBN 84-95699-47-8. También en *Centroamericana*, Italia, 2009, nº 16, pp. 39-68. ISSN: 2035-1496. A

V Encuentro de Lengua y Literatura Hispanoamericanas: "El micro-relato y su futuro". Vitoria, 8 y 17 de noviembre de 1999. PONENCIA INVITADA

Coloquio Internacional "Géneros narrativos": "De sonrisas y estocadas". Pamplona, 25-26 de febrero del 2000. PONENCIA INVITADA

XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: "La intensidad y los (S)amperios". Salamanca, 26-30 de junio de 2000. COMUNICACIÓN.

Publicación: "La intensidad y los (S)amperios". *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*. Carmen Ruiz Barrionuevo et al eds. Salamanca, Universidad, 2003, pp. 1887-1892. ISBN 84-7800-721-0 ACTAS

IV Congreso de la AEELH. *Literatura y música popular en la expresión hispanoamericana*: "El tango o la vida". Baeza, 27-29 de septiembre de 2000. COMUNICACIÓN. Publicación: "El tango o la vida". *Literatura y música popular en la expresión hispanoamericana*. Ángel Esteban, Gracia Morales y Álvaro Salvador eds. Granada, Universidad, 2002, pp. 85-93. ISBN: 84-7933-226-3 ACTAS

La escritura del cuerpo. El Cuerpo de la escritura: "De los cuerpos forzados a la fuerza del cuerpo". Sevilla, 20-22 de noviembre de 2000. PONENCIA INVITADA. Publicación: "De los cuerpos forzados a la fuerza del cuerpo". *Escribir el cuerpo. 19 asedios desde la literatura hispanoamericana*. Carmen de Mora y Alfonso García Morales eds. Sevilla, Universidad, 2003, pp. 223-237. ISBN 84-472-0772-2 CL

Mujeres: culturas literaturas: "La metamorfosis de Caperucita". Valencia, 27-30 de noviembre de 2000. PONENCIA INVITADA. Publicación: "La metamorfosis de Caperucita", en *Aún y más allá: mujeres y discursos*. Sonia Mattalía y Nuria Girona eds. Caracas, Escultura, 2001, pp. 113-122. ISBN: 980-328-783-4. CL

La respuesta de las Humanidades a los retos de una nueva sociedad: "La literatura en las Humanidades". Salamanca, 9-13 de marzo de 2001. PONENCIA INVITADA

El viaje desde una perspectiva plural: "El viaje iniciático en Caperucita". Salamanca, 28-30 de marzo de 2001. PONENCIA INVITADA

Augusto Monterroso: "Monterroso y compañía". San Sebastián, 8-10 de mayo de 2001. PONENCIA INVITADA. Publicación: "De máscaras y revelaciones", *Quimera*, 2003, n° 230, pp. 38-42. ISSN 0211-3325. A

Imágenes de la ciencia en el cine de ficción: "El científico transgresor". Salamanca, 9-13 de julio de 2001. PONENCIA INVITADA.

El conocimiento del pasado: una herramienta para la igualdad II: "*Había otra vez...: La revisión de mitos en la última literatura hispanoamericana*". Salamanca, 20-22 de febrero de 2002. PONENCIA INVITADA.

Pluralismo y convivencia en la ciudad: "Visiones de la ciudad". Salamanca, 4-8 de marzo de 2002. PONENCIA INVITADA.

Curso Superior de Filología *Novela y poesía en la literatura hispanoamericana actual*: "Lo bueno si breve..." y "Con y contra Borges". Salamanca, 8-12 de julio de 2002. PONENCIA INVITADA.

V Congreso de la AEELH. "La literatura Hispanoamericana con los 5 sentidos": "Rafael Courtoisie, con los cinco sentidos". A Coruña, 24-27 de septiembre de 2002. COMUNICACIÓN. Publicación: "Rafael Courtoisie, con los cinco sentidos". *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos*. Eva Valcárcel ed. A Coruña, Universidade da Coruña, 2005, pp. 473-481. ISBN 84-9749-136-X ACTAS

VI Encuentro de Literatura Hispanoamericana: “El cuento de hadas en la literatura de mujeres” y “Si esto es vida...”. Vitoria, 21-23 de octubre de 2002. PONENCIAS INVITADAS

La ciudad imaginaria: “La ciudad distópica de Enrique Lihn”. Pamplona, 21-23 de mayo de 2003. PONENCIA INVITADA. Publicación: “La ciudad en(ajena)da de Enrique Lihn”, en *La ciudad imaginaria*. Javier de Navascués ed. Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 277-292. ISBN: 84-8489-251-4 CL

VIII Encuentro de Escritores venezolanos: “La palabra extrañada de William Osuna”, Salamanca, 27-29 de noviembre de 2003. PRESENTACIÓN.

XXXV Congreso del IILI “Fronteras de la literatura y la crítica”: Moderadora de la mesa “Narratives” y autora de la comunicación “Dragones y mazmorras en papel”. Poitiers, 28 junio-1 de julio 2004. COMUNICACIÓN. Publicación: “Dragones en mazmorras de papel”, en *Fronteras de la literatura y de la crítica*. Fernando Moreno, Sylvie Josserand, Fernando Colla eds. París, CRLA-Archivos, 2006, pp. 356-365. ISBN: 2-910050-27-0

ACTAS

Niños, libros y bibliotecas. “Los cuentos crecen”. Salamanca, 12-15 de julio de 2004. PONENCIA INVITADA

III Congreso Internacional de Minificción: “Extrañeza inquietante: los animales en la minificción hispánica”. Valparaíso (Chile), 24-26 de agosto de 2004. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Analogías inquietantes: paseo entre las jaulas de la minificción iberoamericana”, *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato*. Andrés Cáceres y Eddie Morales eds. Valparaíso, Universidad de Playa Ancha, 2005, pp. 47-58. ISBN: 956-296-044-7. ACTAS

X Encuentro de Escritores Venezolanos: “Armando José Sequera, armando juegos, desarmando tristezas”, el 20 de noviembre de 2004. PRESENTACIÓN.

Quijote 1605-2005: reescrituras, reinenciones, representaciones: “El Quijote encapsulado: revisiones cervantinas en el microrrelato hispanoamericano contemporáneo”. Salamanca, Universidad, 11-22 de abril de 2005. PONENCIA INVITADA. Publicación: “La revisión del Quijote en el microrrelato latinoamericano”, *Diario de los Andes*, Venezuela, 2 de agosto de 1998, p. 12. ISSN 0441-4152 A. Versión revisada y aumentada en “Inversión del Quijote en el micro-relato hispanoamericano contemporáneo”, *La Plazuela de las Letras* (Canarias), 2001, nº 1, pp. 44-46. ISSN: 193-1998. A

Representaciones visuales de la retórica posmodernista: “Literatura hispanoamericana y el cómic” y “Novelas visuales, minificciones y ekfrasis”. Salamanca, 22-24 de abril de 2005. PONENCIA INVITADA.

Julio Cortázar o las tribulaciones del *homo ludens*”: “Rayuela o el arte de contar”. Murcia, 25 abril-3 de mayo de 2005. PONENCIA INVITADA.

I Congreso de Novela y Cine Negro. Aproximación a un género: “Neopolicial latinoamericano: el triunfo del asesino”. Salamanca, 3-6 de mayo de 2005. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Neopolicial latinoamericano: el triunfo del asesino”, en *Manuscrito*

criminal. Salamanca, Cervantes, 2006, pp. 136-152. ISBN: 84-95195-75-5. También en *Ciberletras*, 2006, nº 15. ISSN: 1523-1720. A

Culturas del humor. La risa en los mundos hispánicos: “La amargura del humor”. Salamanca, 11-15 de julio de 2005. PONENCIA INVITADA

Utopías americanas del Quijote: “El acto del libro”. Salamanca, 5-7 de octubre de 2005. PONENCIA INVITADA. Publicación: “El acto del libro”, en *Utopías americanas del Quijote*. José Carlos González Boixo ed., Salamanca, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2007, pp. 301-318. ISBN: 978-84-935774-0-7. cl

VII Jornadas de Literatura Hispanoamericana. “Dragones en mazmorras de papel: monstruos en la minificción hispanoamericana”. Vitoria, 24-25 octubre de 2005. PONENCIA INVITADA.

Literatura argentina transnacional. Nuevos ámbitos y fronteras: “Contar la historia sin morir en el intento: versiones en el margen”. Sevilla, 15-18 de noviembre de 2005. PONENCIA INVITADA.

Teoría y práctica del microrrelato: “Bestiarios: entre Borges y Arreola”. Sevilla, 21-22 de noviembre de 2005. PONENCIA INVITADA.

XI Encuentro de Escritores Venezolanos: “Luis Enrique Belmonte: la palabra implacable, dura de roer”. Salamanca, 27-29 de noviembre de 2005. PRESENTACIÓN. Publicación: “Luis Enrique Belmonte: la palabra implacable, dura de roer”, *Cartaphilus*, 2007, nº 1, pp. 99-103. en <http://www.um.es/ojs/index.php/cartaphilus/article/viewFile/72/59> ISSN: 1887-5338 A

La création littéraire et artistique contemporaines: l’oeil, la vue, le regard. « Poéticas de la mirada en *Cagliostro*, de Vicente Huidobro ». Lyon, 8-9 de diciembre de 2005. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Poéticas de la mirada en *Cagliostro* de Vicente Huidobro”, en *L’oeil, la vue, le regard*. Philippe Merlo ed. Lyon, GRIMH, 2006, pp. 209-228. ISBN: 2-915912-02-5. ACTAS

Mesa Redonda sobre José Emilio Pacheco en los actos de entrega del II Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca: “Una forma de amor que sólo existe en silencio”. Granada, 12-14 de diciembre de 2005. INVITADA. Publicación: “Una forma de amor que sólo existe en silencio”, *El Fingidor*, enero-junio 2006, nº 27-28, pp. 45-48. ISSN: 1139-9236. A

Participante en la mesa redonda sobre “Mujer, cultura y visibilidad”. Carrascal de Barregas (Salamanca), 10 de marzo de 2006. INVITADA

Jornadas en honor a Juan Gelman. “Gelmanear el amor”. Salamanca, 15 de mayo de 2006. PONENCIA INVITADA.

I Congreso Nacional de Minificción argentina. “Minificción argentina, éxtasis de la brevedad”. Buenos Aires, 21-23 de junio de 2006. CONFERENCIA PLENARIA. Publicación: “Minificción argentina, éxtasis de la brevedad”, en *La pluma y el bisturí - Actas del 1er. Encuentro Nacional de Microficción*. Raúl Brasca, Luisa Valenzuela y Sandra

Bianchi eds. Buenos Aires, Catálogos, 2008, pp. 167-186. ISBN: 978-950-895-270-7.
ACTAS

XXII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas. “Narrar sin fronteras”. Verines, 14-15 de septiembre de 2006. INVITADA.

Encuentro de Poetas del Mundo Latino en Homenaje a José Emilio Pacheco. “¿Por qué José Emilio Pacheco es un clásico?”. México D.F, Morelia Pátzcuaro, 17-22 de octubre de 2006. CONFERENCIA PLENARIA.

I Encuentro de Narrativa breve: “La unión hace la fuerza: el ciclo de cuentos integrados en Hispanoamérica”. Huelva, 25-27 de octubre de 2006. CONFERENCIA PLENARIA DE CLAUSURA.

IV Congreso Internacional de Minificción: “Minificción e imagen: cuando la descripción gana la partida”. Neuchâtel, 6-9 de noviembre de 2006. CONFERENCIA PLENARIA. Publicación: "Minificción e imagen: cuando la descripción gana la partida", en *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*. Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas eds. Palencia, Menoscuarto, 2008, pp. 183-206. ISBN: 978-84-96675-23-0. ACTAS

Congreso del GRIMH “Image et corps”: “Cuerpos manchados”. Lyon, 16-18 de noviembre de 2006. PONENCIA INVITADA

I Seminario Internacional de Estudios sobre Narrativa Hispanoamericana Contemporánea “Entre lo local y lo global: últimas tendencias en la narrativa hispanoamericana (1990-2006)”: “Narrativas sin fronteras”. Granada, 23-25 de abril de 2007. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Narrar sin fronteras”, en *Entre lo local y lo global: la narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*. Jesús Montoya y Ángel Esteban eds. Madrid, Iberoamericana, 2008, pp. 19-33. ISBN 978-84-84893-92-9. CL

Reseña en *Tonos*, 2012, nº 22 [online];

Primer Encuentro de Narradores Españoles e Hispanoamericanos “Cuéntame un cuento”: “Minificción hispánica: cápsulas de seducción”. Alicante, 7-9 de mayo de 2007. PONENCIA INVITADA.

Leer y entender la Poesía VI. Pablo García Baena: “Pablo y la melancolía”. Priego (Cuenca), 16-19 de julio de 2007. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Pablo y la melancolía”, en *Pablo García Baena. Leer y entender la poesía*. Martín Muelas y Ángel Luis Luján eds. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2009, pp. 53-69. ISBN. 978-84-8427-663-0. CL

La mar de Letras mexicanas: “Entrevista con Bárbara Jacobs”. Cartagena (Murcia), 16-20 de julio de 2007. PONENCIA INVITADA. Publicación: "Bárbara Jacobs: honestidad literaria" (entrevista), *El Coloquio de los perros*, 2007, nº 18, pp. 1-5, en <http://www.elcoloquiodelosperros.net/baskerville18bar.htm>. ISSN 1578-0856 A

Sea breve, por favor. Encuentro chileno de minificción: “Minificción chilena y lmemoria”. Santiago de Chile, 1-4 de agosto de 2007. CONFERENCIA PLENARIA

I Jornadas Universitarias sobre Minificción “El lugar de la narrativa brevísima en la

literatura contemporánea”: “Minificción y juegos lingüísticos”. Tucumán (Argentina), 15-17 de agosto de 2007. CONFERENCIA PLENARIA

El pueblo donde convivió el *boom*: "Españoles y latinoamericanos, como *frente a un hombre armado*". Madrid, Casa de América, 23-27 de octubre de 2007. PONENCIA INVITADA.

XIII Encuentro de Escritores Venezolanos: "Ernesto Román-Orozco, bebedor de ocasos". Salamanca, 26-28 de noviembre de 2007. PRESENTACIÓN

Intercambio artístico: la circulación de obras, artistas y modelos: “Vicente Huidobro, entre la pintura y el cine de vanguardia”. Salamanca, 10-12 de abril de 2008. PONENCIA INVITADA.

Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana: fronteras de lo real, límites de lo fantástico: “Miedo me dais: el escalofrío en la última minificción hispánica”. Granada, 28-30 de abril de 2008. PONENCIA INVITADA. Publicación: “El escalofrío en la última minificción hispánica: *Ajuar funerario*, de Fernando Iwasaki”, en *Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea: límites de lo real, fronteras de lo fantástico*. Jesús Montoya y Ángel Esteban eds. Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 195-217. ISBN: 978-84-8489-467-4. CL

Reseña en *Anales de literatura hispanoamericana*, 2010, vol. 39, pp. 493-499; Iberoamericana, 2011, XI (44), pp. 200-203.

Jornada de Estudio en honor a Blanca Varela: “Lección de anatomía: carne, cuerpo y animal en la poesía de Blanca Varela”. Salamanca, 6 de mayo de 2008. PONENCIA INVITADA.

Jornadas de Literatura y Crítica: Minificción literaria: “Palabras prójimas”. Las Palmas, 22-24 de mayo de 2008. CONFERENCIA PLENARIA. Publicación: “Palabras prójimas: minificción y juegos con el lenguaje”, en *Los mundos de la minificción*. Osvaldo Rodríguez Pérez ed. Valencia, Aduana Vieja, 2009, pp. 11-34. ISBN: 978-84-96846-31-9. CL

De Huidobro a Bolaño: Un siglo de Vanguardias chilenas en España: “La importancia de llamarse Carlos Wieder”. Salamanca, 3-4 de junio de 2008. PONENCIA INVITADA

Coloquio *Vivir del cuento*: “*Cuentarlo* todo: el texto breve como ejercicio de libertad”. París, 25 y 26 de junio de 2008. PONENCIA INVITADA. Publicación: “*Cuentarlo* todo: el texto breve como ejercicio de libertad”, en *El cuento hispanoamericano contemporáneo. Vivir del cuento*. Adélaide de Chatellus ed. París, Université de la Sorbonne-Crimic, 2009, pp. 31-47. ISSN : 1954-3239 Ponencias grabadas en <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/vivir/cuento.htm>. También en la revista colombiana *Odradek*, Medellín, 2011, nº 18, pp. 98-114. CL

Curso Superior de Filología *Cuerpo y eros en la literatura hispanoamericana*: “Corpografías: escritura y poder”. Salamanca, 7-11 de julio de 2008. PONENCIA INVITADA.

VIII Congreso de la AEELH. A través de la vanguardia (orígenes, desarrollo,

transformaciones): “Palabras prójimas: minificción y juegos con el lenguaje”. Tarragona, 16-19 de septiembre de 2008. COMUNICACIÓN Y MODERADORA DE MESA.

I Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana: entre la realidad y la utopía: “Última narrativa latinoamericana: del desencanto a las pequeñas resistencias”. Bogotá, 25-27 de septiembre de 2008. CONFERENCIA PLENARIA. Publicación: “Última narrativa latinoamericana: del desencanto a las pequeñas resistencias”. En: *Discusiones actuales sobre literatura iberoamericana*. Diana Paola Guzmán Méndez, Rubén Muñoz Fernández y Carlos Germán van der Linde eds. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo/Universidad Santo Tomás, 2011, pp. 23-36. ISBN: 978-958-631-5

XIV Encuentro de Escritores Venezolanos: “Carlos Dánez, el vuelo deseado”. Salamanca, 26 de noviembre de 2008. PRESENTACIÓN.

