

MEMORIA  
2008-2009

DEPARTAMENTO  
DE LITERATURA ESPAÑOLA  
E HISPANOAMERICANA



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

## ÍNDICE

*1. Introducción*

*2. Investigación*

*3. Docencia*

*4. Actividades*

*5. Gestión*

*6. Otros*

## 1. INTRODUCCIÓN

### Localización

 <b>Facultad de Filología.</b> Plaza de Anaya, s/n 37008 Salamanca	
 <a href="mailto:dpto.leeh@usal.es">dpto.leeh@usal.es</a>	 34 923 294 445 Ext.1711
	 34 923 294 585
 <a href="http://literatura.usal.es/">http://literatura.usal.es/</a>	

### Cargos directivos

**Director: Prof. Dr. D. Javier San José Lera**

- ☐ *Teléfono:* Ext. 1733
- ✉ *E-mail:* [trujaman@usal.es](mailto:trujaman@usal.es)

**Subdirectora: Profa. Dra. Dña. Francisca Noguero Jiméneez**

- ☐ *Teléfono:* Ext. 1740
- ✉ *E-mail:* [fnoguero@usal.es](mailto:fnoguero@usal.es)

**Secretaria: Profa. Dra. Dña. M<sup>a</sup> Ángeles Pérez López**

- ☐ *Teléfono:* Ext. 1785
- ✉ *E-mail:* [mapl@usal.es](mailto:mapl@usal.es)

**Administración: Dña. Estrella Sánchez**

- ☐ *Teléfono:* Ext. 1711
- ✉ *E-mail:* [dpto.leeh@usal.es](mailto:dpto.leeh@usal.es)

**Denominación:** DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

**Área de conocimiento:** LITERATURA ESPAÑOLA

### **Profesorado**

#### **Catedráticos de Universidad:**

Cátedra García, Pedro Manuel  
Miguel Martínez, Emilio de  
Rodríguez de la Flor Adánez, Fernando José  
Ruiz Barrionuevo, M<sup>a</sup> del Carmen

#### **Profesores Titulares de Universidad:**

Álvarez Pellitero, Ana M<sup>a</sup>  
García Jambrina, Luis Miguel  
García Martín, Manuel  
García-Bermejo Giner, Miguel Marón  
Garrote Pérez, Francisco  
Noguerol Jiménez, Francisca  
Pérez López, Manuel M<sup>a</sup>  
Real Ramos, César  
Rodríguez Cacho, Lina  
San José Lera, Javier Francisco  
Sánchez Sánchez, Manuel Ambrosio  
Sánchez Zamarreño, Antonio

#### **Catedráticos de Escuela Universitaria:**

Sanz Hermida, Jacobo Sebastián

#### **Profesores Contratados Doctores:**

Guerrero Guerrero, Evarista  
Pérez López, María Ángeles  
Toro Pascua, María Isabel

#### **Profesora Ayudante Doctora**

Bruña Bragado, M<sup>a</sup> José

#### **Profesor Ramón y Cajal:**

Bautista Pérez, Francisco

#### **Profesores Asociados:**

Framiñán de Miguel, María Jesús

Velasco Marcos, Emilia

**Becarios de Investigación:**

Antzus, Iannis  
Burguillo López, Francisco Javier  
Grande Jiménez, María  
Pérez Múgica, Cristina  
García García-Herrerros, Catalina

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana tiene su sede en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca, donde desarrolla la mayor parte de sus actividades.

En esta memoria se recogen las actividades desarrolladas por sus miembros durante el curso 2008-2009, referentes a actividades docentes, académicas y extraacadémicas, investigadoras y de gestión

A grandes rasgos, puede señalarse que los miembros de este departamento han impartido docencia en primer y segundo ciclo de diversas titulaciones, másteres de posgrado y cursos de doctorado. La docencia de primer y segundo ciclos se ha visto renovada en algunas asignaturas por el empleo de procedimientos virtuales, específicamente por el uso de la plataforma *Stadium* de la USAL. Este empleo ha permitido la concesión de Proyectos de Innovación Docente a profesores del Departamento.

