

EL FALSO TECLADO

toca toca
todavía tus dedos se mueven bien
el dedo de la nieve y el de la miel
hacen lo suyo

nada suena mejor que el silencio
nuestro desvelo es nuestro bosque

aguza el oído como una hoz
a trillar lo invisible se ha dicho

para eso estamos
para morir
sobre la mesa silenciosa
que suena.

(de *El falso teclado*, 2000)

Fecha:

6 de mayo de 2008

Lugar:

Paraninfo del Edificio Histórico
de la Universidad de Salamanca

Organiza:

Servicio de Relaciones Internacionales
de la Universidad de Salamanca
Cardenal Pla y Deniel, 22, 1º - 37008 Salamanca
Teléf.: 923 294 426 - Fax: 923 294 507

Coordina:

Dña. Eva Guerrero Guerrero
Departamento de Literatura Española
e Hispanoamericana
Facultad de Filología, Universidad de Salamanca



PATRIMONIO NACIONAL



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA



JORNADA DE ESTUDIO EN HONOR DE LA POETA

BLANCA VARELA

Galardonada con el XVI Premio Reina Sofía
De Poesía Iberoamericana

6 de mayo de 2008

Lugar:

Paraninfo del Edificio Histórico
Universidad de Salamanca

LA POETA Y SU OBRA

Blanca Varela es una de las voces más firmes de la lírica peruana de la segunda mitad del siglo XX. Nace en Lima en 1926 en plena efervescencia de la vanguardia peruana y dentro de una familia conectada con el mundo artístico. Ligada a la importante generación poética peruana del 50, su obra se extiende a lo largo de cinco décadas. Desde la publicación de su primer libro *Ese Puerto existe* (1959), prologado por Octavio Paz hasta *El falso teclado* (2001), Blanca Varela ha forjado una poética macerada en los talleres del silencio y enfrentada siempre a una férrea autocrítica.

Los aspectos constitutivos de su poética se han mantenido a lo largo de los ocho libros publicados hasta el momento: *Ese puerto existe (y otros poemas)* (1959); *Luz de día* (1963); *Valses y otras falsas confesiones* (1972); *Canto villano* (1978); *Ejercicios materiales* (1993); *El libro de barro* (1993); *Concierto animal* (1999) y *El falso teclado* (2001).

“Cada libro suyo —en palabras de Vargas Llosa— dejaba a su paso un relente de imágenes de engañosa apariencia, pues, bajo la delicadeza de su factura, sus juegos de palabras, la levedad de su música, se embosca una áspera impregnación de la existencia, una fría abjuración del ser en trance de vivir para morir”.

A partir de los años ochenta su presencia en el mercado editorial aumenta considerablemente y se suceden numerosas selecciones antológicas de su obra. A ese reconocimiento se suman los importantes premios recibidos. En 2001 se le concede el Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo, y en 2007 obtiene el García Lorca de Poesía que otorga la ciudad de Granada, y el XVI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana; con motivo de la concesión de este Premio la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional publican la antología titulada *Aunque cueste la noche*, con introducción y edición de Eva Guerrero Guerrero y selección poética de Ángel González Quesada.

PROGRAMA

MAÑANA

- 10:30 h. **Acto de apertura:**
Sr. D. JOSÉ J. GÓMEZ ASENCIO.
Vicerrector de Profesorado y Organización Académica
Sra. D^a. PILAR MARTÍN-LABORDA Y BERGASA.
Vocal Asesora de Programas Culturales del Patrimonio Nacional
Presentación de la Jornada:
D^a. EVA GUERRERO GUERRERO
(Universidad de Salamanca)
- 11:00 h. **Intervención:**
D. VICENTE DE SZYSZLO VARELA
- 11:15 h. **Conferencia inaugural**
“Blanca Varela, fundadora de una utopía poética que ignora, asume y trasciende el género”
por D. ROLAND FORGUES
(Université de Pau et Pays d’Adour, Francia)
- 12:00 h. **Blanca Varela: Poemas (I)**
(Lectura de poemas de Blanca Varela)
Lector: D. ÁNGEL GONZÁLEZ QUESADA
Música: D^a. EVA SÁNCHEZ

TARDE

- 17:00 h. **Mesa redonda:**
“Los sonidos de la poesía de Blanca Varela”
Modera:
D^a. EVA GUERRERO GUERRERO
(Universidad de Salamanca)
Intervienen:
D. LUIS REBAZA-SORALUZ
(King’s College, Universidad de Londres)
“De *Ese puerto existe* a *Canto villano*: la construcción de una artista peruana contemporánea”
D^a. FRANCISCA NOGUEROL
(Universidad de Salamanca)
“Lección de anatomía: carne, cuerpo y animal en la poesía de Blanca Varela”
D^a. M^a ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ
(Universidad de Salamanca)
“De cuervos y otras animalias (maternidad y escritura en Blanca Varela)”
D^a. ROCÍO SILVA-SANTISTEBAN
(Poeta y crítica peruana)
«Valses’: La oposición entre moralidad criolla y sensibilidad moderna»
- 19:00 h. **Blanca Varela: Poemas (II)**
(Lectura de poemas de Blanca Varela)
Lector: D. ÁNGEL GONZÁLEZ QUESADA
Música: D^a. EVA SÁNCHEZ
- 19:30 h. **Conferencia de clausura:**
“Blanca Varela: una poeta vestida de humana”
D^a. MODESTA SUÁREZ
(Université de Toulouse)