III Seminario Internacional sobre narrativa hispanoamericana contemporánea. *Literatura y contextos transnacionales: “Última narrativa latinoamericana: del desencanto a las pequeñas resistencias”*. Granada, 21-23 de abril de 2009. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Utopías intersticiales”, en *Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI*. Francisca Noguerol, M^a Àngeles Pérez, Ángel Esteban y Jesús Montoya (eds.) Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2011. A y E. ISBN: 9 788484 896241, Libro de la semana en el portal hispanismo (<http://hispanismo.cervantes.es/libros.asp?DOCN=523> (10/2/2012). Reseña en *Caracteres*, 2012, vol. 1, n^o 1 [online]; en *Anuario de Estudios Americanos*, 2013, vol. 70, n^o 1, pp. 377-382.

I Congreso Internacional *Última narrativa latinoamericana: nuevas corrientes y tendencias*: “Entre la sangre y el simulacro: policial latinoamericano de fin de siglo”. Salamanca, 27-29 de abril de 2009. ORGANIZADO POR MÍ.

Homenaje a Fernando Aínsa. El escritor entre dos mundos: “*Mudanza para ser: TRAVESÍAS*, de Fernando Aínsa”. Lille, 5-6 de junio de 2009. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Mudanza para ser: TRAVESÍAS, de Fernando Aínsa”, en *El escritor y el intelectual entre dos mundos. Homenaje en honor a Fernando Aínsa*. Norah Giraldi Dei Cas et al. eds. Madrid, Iberoamericana, 2010, pp. 356-369. ISBN: 9788484895206.

Homenaje a José Emilio Pacheco en su 70 aniversario: “Alfileres de luz”. México DF, 28 de junio de 2009. CONFERENCIA PLENARIA.

La descendencia de Poe: terror y literatura: “Escalofrío y placer”. El Escorial, 3-7 de agosto de 2009. PONENCIA INVITADA.

Homenaje a Luisa Valenzuela: “Juego de villanos: para una poética de la seducción”. Monterrey, 15-16 de octubre de 2009. CONFERENCIA PLENARIA.

Congreso Internacional *Los años de Onetti en España*: “La mano de Onetti: Presencia” Florianópolis (Brasil), 21-23 de octubre de 2009. PONENCIA INVITADA. Publicación: “La mano de Onetti: PRESENCIA”, en *Os anos de Onetti en Espanha*. Liliana Reales y Roberto Ferro eds. Florianópolis, Letras Contemporáneas, 2010, pp. 59-74. ISBN: 978-85-7662-053-2.

XV Encuentro de Escritores Venezolanos: “Britto, bucanero”. Salamanca, 24-26 de noviembre de 2009. PRESENTACIÓN

Congreso Internacional *Migración y literatura: escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)*: “Soñadores de las mismas quimeras”: Enrique Gómez Carrillo y la revista *Cosmópolis* (1919-1922)”. Sevilla, 2-4 de diciembre de 2009. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Soñadores de las mismas quimeras”: Enrique Gómez Carrillo y la revista *Cosmópolis* (1919-1922)”, en *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)*. Carmen de Mora y Alfonso García Morales eds. Berna, Peter Lang, 2012, pp. 353-370. Tomo I. ISBN: 978-90-5201-814-0.

Seminario Internacional “A propósito de Alejandra Pizarnik: literatura argentina 1936-1972”: “La huella del crimen: Alejandra Pizarnik en LA MUERTE ME DA, de Cristina Rivera Garza”. Tarragona, 15-16 de febrero de 2010.

Generación Bicentenario. Cinco narradores chilenos en la Universidad de Salamanca: “Pablo Torche y la ficción cuántica”. Salamanca, 20 de abril de 2010. PRESENTACIÓN.

Homenaje a José Lezama Lima. “Lezama, el Anti-Edipo: comentario de LLAMADO DEL DESEOSO”. Salamanca, 19 de mayo de 2010. PONENCIA.

IX Congreso de la AEELH (Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos): “Co-dependencias: la narrativa en el *blog*”. Santander, 14-17 de septiembre de 2010. COMUNICACIÓN (EN PRENSA)

VI Congreso Internacional de Minificción: “Espectrografías: minificción y silencio”. Bogotá, 13-15 de octubre de 2010. CONFERENCIA PLENARIA DE APERTURA. Publicación: “Espectrografías: minificción y silencio”. En: *La minificción en el siglo XXI: aproximaciones teóricas*. Henry González Martínez ed. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, pp. 60-85. ISBN: 978-958-761-744-7.

2010 poetas por km cuadrado: “Experimentalismos: poesía en libertad”. Madrid, 21 de octubre de 2010. CONFERENCIA PLENARIA DE APERTURA.

II Encuentro Internacional *Mujer e Independencias Iberoamericanas*: “Sujeto nacional y escritura en la obra de Eduarda Mansilla”. Madrid, Casa de América, 1 de diciembre de 2010. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Sujeto nacional y escritura en la obra de Eduarda Mansilla”, Centro Virtual Cervantes (CVC). En “http://cvc.cervantes.es/literatura/mujer_independencias/noguerol.htm(12/10/2011).

Literaturas performáticas: “Mario Bellatin: el escritor y la obra”. Madrid, La Casa Encendida, 27 de enero de 2011. PONENCIA INVITADA.

Hacia la narrativa del siglo XXI (espacio, tiempo, formas de la ficción): “Ciberpunk en español. Discursos contra el poder, entre la distopía y la realidad virtual”. Zaragoza, 15 de abril de 2011. PONENCIA INVITADA. Participó asimismo en el mismo congreso y el mismo día en la mesa redonda “Mundos devastados y de ciencia ficción. Lecturas políticas de la narrativa del siglo XXI”, junto a Miguel Serrano, Javier Sebastián y Juan Francisco Ferré.

3Escribit 2011. Lecturas y escrituras del tecnoconocimiento: “*Realismo histórico*,

identidades nómadas y lit(a)rtura en escrituras contemporáneas”. Zaragoza, 28 de octubre de 2011. PONENCIA INVITADA. Participó asimismo el mismo día en la mesa redonda “Escrituras de hoy”, junto a Jordi Carrión, Vicente Luis Mora y Manuel Vilas.

XVII Encuentro de Escritores Venezolanos: “Daniela Saidman, compromiso y utopía”. Salamanca, 28-30 de noviembre de 2011. PRESENTACIÓN.

Poéticas de la maternidad: el cuerpo hendido: “Matrices violentas: narradoras en español”. Salamanca, 27-28 de febrero de 2012. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Matrices violentas: una poética de lo grotesco”. En *Poéticas de la maternidad: Cuerpo que crece y nos fractura*. Rei Berroa y M^a Ángeles Pérez López eds. Caracas, Monte Ávila, (en prensa).

IV Seminario internacional de narrativa hispanoamericana contemporánea “Globalización y tecnología en las narrativas hispánicas”: “Delirio y barroco frío: última literatura en español”, Granada, 18, 23 y 25 de abril de 2012 PONENCIA INVITADA.

“Los poros del sentido: la poética del intersticio en Andrés Neuman”. Grand Séminaire International dedicado a Andrés Neuman. Neuchâtel, 20-22 de mayo de 2012. CONFERENCIA INAUGURAL. Publicación: “Los poros del sentido. Andrés Neuman: una poética del intersticio”. En *Andrés Neuman. Cuadernos de Narrativa*. Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas (eds.). Madrid: Arco Libros, 2014, pp. 23-57. ISBN:978-84-7635-894-8.

La frontera en las literaturas hispanoamericanas. “De volubilidades fructíferas: el triunfo del dietario”. París, ECAL, 9 de junio de 2012. PONENCIA INVITADA.

XXXIX Congreso del IILI. Diálogos culturales. “Barroco frío: los caminos de la última narrativa en español”. Cádiz, -3-6 de julio de 2012. COMUNICACIÓN, ORGANIZACIÓN Y PRESIDENCIA DE MESA.

I Congreso Internacional de Fantasmagorías Espectrales en la Literatura. Violencia, miedo, locura y género. “Sacadas de quicio: maternidad y poética del grotesco”. Ciudad de México, UIA, 4-5 de octubre de 2012. CONFERENCIA PLENARIA.

XII Congreso Internacional de Poesía y Poética. José Emilio Pacheco, entre nuestros muros. “José Emilio Pacheco en su poesía vertical”. Puebla, UAP, 24-26 de octubre de 2012. CONFERENCIA PLENARIA.

VII Congreso Internacional de Minificción. “Minificción y grotesco: una pareja bien avenida”. Berlín, Ibero-Amerikanisches Institut, 1-3 de noviembre de 2012. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Minificción y grotesco: una pareja bien avenida”. En *MicroBerlín. De minificciones y microrrelatos*. Ottmar Ette, Dieter Ingenschay, Friedhelm Schmidt-Welle y Fernando Valls (eds.). Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2015, pp. 139-154. ISBN 978-84-8489-929-7.

“Lecturas ca(u)suales: Enrique Vila-Matas y la literatura en español”. III Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana Contemporánea. Puebla, UAP, 7-9 de noviembre de 2012. CONFERENCIA PLENARIA. Publicación: “Lecturas casuales: Enrique Vila-Matas y sus vínculos transatlánticos”, *Atenea* 514 (2016), pp. 169-188. ISSN: 0716-

1840.

“Complementarios: la modulación de la brevedad en Carlos Díaz Dufoo Jr. Y José Bergamín”. Curso *Prosas hispánicas de vanguardia*. Madrid, UAM, 11-15 de marzo de 2013. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Complementarios: modulaciones de la brevedad en José Bergamín y Carlos Díaz Dufoo Jr.”. En *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*. Selena Millares ed. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana, 2014, pp. 403-418. ISBN: 978-607-8348-08-4. Reseñas de Carmen Alemany -*CEMAB* nº5, 2015, pp. 5-17-, Laura Ventura (*Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, 2015, n 91, pp. 304-307); Giuseppe Bellini (*Dal Mediterraneo agli Oceani*, Notiziario, 2015, nº 65, p. 9).

Jornada Internacional de Literatura Centroamericana (siglos XX y XXI): “Menén Desleal, discípulo de Borges”. Sevilla, Universidad de Sevilla, 8 de mayo de 2013.

Jornada de estudio en honor a Ernesto Cardenal: “Arqueólogo del presente: Cardenal y los *Cantares mexicanos*”. Salamanca, Universidad de Salamanca, 15 de mayo de 2013. PONENCIA INVITADA.

VII Congreso del CEISAL (Consejo Europeo de Investigaciones Sociales sobre América Latina: “Cyberpunk en español: textos de resistencia”. Oporto, 12-15 de junio de 2013. COMUNICACIÓN, ORGANIZACIÓN DE SIMPOSIO Y COORDINADORA DE MESA.

León Felipe, el poeta, el dramaturgo y el hombre. “Sufrir el éxodo para ganar la luz”. Zamora, 11-13 de marzo de 2015. Publicación: “Sufrir el éxodo para ganar la luz”. En *León Felipe. El poeta, el dramaturgo y el hombre*. Zamora, Gráficas Artime, 2015, pp. 51-66. Depósito legal: ZA-46-2015. PONENCIA INVITADA

Curso de verano “Innovación educativa en el aula de Lengua y Literatura”. “Microrrelatos: cápsulas de seducción”. Ponencia Taller de cuatro horas. Rosa Ana Marín Vegas coord. Universidad de Salamanca, 29 de junio de 2015.

Curso de verano “Terror y pánico. El miedo en la cultura”. “El miedo en la literatura. Brevedades góticas”. Ignacio Fernández de Mata coord. Medina de Pomar (Universidad de Burgos), 8 de julio de 2015. CONFERENCIA INVITADA.

Coloquio Internacional “Fernando Iwasaki. Ajuar narrativo. Helarte de hacer reír”. “En estado de gracia. *España, aparta de mí estos premios* como epítome de una poética excéntrica. Bruselas, 15-16 de febrero de 2016. CONFERENCIA INAUGURAL.

Jornadas *Artes y letras en la vanguardia histórica*. “Membretes de Oliverio Girondo: un fecundo diálogo interartístico”. Madrid, UAM, 14-18 de marzo de 2016. PONENCIA INVITADA. Publicación: “Membretes de Oliverio Girondo: un fecundo diálogo interartístico”. En *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*. Selena Millares (ed.). Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2017, pp. 311-330. ISBN: 978-84-16922-13-0. Reseñas en Ana M. Díaz Pérez (*Guaragua*, 2018, p; Pablo Rojas (*Iberoamericana*, 2018, 17-68, pp. 278-282); Chiara Bolognese (*Dal Mediterraneo agli Oceani*, 2018, 81, pp. 11-12); además hay algunas más en vías de publicación, en la revista argentina *Gamma* y en revistas españolas.

LIII Congreso de Filosofía Joven. “Experiencias poliestéticas en la literatura actual: *Bombardero*, de César Gutiérrez”. Salamanca, 9-13 de mayo de 2016. PONENCIA INVITADA.

Jornada Internacional *De Río Fugitivo a Iris. La trayectoria narrativa de Edmundo Paz Soldán*. “Distopía y resistencia: bienvenidos al universo de *Iris*”. Sevilla, 25 de mayo de 2016. PONENCIA INVITADA.

VIII Congreso Ceisal *Tiempos posthegemónicos: Sociedad, cultura y política en América Latina*. “Barroco frío: diseño, *sampler* y nomadismos”. Salamanca, 28 de junio-1 de julio de 2016. COMUNICACIÓN

IX Congreso Internacional de Minificción. “Infancia y microrrelato”. Neuquén, Universidad del Comahue, 26-28 de julio de 2016. CONFERENCIA PLENARIA.

XII Congreso de la AEELH “Un universo de universos”. “Entre la sumisión y la iconoclasia: Darío en sus adaptaciones musicales”. Madrid, Universidad Complutense, 12-15 de septiembre de 2016. COMUNICACIÓN.

Translitoral. Jornadas organizadas por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. “Giro visual: escrituras del siglo XXI”. Salamanca, Universidad de Salamanca, 9 de marzo de 2017.

650 años antes. El lugar de un clásico contemporáneo: 2666, de Roberto Bolaño. “La ansiedad ética y su formulación estética en 2666, de Roberto Bolaño”. Padua, Università di Padova, 6-8 de abril de 2017. PONENCIA INVITADA.

Bolaño distante. Aproximaciones a una figura irrepetible. “El último Bolaño: conversatorio con Valerie Miles”. Málaga, La Térmica, 21 de abril de 2017. PONENCIA INVITADA.

Jornada en honor a Antonio Colinas por la concesión del Premio Reina Sofía. “Orfeo en su jardín”. Salamanca, Universidad de Salamanca, 16 de mayo de 2017. PONENCIA INVITADA.

4º Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales FLACSO 2017. “El modelo cyberpunk en español y su lectura política”. Salamanca, Universidad de Salamanca, 17-19 de julio de 2017. COMUNICACIÓN.

International Conference Narratives of Resilience and Healing. Salamanca, 8-10 de octubre de 2017. “Critical Dystopias in Spanish: Memory as a Resilience Act”. Salamanca, 10 de octubre de 2017. PONENCIA INVITADA.

Homenaje a Rafael Cadenas. “Ser a lo vivo, amor real”. Salamanca, Universidad de Salamanca, 5 de octubre de 2017. PONENCIA INVITADA.

Literaturas Hispánicas en Vanguardia, III. Actualidad de las Letras de América. “Imagen, movimiento, metáfora: de las vanguardias históricas a la era digital”. Madrid, UAM, 25 de octubre de 2017. PONENCIA INVITADA.

50 de *Cien*. Cincuenta años en compañía de *Cien años de soledad*. “*Cien años de*

soledad, cincuenta de reescrituras”. Cáceres, Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI), 8 de noviembre de 2017. PONENCIA INVITADA.

Página y pantalla: interferencias metaficcionales. IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico. “Escrituras poliestéticas en la contemporaneidad”. Valladolid, Universidad de Valladolid, 23 de noviembre de 2017. CONFERENCIA PLENARIA.

Coloquio Internacional de Literatura Hacia la narrativa hispánica del futuro: retrospectiva y perspectivas: “Literatura Expandida. Experiencias poliestéticas en las escrituras del tercer milenio”. Bruselas, 21-22 de marzo de 2018.

II Congreso Internacional Direcciones de la literatura contemporánea y actual: “La lengua como frontera y pasaje”. Alcalá, Universidad de Alcalá, 4-6 de abril de 2018. CONFERENCIA PLENARIA.

VIII Congreso de BETA-Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo: “Escrituras excéntricas: antídotos contra la solemnidad”. Nápoles, Universidad de Nápoles La Orientale, 19-21 de junio de 2018. CONFERENCIA PLENARIA.

X Congreso Internacional de Minificción “Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en obras de arte”: “El punto impuesto: acercamiento a la epistemología de *l’écriture courte*”. Saint-Gallen, 21-23 de junio de 2018. PONENCIA INVITADA.

Congreso Internacional *Microtextualidades y cibercultura*: “En defensa de las ruinas: densidad de la “escritura corta”. Madrid, San Pablo CEU, 4-5 de octubre de 2018. CONFERENCIA PLENARIA

XI Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos “La novela corta en el mundo hispánico”: “Anomalías mínimas: fantasmas y monstruos cotidianos en dos “nouvelles” del siglo XXI. Budapest, 24-26 de octubre de 2018. PONENCIA INVITADA

Ciclo “Poesía cantada: entre versos de amor y lucha”: “Rubén Darío en la canción del siglo XXI”. Logroño, 31 de octubre de 2018. PONENCIA INVITADA.

VII Congreso Internacional de Ciencias Humanas: “Escrituras emblemáticas: la condición humana en la red”. Barcelona, Universidad Abat Oliba, 2-3 de noviembre de 2018. CONFERENCIA PLENARIA.

Jornadas Internacionales *La vanguardia y su huella*: “El giro visual en las escrituras del siglo XXI”. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 19 de marzo de 2019. PONENCIA INVITADA.