Además, durante este curso, el departamento ha estado implicado de lleno en la adaptación de sus enseñanzas al Espacio Europeo de Educación Superior. Las enseñanzas del Grado en Filología Hispánica, adaptadas en conjunto con el Departamento de Lengua Española, han sido ya verificadas por la ANECA. El proceso de adaptación de las enseñanzas de Posgrado ha supuesto un intenso trabajo, por un lado, para conseguir la aprobación de la Memoria del Máster Vanguardia y Posvanguardia en la Literatura Española a Hispanoamericana; y por otro, en la elaboración de una memoria alternativa que permitirá la impartición de 60 créditos ECTS como enseñanza oficial de Posgrado (no incluidas en máster) durante el curso 2009-2010.

Como viene siendo habitual, el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana asume en sus clases una carga importante de alumnos extranjeros, tanto procedentes de los programas Erasmus / Sócrates, como de los programas P.E.I.

Igualmente, miembros del Departamento participan activamente en la enseñanza de la literatura española para alumnos extranjeros, tanto en la

programación del servicio de Cursos Internacionales, como en el conjunto de los Programas Concertados con la Facultad de Filología por diversas universidades norteamericanas. Esta colaboración permite dotar de profesores doctores a los programas internacionales y asegura la convalidación de estudios a los alumnos norteamericanos que cursan en Salamanca algunas asignaturas de sus propios programas de origen.

Junto con las actividades docentes ordinarias, el Departamento ha desarrollado durante este curso actividades académicas complementarias y extraacadémicas para los alumnos, con salidas para visitar museos, bibliotecas o asistir a representaciones teatrales.

Los miembros del Departamento han desarrollado una labor investigadora, integrados en Grupos de Investigación o individualmente. De esa labor queda testimonio tanto en las publicaciones como en las ponencias y comunicaciones presentadas en Congresos y Seminarios Internacionales.

El Departamento ha sido coorganizador de cursos extraordinarios y congresos científicos. Igualmente ha promovido y financiado actividades culturales de grupos de alumnos, revistas, representaciones teatrales, encuentros, etc.

La implicación de los miembros del Departamento en actividades relacionadas con la gestión de la Universidad de Salamanca se plasma en la presencia en los jurados del Premio Reina Sofía, en la presentación de escritores, libros y otras actividades culturales.

La proyección de la labor departamental en la sociedad salmantina, se comprueba por la presencia de miembros del Departamento en actos culturales organizados por distintas instituciones: presentaciones de libros, jurados de premios, colaboraciones en prensa local y nacional, y otras.

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana dispone de una página web a la que se han incorporado aplicaciones y herramientas que facilitan las tareas de gestión propias de la actividad académica, a la par que ofrece a sus miembros varios servicios de apoyo a la docencia. La página muestra el compromiso del Departamento con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información, situándolo en una posición ventajosa de cara a su adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. Las personas que accedan a la dirección <http://literatura.usal.es> dispondrán de información completa, detallada y actualizada relativa al Departamento.

Lo que sigue es un listado de referencias de la actividad de los miembros del Departamento durante el curso 2008-2009.

## 2. INVESTIGACIÓN

### PUBLICACIONES Y ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DE RESULTADOS

#### Monografías

- Bautista, Francisco  
*La materia de Francia en la literatura medieval española. La «Crónica carolingia»: Flores y Blancaflor, Berta y Carlomagno*, Instituto Biblioteca Hispánica, Cilengua, España, 2008.
- Bautista, Francisco  
*Juan Ruiz, arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor»: Congreso Homenaje a Alan Deyermond*, España, 2008.
- Bautista, Francisco  
*Fernando de Rojas, La Celestina*, Ediciones Edebe, España, 2008.
- Bruña Bragado, María José  
*Cómo leer a Delmira Agustini. Algunas claves críticas*, Verbum Ensayo, Madrid, España, 2008.
- Bruña Bragado, María José y Valentina Litvan (eds.)  
*Austero desorden. 16 voces de la poesía uruguaya reciente (antología)*, Bartleby Editores, España, 2009.
- Cátedra, Pedro M.  
*Literatura popular impresa en La Rioja en el siglo XVI. Un nuevo pliego suelto desconocido, impreso en Logroño por Matías Mares en 1488 y censurado por la Inquisición, ahora nuevamente publicado en facsímile, con la obra completa de su autor*. San Millán de la Cogolla: CiLengua, 2008. En colaboración con Eva Belén Carro Carbajal & María Sánchez Pérez.
- Cátedra, Pedro M.  
*Prospecto para la historia y la bibliografía de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona*. San Millán de la Cogolla: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (CiLengua), 2008.
- Cátedra, Pedro M.  
*«Historias de la divinal victoria de Orán» por Martín de Herrera. Edición en facsímile de la impresa en su taller de Logroño por Arnao Guillén de Brocar en 1510, publicada en conmemoración del quinto centenario de la conquista de Orán (1509)*. San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2009. 2 vols. En colaboración con Francisco Bautista Pérez y Juan Miguel Valero Moreno.

