

TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	304508	Plan	2013	ECTS	3
Carácter	Optativa (Obligatoria de especialidad)	Curso	2022/2023	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ximena Venturini	Grupo / s	
Departamento	Lengua Española		
Área	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho			
Horario de tutorías	Concertar por correo electrónico con la profesora		
URL Web			
E-mail	x.venturini@usal.es	Teléfono	

Objetivos y competencias de la asignatura

El curso plantea un acercamiento a diversas teorías del lenguaje literario de los siglos XX y XXI y a sus figuras destacadas, con el propósito de profundizar en los procesos y recursos del lenguaje literario. Para ello, se privilegiará el trabajo directo con textos representativos de cada modelo teórico y se ejemplificará la aplicación de sus presupuestos al análisis de

textos literarios, subrayando su impacto histórico y científico en el desarrollo de la teoría de la literatura. Asimismo, el curso brindará a los participantes la oportunidad de discutir marcos teóricos actuales que sean objeto de interés de sus respectivas investigaciones en desarrollo.

Objetivos

1. Identificar las principales teorías del lenguaje literario, sus presupuestos, características y figuras emblemáticas, orientando el estudio de las características, procedimientos, estructuras y recursos formales de los textos literarios.
2. Asimilar las directrices generales de diversas teorías del lenguaje literario contrastando las especificidades que cada modelo subraya y ejemplificando sus métodos de estudio literario.
3. Seleccionar, concebir e implementar herramientas teóricas y analíticas apropiadas para el diseño de sistemas de interpretación en el ámbito de la investigación literaria.

Temario de contenidos

Temario

1. **Introducción.** Acercamiento a ese lenguaje
 - Literatura, ¿qué es?
 - Teoría, Lenguaje, Literario. ¿Qué es la crítica literaria?
2. **Formalismo, estructuralismo y semiótica**
 - Victor Shklovski.
3. **Teoría de la crítica Neomarxista**
 - Frederic Jameson.
4. **Escuela de Frankfurt**
 - Walter Benjamin.
5. **Teoría postcolonial**
 - Edward W. Said.
 - Gayatri Chakravorty Spivak .
7. **Hermenéutica**
 - Susan Sontag.
8. **Teoría de la historia literaria y comparatismo**
 - Erich Auerbach.
9. **Pensamiento y ensayo literario**
 - Jorge Luis Borges.

Metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		11			11
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		8	12
Exposiciones y debates					
Tutorías			8	2	10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		5	7	30	42
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
TOTAL		20	15	40	75

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno****Lecturas obligatorias**

Se elegirá 1 de las siguientes lecturas para redactar un ensayo corto sobre cada uno de los autores que se leerán, problematizando sus planteamientos teóricos, así como un razonamiento acerca de su contexto y/o su posible formalización en un estudio actual.

Temario**Introducción.** Acercamiento a ese lenguaje

- Literatura, ¿qué es?
- Teoría, Lenguaje, Literario. ¿Qué es la crítica literaria?

Lectura: Fernando Gómez Redondo. *Manual de crítica literaria contemporánea*. "Introducción". Madrid: Editorial Castalia. 2008: 17-29.

1. Formalismo, estructuralismo y semiótica

- Víctor Shklovski. "El arte como artificio". En *Teorías literarias del siglo XX*, José Manuel Cuesta Abad & Julián Jiménez Hefferman (Eds.). Madrid: Akal. 2005: 566-590.

2. Teoría de la crítica Neomarxista

- Frederic Jameson. "Sobre la interpretación". En *Teorías literarias del siglo XX*, José Manuel Cuesta Abad & Julián Jiménez Hefferman (Eds.). Madrid: Akal. 2005: 566-590.

3. Escuela de Frankfurt

- Walter Benjamin. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Edición Traducción de Andrés E. Weikert. México: Editorial Itaca. 2003: 9-58.

4. Teoría postcolonial (1)

- Lectura. Edward W. Said. “El discurso de Oriente”. En *Teorías literarias del siglo XX*, José Manuel Cuesta Abad & Julián Jiménez Hefferman (Eds.). Madrid: Akal. 2005:492-504.