Jornada sobre Rafael Cadenas. XXVII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. “Sentir, escribir, habitar, vivir... Rafael Cadenas”. Salamanca, Universidad de Salamanca, 14 de mayo de 2019. PONENCIA INVITADA

Simposio Internacional *Estética política y deshumanización del arte*: “La influencia de Ortega y Gasset en *Historia de una pasión argentina*, de Eduardo Mallea”. Salamanca, 30-31 de mayo de 2019. PONENCIA INVITADA

IV Congreso de Hispanistas y Lusitanistas Nórdicos: “Hacia una poética del tajo”. Madrid, Universidad Complutense, 29 de octubre de 2019. CONFERENCIA PLENARIA

Transtextualidad e intermedialidad. I Jornadas internacionales de estudios críticos sobre Literatura Latinoamericana: “Intertextualidad 3.0: cuestionamientos de lo real en algunas escrituras del siglo XXI. Sevilla, 18 de noviembre de 2019. PONENCIA INVITADA

Coloquio internacional “Érase una vez el cuento en las literaturas hispánicas. Entre discontinuidad y permanencia: las metamorfosis de un género”: “Las múltiples caras del relato contemporáneo”. Arras, Université d’Artois, 30 de enero de 2020. CONFERENCIA PLENARIA.

Curso de verano *La obra poética de Antonio Colina: Origen y Universalidad: “Brevedades epifánicas: Antonio Colinas en sus *Tratados de armonía*”*. La Bañeza (León), 26-28 de agosto de 2020. CONFERENCIA PLENARIA

I Congreso de Jóvenes Investigadores “Exocanónicos: en los márgenes de la literatura”: “Contra el Capitaloceno: escrituras excéntricas en el siglo XXI”. Salamanca, 24 de septiembre de 2020. CONFERENCIA PLENARIA.

III Congreso Internacional Figuras de lo Insólito. El monstruo en las ficciones española e hispanoamericana (1980-2000). “El monstruo político”. León, 15 de octubre de 2020. CONFERENCIA PLENARIA. Entregar texto para Bulletin of Spanish Studies 31 de mayo.

Congreso *Expresiones eclipsadas: el letargo de la voz*. Conversatorio con Andrés Neuman. Salamanca, 11 de febrero de 2021.

Presentación de la mesa “Mujeres anuladas” en congreso *Expresiones eclipsada: el letargo de la voz*. Salamanca, 12 de febrero de 2021.

Conferencia sobre Augusto Monterroso para la Facultad de Humanidades de la Universidad San Carlos de Guatemala. 19 de febrero de 2021 (telemática).

“Escrituras precarias en el siglo XXI. Compromiso y memoria”. Conferencia plenaria de clausura pronunciada telemáticamente en las *I Jornadas de Lengua y Literatura*, organizadas por el CEP en Sevilla, 6 de mayo de 2021. En blogcepsevilla.es

“Escrituras éticas en el siglo XXI”. Conferencia plenaria de apertura en el VIII Simposio Internacional de Hispanistas Encuentros 2021 “Los estudios hispánicos como puente entre culturas”, pronunciada telemáticamente el 13 de mayo de 2021. Poznan (Polonia), 13-15 de mayo de 2021

“Trazos y trazas de la forclusión: Poéticas del tajo”. Conferencia plenaria de apertura en el Congreso internacional *Las grietas de la ficción: fragmentarismo y fractalidad en la narrativa hispánica contemporánea* Universidad de Valladolid, 9 de junio de 2021 (9-11 DE JUNIO).

“Contra la retrotopía: poéticas del regreso contemporáneas en español, de la tierra al territorio”. Conferencia plenaria de apertura en el congreso internacional *¿Era yo el que regresaba? Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI*.

Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 23 de junio de 2021 (congreso 23-25 de junio).

“Precariado y literatura contemporánea en español”. Curso de Verano *LITERATURA Y COMPROMISO. VERTIENTES EN LA ÚLTIMA NARRATIVA EN ESPAÑOL (HOMENAJE A ANTONIO PEREIRA)*. León, Universidad de León, 13-15 de julio de 2021.

Luis Eduardo Aute, siempre de paso”. Conferencia plenaria de clausura en “Oprimidos por las formas de belleza. Primer congreso sobre Leonard Cohen y la canción de autor”. Universidad de Oviedo, 15-18 de noviembre de 2021.

“Tecnología, percepción y subjetividad en la ficción especulativa del siglo XXI”. Conferencia dictada en *ReManEnTes. materia, espacio y tiempo en la literatura en español del entorno digital*. México, UNAM, 10 de noviembre de 2021.

Conversación con la escritora Andrea Chapela en *ReManEnTes. materia, espacio y tiempo en la literatura en español del entorno digital*. México, UNAM, 10 de noviembre de 2021.

“Augusto Monterroso, centenario (+1)”. Ponencia y presentación de libro en la mesa redonda preparada con motivo del Centenario de Augusto Monterroso por la UAM-Iztapalapa (México) el 25 de noviembre de 2021. Director: Alfonso Macedo.

“Nuevas formas de testimonio”. Conferencia plenaria en el *Coloquio Internacional Traducir la experiencia: Escrituras de la extrema violencia después de 1945*. Paris, Université Paris-Est Créteil, 3-4 de diciembre de 2021. Directores: Daniel Meyer y Myrna Insua.

“Autoras del barroco frío”. Conferencia dictada el 22 de abril de 2022 (por ver).

DIRECCIÓN DE TFG, TFM Y TESIS DOCTORALES

Ha dirigido los siguientes trabajos de investigación, todos calificados con la nota de SOBRESALIENTE (de 9 a 10 puntos):

TRABAJOS DE FIN DE MASTER EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS:

Aparte del león: la nueva fábula en la narrativa de Augusto Monterroso. Presentada por Anne Karine Kleveland. Septiembre 2000.

Cine y literatura en LA TRAICIÓN DE RITA HAYWORTH, de Manuel Puig. Presentada por Pablo Castagno. Enero 2002.

Los instrumentos del poder: acercamiento a EL MAGNICIDIO, de Germán Espinosa. Presentada por Jaime Panqueva Bernal. Septiembre 2002.

El concepto de lo gótico en la narrativa de Julio Cortázar. Presentada por Spyros Mavridis. Diciembre 2002.

Vino nuevo en odres viejos: la reescritura de textos literarios en VERSIONES de Ana María Shua. Presentada por Velebita Koricancic. Julio 2003.

El bestiario en LOS ANIMALES PRODIGIOSOS de René Avilés Fabila. Presentada por Pasuree Luesakul. Abril 2004.

La ciudad latinoamericana en MISTERIOSA BUENOS AIRES, de Manuel Mujica Láinez. Presentada por María Palaiologou. Julio 2004.

VILLA, memorias de un INFAME. Presentada por Adriana Imperatore. Junio 2005.

Cine, memoria y poder: de GARAGE OLIMPO a LOS RUBIOS. Presentada por María Belén Ciancio. Julio 2007.

Fantasia, sexo e irracionalidad en LA SEÑAL, de Inés Arredondo. Presentada por Antonella Marchiselli Septiembre 2007.

Orden y poder en EL FIN DE LA HISTORIA, de Liliana Heker. Presentada por Catriona McAllister. Junio 2009.

Opresión y subversión en la narrativa breve de Pía Barros. Presentada por Macarena Lobos. Julio 2011.

Percepciones desde y sobre la frontera de México-Estados Unidos. Presentada por Silvia Ruzzi. Julio 2011. Co-tutora con el profesor Jorge Fernet.

Una poética del fragmento: *Bariloche y Una vez Argentina*, de Andrés Neuman. Presentada por Midori Oshiro. Febrero 2013.

Novela negra con argentinos. *Escritura, transgresión y búsqueda en la narrativa de Luisa Valenzuela*. Presentada por Itxaso Lucero Sánchez. Junio 2013.

TRABAJOS DE FIN DE MASTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA. ESTUDIOS AVANZADOS.

“*El hombre es una pasión inútil*”: *la noción de absurdo en Una pasión prohibida*, de Cristina Peri Rossi. Presentado por Bernadette Paa. Junio 2011. Calificación: 9,5.

Anatomía de un instante: los microrrelatos fantásticos en Temporada de fantasmas, de Ana M^a Shua. Presentado por Inmaculada Ponce. Junio 2011. Calificación: 9.

Poetas salvajes: LOS PERROS ROMÁNTICOS, de Roberto Bolaño. Presentado por Anaís Egea. Junio 2011. Calificación: 9,5

Funciones de la elipsis en dos cuentos de Andrés Neuman. Presentado por Marielsie Núñez. Junio 2012. Calificación: 10.

Nuevas tecnologías, nuevas vanguardias. Innovaciones tipográficas en La gente de papel, de Salvador Plascencia. Presentado por Roberto Velasco Benito. Junio 2013. Calificación: 10.

Lo grotesco familiar en Bestiaria vida de Cecilia Eudave. Presentado por Yael Vázquez Yela. Junio 2013. Calificación: 9

Memoria, dictadura e infancia en Formas de volver a Casa, de Alejandro Zambra. Presentado por Catalina Arancibia. Julio 2015. Calificación: 9

Escuchar lo mudo: el silencio en algunos poemas de Roberto Juarroz y Alejandra Pizarnik. Presentado por Cristina Tamames. Julio 2015. Calificación: 9,5.

La voz de la sangre: poética del cuerpo en Sangre en el ojo de Lina Meruane. Presentado por Beatriz Velayos. Junio 2016. Calificación: 10.

Con la soga al cuello de Flavia Company: un reflejo de la condición humana. Presentado por Ana María Rossi. Junio 2016. Calificación: 9.

Simulacro y resistencia: la articulación del *cyberpunk* en *El gen de Dios*, de Juan Abreu. Presentado por Leire Martín Pérez. Julio 2017. Calificación: 9,5.

Poéticas de la dificultad: «alta» cultura y melancolía como resistencias altermodernas en *Papeles falsos*, de Valeria Luiselli. Presentado por Adriana Rodríguez Alfonso. Julio 2018. Calificación: 9,5.

De McOndo a Grindr: tecnologías y nuevas subjetividades en *Sudor*, de Alberto Fuguet. Presentado por Marta Pascua Canelo. Julio 2018. Calificación: 9.

El fantasma político. *Chicos que vuelven*, de Mariana Enríquez. Presentado por Morena Bonino Julio 2019. Calificación: 9.

La utopía en ruinas: memoria y biopolítica en *La casa y la isla*, de Ronaldo Menéndez. Presentado por Ylenia Perera. Junio 2019. Calificación: 10.

Recuerdo y ausencia en *Anatomía de la memoria*, de Eduardo Ruiz Sosa- Presentado por Andrea Elvira Navarro. Junio 2020. Calificación: 10

El mito de la poesía en *Poeta chileno*, de Alejandro Zambra. Presentado por Brian McLaughlin el 1 de julio de 2021. Calificación:

El cuerpo, el espacio y lo indecible. Gótico político latinoamericano en *Nuestra parte de noche*, de Mariana Enríquez. Presentado por Mónica Casado el 1 de julio de 2021. Calificación:

TRABAJOS ENCAMINADOS A LA OBTENCIÓN DEL DEA (FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA).

“La mala onda de Matías Vicuña: análisis de la paradoja posmoderna”. Presentado por Macarena Roca Leiva. 2008.

“Estudio comparativo entre los escritores surrealistas Alejo Carpentier y Paul Nougé”. Presentado por Lidia Morales Benito. 2008.

“La praxis vital en la obra de Roberto Bolaño”. Presentado por Matías Núñez Hernández. 2009.

“Amparo Dávila y la literatura gótica”. Presentado por Adriana Álvarez Rivera. 2009.

“Fernando del Paso y el poder”. Presentado por Isaac Fahrag. 2009.

“*Ajuar funerario* de Fernando Iwasaki, en la tradición de la literatura gótica”. Presentado por Pasuree Luesakul. 2009.

“Horacio Castellanos Moya y el policial nuevo en El Salvador”. Presentado por Carlos Ordóñez.

“*La vida en las ventanas*, de Andrés Neuman, en el marco de la Posmodernidad”. Presentado por Ivana Ferigolo. 2009.

“*El Pez de Oro*, de Gamaliel Churata: una ascensión telúrica”. Presentado por José Agustín Haya de la Torre. 2009.

“Memoria y olvido en *El olvido que seremos*, de Héctor Abad Faciolince”. Presentado por Ronald Yesid Bermúdez. 2010.

“Álvaro Enrique y la colección de cuentos integrados: *Vidas perpendiculares*”. Presentado por Martha Borrego. 2010.

TESIS DE GRADO (FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

La balada de las hojas más altas: el poema en prosa en la obra de Julio Torri. Presentada por Gabriel Wolfson Reyes. Mayo 2001.

“Érase otra vez...: la revisión del cuento de hadas en la narrativa de Luisa Valenzuela. Presentada por Elena Zapico Lamela. Julio 2001.

UN TAL LUCAS y el absurdo en la obra de Julio Cortázar. Presentada por Roberto Pinheiro. Mayo 2002.

Híbridos genéricos en TEXTOS EXTRAÑOS y CUADERNO IMAGINARIO, de Guillermo Samperio. Presentada por Rafael Pontes. Junio 2002.

Señas del hombre contemporáneo. Estudio de LAS PANTERAS Y EL TEMPLO, de Abelardo Castillo. Presentada por Claudia González. Septiembre 2002.

El concepto del mal en ESTRELLA DISTANTE, de Roberto Bolaño. Presentada por Eugenia Kokaly. Febrero 2003.

Bajo las jubeas en flor: ciencia ficción en la narrativa de Angélica Gorodischer. Presentada el 9 de julio de 2004 por Juan Ramón Vélez.

Un hueco en el muro: MANUAL DEL DISTRAÍDO, de Alejandro Rossi. Presentada el 10 de diciembre de 2004 por María Pizarro.

SERIO LUDERE: Juegos textuales en CASA DE GEISHAS, de Ana María Shua. Presentada el 10 de junio de 2005 por Velebita Koricancic.

La parodia en NUEVO CATECISMO PARA INDIOS REMISOS, de Carlos Monsiváis. Presentada el 20 de octubre de 2005 por Joseba Arregui Pabollet.

La autobiografía en EL RÍO DEL TIEMPO, de Fernando Vallejo. Presentada el 14 de marzo de 2006 Por Iván Darío Pinilla Aristizábal.

La escritura en movimiento: DISERTACIÓN SOBRE LAS TELARAÑAS, de Hugo Hiriart. Presentada el 29 de mayo de 2006 por Anne Karine Kleveland.

Del amor, del dolor y del vicio en TRES NOVELAS INMORALES, de Enrique Gómez

Carrillo. Presentada el 31 de octubre de 2006 por Elsa García.

DE ZITILCHÉN, de Hernán Lara Zavala, como conjunto de cuentos integrados. Presentada por José Sánchez Carbó. Octubre 2006.

La duración del instante en EL GATO DE CHESHIRE, de Enrique Anderson Imbert. Presentada el 20 de diciembre de 2006 por Paula García Talaván.

Inspector de sótanos. Marginalidad, periferia y desajustes en la obra de Juan Filloy. Presentada el 18 de septiembre de 2007 por Cristina Pérez Múgica.

La soledad del uruguayo: ELOGIO DE LA NIEVE Y DOCE CUENTOS MÁS, de Hugo Burel. Presentada por Giuseppe Gatti. Septiembre 2008.

TRABAJOS DE FIN DE GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

El personaje de Doña Bárbara en la dialéctica civilización-barbarie. Presentado por Natalia Salgado. Septiembre 2015. 8,5 PUNTOS.

La cosificación de los cuerpos en los microrrelatos de CASA DE GEISHAS, de Ana María Shua. Presentado por Lucrecia Blanch Labollita. Septiembre 2015. 9,5 PUNTOS.

El poder incendiado: estudio de la violencia política en Palacio Quemado, de Edmundo Paz Soldán. Presentado por Carmen Corrales. Septiembre 2016. 9,5 PUNTOS.

Una manifestación del realismo crítico: el neopolicial en Perder es cuestión de método, de Santiago Gamboa. Presentado por María Gutiérrez Sañudo. Julio 2017. 9 PUNTOS.

Escritura parasitaria: enfermedad y literatura en Wasabi, de Alan Pauls. Presentado por Alba Martínez Alonso. Septiembre 2017. 10 PUNTOS.

El planteamiento queer en Sirena Selena vestida de pena, de Mayra Santos Febres. Presentado por Esther Ugarrío Andrés. Julio 2018. 9,5 puntos.

Asimetría, poder, sexo y violencia en Todo lo que no te pude decir, de Cristina Peri Rossi. Presentado por Ainhoa Aguirre Zabala. Septiembre 2018. 8 puntos.

El feminicidio en 2666, de Roberto Bolaño: "La parte de los crímenes". Presentado por Elena Arribas Martín. Septiembre 2018. 9,5.

¿Qué perdimos en el fuego? Estudio sobre "la nueva belleza" en un relato de Mariana Enriquez. Presentado por Clara Jiménez Aguilar. Julio 2019. 9,5.

Identidades móviles: Latinoamérica y España en Una tarde con campanas, de Juan Carlos Mendez Guédez. Presentado por Víctor Lorenzo García. Julio 2019. 10.

Terror y gótico en Nuestra parte de noche, de Mariana Enriquez- Presentado por Sara Becerril. Junio 2020. 10.

La otra que soy yo. Dobles en la poética de Alejandra Pizarnik. Presentado por Irene San Vicente Valero. Julio 2020. 9,5

Presentado por Mariana Fuente del Prisco

TESIS DOCTORALES (19)

La literatura del absurdo en Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar y José Donoso. Presentada por Roberto Pinheiro. 6 de Junio 2003. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”.

La melancolía del exiliado. Edición crítica de TRES LIBROS, de Julio Torri. Presentada por Gabriel Wolfson. 19 de Diciembre 2003. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”.

Soledades compartidas: LOS MUNDOS REALES, de Abelardo Castillo. Presentada por María Claudia González. 18 de Marzo 2005. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”.

Rincones del mundo: la función del espacio en la colección de relatos integrados en México. Presentada por José Adalberto Sánchez Carbó. 29 de Mayo 2009. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”.

Apropiación del espacio urbano. La proyección de Montevideo en la narrativa de Hugo Burel. Presentada por Giuseppe Gatti. Doctor Europeus. 30 de Marzo 2011. Premio Extraordinario de Doctorado en Filología 2010-2011. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”.