- García de la Concha, Víctor y García Jambrina, Luis (coords.)  
*Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, Universidad de Salamanca, vol. 45, 1-2008.
- García Jambrina, Luis  
*La otra generación poética de los 50*, Madrid, UNED, 2009.
- Noguero Jiméneez, Francisca  
*Juego de villanos*, Thule, España, 2008.
- Noguero Jiméneez, Francisca  
*Generosos inconvenientes*, Menoscuarto, España, 2008.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
*Imago. El orden visual y figurativo del Barroco*, Madrid, Abada editorial, 2008
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
*Misantropías. Políticas de la enemistad entre el Barroco y la Ilustración española*, Salamanca, Editorial Delirio, 2008.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
*Giro visual. Decadencias de la lecto-escritura y primacía de la imagen*, Salamanca, Editorial Delirio, 2009.
- San José Lera, Javier  
*La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*, España, 2008.
- Sánchez Zamarreño, Antonio  
*Postumologías y más ultimidades*, Caja Duero, España, 2008.
- Toro, M<sup>a</sup> Isabel (coord.)  
*La Biblia en la literatura española. I/1. Edad Media. El imaginario y sus géneros*, Trotta-Fundación San Millán de la Cogolla, España, 2008.
- Toro, M<sup>a</sup> Isabel (coord.)  
*La Biblia en la literatura española. I/2. Edad Media. El texto: fuente y autoridad*, Trotta-Fundación San Millán de la Cogolla, España, 2008.

#### **Artículos en revistas**

- Bautista, Francisco  
Realidad social e ideología en *La Celestina*, *Celestinesca*, 2008, pp. 37 - 49.

- Bruña Bragado, María José  
Trayectoria y perfiles de la literatura y crítica hispanoamericana. Del Modernismo a la Postmodernidad, *Península* 5, 2008, pp. 201-212.
- Bruña Bragado, María José  
La paratopie et le genre dans le champ littéraire uruguayen : Delmira Agustini, *Lectures du genre*, 2008. [[http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures du genre 0/Accueil.html](http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures%20du%20genre%200/Accueil.html)].
- Burguillo López, Francisco Javier  
«En los arrabales de Lope de Vega. El teatro español hacia la comedia nueva (1575-1600)», *Per Abbat*, 8 (2009), pp. 9-25.
- Cátedra, Pedro M.  
«Oratoria política y modelo de propaganda. La *Oración* de Juan Díaz de Alcocer en la proclamación de Isabel la Católica (1474)», *Atalaya*, 11 (2009).  
<http://atalaya.revues.org/index576.html>
- García Jambrina, Luis  
«El Congreso debate la crisis de la novela: “La novela tiene la misión de ordenar el caos”», *El Extramundi y los Papeles de Iria Flavia*, Fundación Camilo José Cela, Iria Flavia, Padrón (La Coruña), nº LV, otoño 2008, pp. 55-58.
- Nogueroles Jiménez, Francisca  
Literatura iberoamericana en la España del 2007, *Insula-revista de letras y ciencias humanas*, 2008, pp. 26 - 27.
- Nogueroles Jiménez, Francisca  
Non serviam o la imagen nueva: Cagliostro, de Vicente Huidobro, *Anales de Literatura Chilena*, 2008, pp. 113 - 136.
- Nogueroles Jiménez, Francisca  
Ana, o la añoranza de Blandiana, *Romania Literara*, 2009, pp. 20 - 21.
- Nogueroles Jiménez, Francisca  
“Líneas de fuga: el triunfo de los híbridos en la última literatura en español”, *Ínsula*, 2009, nº 754, pp. 22-25.
- Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles  
Parodia, humor (y humores) en la narrativa de Vicente Huidobro, *Anales de Literatura Chilena*, 2008, pp. 137 - 147.

- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Glocal. Claudio Rodríguez y la poética de la provincia, *Aventura. Revista anual del Seminario Claudio Rodríguez*, 2 (2008)
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
El discurso del duende en los momentos inaugurales del período novator  
*Criticón* (Toulouse), 103-104 (2008), pp. 153-169.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Revival Barroco  
*Revista de Occidente*, 328 (2008), pp. 100-118.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Antonio Gamoneda y la poética del subdesarrollo español  
*Insula*, 736 (2008), pp. 8-11.
- San José Lera, Javier  
Felipe Pedraza Jiménez, Lope de Vega. Genio y figura, *La Perinola-revista de investigación quevediana*, 2009, pp. 440 - 447.

#### **Colaboraciones en obras colectivas, memorias de Actas y prólogos de libros**

- Bautista, Francisco  
*Recepción y cortesía en el Libro de Buen Amor*; en: Juan Ruiz, arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor»: Congreso Homenaje a Alan Deyermond, pp. 61 - 67, 2008.
- Bautista, Francisco  
*Poética, archivo y heterogeneidad en la historiografía castellana medieval*; en: Poétique de la chronique: l'écriture des textes historiographiques au Moyen Âge (Péninsule Ibérique et France), Universidad de Toulouse Le Mirail, pp. 215 - 228, 2008.
- Bautista, Francisco  
*Reality and Interpretation of Medieval Literature*; en: Keith Whinnom after Twenty Years: His Work and its Influence, Queen Mary and Westfield College, pp. 181 - 189, 2009.
- Bruña Bragado, María José  
*Désir homoérotique et construction de l'identité des femmes dans le romantisme féminin (Renée Vivien et Rachilde)*, en: Queer. Écritures de la différence, t. 1: «Représentations: artistes et créations», Paris, L'Harmattan, coll. «Identités, genres, sexualités», 2008, pp. 69-80.

- Bruña Bragado, María José  
*E (parking poético)* de Martín Barea Mattos, Introducción de María José Bruña, *Por hora por día por mes*, Estuario, Uruguay, 2008.
- Burguillo López, Francisco Javier  
«Notas para una revisión del concepto cancionero petrarquista», en *La fractura historiográfica: Las investigaciones de edad media y renacimiento desde el tercer milenio*, dir. Javier San José Lera, ed. Francisco Javier Burguillo López & Laura Mier Pérez, Salamanca: SEMYR, 2008, pp. 491-505.
- Burguillo López, Francisco Javier  
«El diseño editorial de las Obras (1582) de Juan de la Cueva», en *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Vigo: Ed. Academia del Hispanismo, 2008, pp. 159-169.
- Cátedra, Pedro M.  
«Francisco de Borja en la escuela de Juan de Ávila: Luis de Noguera en la Inquisición y la pastoral bibliográfica». En *'Geh hin und lerne'. Homenaje al Profesor Klaus Wagner*, coordinación de Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán & Mercedes de los Reyes Peña, Sevilla: Universidad, 2008, II, pp. 505-542.
- Cátedra, Pedro M.  
«Bibliotecas y lecturas de mujeres (España, siglo XVI)», *Anuario de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona*, Barcelona: ABB, 2008, pp. 133-165.
- Cátedra, Pedro M.  
«Presentación». En *Encuadernación de arte. Julián Navarro*, Salamanca: Caja Duero, 2008, pp. 5-10.
- Cátedra, Pedro M.  
«Lectura, polifonía y género en *La Celestina* y su entorno». En *Lectures de «La Célestine»*, dir. Virginie Dumanoir & Ricardo Sáez, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008, pp. 103-124.
- García Jambrina, Luis  
«[Caballero Bonald o la seducción del laberinto]», en *José Manuel Caballero Bonald. Actas del Congreso-homenaje*, Fundación Caballero Bonald, Jerez, 2008, pp. 36-46.
- García Jambrina, Luis

«Un país llamado Luis García Montero», en Juan Carlos Abril y Xelo Candel Vila (eds.), *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*, Sevilla, Renacimiento, 2009, pp. 316-322.