5. Teoría postcolonial (2)

- Lectura: Gayatri Chakravorty Spivak . “¿Puede hablar el subalterno?”. En *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 39. 2003: 297-364.

5. Hermenéutica

- Lectura: Susan Sontag. “Notas sobre lo camp”. En *Susan Sontag. Obra imprescindible*. Barcelona: Literatura Random House. 2022.

6. Teoría de la historia literaria y comparatismo

- Lectura: Erich Auerbach. “La cicatriz de Ulises”. En *Teorías literarias del siglo XX*, José Manuel Cuesta Abad & Julián Jiménez Hefferman (Eds.). Madrid: Akal. 2005: 801-808.

7. Pensamiento y ensayo literario

- Lectura: Jorge Luis Borges. “Pierre Menard, autor del Quijote”. En *Obras completas. 1923-1972*. Buenos Aires: Emecé Editores. 1974: 444-450.

Sistema de evaluación**Consideraciones Generales**

Se describirán en clase las directrices generales de cada corriente de pensamiento sobre el lenguaje literario y ejemplificará sus presupuestos teóricos en un contexto específico. Las lecciones abordarán distintos aspectos históricos, formales y pragmáticos de las teorías del lenguaje literario e incentivarán el debate y aplicación de dichos marcos teóricos a la literatura. Posteriormente, se hará una análisis colectivo de las lecturas teóricas obligatorias que acompañarán cada sesión.

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se dividirá en dos partes:

1. Elaboración de 1 comentarios de lectura: 50%.

- El comentario sintetizará las lecturas vinculadas a los ocho temas de la asignatura y se entregará en el día asignados a cada tema antes de comenzar la clase.
- Extensión mínima: 500 palabras (aproximadamente una página).

2. Presentación oral en clase o entrega de ensayo final: 50%.

Presentación oral en clase: Se espera que los alumnos presenten la lectura del día,

de acuerdo a los siguientes criterios:

- Las exposiciones orales presentarán uno de los textos de lectura obligatoria introduciendo, además, un razonamiento crítico propio y una ejemplificación sobre su potencial aplicación a un corpus literario.
- Optativamente, podrá presentarse otro marco teórico ajeno al listado de lecturas obligatorias siempre que sea pertinente al tema general de la asignatura.
- Si el volumen de participantes que eligen esta modalidad excediese previsto durante el curso se podrán realizar presentación en grupo o entregar un vídeo individual.
- Duración aproximada de la exposición: 10-15 minutos.

o Ensayo escrito final. Al finalizar el curso, los alumnos entregarán a la profesora un trabajo escrito de manera digital con las siguientes características:

- Un ensayo con una hipótesis clara de trabajo. El trabajo sintetizará un marco teórico específico y esbozará su potencial aplicación a un corpus literario.
- La elección de dicho marco teórico es libre.
- Se valorará la claridad expositiva y la originalidad en la concepción del estudio.
- Extensión: 1500 palabras (aproximadamente cinco páginas).
- Preferiblemente al correo electrónico de la profesora o entregarlo a través del campus virtual.

Instrumentos de evaluación

Guía orientativa para la elaboración de presentaciones orales

1. Caracterización teórica

- Contextualización del modelo teórico: autor y corriente teórico-literaria.
- Descripción detallada del marco teórico adecuado a la problemática que se examina y de los conceptos clave a investigar.
- Planteamiento de una pregunta y/o una perspectiva de trabajo.

2. Contextualización del corpus literario

- ¿Qué he leído, quién lo ha escrito y en qué contexto? Síntesis de contenido de la obra.
- ¿Cómo se expresa el concepto teórico en este corpus?

3. Descripción de la crítica literaria (opcional).

- ¿Qué estudios fueron consultados y de qué hablaban? Utilizar los estudios previos para fundamentar la interpretación de la obra.

4. Análisis propio

- Articulación de todas las referencias consultadas en torno a una pregunta, tema o aspecto específico de la obra.
- Elaboración de una hipótesis de interpretación.
- Análisis las características del corpus a la luz del marco teórico consultado.
- Interpretación propia informada en estudios previos.

5. Conclusiones

- Recapitulación de las ideas principales que se han expuesto.

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda concertar una tutoría con la profesora antes de elaborar los trabajos escritos y/o exposiciones orales.