La puerta de la cárcel está abierta: la poética de Guillermo Samperio. Presentada por Rafael Pontes Velasco. Doctor Europeus. 6 de Febrero 2012. Codirigida con el prof. Juan Antonio González Iglesias. Premio Extraordinario de Doctorado en Filología 2011-2012. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”.

La visión de los “otros”: mujer, historia y poder en la narrativa de María Rosa Lojo. Presentada por Pasuree Luesakul. 27 de octubre de 2012. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”. 48,6 pts.

Tres novelas inmorales. La estética decadente en Enrique Gómez Carrillo. Presentada por Elsa García Sánchez. 17 de abril de 2015. Codirectores: Juan Antonio González Iglesias y Xavier Escudero. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”. 29,8 puntos.

Noches oscuras del alma y del cuerpo. Alteridad y eros transgresivo en la cuentística de Francisco Tario. Presentada por Juan Ramón Vélez García. 8 de mayo de 2015. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”. 28 puntos.

“¿Colorín, colorado?”: Las reescrituras contemporáneas de los cuentos de hadas en la literatura hispánica. Presentada por Elena Zapico Lamela. 14 de octubre de 2015. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”. 30 puntos.

El canon en espiral. Relectura, pliegue y travestismo en Pedro Juan Gutiérrez. Presentada por Cristina Pérez Múgica. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”. 5 de febrero de 2016. Mención Doctor Internacional. 30 puntos.

Ambigüedad y subversión fantásticas en la narrativa de Amparo Dávila. Presentada por Adriana Álvarez Rivera. 4 de noviembre de 2016. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE”. 30 puntos.

Aesopus emendatus: la fábula contemporánea iberoamericana. Precursores, exponentes y situación actual. Mirjana Polić Bobić codirectora. Presentada por Gordana Matic en la Universidad de Zagreb (Croacia). 6 de septiembre de 2017. SUMMA “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD.

La brevedad incomensurable: el aforismo hispánico en la época de la retuiteabilidad. Presentada por Paulo Gatica Cote. 27 de noviembre de 2017. Mención Doctor Internacional. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD. 30 PUNTOS. Premio Extraordinario de doctorado 2017-2018.

La revista La Sierra y la trama del indigenismo. Presentada por José Agustín Haya de la Torre. 16 de febrero de 2018. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD. 30 PUNTOS.

La valiente: opresión y subversión en la narrativa de Pía Barros. Presentada por Macarena Lobos Martínez. 5 de marzo de 2018. Mención Doctor Internacional. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD. 30 PUNTOS.

Les enjeux du regard dans l'oeuvre d'Ana Clavel. Une écriture des corps du désir de Natalia Plaza Morales. Luisa Ballesteros codirectora. USAL-Université de Cergy-Pontoise. París, 29 de junio de 2018. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD. 29,6 PUNTOS.

Nuevas perspectivas sobre lo lúdico en Guillermo Cabrera Infante: Patafísica, Oulipo y el tablero anticastrista. Lidia Morales Benito. Robin Lefère codirector. USAL-Université Libre de Bruxelles. Bruselas, 9 de febrero de 2019. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD.

Las derivas del viaje y su relato. Dinámicas y poéticas del desplazamiento en las literaturas hispánicas del siglo XXI. Seila Pastor Martín. Salamanca, 24 de noviembre de 2020. Mención internacional. SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” por unanimidad. 30 puntos.

OTRAS TESIS EN CURSO (17)

Extraños y marginales al canon literario peruano, de Fernando Iwasaki.

Últimos derroteros de la lírica en español: corriente y tendencias, de Félix Moyano.

Poetas del siglo XXI: entre ciencia y altermodernidad, de Vicente Castro.

Cyberpunk en Latinoamérica: ciencia ficción y resistencia, de María Jesús Bernal.

Del contexto pop a la melancolía de la alta cultura: últimas narrativas en español, de Amalia Franco.

Los nuevos dionisiacos: la búsqueda de la felicidad en la última poesía en español, de Borja Cano.

Reencantamiento ético. Estéticas de la resistencia en la última narrativa hispánica, de Marta Pascua Canelo.

Revisión del conflicto colombiano en las narrativas del siglo XXI. Sebastián Saldarriaga.

La minificción en portugués: orígenes, desarrollo y actualidad. Ana Sofía Marques.

Tres mitos clásicos en las literatura contemporáneas: Minotauro, Penélope y Orfeo. Effrosini Kanta.

La estética de la dificultad: erudición e intertextualidad en las narrativas del siglo XXI.

Adriana Rodríguez Alfonso.

Estética de la apropiación en las narrativas modernas. Juan Pablo Gómez Cova. Codirección con Vicente Luis Mora.

El desafío neobarroco en la narrativa de Néstor Perlongher. José Antonio Paniagua.

Escrituras del software en español. Vega Sánchez Aparicio.

Los nuevos sujetos en la literatura de anticipación del siglo XXI Manuel Rogelio Santana.

Desencanto y resistencia en la narrativa de Ronaldo Menéndez. Ylenia Perera Perera.

El resurgimiento de la novela total en el siglo XXI. Andrea Elvira Navarro.

OTRAS ACTIVIDADES.

Asesora de la maestra mexicana Ada Aurora Sánchez Peña durante su estancia académica (Universidad de Colima. México) en el Depto. de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca (19-30 de junio de 2009).

Ha sido asesora del maestro colombiano Orlando Araújo durante su estancia académica en el Depto. de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca (22 junio-22 de julio de 2011).

Asesora de la doctoranda italiana Angela di Matteo en su estancia (9-30 de noviembre de 2011) para recabar información sobre el bestiario en Juan José Arreola y Augusto Monterroso

Asesora de la maestra brasileña Gabrielle Forster, procedente de la Universidade de Rio Grande do Sul (Brasil) durante su estancia de investigación en la Universidad de Salamanca (1 de septiembre de 2013-2 de febrero de 2014).

Ha sido asesora de la maestra mexicana Perla Cristal Hermosillo (Universidad de Guadalajara. México) durante su estancia predoctoral en la Universidad de Salamanca (1 de septiembre 2015 -1 de diciembre de 2015).

Ha sido asesora de la doctora Dina Grijalva (Universidad de Culiacán. México) durante su estancia postdoctoral en la Universidad de Salamanca (cursos 2013-2014 y 2014-2015).

Fue mentora de la becaria Seila Pastor en el Programa de Formación Inicial del Profesorado Universitario 2016. Febrero-junio 2016. 80 horas.

Ha sido informante externa de la tesis de doctorado *La rabiosa sobrevivencia. Sobre la poética de Roberto Bolaño*, que se presentó en la Pontificia Universidad Católica de Chile el 12 de octubre de 2016 dirigida por la profesora María Inés Zaldívar.

Asesora de la doctora Monica Dabrowska (Universidad de Varsovia) durante su estancia posdoctoral en la Universidad de Salamanca (1 de julio de 2016-1 de marzo de 2017).

Asesora de la doctora brasileña Juliana Maioli (Universidad de Rhondônia. Brasil) durante su estancia postdoctoral en la Universidad de Salamanca (1 de julio de 2017-30 de junio de 2018).

Asesora del doctorando Erick Zapién (Universidad Autónoma de Baja California Sur. México) durante su estancia predoctoral en la Universidad de Salamanca (1 de junio- 20 de julio de 2019).

Asesora del doctorando Fernando Salazar Torres (BUAP. México) durante su estancia predoctoral en la Universidad de Salamanca (22 de junio-20 de diciembre de 2019).

Asesora de la doctora argentina Sabrina Riva (Universidad Nacional de Mar del Plata) durante su estancia postdoctoral en la universidad de Salamanca (1 de marzo-22 de mayo de 2021).

Asesora de la doctora española María Martínez Deyros (Universidad Complutense de Madrid) durante su estancia postdoctoral en la Universidad de Salamanca (1 abril-1 junio de 2021).

TRIBUNALES EN LOS QUE HA PARTICIPADO.

Vocal 2º en la tesis de grado "Pablo Neruda y la Guerra Civil Española", presentada por Luis Martín Cabrera el 15 de junio de 1998 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 3º en la tesis doctoral "La trayectoria del pensamiento de Pedro Henríquez Ureña: del hispanismo al americanismo", presentada por Evarista Guerrero Guerrero el 24 de septiembre de 1998 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 1ª en la tesina de maestría "Un enfoque poscolonial de dos novelas neoarrielistas: *Donde van a morir los elefantes* de José Donoso y *La frontera de cristal*, de Carlos Fuentes", presentada por Pablo Decock el 28 de septiembre de 1998 en la Universidad de Salamanca.

Presidenta en la tesina de maestría "Gabriel García Márquez y William Faulkner: un estudio comparado de *La hojarasca* y *As I Lay Dying*", presentada por Estíbaliz Rodríguez García el 30 de septiembre de 1998 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 3º en la tesis doctoral "Jorge Luis Borges e Italo Calvino: poética de la totalidad", presentada por Enrique Santos Unamuno el 1 de octubre de 1998 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 1º en la tesis de grado "Eros y Tánatos en *Las Hermosas* de Gonzalo Rojas", presentada por Gloria Sofía de Castro Prieto el 13 de enero de 1999 en la Universidad de Salamanca.

Secretaria en la tesis doctoral "Itinerario contextual por la obra narrativa de David Viñas. La nueva inflexión de *Prontuario* (1993) y *Claudia conversa* (1995)", presentada por Ángela Romero Pérez el 18 de febrero de 1999 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 3ª en la tesis doctoral "Narrativa y autobiografismo en Horacio Quiroga", presentada por Ana Mª da Costa Toscano el 16 de diciembre de 2000 en la Universidad de Salamanca.

Secretaria en la tesis doctoral "Narrativa colombiana contemporánea: estudio de tres novelas", presentada por Hye Nu-Meong el 20 de marzo de 2001 en la Universidad de Salamanca.

Presidenta en la tesis de grado "Mujer y escritura en el Uruguay: el caso de Delmira Agustini", presentada por M^a José Bruña el 12 de septiembre de 2001 en la Universidad de Salamanca.

Secretaria en la tesis doctoral "La obra narrativa de Juan Fariás", presentada por Magdalena Vásquez Vargas el 20 de noviembre de 2001 en la Universidad de Salamanca.

Vocal tercera de la tesis doctoral "La historia deconstruida en la novelística de Denzil Romero", presentada por Celso Medina el 22 de enero de 2002 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 1^a de la tesis doctoral "Novela centroamericana contemporánea: la obra de Sergio Ramírez Mercado", presentada por José Ángel Vargas Vargas el 12 de febrero de 2002 en la Universidad de Salamanca.

Presidenta en la tesis de grado "*La fragata de las máscaras* de Tomás de Mattos en el contexto de la nueva novela histórica uruguaya", presentada por José Manuel González Álvarez el 14 de marzo de 2002 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 1^o en la tesina "La revista *Mito*: una nueva edición del VIEJO proyecto de modernización literaria y social en Colombia", presentada por Pedro E. Sarmiento Sandoval el 15 de mayo de 2002 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 1^o en el trabajo de grado "Historia y dictadura en EL REINO DE ESTE MUNDO, de Alejo Carpentier", presentada por Gerardo González Míchez el 16 de junio de 2002 en la Universidad de Salamanca.

Presidenta del trabajo de grado "La visión irónica en la representación histórica de *Los pasos de López*, de Jorge Ibarguengoitia", presentada por Luis Alfredo Pérez Salazar el 14 de septiembre de 2002 en la Universidad de Salamanca.

Presidenta en la tesina "El mito del Minotauro en Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y León Febres-Cordero", presentada por Effrosini Kanta el 3 de abril de 2003 en la Universidad de Salamanca.

Oponente en la tesis doctoral "La desautorización del discurso oficial en *La oveja negra y demás fábulas*", presentada por Victoria Thörnnyd el 26 de abril de 2003 en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Estocolmo (Suecia).

Vocal 2^a en la tesina de licenciatura "Schopenhauer y Borges: cuando la filosofía se hace ficción", presentada por María del Carmen Rodríguez el 3 de mayo de 2003 en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Salamanca.

Vocal 2^a en la tesis doctoral "El discurso modernista de Delmira Agustini", presentada por María José Bruña Bragado el 9 de enero de 2004 en la Universidad de Salamanca.

Presidenta en la tesina "La abundancia de los márgenes: tres poetas del Estado Falcón (Venezuela) en los 60: Lidia Franco Fariás, Rafael José Álvarez y Hugo Fernández Oviol", presentada por Maylén Sosa Silva el 2 de abril de 2004 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 1^a en la tesis de maestría "José Watanabe y la literatura *nikkei* en Perú: un sincretismo cultural e ideológico", presentada por Randy Timothy Muth el 7 de julio de 2004 en

el Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca.

Vocal 2ª en la tesis doctoral “La obra de Elena Poniatowska”, presentada por Rosario Alonso Martín el 14 de septiembre de 2004 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 2ª en la tesis doctoral “Maqroll el gaviero, conciliador de mundos”, presentada por Samuel Serrano Serrano el 13 de marzo de 2005 en la Universidad Autónoma de Madrid.

Presidenta en la tesina de licenciatura “Testimonio de un teatro sitiado: seis obras chilenos de aquellos años interminables”, presentada por José Ben-Kotel el 27 de junio de 2005 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 1ª en la tesina “Memoria y literatura. La obra narrativa de Max Aub en el exilio (1939-1972)”, presentada por Javier Sánchez Zapatero el 6 de septiembre de 2005 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 2ª en la tesis doctoral “Ironía en las novelas de Jorge Ibarguengiotia. Fundamento, alcance e interpretación”, presentada por Luis Alfredo Pérez Salazar el 14 de septiembre de 2005 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 1ª en la tesis doctoral “La pentagonía de Reinaldo Arenas: elementos autobiográficos y testimoniales”, presentada por Stéphanie Panicchelli Teysen el 2 de febrero de 2006 en la Universidad de Granada.

Vocal 2º en la tesis doctoral “Jorge Luis Borges y el problema de la identidad”, presentada por María del Carmen Rodríguez Martín el 7 de marzo de 2006 en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Salamanca.

Vocal 2ª en la tesis doctoral “Gabriel Casaccia y Areguá”, presentada por Vicente Fornero el 4 de mayo de 2006 en la Universidad de Navarra.

Secretaria en la tesina “Jesús Díaz y el teatro del absurdo”, presentada por Magdalena Robles el 11 de septiembre de 2006 en la Universidad de Salamanca.

Secretaria en la tesina *Tengo orden de liquidar la poesía: el proyecto antipoético de Nicanor Parra en la encrucijada logos/nihil* (1972 en adelante), presentada por Juan Manuel Leal Funes el 6 de febrero de 2007 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 2ª en la tesis doctoral *El sexo de la nación*, presentada por Santiago Estesó en el Depto. de Sociología I de la Universidad Complutense de Madrid el 23 de marzo de 2007.

Presidenta en el trabajo de Fin de Máster *Cultura juvenil y contracultura: la emergencia de la narrativa juvenil en México a través de INVENTANDO QUÉ SUEÑO de José Agustín y EL REY CRIOLLO de Parménides García Saldaña*, presentado por Hugo Armando Britto Rivera en el Instituto de Iberoamérica el 5 de septiembre de 2007

Vocal 2ª en la tesis doctoral *La construcción de identidades en sociedades multiculturales: perspectiva mítico-simbólica en HIJO DE HOMBRE, YO, EL SUPREMO y EL FISCAL, de Augusto Roa Bastos*, presentada por María Teresa Pascual de Pessione en la Universidad de Valladolid el 1 de febrero de 2008.

Secretaria en la tesis doctoral *Gertrudis Gómez de Avellaneda y la construcción de la*

identidad femenina del siglo XX, presentada por Ching Yu Lin el 7 de marzo de 2008 en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca.

Vocal 1º en la tesis doctoral *Perfiles del pensamiento crítico en la práctica educativa del taller literario*, presentada por Óscar Barrientos Bradasic en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca el 13 de marzo de 2008.

Vocal 2º en la tesis doctoral *La estética de lo monstruoso en la narrativa de Guillermo Fadanelli*, presentada por Antonio Durán Ruiz en el Depto. de Letras de la Universidad de Valladolid el 4 de abril de 2008.

Vocal 1ª en la tesis doctoral *Claves y conflictos en la cuentística de Virgilio Piñera*, presentada por María Dolores Adsuar Fernández en la Facultad de Filología de la Universidad de Murcia el 13 de junio de 2008.

Presidenta en el trabajo de Fin de Máster *Una incisión con bisturí eléctrico en el límite del absurdo: la nueva dramaturgia argentina del siglo XXI*, presentada por Ivelina Kircheva Kirilova en el Instituto de Iberoamérica el 7 de julio de 2008.

Presidenta en la tesis de grado *La prosa narrativa de Arqueles Vela*, presentada por Jorge Mojarro Romero en el Depto. de Lit. Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca el 10 de septiembre de 2008.

Vocal en la tesis de grado *El discurso turístico en Cartagena de Indias: análisis lingüístico*, presentada por Freddy Ávila en el Depto. de Lengua. Española de la Universidad de Salamanca el 11 de septiembre de 2008.

Secretaria en la tesis de grado *Miguel de Unamuno e Italia: epistolario, ensayos y recepción crítica*, presentada por Alberto Cucchia en el Depto. de Lengua Española de la Universidad de Salamanca el 11 de septiembre de 2008.

Vocal en la tesis de grado *Open Horizons: (Anti) Closural Strategie's in Amy Tan's THE JOYLUCK CLUB*, presentada por Blanca Serrano en el Depto. de Filología Inglesa de la Universidad de Salamanca el 11 de septiembre de 2008.

Vocal primera en la tesis doctoral *Realismos del simulacro: imagen, medios y tecnología en la narrativa del Río de la Plata*, presentada por Jesús Montoya Juárez en el Depto. de Literatura Española de la Universidad de Granada el 3 de noviembre de 2008.

Vocal en la tesis de grado *Ernesto Cardenal: La expresión poética de la experiencia mística o "el arte como contacto con el misterio"*, presentada por Ana María Nadal Quirós en el Depto. de Lit. Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca el 22 de enero de 2009.