- García Jambrina, Luis

«Cine y poesía en la Generación del 27: el caso de Alberti», en Martín Muelas Herraiz y Ángel Luis Luján Atienza (coords.), *Pablo García Baena. Leer y entender la poesía*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2009, pp. 333-345.

- García Jambrina, Luis

«Lectura de Ángel García López», en VV. AA., *De hiedra y lauro eterno coronado. Homenaje de Bilaketa a Ángel García López*, Bilaketa, Aoiz (Navarra), 2009, pp. 101-103.

- Guerrero, Eva

“*Literary Currents in Hispanic America de Pedro Henríquez Ureña en la versión al español de Joaquín Díez-Canedo*”; en: *El reverso del tapiz: la traducción en el mundo hispánico*, (Universidad Eotvos Lorand), Universidad Eötvös Loránd/Cervantes, Hungría, 2008.

- Guerrero, Eva

«*Hispanoamérica y España en el pensamiento de Unamuno. Hacia su concepto de hispanidad*»; en: *Vi Jornadas Unamunianas*, (Universidad de Salamanca), 2008.

- Guerrero, Eva

“*La ética social en Cuentos de la Nana Lupe de Pedro Henríquez Ureña*”; en: *Actas del Coloquio Internacional “Representación de la infancia en las literaturas hispánicas”*, 2009.

- Noguero Jiméñez, Francisca

*Últimas tendencias y promociones*; en: *Historia de la literatura hispanoamericana. Siglo XX. Tomo III*, Cátedra, pp. 167 - 180, 2008.

- Noguero Jiméñez, Francisca

*Juntos, pero no revueltos: la colección de cuentos integrados en las literaturas hispánicas*; en: *Alma América: In honorem Victorino Polo*, (Vicente Cervera et al.), Universidad de Murcia, pp. 162 - 172, 2008.

- Noguero Jiméñez, Francisca

*La narrativa centroamericana. Augusto Monterroso*; en: *Historia de la literatura hispanoamericana. Siglo XX. Tomo III*, Cátedra, pp. 215 - 229, 2008.

- Noguero Jiméñez, Francisca

“Cuentalo todo: el texto breve como ejercicio de libertad”, en *El cuento hispanoamericano contemporáneo. Vivir del cuento*. Adélaide de Chatellus ed. París, Université de la Sorbonne-Crimic, 2009, pp. 136-158.

- Noguero Jiméñez, Francisca  
“Entre la sangre y el simulacro: policial mexicano de fin de siglo”, en *Tendencias de la narrativa mexicana actual*. José Carlos González Boixo ed. Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 169-200. También en *Lingüística y Literatura*, 2009, nº 55, pp. 32-51.
- Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles  
*Dinámicas internas y de apertura en la poesía venezolana del siglo XX*; en: Trinidad Barrera (ed.): *Historia de la literatura hispanoamericana. Siglo XX*, Cátedra, pp. 643 - 664, 2008.
- Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles  
*Dualidad y disonancia en la trayectoria poética de Óscar Hahn*; en: Vicente Cervera Salinas y María Dolores Adsuar Fernández (eds.): *Alma América. In honorem Victorino Polo*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, pp. 252 - 267, 2008.
- Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles  
“Para seguir dando pasos: Charo Ruano”; en: Charo Ruano: *Y ahora algunos pasos (de poema a poema)*, Diputación Provincial de Salamanca, pp. 7 - 24, 2009.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
El cetro con ojos. Emblemática y poética; en: *La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, 2008.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
El Barroco histórico andaluz y su difícil postmodernidad, en *Congreso Internacional Andalucía Barroca. IV*. Sevilla, Junta de Andalucía, 2009, pp. 197-207.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Quinto Imperio: ruina de la utopía evangélica americana en la conciencia moderna hispana, en Francisco Colom (ed.), *Modernidad Iberoamericana. Cultura, Política y cambio social*. Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 155-181.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Los estudios de emblemática hispana en la perspectiva del “giro visual” en la Postmodernidad, en Rafael García Mahiques (ed.) *Imagen y Cultura I*. Valencia, Generalitat, 2009, pp. 519-530.

- Rodríguez de la Flor, Fernando  
La víscera barroca. Metáforas visuales del corazón  
En Inocencio Galindo; José Vicente Martín (eds). *Nuevas teología de la imagen*.  
Valencia, Universidad Politécnica, 2009, pp. 131-159.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Las esferas del poder. Emblemática y nueva ética cortesana entre 1599 y 1610  
En Francisco José Aranda, *De re publica Hispaniae*. Madrid, Silex, 2008, pp. 321-347.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Alegoría cristiana en el Barroco  
En Haendel, *Il trionfo del tempo e del Disinganno*. Libreto. Madrid, Teatro Real, 2008, pp. 68-79.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Miguel Espinosa: la construcción de la disidencia  
en Túa blesa et al., *Pensamiento literario español del siglo XX*, 2. Zaragoza Universidad, 2008, pp. 173-198.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
La esfera del poder. Emblemática y nueva ética cortesana entre 1599-1610.  
En José Roso y Jesús Ureña (eds.), *Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América*
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
La literatura simbólica ilustrada y su vinculación a las esferas del poder a comienzos del siglo XVII  
en Joan Lluís Palos y Diana Carrizo, *La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la edad moderna*. Madrid, CEEH, 2008, pp. 283-305.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
La vida poética de Aníbal Núñez  
en Miguel Casado, *Mecánica del vuelo. En torno al poeta Aníbal Núñez*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2008, pp. 205-245.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
La mirada "construida" del dibujante.  
En Bradford, *Viaje por España*. Salamanca, Junta de Castilla y León, 2008.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
El bunker: alegoría e historia

En *Atlantikwall. Arquitecturas bélicas en las playas del Oeste*. La Coruña, Fundación Seoane, 2008, pp. 15-33.

- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Prólogo a Luis Felipe Comendador, *No pasa nada si a mí no me pasa nada*. Salamanca, Editorial Delirio, 2008, pp. 1-12.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*"La poesía del espacio de Octavio Paz"*; en: Guadalupe Fernández Ariza (Coord.), *Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Literatura y arte*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, pp. 151 - 172, 2008.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*"La narrativa cubana desde la revolución"*; en: César Hernández Alonso y Leticia Castañeda San Cirilo (eds.), *El español de América, Actas del VI Congreso Internacional de El español de América*, Tordesillas, Valladolid, 25-29 de octubre de 2005, Diputación de Valladolid, pp. 131 - 140, 2008.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*"Deudores del mar, esclavos de la tierra: la poesía de Celso Medina"*; en: Celso Medina, *Sólo el mar*, Monte Ávila Eds, Venezuela, pp. 7 - 13, 2008.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*"Retóricas europeas que pasaron a México en el siglo XVIII: Una aproximación a la circulación de los libros y su interacción cultural"*; en: Pier Luigi Crovetto y Laura Sanfelici (Eds.), *Palabras e ideas: ida y vuelta*, Actas del XXXVI Congreso del IILL, Editori Riuniti, Italia, pp. 178 - 189, 2008.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*"La narrativa del Caribe en el siglo XX. Cuba"*; en: Trinidad Barrera (Coord.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana del siglo XX*, Cátedra, pp. 231 - 263, 2008.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*"Corresponsales peruanos de Miguel de Unamuno, el entorno de Ricardo Palma"*; en: en Ana Chaguaceda Toledano (Ed.), *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra III. Actas de las VI jornadas Unamunianas*. Casa Museo Miguel de Unamuno, Universidad de Salamanca, 29,30 de septiembre y 1 de octubre de 2005, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 217 - 230, 2008.
- Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*"La ciudad como topografía de la historia, de Tenochtitlan a Ciudad de México: A propósito de Nueva Grandeza Mexicana de Salvador Novo"*; en: Eugenia Houvenaghel e Ilse Logie (Eds), *Alianzas entre Historia y ficción. Homenaje a Patrick Collard*, Librairie Droz, pp. 282 - 292, 2009.