Vocal 1ª en la tesis doctoral *Espanoles y argentinos en la narrativa argentina de Buenos Aires (1895-1920): subjetividad, perfil intelectual y estética*, presentada por Armando Victorio Minguzzi en el Depto. de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid el 28 de enero de 2009.

Vocal 1ª en la tesis doctoral *La poesía de Julio Cortázar. Discurso del no método, método del no discurso*, presentada el 22 de febrero de 2009 por Andrés García Cerdán en el

Depto. de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia.

Vocal 1º en la tesis de grado *FEDRA de Séneca y sus modelos: tradición literaria y “género”*, presentada el 15 de septiembre de 2009 por Begoña Pérez Cáceres en la Universidad de Salamanca.

Vocal 2ª en la tesis doctoral *Poblar el desierto argentino: modelos de civilización en la novela de la organización nacional (1850-1880)*, presentada el 12 de diciembre de 2009 por María Eugenia Ortiz en el Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura de la Universidad de Navarra.

Presidenta en la tesis de grado *El avatar en la blogonovela: juego de máscaras en las narrativas digitales*, presentada el 20 de enero de 2010 por Daniel Escandell en la Universidad de Salamanca.

Presidenta en la tesis de grado *La palabra metafórica. Un diálogo esquizosémico con Gonzalo Rojas*, presentada el 18 de marzo de 2010 por Rodrigo Lombana en el Depto. de Lit. Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca.

Vocal en la tesis de grado *Locura o tradición patriarcal. El mito de Gaia en Emilia Pardo Bazán, José Díaz Fernández y Pilar Pedraza*, presentada el 12 de mayo de 2010 por María José Ballón en el Depto. de Lengua Española de la Universidad de Salamanca.

Presidenta en la tesis de Master "Cuentos orales andinos de condenados y suicidas: José María Arguedas y el Valle del Mantaro", presentada el 4 de junio de 2010 por Raquel Suñé en el Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca.

Presidenta en la tesis de grado “Pablo de Rokha. La vanguardia y la poesía de *U* (1926)”, presentada el 13 de septiembre de 2010 por José Miguel Curet en el Depto. de Lit. Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca.

Vocal 1ª en la tesis doctoral “*Aquí me siento a contar: Presencias de la canción popular mexicana en la narrativa hispánica contemporánea*”, presentada el 23 de septiembre de 2010 por Ana Marco González en la Facultad de Filología de la Universidad de Granada.

Vocal en el conjunto de Trabajos de Fin de Máster evaluados el 8 y el 28 de junio de 2011 en los tribunales de TFM dispuestos por *el Máster de Literatura Española e Hispanoamericana: Estudios Avanzados*. Curso 2010-2011.

Presidenta en la tesis de grado “El Nuevo Teatro latinoamericano: comparación entre Augusto Boal y Enrique Buenaventura”, presentada por Ana Sánchez de Sousa el 19 de septiembre de 2011 en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca.

Secretaria en la tesis doctoral “Literatura de las nuevas tecnologías. Aproximación estética al modelo literario español de principios de siglo (2001-2011)”, presentada por Jara Calles el 16 de diciembre de 2011 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca.

Vocal tercera en la tesis doctoral “El personaje malvado en la novela hispanoamericana del siglo XX”, presentada por Elena Rojo Joga el 1 de febrero de 2012 en

la Universidad Complutense de Madrid.

Presidenta en la tesis doctoral “Más allá de la foto: la mirada de Kati Horna”, presentada por Lisa Pelizzon el 30 de marzo de 2012 en la Università Ca’Foscari de Venecia.

Vocal tercera en la tesis doctoral “Ontología del fuego: la poética de lo efímero en la obra de Octavio Paz y José Emilio Pacheco”, presentada por Romuald-Achille Mahop Ma Mahop el 14 de junio de 2012 en la Universidad Complutense de Madrid.

Vocal primera en la tesis doctoral “El microrrelato metaficcional contemporáneo en Argentina y Cuba”, presentada por Sonia Remiro Fondevilla el 27 de junio de 2012 en la Universidad de Zaragoza.

Vocal en el conjunto de Trabajos de Fin de Máster evaluados entre el 12 y el 26 de junio de 2012 en los tribunales de TFM dispuestos por el *Máster de Literatura Española e Hispanoamericana: Estudios Avanzados*. Curso 2011-2012.

Vocal segunda en la tesis doctoral “El microrrelato en la literatura española. Orígenes históricos: modernismo y vanguardia”, presentada por Darío Hernández Hernández el 10 de julio de 2012 en la Universidad de la Laguna.

Secretaria en la tesis doctoral “La cultura del libre acceso y los *weblogs* literarios: una discusión acerca de los conceptos de autoría y propiedad intelectual en la esfera contemporánea”, presentada por Carol Coelho el 13 de julio de 2012 en el Departamento de Sociología y Comunicación de la Universidad de Salamanca.

Vocal primera en la tesis doctoral “El pacto autoficcional en la obra de Fernando Vallejo: rasgos estéticos y coordenadas axiológicas de un género narrativo”, presentada por Diana Diaconu el 17 de julio de 2012 en la Universidad Autónoma de Madrid.

Vocal tercera en la tesis doctoral “La desterritorialización en la narrativa hispanoamericana a finales del siglo XX”, presentada por Juan Carlos Pino Correa el 18 de julio de 2012 en la Universidad de Castilla y la Mancha (Ciudad Real).

Secretaria en la tesis doctoral “Narrativa digital hispana: el blog como espacio de creación literaria a comienzos del siglo XXI”, presentada por Daniel Escandell el 10 de diciembre de 2012 en la Universidad de Salamanca.

Secretaria en la tesis doctoral “El mito de Greta Garbo en la literatura española e hispanoamericana”, presentada por Antonio Portela Lopa el 27 de mayo de 2013 en la Universidad de Salamanca.

Vocal tercera en la tesis doctoral “La influencia de Manuel Puig en los escritores latinoamericanos de entresiglos”, presentada por Manuel Guedán el 14 de octubre en la Universidad Complutense de Madrid.

Secretaria en la tesis doctoral “Estética del relato posmoderno”, presentada por Eloy Fernández Porta el 18 de julio de 2014 en la Universidad Pompeu i Fabra de Barcelona.

Presidenta en la tesis doctoral “Voces de la novela juvenil contemporánea”, presentada por Óscar José Martín Sánchez el 26 de mayo de 2015 en la Pontificia

Universidad de Salamanca.

Secretaria en la tesis doctoral “Pablo de Rokha: vanguardia y geocrítica. La poesía de *U* (1926) y *Carta Magna de América* (1949), presentada el 26 de junio de 2015 por José Miguel Curet en la Universidad de Salamanca.

Vocal en la tesis doctoral “Cambio de paradigma en la literatura argentina contemporánea: el caso de Roberto Arlt”, presentada el 28 de septiembre por Ana Stanic en la Universidad Complutense de Madrid.

Vocal en la tesis doctoral “Enrique Vila-Matas y la búsqueda de la novela total: mestizaje genérico e intertextualidad”, presentada el 22 de octubre de 2015 por Papa Mamour Diop en la Universidad de Valladolid.

Presidenta en la tesis doctoral “El campo del boxeo en ¡ESTA NOCHE, GRAN VELADA! ¡KID PEÑA CONTRA ALARCÓN POR EL TÍTULO EUROPEO!, de Fermín Cabal, y ¡PELEARÁN DIEZ ROUNDS!, de Vicente Leñero. Estudio comparativo”, presentada el 4 de diciembre de 2015 por Jorge Alberto Cortés Ancona en la Universidad de Sevilla.

Secretaria en la tesis doctoral “Identidad y nación en la sátira novelística contemporánea: *Haz el favor de no llamarme humano*, *La broma infinita* y *La maravillosa vida breve de Óscar Wao*”, presentada por Miguel Iglesias Ortiz el 22 de enero de 2016 en la Universidad de Salamanca.

Vocal primera en la tesis doctoral “Los cuatro diálogos de la hispanidad: La representación y la construcción poéticas de la idea de hispanidad en *Infinita memoria* de América de Laureano Albán”, presentada por Ronald Campos López el 21 de junio de 2016 en la Universidad de Valladolid.

Vocal primera en la tesis doctoral “La enseñanza de la gramática en español como lengua extranjera a través de la microficción: un enfoque holístico”, presentada por Dara García Perera el 14 de julio de 2016 en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Presidenta en la tesis doctoral “Jugar con la literatura: el laberinto especular en *París no se acaba nunca*, de Enrique Vila-Matas”, presentada por Óscar Gómez Rollán el 26 de octubre de 2016 en la Universidad de Salamanca.

Vocal segunda en la plaza de titular a la que optó la profesora Gracia Morales en la Universidad de Granada, el 18 de noviembre de 2016.

Secretaria en la tesis doctoral “La jugada de todos los tiempos: mito y fútbol en la literatura hispánica”, presentada por David García Cames el 10 de febrero de 2017 en la Universidad de Salamanca.

Presidenta en la tesis doctoral “Memoria y posmemoria en Chile: Diamela Eltit y Nona Fernández”, presentada por Hortense Sime el 6 de julio de 2017 en la Universidad de Salamanca.

Miembro, como codirectora, del tribunal que juzgó la tesis doctoral *Aesopus emendatus: la fábula contemporánea iberoamericana. Precursores, exponentes y situación*

actual, presentada por Gordana Matic el 6 de septiembre de 2017 en la universidad de Zagreb (Croacia).

Presidenta en la tesis doctoral *El eterno retorno de Odiseo*, presentada por Adrián Maldonado Repetto el 11 de septiembre de 2017 en la Universidad de Sevilla.

Vocal 1ª en la tesis doctoral *Literatura y mercado: el bestseller en España*, presentada por Estelle Gacon el 14 de septiembre de 2017 en la Universidad de Valencia.

Vocal 2ª en la tesis doctoral *Las notas al margen como recurso comunicativo en la producción literaria de David Foster Wallace*, presentada por José Manuel Romero Santos el 29 de noviembre de 2017 en la Universidad de Sevilla.

Vocal 1ª en la tesis doctoral *La intertextualidad en la narrativa breve de Sergio Pitrol*, presentada por José Luis Nogales el 20 de diciembre de 2017 en la Universidad de Sevilla.

Vocal 1ª en la tesis doctoral *Julio Cortázar y el jazz. Sincretismo y América*, presentada por Araceli Abras Daneri el 9 de marzo de 2018 en la Universidad de Granada.

Vocal 1ª en la tesis doctoral *Oratoria, teatralidad y performance en Discursos de sobremesa, de Nicanor Parra*, presentada por Juan Manuel Leal Funes el 18 de marzo de 2019 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 2º en el tribunal que decidió adjudicar la plaza de Profesor Contratado Doctoral a Bernat Castany. Barcelona, 21-22 de marzo de 2019.

Vocal 1ª en la tesis doctoral "*La espada y el arpa*": *La cultura germánica medieval en la obra de Jorge Luis Borges*, presentada por Sergio Fernández Moreno el 27 de junio de 2019 en la Universidad Autónoma de Madrid.

Presidenta en la tesis doctoral *The Tragical Comedy or Comical Tragedy of Mr.Punch: Análisis de un clásico en tres actos*, presentada por Brenda Melero el 8 de julio de 2019 en la Universidad de Salamanca.

Vocal 2ª en la tesis doctoral *Lo local frente a lo global en la narrativa latinoamericana del siglo XXI: sobre el fin de la idea del fin de la literatura latinoamericana*, presentada por Francisca Sánchez el 12 de septiembre de 2019 en la Universidad Autónoma de Madrid.

Presidenta en la tesis doctoral *Camino de percepción. Continuidad del silencio en algunas asceásticas del cambio de siglo*, presentada por Javier Helgueta el 29 de noviembre de 2019 en la Universidad de Alcalá de Henares.

Vocal segunda en la tesis doctoral *El valor de la literatura brasileña en España: cruces transatlánticos en el siglo XXI*, presentada por Soledad Sánchez Flores el 2 de diciembre de 2019 en la Universidad de Granada.

Vocal primera en la tesis doctoral *Mecânica de uma personagem: paisagem, escrita, autoria*, presentada por Ana Rita de Sousa Reis da Silva el 28 de enero de 2020 en la Universidad de Coimbra (Portugal).

Vocal primera en la tesis doctoral *Visiones modernistas de la mujer japonesa*,

presentada por Alba de Diego el 1 de julio de 2020 en la Universidad Autónoma de Madrid.

Secretaria en la plaza de titular a la que optó el profesor Jesús Montoya en la Universidad de Murcia, el 9 de julio de 2020.

Presidenta de la tesis doctoral *Poesía femenina española. Última década del siglo XX y primera década del siglo XXI*, presentada por Ana Rodríguez Callealta el 6 de octubre de 2020 en la Universidad de Alcalá de Henares.

Presidenta de la tesis doctoral *La nación saturada. Comunidades imaginadas en cinco novelas latinoamericanas*, presentada por César A. Paredes el 27 de noviembre de 2020 en la USAL.

Presidenta de la tesis doctoral *Ciudad en negativo: Santiago de Chile en la narrativa de Nona Fernández*, presentada por Ana Eva Rodríguez Valentín el 30 de noviembre de 2020 en la USAL.

Vocal segunda en la plaza de catedrático a la que optó el profesor Niall Binns en la Universidad Complutense de Madrid, el 15 de enero de 2021.

Presidenta en la tesis doctoral *El crimen real como materia novelable*, presentada por Pedro García García en la Universidad de Castilla-La Mancha el 26 de abril de 2021.

Vocal tercera en la plaza a la que optó el catedrático Arturo Casas en la Universidad de Vigo el 20 de abril de 2021.

Vocal tercera en la plaza de catedrático a la que optó el profesor Eduardo Becerra en la Universidad Autónoma de Madrid, el 17 de junio de 2021.

Vocal tercera en la plaza de catedrática a la que optó la profesora Ana Gallego en la Universidad de Granada, el 2 de julio de 2021.

Presidenta en la plaza de profesor contratado doctor a la que optó Daniel Escandell en la USAL, el 7 de septiembre de 2021.

Vocal de la tesis doctoral *Vers une poésie philosophique : spiritualité et alchimie dans l'œuvre lyrique d'Alexandre Jodorowsky*, presentada por Joy Courret en l'Université Bordeaux Montaigne, el 10 de septiembre de 2021.

Presidenta de la tesis doctoral *Ideología, poder y cuerpo: la repolitización de la narrativa española en castellano (2011-2020)*, que presentará María Ayete Gil en la USAL el 25 de octubre de 2021.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

En la evaluación realizada por los alumnos de la docencia universitaria desde el año 1997 al 2015 y en los tres ciclos en los que imparte docencia –grado, Master y doctorado–, ha obtenido entre 4,2 y 5 sobre 5 de media, siendo lo más habitual en todos los casos que obtenga una nota de 4,6-4,8 sobre 5.

Ha obtenido la calificación de Excelente en todos los aspectos de su docencia por el programa DOCENTIA para el tramo 2005-2010, el primero que tuvo que someter a evaluación

(con fecha 20-9-2012), y para el correspondiente a 2011-2016, este con fecha de 8 de junio de 2017.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

EVENTOS ORGANIZADOS

Secretaria del seminario "Creación y pensamiento en la obra de Mario Vargas Llosa": Sevilla, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 30 septiembre-4 octubre 1991. Director: Fernando Iwasaki Cauti.

Secretaria del seminario "El escritor y sus fantasmas": El Escorial, Universidad Complutense, 25-31 julio 1992. Director Fernando Iwasaki Cauti.

Secretaria del encuentro "Sor Juana Inés de la Cruz y el Barroco novohispano: Sevilla, Universidad de Sevilla, 23-24 de noviembre de 1995. Directora: Carmen de Mora Valcárcel.

Directora del seminario "La mirada oblicua: cine y literatura". Sevilla, febrero-marzo 1996. 20 horas.

Co-directora del seminario "El humor hispánico". Sevilla, 12- 13 diciembre 1996. 15 horas. En colaboración con el profesor Alfonso García Morales.

Secretaria del seminario "Rubén Darío, poeta hispánico. Un siglo de *Prosas profanas*": Sevilla, Universidad de Sevilla, 24-25 de enero de 1996. Director: Alfonso García Morales. 15h.

Directora del seminario "La mirada oblicua: cine y literatura": Sevilla, Ceade, marzo-abril de 1996. 10h.

Co-directora del seminario "Jornadas de Literatura mexicana": Sevilla, Universidad, 21-22 de noviembre de 1996. Co-directora: Carmen de Mora Valcárcel. 10h.

Co-directora del seminario "Jornadas sobre el Humor Hispánico": Sevilla, Universidad, 12-13 de diciembre de 1996. Co-director: Alfonso García Morales. 15h.

Miembro del Comité organizador del Congreso "Poetas Hispanos en Estados Unidos": Sevilla, 8-12 de septiembre de 1998. Directores: Lilianet Brintrup, Juan A. Epple y Carmen de Mora. 30h.

Organizadora de la *Jornada de Estudio en honor a Mario Benedetti*, celebrada en Salamanca, 30-31 de mayo de 2000. 8h.

Miembro del Comité Organizador del XXXIII CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA: Salamanca, 26-30 de junio del 2000. 40h.

Organizadora de la XII Velada "Poesía en Palacio". Madrid, Palacio Real, 27 de noviembre de 2000.

Miembro del Comité Organizador del Congreso "La familia en África y la diáspora Africana". Salamanca, 9-13 de abril de 2002. 50h

Directora del II Congreso Internacional de Minificción, celebrado en la Universidad de Salamanca, 14-15 de noviembre de 2002. 30h.

Coorganizadora del encuentro *Interdisciplinary Approaches to the Short Fiction Theory and Criticism* celebrado en la Universidad de Salamanca, 24 al 26 de marzo de 2004. 40h.

Co-directora –con el profesor Adolf Piquer- del *I Congreso de Novela y Cine Negro. Aproximación a un género* (Salamanca, Universidad, 3 al 6 de mayo de 2005), donde pronuncié la conferencia “Neopolicial latinoamericano: el triunfo del asesino” (5/6/2005). 30h

Miembro del Comité Asesor del VIII Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Salamanca, 6-8 de octubre de 2005. 6h PRESENTACIÓN.

Co-directora del *II Congreso de Novela y Cine Negro. La figura del detective* (Salamanca, Universidad, 15 al 18 de mayo de 2006). 30h.

Secretaria del Curso “Nueva Literatura de Extremo Occidente”. El Escorial, Universidad Complutense de Madrid, 10-15 de julio de 2006. 20h.

Co-organizadora del IX Encuentro de Poetas Iberoamericanos en Homenaje a José Emilio Pacheco. Salamanca, 6-7 de octubre de 2006. 6h. PRESENTACIÓN

Co-directora del *III Congreso de Novela y Cine Negro. La figura del criminal* (Salamanca, Universidad, 11 al 15 de mayo de 2007. 30h.

Miembro del Comité Asesor del X Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Salamanca, 26-27 de octubre de 2007.

Co-directora del *IV Congreso de Novela y Cine Negro. La ciudad*. (Salamanca, Universidad, 6-9 de mayo de 2008). 30h.

Miembro del Comité Asesor del XI Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Salamanca, 3-4 de octubre de 2008. 6h. PRESENTACIÓN.

Codirectora –junto a la profesora M^a Ángeles Pérez López- del I Congreso Internacional *Última narrativa latinoamericana: nuevas corrientes y tendencias*, celebrado en Salamanca, del 27 al 29 de abril de 2009. 30h.

Directora del *V Congreso Novela y Cine Negro*. Salamanca, 5-8 de mayo de 2009. 30h.

Secretaria del curso de verano de la Universidad Complutense de Madrid “La descendencia de Poe: terror y literatura”. El Escorial, Universidad Complutense de Madrid, 3-7 de agosto de 2009. 20h.

Miembro del Comité Asesor del XII Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Salamanca, 9-10 de octubre de 2009. 6h.

Directora del *VI Congreso Novela y Cine Negro*. Salamanca, 27-30 de abril de 2010. 30h.

Coordinadora de la Jornada de Estudio en honor a José Emilio Pacheco. Salamanca, Universidad de Salamanca, 27 de abril de 2010.

Miembro del Comité Asesor del XIII Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Salamanca, 8-9 de octubre de 2010. 6h.

Miembro del Comité Asesor del XIV Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Salamanca, 5-6 de octubre de 2011. 6h

Coordinadora del ciclo "El escritor y la obra". Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. Cursos 2010-2011 y 2011-2012 Participaron Ronaldo Menéndez (15/2/2011), Fernando Iwasaki (1/3/2011), Andrés Neuman (5/4/ 2011), Eduardo Chirinos (26/4/ 2011), Jorge Carrión (3/5/ 2011), Erika Martínez (11/5/ 2011), Eduardo Berti (28/10/2011), Eduardo Sánchez Rugeles (23/11/2011), Ángel Olgoso (12/12/2011) y Eloy Fernández Porta (20/2/2012).

Codirectora del *VII Congreso de Novela y Cine negros*. Salamanca, 5-8 de abril de 2011.

Presentación de Juan Antonio González Iglesias en el Aula de Escritores de la ciudad de Santander. Santander, 20 de diciembre de 2011.

Presentación de María Auxiliadora Álvarez en el ciclo "Intersecciones". Salamanca, 27 de febrero de 2012.

Codirectora del *VIII Congreso de Novela y Cine negros*. Salamanca, 20-23 de marzo de 2012.

Organización del ciclo "El escritor y la obra" en la Universidad de Salamanca (2012-2013). Participaron Clara Obligado (10/12/2012), Cecilia Eudave (12/2/2013), Daniela Tarazona (12/3/2013) y Javier García Rodríguez (20/3/2013).

Presentadora de la Mesa "Neopolicial P", en el IX Congreso de Novela y Cine Negro. Salamanca, 16-19 de abril de 2013.

Miembro del Comité Científico de las II Jornadas de Iniciación a la investigación en Literaturas Hispánicas. Universidad Complutense de Madrid, 18 y 19 de abril de 2013.

Dictado de la conferencia "Cyberpunk en español: textos de resistencia": Humanidades digitales. MEDIALAB USAL. Salamanca, 3 de octubre de 2013.

Miembro del Comité Asesor del XVII Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Salamanca, 15-16 de octubre de 2014. 6h

Presentación de una mesa de poetas Iberoamericanos en la Facultad de Filología. Salamanca, 15 de octubre de 2014.

Miembro del Comité Asesor del XX Encuentro de Escritores Venezolanos. Salamanca, 25-26 de noviembre de 2014.

XX Encuentro de Escritores Venezolanos. Presentación de "Luis Delgado, indócil". Salamanca, 25-26 de noviembre de 2014. Presentación.

Charo Ruano, 30 años en Amarú. "Fortalezas frágiles". Salamanca, 9-10 de marzo de 2015.

Miembro del comité científico del I Simposio Canario de Minificción *La minificción y sus límites*. Santa Cruz de Tenerife, Universidad de la Laguna, 25-27 de noviembre de 2015.

Miembro del Comité Asesor del XXI Encuentro de Escritores Venezolanos. Salamanca, 24-26 de noviembre de 2015.

Organización del Homenaje al poeta peruano Eduardo Chirinos. Con Fernando Iwasaki, M. Ángeles Pérez López, Inmaculada Lergo y Luis Arturo Guichard. Universidad de Salamanca, 12 de abril de 2016.

Co-directora del XIII Congreso Internacional ALEPH “Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica”. Salamanca, 13-15 de abril de 2016.

Miembro del Comité Científico en el IX Congreso Internacional de Minificción “La Minificción hoy. Balances y perspectivas”. Neuquén, 26-28 de julio de 2016.

Miembro del Comité Asesor del XIX Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Salamanca, 18-19 de octubre de 2016. 20h.

XIX Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Presentación de una mesa de poetas Iberoamericanos en la Facultad de Filología. Salamanca, 19 de octubre de 2016.

Miembro del Comité Asesor del XX Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Salamanca, 25-26 de octubre de 2017. 20h.

XX Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Presentación de los poetas Sergio Macías, Lilliam Moro, Hjalmar Flax, Héctor Ñaupari y Luz Mary Giraldo. Salamanca, Universidad de Salamanca, 26 de octubre de 2017.

Miembro del Comité científico del II Simposio Canario de Minificción *Los géneros minifictionales*. Santa Cruz de Tenerife, Universidad de la Laguna, 22-24 de noviembre de 2017.

Miembro del Comité científico del XV Congreso Internacional ALEPH *Formas múltiples de expresión de la rebeldía en la literatura hispánica: aspectos estéticos, sociales, políticos y artísticos*. Alicante, Universidad de Alicante, 24-26 de abril de 2018.

Miembro del Comité Organizador del 56^a Congreso Internacional de Americanistas. 15-20 de julio de 2018.

Miembro del Comité Científico del Coloquio Internacional de Literatura Hispánica Viajes, desplazamientos, migraciones entre América Latina y Europa. Universität Bonn- Université Libre de Bruxelles, 24 y 25 de mayo de 2018.

Miembro del Comité organizador del *X Congreso Internacional de Minificción Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en obras de arte*. Saint-Gallen, Université de Saint-Gallen (Suiza), 21-23 de junio de 2018.

Presentadora de una mesa de poetas iberoamericanos en la Facultad de Filología. Salamanca, 16 de octubre de 2018.

Miembro del comité organizador del XXI Encuentro de Poetas Iberoamericanos.

Salamanca, 16-17 de octubre de 2018.

Miembro del comité organizador del XXII Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Salamanca, 15-16 de octubre de 2019.

Organizadora de las siguientes conferencias en la Facultad de Filología de la USAL para el segundo cuatrimestre del curso 2019-2020:

Ernesto Castro (Universidad Complutense de Madrid): “¿Qué es la literatura-mundo? Aproximaciones a la Weltliteratur en el siglo XXI”. 7 de febrero.

Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Imaginarios sociales en la ciencia ficción latinoamericana reciente: espacio, sujeto-cuerpo y tecnología”. 17 de febrero.

Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Acuarios e imbunches en la narrativa chilena reciente”. 18 de febrero.

Antonio López Ortega (escritor): “Relato venezolano de entre siglos (1980-2020): fractura de los referentes”. 19 y 20 de febrero.

Ricardo Chávez-Castañeda (Escritor): “Escribir el mal”. 27 de febrero.

Valerie Miles (editora): “En el archivo de Roberto Bolaño”. 5 de marzo.

Javier Sáez de Ibarra (escritor): “Contra Sherezade. Una poética activa del cuento”. 9 de marzo.

Miguel Cuba (artista visual): “Nuevas narrativas del viaje: el cómic”. 10 de marzo. 13h.

Miembro del Comité Científico de la colección “Saxifrage”, dirigida por Marta Waldegaray en ediciones EPURE de la universidad de Reims, junto a los siguientes nombres: Myriam WATTHEE-DELMOTTE (Université Catholique de Louvain et Fonds National de la Recherche Scientifique de Belgique), Ana María AMAR SÁNCHEZ (Universidad de California-Irvine), Francisca NOGUEROL (Universidad de Salamanca), Jean-Michel WITTMANN, (Université de Lorraine, Metz), Aurélie ADLER (Université de Picardie Jules Verne), Laurence MULLALY (Université de Bordeaux Montaigne), Lourdes Dávila (New York University).

Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional Figuras de lo Insólito. El monstruo en las ficciones española e hispanoamericana (1980-2000). León, 15-17 de octubre de 2020.

Presidenta del II Congreso Internacional *Radicantes. Escrituras excéntricas del siglo XX*. Salamanca, 10-12 de diciembre de 2020.

Miembro del Comité Científico del Congreso *Expresiones eclipsadas: el letargo de la voz*. Salamanca, 11-13 de febrero de 2021.

Miembro del Comité Científico del VIII Simposio Internacional de Hispanistas Encuentros 2021. Poznan (Polonia), 13-15 de mayo de 2021

Miembro del Comité Científico del Congreso internacional *Las grietas de la ficción: fragmentarismo y fractalidad en la narrativa hispánica contemporánea* Universidad de Valladolid, 9 de junio de 2021 (9-11 DE JUNIO).

Organizadora de la XXXIII Velada "Poesía en Palacio". Madrid, Palacio Real, 31 de mayo de 2021. Participaron Raúl Zurita, Sonia Betancort y Félix Moyano.

Organizadora de la Jornada de Estudio en honor a Raúl Zurita, celebrada en Salamanca, el 1 de junio de 2021. 8h.

Miembro del Comité Científico del congreso internacional *¿Era yo el que regresaba? Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 23-25 de junio de 2021.

Presentación de Pilar Fraile y *Días de euforia* en la Sala de la Palabra del teatro Liceo, dentro de las actividades organizadas por el Festival Internacional de literatura en español de Castilla y León (FILE). Domingo, 27 de junio de 2021.

Participación en la mesa redonda "Poética Scripta: Gestión y difusión del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana", junto con Román Álvarez y Jacobo Sanz Hermida, dentro de las actividades organizadas por el Festival Internacional de literatura en español de Castilla y León (FILE). Martes, 29 de junio de 2021.

Participación en un encuentro con Ana Blandiana organizado por la Facultad de Filología con motivo de la concesión del Doctorado Honoris Causa a la autora por la USAL, junto con Ana Blandiana, Antonio Colinas, Viorica Patea y Fernando Sánchez Miret. Miércoles, 30 de junio de 2021.

Miembro del Comité científico del XLIII Congreso internacional del IILI: Universidad de Reims Champagne Ardenne, 6-9 de julio de 2021. Directora: Marta Waldegaray. 150h.

Miembro del seminario "Ficción política: literatura y temporalidad histórica". Université de Reims, CIRLEP, desde el 9 de noviembre de 2021.

Presentadora de una mesa de poetas iberoamericanos en la Facultad de Filología. Salamanca, 13 de octubre de 2021.

Miembro del Comité científico del Coloquio Internacional *Traducir la experiencia: Escrituras de la extrema violencia después de 1945*. Paris, Université Paris-Est Créteil, 3-4 de diciembre de 2021. Directores: Daniel Meyer y Myrna Insua.

Presentadora de *Historia de un brazo*, de Ricardo Sumalavia, en el Aula Magna de la Facultad de Filología. Salamanca, 14 de octubre de 2021.

Presentadora de *Muertos, S.A.*, de Luis García Jambrina, en la librería Santos Ochoa. Salamanca, 26 de octubre de 2021.

CONFERENCIAS DICTADAS

"El micro-relato latinoamericano: una escritura posmoderna", el 1 de agosto de 1995, en la Pontificia Universidad Javeriana de Santafé de Bogotá (Colombia). Invitada por la prof. Luz Mery Giraldo.

Dictado durante el mes de agosto de 1995 de las siguientes ponencias: "Imaginario en la crónica de Indias", "El micro-relato hispanoamericano", "El concepto de absurdo en el relato hispanoamericano del siglo XX" y "La novela del dictador hispanoamericana" en el departamento de Lenguas de la UPN de Santafé de Bogotá (Colombia). Invitada por la prof. Blanca Inés Gómez de González.

"Micro-relato y posmodernidad: textos nuevos para una final de milenio", el 10 de agosto, en el Vicerrectorado de Extensión Cultural de la UPN de Santafé de Bogotá (Colombia). Invitada por la prof. Patricia Bryon.

"Micro-relato y posmodernidad", el 16 de agosto de 1995, en la Facultad de Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Central (Santafé de Bogotá. Colombia). Invitada por el prof. Borys Bustamante Bohórquez.

"La imagen de la mujer indígena en las crónicas de Indias", el 17 de agosto, en el Vicerrectorado de Extensión Cultural de la UPN de Santafé de Bogotá (Colombia). Invitada por la prof. Patricia Bryon.

"La inversión de los mitos en el micro-relato hispanoamericano contemporáneo", el 24 de agosto, en el Vicerrectorado de Extensión Cultural de la UPN de Santafé de Bogotá (Colombia). Invitada por la prof. Patricia Bryon.

"La proyección del absurdo en *El Museo de los esfuerzos inútiles*, de Cristina Peri Rossi", el 31 de agosto, en el Vicerrectorado de Extensión Cultural de la UPN de Santafé de Bogotá (Colombia). Invitada por la prof. Patricia Bryon.

"Micro-relatos: textos para el final del milenio", el 5 de septiembre de 1995, en la Facultad de Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Central (Santafé de Bogotá. Colombia). Invitada por el prof. Gabriel E. Tabora Marín.

"El mito de París en la prosa modernista hispanoamericana", el 5 de septiembre de 1995, en la Pontificia Universidad Javeriana de Santafé de Bogotá (Colombia). Invitada por la prof. Sarah González de Mojica.

"José Asunción Silva, escritor americano", el 7 de noviembre de 1996, en el Consulado de Colombia de Sevilla. Invitada por el cónsul Guillermo Cortés.

"Los derroteros de la última literatura española: retos y disidencias", el 25 de agosto de 1998, en la Universidad Iberoamericana de México D.F.

"Textos como esquilas", el 28 de agosto de 1998, en la Universidad Iberoamericana de Puebla (México).

"La intensidad y los (S)amperios", homenaje al escritor Guillermo Samperio, el 20 de junio de 1999, en México D.F. CONFERENCIA PLENARIA.

"¿Qué hay de cronopios y de famas en *Rayuela*?", el 21 de junio de 1999, en el Centro

Nacional de las Artes (México D.F).

"Brevedad y profundidad de Tito Monterroso", el 23 de junio de 1999, en el Taller Literario AD HOC (México D.F).

"Textos de Chile, de dulce y de manteca", sobre el libro *Tribulaciones para el siglo XXI*, de Guillermo Samperio, el 25 de junio de 1999, en Puebla (México).

"El microrrelato y su futuro", el 17 de noviembre de 1999 en la Universidad del País Vasco.

"Los cuentos de hadas en las culturas contemporáneas", el 12 de agosto de 2000, en la Universidad Iberoamericana (México, D.F.).

"La mujer y los cuentos de hadas", el 14 de marzo de 2001, en las Jornadas Literarias organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

"Mitos subversivos en la literatura femenina hispanoamericana del siglo XX", en curso de doctorado *Mujer y tradición clásica*, dirigido por la profesora Rosa Marina en la Facultad de Humanidades de Huesca, el 12 de abril de 2001.

"Mujeres y discursos subversivos", el 7 de febrero de 2002, en la Escuela de Magisterio de Huesca.

"La recuperación del mito en la última literatura hispanoamericana", el 15 de marzo de 2002, en la Escuela de Magisterio de Ávila.

"Últimas tendencias en el relato actual", el 9 de agosto de 2002, en la PUC de Río de Janeiro (Brasil).

"Penélope ya no es lo que era...: la búsqueda de la felicidad en los estados carenciales". Zaragoza, Ibercaja, 15 de enero de 2003.

"La estela del dinosaurio", el 27 de abril de 2003, en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Estocolmo (Suecia).

"Escritos disconformes", el 27 de noviembre de 2003, en el Centro de Estudios Latinoamericanos de GERMERSHEIM (Mainz, Alemania).

"La literatura es papel mojado", el 31 de marzo de 2004, en la Biblioteca Pública de Salamanca (Casa de las Conchas).

"Aproximación a la literatura mexicana actual", el 13 de julio de 2004, en el seno del Encuentro *La Mar de Letras*. Cartagena, 5-23 de julio de 2004.

"Pablo Neruda y el amor" y "El compromiso nerudiano", los días 3 y 4 de noviembre de 2004 dentro de la programación de HUMANIDADES en la Institución Cultural Alfonso X el Sabio (Salamanca).

"Textos que estallan", el 27 de agosto de 2004 en el Café Literario de Santiago de Chile (Chile).

"Los cuentos crecen" (jueves, 11 agosto), "El Quijote y el microrrelato" (lunes, 15 agosto), "Última narrativa hispanoamericana" (martes, 16 agosto), "La ciudad enajenada: DE

LUJO Y DE HAMBRE” (martes, 16 agosto),”Revisiones de Caperucita” (miércoles, 17 agosto) y “El microrrelato latinoamericano” (jueves, 18 agosto), todas en el año 2005. Universidad Iberoamericana de México D.F.

“Nuevos bestiarios americanos”, el 24 de agosto de 2005 en la Universidad de las Américas (Puebla, México).

“Última narrativa latinoamericana”. Salamanca, Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas, 4 de octubre de 2006.

“La palabra rizomática de Coral Bracho” y “Jorge Volpi o el regreso a la novela total” en la primera parte del seminario “La mar de Letras”. Murcia, 22 de marzo de 2007.

“El olvido está lleno de memoria: revisiones literarias de la Guerra Sucia Argentina”. Salamanca, *Seminario Discurso, Legitimación y Memoria (SDLM)*, 29 de marzo de 2007.

Conferencias pronunciadas durante mi movilidad como profesora del departamento de Lenguas Romances en la Universidad de Zagreb (Croacia): “Álgebra y fuego en la literatura de Jorge Luis Borges”, “Borges en sus textos” y “Última narrativa latinoamericana”: 3, 4 y 7 de diciembre de 2007.

“La visión de España en la poesía latinoamericana” y “Mitos femeninos en la última literatura escrita por mujeres”. Salamanca, Fundación Alfonso X el Sabio, 25 y 26 de marzo de 2008.

“La nueva narrativa policial iberoamericana”. Sevilla, Texas Tech University Center at Seville, 14 de abril de 2008.

“Cuentalo todo: el último relato mexicano como ejercicio de libertad”. México DF, 27 de agosto de 2008.

Dictado de dos conferencias sobre el tema “La evolución de la imagen en la Modernidad” en la Fundación Alfonso X el Sabio. Salamanca, 10-11 de marzo de 2009.

“Los cuentos de Onetti en España”. Sao Paulo, 26 de octubre de 2009.

Dictado de las conferencias “Pablo y la melancolía” y José Emilio Pacheco y el paso del tiempo” en la Fundación Alfonso X el Sabio. Salamanca, 9-10 de diciembre de 2009.

Dictado de las conferencias “El triunfo de los híbridos en español” y “Literatura iberoamericana del siglo XXI”. Caracas, AECID, 25 y 26 de febrero de 2010.

Dictado de la conferencia “Últimas tendencias y promociones en la narrativa latinoamericana”. Praga, 1 de abril de 2010.

Dictado de la conferencia “Última narrativa mexicana: del CRACK a LA GENERACIÓN INEXISTENTE”. Viena, Embajada de México y Departamento de Literatura Comparada de la Universidad de Viena, 6 de abril de 2010.

Dictado de la conferencia “Los hijos de Guillermo Tell: novísimos cubanos”. Bremen, Iberoromanische Literaturwissenschaft, 2 de julio de 2010.

Dictado de la conferencia “Poesía experimental desde 1970 a nuestros días”. Madrid,

La Casa Encendida, 21 de octubre de 2010.

Dictado de la conferencia “El universo de Augusto Monterroso”. Neuchâtel, 17 de noviembre de 2010.

Participación en el seminario de trabajo del Ibero-Amerikanisches Institut con la ponencia “La influencia de las TICS en la última narrativa en español”. Berlín, 7 de enero de 2011.

“Mario Vargas Llosa: el escritor total” y “La influencia de los medios de comunicación en la narrativa contemporánea en español”, los días 2 y 15 de marzo de 2011 dentro de la programación de HUMANIDADES en la Institución Cultural Alfonso X el Sabio (Salamanca).

“Mario Vargas Llosa y *El sueño del celta*”, impartida para la Universidad de la Experiencia de Salamanca el día 6 de abril de 2011.

“Minificción e imagen: una relación bien avenida”, impartida para la Universidad Adolfo Ibáñez. Santiago de Chile, 17 de agosto de 2011.

“Borges: la huella del maestro es alargada” y clase sobre *Rayuela*, de Julio Cortázar. Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh, 5 y 6 de septiembre de 2011.

Dictado de las conferencias “Eduarda Mansilla: una mujer de fin de siglo” y “*Cien años de soledad*, revisitada”, para la Fundación Alfonso X el Sabio, los días 24 y 25 de octubre de 2011.

Participación en la mesa redonda "Literatura y nuevas tecnologías", organizada por el Medialab de la Universidad de Salamanca el 19 de enero de 2012. Coordinador: Alberto Santamaría. Coparticipantes: Víctor del Río y M^a Ángeles Pérez López.

Dictado de las conferencias “Modernismo hispanoamericano: *el retorno de los galeones*” y “Rubén Darío, vida y poética”, para la Fundación Alfonso X el Sabio, los días 22 y 29 de febrero de 2012.

Dictado de las conferencias “Gonzalo Rojas, surrealista” y “Rafael Courtoisie, postpoeta”, en la Université Libre de Bruxelles. Bruselas, 22 de marzo de 2012.

Dictado de la conferencia “Algunos aspectos del microrrelato”, para el Institut d’Hautes Études de Belgique. Bruselas, 22 de marzo de 2012.

Dictado de la conferencia “De volubilidades fructíferas: el triunfo del dietario”, para el Centre d’Études Ibériques de la Université Paris IV-Sorbonne. París, 9 de junio de 2012.

Dictado de las conferencias “El mundo de Frida Kahlo” y “Canon y polémica: los premios Nobel en español”, para la Fundación Alfonso X el Sabio, los días 26 y 27 de febrero de 2013.

Dictado de las conferencias “Eduarda Mansilla: mujer y escritura en el siglo XIX argentino” y “Maternidad en la narrativa hispanoamericana”, para la Fundación Alfonso X el Sabio, los días 10 y 11 de noviembre de 2014.

Dictado de la conferencia “Pervivencia del mayor clásico: El Quijote en cápsulas”, para la Universidad de la Experiencia. Ciudad Rodrigo, 21 de abril de 2016.

Dictado de la conferencia “El Quijote en el microrrelato”. Ayuntamiento de Machacón, 6 de agosto de 2016.

Dictado de las conferencias “Pervivencia del mayor clásico: El Quijote en cápsulas” y “La figura de Shakespeare en el canon universal”, para la Fundación Alfonso X el Sabio, los días 10 y 11 de octubre de 2016.

Moderadora de la mesa redonda “El Premio Nobel a Bob Dylan. Debate abierto”. Salamanca, 24 de octubre de 2016.

Dictado de la conferencia “Darío en la canción del siglo XXI”. Salamanca, CANTes, 7 de noviembre de 2016.

Dictado de la conferencia “José Emilio Pacheco, mexicano universal”, en el seno del curso “Literatura mexicana del siglo XX”. Facultad de Filosofía y Letras de la UAM e Instituto Mexicano de Cultura. Madrid, 17 de noviembre de 2016.

Dictado de la conferencia “Significación del cyberpunk en español: distopía y resistencia. Padua, Università di Padova, 5 de abril de 2017.

Dictado de la conferencia “Rubén Darío y sus adaptaciones musicales”. Bruselas, Embajada de Nicaragua, 27 de abril de 2017.

“Conversatorio con José María Merino”. Avilés, Fundación Niemeyer, 7 de junio de 2017.

Dictado de las conferencias “Beatriz Galindo, maestra y humanista” y “Mujeres en la Universidad de Salamanca”. Salamanca, Asociación Alfonso X el Sabio, 23 y 31 de octubre de 2017.

Dictado de las conferencias “Isabel la Católica y el humanismo en femenino” y “*Cien años de soledad*: luces y sombras en su cincuentenario. Salamanca, Asociación Alfonso X el Sabio, 15 y 16 de enero de 2018.

Dictado de la conferencia “En defensa de la escritura breve”. Conferencia de apertura del programa de doctorado en Literatura. Sevilla, 16 de noviembre de 2018.

Dictado de la conferencia “Ramón Gómez de la Serna: el hombre y la obra”. Salamanca, Asociación Alfonso X el Sabio, 3 de diciembre de 2018.

Dictado de la conferencia “Ida Vitale: la búsqueda de las esencias”. Salamanca, Asociación Alfonso X el Sabio, 15 de enero de 2019.

Dictado de la conferencia “Narrativas de la globalización y la precariedad en el siglo XX”. Conferencia en el programa de Doctorado de Lenguas Romances de la Universidad de Estocolmo, Suecia. Estocolmo, 20 de septiembre de 2019.

Dictado de la conferencia “Las mil vidas de Caperucita”. Salamanca, Ayuntamiento de Macotera, 27 de noviembre de 2019.

Dictado de la conferencia “Unamuno y los libros de Viaje”. Salamanca, Asociación de Amigos de Unamuno, 28 de noviembre de 2019.

Dictado de la conferencia “Contra el Capitaloceno: escrituras subversivas en el siglo XXI”. Universidad Javeriana (Bogotá), 18 de julio de 2020. Conferencia telemática.

Dictado de la conferencia “Huellas que no se ven: la poética de Ana Blandiana”. Universidad de Salamanca, 1 de diciembre de 2020.

Dictado de la conferencia telemática “Larga vida al microrrelato” en el homenaje al vigésimo aniversario de publicación de la antología *Por favor, sea breve*. Madrid, 26 de mayo de 2021.

PRESENTACIONES Y PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS

Presentadora del libro *Retrato de Abel con isla volcánica al fondo*, de Juan Carlos Méndez Guédez: Salamanca, 29 de octubre de 1998.

Intervención en la Mesa Redonda "Jaime Sabines. Homenaje póstumo", celebrada en Salamanca el 21 de mayo de 1999.

Presentadora del libro *Azul petróleo*, de Boris Izaguirre: Salamanca, 15 de mayo de 1999.

Presentadora de *Tribulaciones para el siglo XXI*, de Guillermo Samperio: Puebla (México), 25 de junio de 1999.

Presentadora del libro *En busca de Klingsor*, de Jorge Volpi: Puebla (México), 26 de junio de 1999.

Moderadora en mesa redonda dentro del encuentro "Realidad y representación de la violencia", celebrado en Salamanca, del 21 al 26 de marzo de 2001.

Presentadora del libro *El rapto de América y el síntoma de la Modernidad*, de Iris Zavala. Salamanca, 26 de junio de 2001

Miembro de la mesa redonda "Alimentación, cultura y educación", celebrada en Salamanca el 13 de julio de 2001.

Presentadora del libro *Fragmentos del romano*, de Antonio Sánchez Zamarreño. Salamanca, Universidad, 12 de marzo de 2003.

Presentadora del poemario *Atlas significativo*, de Sebastián Wise. Segovia, 24 de julio de 2004.

Ha presentado a los siguientes autores en el seno de las Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca durante el curso 2006-2007:

Jorge Volpi (narrador mexicano). Salamanca, 12 de diciembre de 2006.

María Inés Zaldívar (poeta chilena). Salamanca, 19 de diciembre de 2006.

Ana Franco Ortuño (poeta mexicana). Salamanca, 18 de enero de 2007.

Mercedes Marcos (poeta española). Salamanca, 6 de febrero de 2007.

María Rosa Lojo (poeta y narradora argentina). Salamanca, 6 de marzo de 2007.

Charo Ruano (poeta española). Salamanca, 13 de marzo de 2007.

Andrés Neuman (narrador hispano-argentino). Salamanca, 27 de marzo de 2007.

Marco Antonio Campos (poeta y narrador mexicano). Salamanca, 18 de abril de 2007.

León Febres-Cordero (dramaturgo venezolano). Salamanca, 3 de mayo de 2007.

Héctor Carreto (poeta mexicano). Salamanca, 6 de noviembre de 2007.

Presentación de la novela *Almuerzo con vampiros*, del escritor chileno Carlos Franz, en la Feria del Libro de Salamanca, el 15 de mayo de 2008.

Presentación de la novela *Nada cruel*, del escritor mexicano José Ramón Ruisánchez, en el evento “Mirando la cuentística mexicana”. México DF, 27 de agosto de 2008.

Presentación de la novela *El pecado de Mamá Bayou*, del escritor mexicano Joaquín Guerrero Casasola, en el Aula Magna de Filología. Salamanca, 25 de noviembre de 2008.

Presentación del libro de relatos *Proyectos del pasado*, de la escritora rumana Ana Blandiana, en la Fundación *Ámbito Cultural* de El Corte Inglés. Madrid, 27 de noviembre de 2008.

Presentación del poemario *Libro cero*, del escritor Fernando Díaz San Miguel, en el Aula Magna de la Facultad de Filología. Salamanca, 24 de febrero de 2009.

Presentación del poemario *Savia de las Antípodas*, de Alfredo Pérez Alencart y Miguel Elías. Salamanca, 16 de noviembre de 2009.

Presentación del recital poético de José Emilio Pacheco. Salamanca, 18 de noviembre de 2009.

Presentación del libro *Por favor, sea breve 2*. Salamanca, 7 de mayo de 2010.

Presentación del poemario *Tiempos muertos*, de Charo Ruano. Salamanca, 9 de mayo de 2010.

Presentación del poemario *Catorce vidas (poesía 1995-2009)*, de M^a Ángeles Pérez López. Salamanca, 14 de mayo de 2010.

Presentación de la obra de León Febres Cordero en Verbum (dos primeros volúmenes), 16 de octubre de 2010.

Coordinadora de la mesa redonda “Género Negro y mujer II”, el 7 de abril de 2011, en el seno del VII Congreso de Novela y Cine Negro, celebrado en la Universidad de Salamanca.

Coordinadora del III Concurso de Microrrelatos –fase literaria y pictórica- organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca: enero-abril 2011.

Presentadora del libro *Tan cerca de la vida*, de Santiago Roncagliolo, en la 31^a Feria Municipal del Libro de Salamanca. Salamanca, 13 de mayo de 2011.

Presentadora del libro *El cielo de Pekín*, de Miguel Espigado. Salamanca, 22 de

octubre de 2011.

Presentadora de la obra poética completa de Juan Antonio González Iglesias en el Aula de Escritores de Santander. Santander, 20 de diciembre de 2011.

Lectora en el concurso de cuentos “Miguel de Unamuno”, organizado por Cajaduero, desde el año 2007 y hasta su desaparición en el año 2013..

Miembro del Comité que propone los premios de Grado en la Facultad de Filología durante los años 2010 y 2011.

Coordinadora del IV Concurso de Microrrelatos –fase literaria y pictórica- organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca: febrero-mayo 2012.

Presentación del poemario *Cada noche los lobos*, de Charo Ruano, en la 32ª Feria Municipal del Libro de Salamanca. Salamanca, 13 de mayo de 2012.

Presentación del poemario *El son y el viento*, de Efraín Bartolomé, en el salón Manuel Ponce del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. México DF, 7 de octubre de 2012.

Coordinadora del V Concurso de Microrrelatos –fase literaria y pictórica- organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca: noviembre-mayo 2013.

Presentadora del libro *Casa de muñecas*, de Patricia Esteban Erlés, el 27 de febrero de 2013 en la librería Hydria (Salamanca).

Presentación del libro *Mi patria A4* de Ana Blandiana en el Aula Unamuno de la Universidad de Salamanca, en un acto compartido con la autora, Antonio Colinas y Viorica Patea. Salamanca, 27 de noviembre de 2014.

Coordinadora del VI Concurso de Microrrelatos –fase literaria y pictórica- organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca: noviembre-mayo 2014.

Presentación del libro *La sombra de otro* de Luis García Jambrina en la librería Hydria de Salamanca, en un acto compartido con el autor y Antonio Colinas. Salamanca, 10 de diciembre de 2014.

Presentación del poemario *La huida hacia delante* de Víctor Peña Dacosta en la librería *Letras Corsarias* de Salamanca, acompañada por el autor, el 11 de abril de 2015.

Coordinadora del VII Concurso de Microrrelatos –fase literaria y pictórica- organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca: noviembre-mayo 2015.

Presentación del libro de microrrelatos *Negativos* de Lorena Escudero, en la Biblioteca de la Casa de las Conchas, acompañada de la autora. Salamanca, 22 de mayo de 2015.

Organizadora de la mesa redonda “La puerta secreta: escritoras salmantinas”,

celebrada el 13 de mayo de 2015 en la Feria Municipal del libro con la participación de las poetas Asunción Escribano, Mercedes Marcos, M. Ángeles Pérez López y Charo Ruano.

Impartición de la conferencia “Diez razones para leer a Gabo”, celebrada el 14 de mayo de 2015 en el seno del homenaje dedicado al escritor por el colectivo estudiantil Voz Anaya en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca.

Presentadora del libro de ensayos *La pieza huérfana: relatos de paleotecnología*, de Víctor del Río. Salamanca, Letras Corsarias, 3 de marzo de 2016.

Coordinadora del VIII Concurso de Microrrelatos –fase literaria y pictórica– organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca: noviembre-mayo 2016.

Presentadora de Andrés Neuman en su poética. Salamanca, Letras Corsarias, 27 de mayo de 2016.

Presentadora de los libros *Tratado de cocina tradicional caníbal* y *Subway*, de Tirso Priscilo Vallecillos. Salamanca, Letras Corsarias, 10 de junio de 2016.

Presentadora de los cuentos de Ana María Shua en la editorial Páginas de Espuma. Salamanca, Letras Corsarias, 12 de septiembre de 2016.

Presentadora de la novela *La corte de los engaños*, de Luis García Jambrina. Salamanca, Santos Ochoa, 7 de octubre de 2016.

Moderadora de la mesa redonda “El Premio Nobel a Bob Dylan. Debate abierto”. Salamanca, 24 de octubre de 2016.

Presentadora de Gemma Pellicer en el ciclo “El escritor y la obra”. Salamanca, USAL, 26 de octubre de 2016.

Presentadora del ensayo *El sujeto boscoso*, de Vicente Luis Mora. Salamanca, Letras Corsarias, 31 de octubre de 2016.

Presentadora de los cuentos de Cristina Fernández Cubas. Salamanca, Letras Corsarias, 25 de noviembre de 2016.

Presentadora de Gabriel Jiménez Emán en el XXII Encuentro de Escritores Venezolanos: “Continuidad del oxímoron: la brevedad en Gabriel Jiménez Emán”. Salamanca, 28 de noviembre de 2016.

Presentadora de la novela *La casa y la isla*, de Ronaldo Menéndez. Salamanca, Letras Corsarias, 8 de marzo de 2017.

Presentadora de Luisa Valenzuela en el ciclo “EL escritor y la obra”. Salamanca, Universidad de Salamanca, 23 de marzo de 2017.

Presentadora del ensayo *Mi avatar no me comprende*, de Daniel Escandell. Salamanca, Letras Corsarias, 28 de marzo de 2017.

Presentadora del poemario *Temblor*, de Charo Ruano. Salamanca, Universidad de Salamanca, 31 de marzo de 2017.

Presentadora de la novela *Detrás de los silencios*, de Ana María Royo. Salamanca, Biblioteca de la Casa de las Conchas, 19 de abril de 2017.

Coordinadora del IX Concurso de Microrrelatos –fase literaria y pictórica- organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca: noviembre-mayo 2017.

Presentadora del poemario *Insostenible*, de Félix Moyano. Salamanca, Letras Corsarias, 17 de mayo de 2017.

Presentadora del ensayo *Unamuno y Uruguay: archivo epistolar*, de Elena Romiti. Salamanca, Casa de Unamuno, 22 de mayo de 2017.

Presentadora del libro de relatos *Caleidoscopios*, de Irene Reyes. Salamanca, Letras Corsarias, 2 de noviembre de 2017.

Presentadora de la novela *Réplica*, de Miguel Serrano. Salamanca, Letras Corsarias, de

Presentadora del ensayo-ficción *Un final para Benjamin Walter*, de Álex Chico. Salamanca, Letras Corsarias, 21 de febrero de 2018.

Presentadora de la novela *La vida póstuma*, de Pablo Sánchez. Salamanca, Letras Corsarias, 14 de marzo de 2018.

Presentadora del poemario *La lentitud del liberto*, de Maribel Andrés Llamero. Salamanca, Letras Corsarias, 12 de abril de 2018.

Presentadora de *Error 404. Antología de relatos sobre la perplejidad tecnológica*. Salamanca, Letras Corsarias, 14 de abril de 2018.

Coordinadora del X Concurso de Microrrelatos –fase literaria y pictórica- organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca: noviembre-mayo 2019.

Presentadora de *La esquina desnuda: el costado íntimo*, de Manuel Alcántara Sáez. Salamanca, Biblioteca de la Casa de las Conchas, 17 de abril de 2018.

Presentadora del poemario *Vivir de oído*, de Andrés Neuman. Salamanca, Letras Corsarias, 29 de octubre de 2018.

Presentadora de *De Homero y otros dioses*, de Irene Reyes. Salamanca, Letras Corsarias, 17 de noviembre de 2018.

Presentadora de *El libro de la desobediencia*, de Rafael Courtoisie. Salamanca, Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas, 19 de noviembre de 2018.

Presentadora de *Cartografías urbanas del deseo*, de Tirso Vallecillos. Salamanca, Letras Corsarias, 24 de noviembre de 2018.

Presentadora del poemario *Pregúntaselo a Eva*, de Charo Ruano. Salamanca, Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas, 4 de diciembre de 2018.

Participación en la mesa redonda “USAL-UNAM: dos universidades unidas por la

literatura”, con Jorge Volpi y Luis García Jambrina. Salamanca, 3 de abril de 2019.

Presentadora de *Lectura fácil*, de Cristina Morales. Salamanca, Letras Corsarias, 3 de abril de 2019.

Presentadora de *La isla de la fama efímera*, de Ignacio Alarcón. Salamanca, Letras Corsarias, 10 de abril de 2019.

Presentadora de *La derrota de lo real*, de Pablo Brescia. Salamanca, Letras Corsarias, 15 de mayo de 2019.

Moderadora de una mesa redonda en la jornada homenaje “O, dicho de otro modo, Ullán”. Salamanca, 16 de mayo de 2019.

Presentadora de *Más fácil todavía*, de Bernat Castany. Salamanca, Letras Corsarias, 30 de mayo de 2019.

Presentadora de *Autobús de Fermoselle*, de Maribel Andrés Llamero. Salamanca, Letras Corsarias, 5 de octubre de 2019.

Presentadora de *El manuscrito de aire*, de Luis García Jambrina. Salamanca, Santos Ochoa, 8 de octubre de 2019.

Presentadora de *Interferencias*, de M. Ángeles Pérez López. Salamanca, Letras Corsarias, 10 de octubre de 2019.

Presentación de una mesa de poetas en el XXII Encuentro de Poetas Iberoamericanos. Salamanca, 15 de octubre de 2019.

Presentadora de *Los cielos de curumo*, de Juan Carlos Chirinos. Salamanca, Letras Corsarias, 15 de octubre de 2019.

Presentadora de *Antología poética (1975-2018)*, de Juana Rosa Pita. Salamanca, Letras Corsarias, 17 de octubre de 2019.

Presentadora de *De aurigas inmortales*, de Vicente Cervera Salinas. Salamanca, Letras Corsarias, 24 de octubre de 2019.

Presentadora de *Herido leve*, de Eloy Tizón. Salamanca, Letras Corsarias, 14 de noviembre de 2019.

Presentadora de *Autobús de Fermoselle*, de Maribel Andrés Llamero. Salamanca, Aula Miguel de Unamuno (con presencia del Rector), 18 de diciembre de 2019.

Presentadora de *La biblioteca de agua*, de Clara Obligado. Salamanca, Letras Corsarias, 23 de enero de 2020.

Presentadora de *Anatomía sensible*, de Andrés Neuman. Salamanca, Letras Corsarias, 5 de febrero de 2020.

Coloquio con Valerie Miles (editora de la revista Granta) sobre últimos premios en español. Salamanca, Letras Corsarias, 4 de marzo de 2020.

Presentadora de David Roas en la conferencia “El reverso de lo real. Formas y

categorías de lo insólito”. Salamanca, 23 de febrero de 2021.

Presentadora de Daniel Mesa en la conferencia “La implosión de la narrativa hispanoamericana de España. Crisis e identidad en algunos textos del siglo XXI”. Salamanca, 16 de marzo de 2021.

Moderadora de la sesión “Identidad y género” en el VIII Simposio Internacional de Hispanistas Encuentros 2021. Poznan, Universidad Adam Mickiewicz, 13 de mayo de 2021.

Presentadora de Sabrina Riva en la conferencia “Las chicas no solo quieren divertirse: cantautoras latinoamericanas entre el arte y la política”. Salamanca, Instituto de Iberoamérica, 14 de mayo de 2021.

Presentadora de Sabrina Riva en la conferencia “Devenir historietista. Novela gráfica hecha por mujeres y autofiguración”, impartida en el seno del Programa de Doctorado en Español. Salamanca, Universidad de Salamanca, 18 de mayo de 2021.

Moderadora de la mesa redonda “Escritura y memoria en español: siglo XXI”, dentro del Curso de Verano LITERATURA Y COMPROMISO. VERTIENTES EN LA ÚLTIMA NARRATIVA EN ESPAÑOL (HOMENAJE A ANTONIO PEREIRA). Participaron Eduardo Ruiz Sosa y Álex Chico, León, 13-14 de julio de 2021.

Participación en la mesa redonda "La literatura de Augusto Monterroso en el centenario de su nacimiento: nuevos abordajes críticos", inscrita en las *II Jornadas Académicas de Literatura Centroamericana*, organizadas por la Universidad San Carlos de Guatemala, el 23 de octubre de 2021.

Presentadora de Luisa Valenzuela en la conferencia dictada sobre su poética en el Aula Magna de la Facultad de Filología. Salamanca, 9 de noviembre de 2021.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN

Subdirectora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana desde el 9 de abril de 2008 hasta el 26 de abril de 2012, y fue subdirectora en funciones de dicho Departamento desde el 27 de abril de 2012 hasta el 1 de abril de 2014.

Coordinadora ERASMUS del mismo departamento desde el 15 de junio de 2008 al 21 de mayo de 2010.

Miembro de la Comisión que elaboró los Nuevos Planes de Grado de la Universidad de Salamanca (diciembre 2006-junio 2008). 200 h.

Subdirectora de Programas Concertados en la Universidad de Salamanca del 25 de febrero de 2004 al 25 de febrero de 2010 (Cursos Internacionales).

Miembro del Consejo de Investigación de la Universidad de Salamanca desde el 1 de abril de 2013 al 20 de diciembre de 2015.

Miembro de la Comisión Asesora para la celebración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca desde su creación (18 de septiembre de 2014).

Miembro del Aula de Creación y Pensamiento (Servicio de Actividades Culturales).

USAL) desde su fundación el 9 de septiembre de 2015.

Miembro de la Comisión de Máster en Estudios Latinoamericanos de la USAL (16/06/2015).

Coordinadora de Grado en el cuarto curso en el Grado de Filología Hispánica (curso 2015-2016).

Coordinadora del Programa de Doctorado Español: Investigación Avanzada en Lengua y Literatura desde el 27 de julio de 2017, con 263 alumnos matriculados.

Subdirectora del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana desde el 2 de junio de 2018 al 16 de septiembre de 2018.

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS DE I+D

Evaluadora de artículos y miembro del comité científico en las revistas siguientes: *La Palabra* (Bogotá. Colombia), *Cuaderno de Estudios Literarios de la Universidad de Santo Tomás* (Bogotá. Colombia), *Lingüística y Literatura* (Medellín. Colombia), *Taller de Letras* (Chile), *Revista de Humanidades de la Universidad Andrés Bello* (Santiago. Chile), *Revista de Estudios Filológicos* (Santiago. Chile), *Anuario de Estudios Americanos* (España), *Anales de Literatura Hispanoamericana* (España), *Cartaphilus* (España), *Cuadernos del Hipogrifo* (Italia), *RANLE* (Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (Estados Unidos), *Caracteres* (España), *Latin American Center*, University of Aarhus (LACUA, Dinamarca), *Signos* (Universidad de Valdivia, Chile), *Ínsula* (España), *Letral* (España), *Siglo XXI* (España) (2021).

Miembro de los comités editoriales de Ediciones Corregidor (Argentina), de la colección de ensayo *Amaru* (Estados Unidos, dirigida por Miguel Ángel Zapata), de la serie *Trans-Atlántico/Trans-Atlantique* en la Editorial Peter Lang, de la colección “Textos recuperados”, editada por la Universidad de Salamanca; de la colección “Hybris”, de Peter Lang (2021).

Es evaluadora de la ANEP –Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva- para proyectos de Investigación desde el año 2003, para becas postdoctorales desde el año 2013; En la ANEP ha realizado las siguientes evaluaciones en los últimos años: 2009: 1 evaluaciones; 2010: 1 evaluaciones; 2012: 10 evaluaciones; 2013: 23 evaluaciones; 2014: 17 evaluaciones; del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca desde el año 2007, de la Universidad de Huelva (desde 2010) y de la Universidad de León (desde 2014), así como de los Consejos Superiores de Ciencias y Tecnología de Fondecyt, del Grupo de Estudio de Lingüística, Literatura y Filología en Chile y de la Universidad Iberoamericana de Puebla (México).

Es evaluadora de artículos para las revistas arriba citadas y para otras publicaciones nacionales –*Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, de la Universidad de Vigo; *Pasavento*, de la Universidad de Alcalá- e internacionales como *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* (Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia), *Filología* (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires), *Carnets. Revue Électronique d'Études Françaises* (Asociación Portuguesa de Estudios Franceses).

CURSOS DE MEJORA DOCENTE

“Las nuevas titulaciones universitarias y los estudios de LENGUA ESPAÑOLA Y SUS LITERATURAS”. Zaragoza, 9 de junio de 2005. 8 horas.

“Una universidad alfabetizada en información: la formación de los docentes”. Salamanca, 25-27 de mayo de 2010. IUCE. 12 horas presenciales.

“Curso Docentia”. Salamanca, 13 de mayo de 2011. IUCE. 3 horas presenciales.

“La educación postural y de la espalda”. Salamanca, 24 y 26 de enero de 2012. IUCE. 6 horas presenciales.

“Estrategias didácticas para la docencia *online* en grupos con un elevado número de estudiantes”. Salamanca, 12 de mayo de 2016. IUCE. 4 horas presenciales.

“Publicación, visibilidad y evaluación de la producción científica en Filología”. Salamanca, 14-16 de junio de 2016. IUCE. 15 horas presenciales.

“Campus virtual Studium 2 (versión online)”. Salamanca, 3-28 de julio de 2017. IUCE, 8 horas presenciales, 20 online.

Utiliza la plataforma docente STUDIUM para impartir sus cursos de grado y posgrado desde el curso 2009-2010.

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Miembro del Instituto de Iberoamérica (antes Instituto de Iberoamérica y Portugal) de la Universidad de Salamanca desde el 12 de marzo de 1998.

Miembro de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (desde 1996).

Miembro de la Junta Rectora de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (2011-2015).

Colaboradora de la ANLE –Academia Norteamericana de la Lengua Española- desde el 6 de diciembre de 2011 hasta el 18 de febrero de 2013 (<http://www.anle.us/471/Francisca-Noguerol-Jimenez.html>), cuando ha sido nombrada miembro correspondiente de dicha institución.

Académica Distinguida de la Universidad Iberoamericana desde el 23 de agosto de 2012.

Académica Correspondiente de la Academia Norteamericana de Lengua Española desde el 18 de febrero de 2013.

Miembro de la Asociación Española de Críticos Literarios desde el 13 de septiembre de 2012.

Formó parte del jurado del I Premio de Novela Arturo Uslar Pietri: Caracas, 26 de febrero de 2010 (a Eduardo Sánchez Rugeles).

Formó parte del jurado del Reina Sofía los años 2000 (X Premio a Nicanor Parra), 2008 (XVI Premio a Pablo García Baena), 2013 (XXII Premio a Nuno Iúdice) y 2016 (XXV Premio

a Antonio Colinas).

Formó parte del jurado del XV Premio José Donoso: Santiago de Chile, 24 de septiembre de 2015 (a Rodrigo Rey Rosa).

Formó parte del jurado del I Premio de Microrrelato Juan José Arreola. México, 12 de octubre de 2016 (a Ana María Shua).

Formó parte del jurado del I Premio de Relatos Carmen Martín Gaité. Salamanca, Casino de Salamanca, 25 de marzo de 2017 (a Santiago Casero).

Formó parte de la I Edición (Bruselas, 22 de febrero de 2014) y de la III Edición del Premio Duques de Soria de Hispanismo (Bruselas, 24 de febrero de 2018).

Formó parte del jurado del Premio Nacional Enrique Anderson Imbert 2018, otorgado por la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Washington, 16 de abril de 2018 (a Rolena Adorno).

Formó parte del jurado del Premio Nacional de las Letras Españolas 2018 (a Francisca Aguirre). Madrid, 13 de noviembre de 2018.

Formó parte del jurado de XVII Premio de la Crítica de Castilla y León (a Tomás Sánchez Santiago). Ávila, 5 de marzo de 2019.

Formó parte del jurado del I Premio Rey David de Poesía Bíblica (a Laura García de Luca). Salamanca, 24 de octubre de 2019.

Formó parte del jurado de XVIII Premio de la Crítica de Castilla y León (a Pablo Andrés Escapa y José Luis Alonso de Santos). Ávila, 25 de febrero de 2019.

Fue nombrada Miembro del Consejo de la Fundación Duques de Soria el 11 de diciembre de 2019.

Formó parte telemáticamente del jurado del XIX Premio de la Crítica de Castilla y León (a Pilar Fraile). Ávila, 24 de febrero de 2021.

Formó parte del jurado del *Premio Nacional de la Crítica* 2021. Gijón, 3-5 de junio de 2021.

Formó parte del jurado del II Premio Rey David de Poesía Bíblica (a Javier Alvarado). Salamanca, 28 de junio de 2021.

Ha dirigido a los siguientes becarios de investigación: Los FPU Cristina Pérez Múgica (2006-2010), Paulo García Cote (2012-2015), Ana Sofía Marques Ferreira (2014-2017), Marta Pascua Canelo (2018-2022) y Manuel Rogelio Santana (2019-2023), los FPI de la Junta de Castilla y León Sheila Pastor (2016-2020), Borja Cano Vidal (2017-2021), José Antonio Paniagua García (2019-2023), Vega Sánchez Aparicio (2020-2024) y el contratado predoctoral de la Universidad de Salamanca Félix Moyano (2018-2021).

Ha dirigido a siete becarios subvencionados por diferentes organizaciones gubernamentales y culturales: Gabriel Wolfson (Conacyt), Pasuree Luesakul (AECID), José Sánchez Carbó (Conacy), Giuseppe Gatti (AECID), Adriana Álvarez Rivera (USAL Santander),

Macarena Lobos (USAL Santander), Sebastián Saldarriaga (USAL Santander) y Adriana Rodríguez Alfonso (USAL Santander).

Ha dirigido a seis becarios de colaboración: Cristina Pérez Múgica (2005-2006), David Muñoz, (2010-2011), Roberto Velasco Benito (2012-2013), Cristina Tamames Gala (2013-2014), Marta Pascua Canelo (2017-2018) y Víctor Lorenzo (2018-2019).

Ha conseguido las siguientes ayudas de movilidad en los últimos años:

-Ayuda del Programa de Movilidad de Personal Investigador-Modalidad 1^a-. 1200 euros. Para estancia en Universidad Iberoamericana de México DF del 27/7 al 1/9 de 2008.

-Ayuda de la Dirección General de Universidades e Investigación. Para estancia en Universidad de Tuxtla Gutiérrez –Chiapas- en agosto de 2008: 2418,29 euros.

-Movilidad docente ERASMUS para el curso 2008/2009 en la Universidad Ca' Foscari de Venecia (Italia) y de Lille (Francia).

-Movilidad docente ERASMUS para el curso 2009/2010 en la Universidad Carlos V de Praga.

-Movilidad docente ERASMUS para el curso 2011/2012 en la Universidad Sorbonne Paris IV.

-Ayuda para asistencia al VI Congreso Internacional de Minificción de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá: 600 euros.

-Subvención de la Modalidad A del Subprograma de estancias de movilidad de profesores e investigadores españoles *seniores* en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación del Ministerio de Educación para estancia en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín (01/11/2010-31/01/2011): 10700 euros.