- San José Lera, Javier  
*De la formación cortesana al mecenazgo: historia cultural del Gran Duque de Alba*; en: Fernando Álvarez de Toledo, Diputación de Ávila, pp. 615 - 634, 2009.
- San José Lera, Javier  
*La traducción bíblica en los procesos inquisitoriales de los profesores salmantenses. Un capítulo de la historia de la traducción en la Universidad de Salamanca*; en: Reflexiones sobre la traducción jurídica. Reflections on Legal Translation, (2009), Editorial Comares, pp. 141 - 154, 2009.
- Sánchez Zamarreño, Antonio  
*En voz baja. Ceremonial para deshacer un nudo*; en: Inventario de Jesús Hilario Tundidor. Las voces y los libros, (José María Balcells), Junta de Castilla y León-Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 55 - 65, 2008.
- Toro, M<sup>a</sup> Isabel  
*La Biblia en la literatura de ficción en la Edad Media*; en: La Biblia en la literatura española. I/1. Edad Media. El imaginario y sus géneros, Trotta-Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 237 - 270, 2008.
- Toro, M<sup>a</sup> Isabel  
*La Biblia en la poesía de cancionero*; en: La Biblia en la literatura española. I/1. Edad Media. El imaginario y sus géneros, Trotta-Fundación San Millán de la Cogolla, pp. 125 - 172, 2008.
- Toro, M<sup>a</sup> Isabel  
*Amadís de Gaula y la tradición apocalíptica medieval: la figura del Endriago*; en: Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Bleca, Centro de Estudios Cervantinos, pp. 769 - 788, 2008.

### Conferencias, ponencias y comunicaciones en congresos

- Bautista, Francisco  
'Comed conde': comida, comunicación y política en la España medieval, *Être à table au Moyen Âge, Colloque International*, Madrid, España, 2009.
- Bautista, Francisco  
Los orígenes de Castilla, Navarra y Aragón en la *Chronica Naierensis*, *Los orígenes de Castilla, Navarra y Aragón en la Chronica Naierensis*, París, Francia, 2008.
- Bautista, Francisco

La guerra en la literatura española medieval, *Épica y relatos de batalla*, Nagoya, Japón, 2008.

- Bautista, Francisco  
Fernán González: de la historiografía al poema, *II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*, San Millán de la Cogolla, España, 2008.
- Bautista, Francisco  
La primitiva historiografía castellana: sobre la tradición analística, *Twentieth Colloquium of the Medieval Hispanic Research Seminar*, Londres, Reino Unido, 2009.
- Bautista, Francisco  
La verdad de la gesta: épica, filología y nacionalismo en el siglo xix, *II Jornadas sobre la Edad Media en la cultura del siglo xix*, Teruel, España, 2009.
- Bautista, Francisco  
El sermón político en la España medieval, *International Conference of the Association of Hispanists of Great Britain and Ireland (AHGBI)*, Belfast, Reino Unido, 2009.
- Bruña Bragado, María José  
La mirada bizca: Perfiles del feminismo y la escritura de mujeres en América Latina. Conferencia en New York University, sede de Madrid, España, 2008.
- Bruña Bragado, María José  
El poeta-detective-asesino como personaje recurrente y *alter ego* en la narrativa de Roberto Bolaño, Université de Lausanne, Suiza, 2008.
- Bruña Bragado, María José  
*Colas de cometas: Género e imágenes de género desde el exilio*, II Congreso Internacional. Universidad Autónoma de Madrid y Saint Louis University. *Escritoras y compromiso. Literatura Española e Hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Madrid, España, 2008.
- Bruña Bragado, María José  
La audacia de mirar de reojo en América Latina, Cursos de Verano de El Escorial, *Pensar y escribir América Latina*, Madrid, España, 2008.
- Bruña Bragado, María José  
Luisa Valenzuela: la mirada revulsiva o el envés del lenguaje, *Coloquio homenaje a Luisa Valenzuela*, Universidad de Viena, Viena, Austria, 2008.

- Bruña Bragado, María José  
La china en el estanque: Buceando en la palabra con Bernardo Atxaga, Grand Séminaire de la Université de Neuchâtel, Suiza, 2009.
- Bruña Bragado, María José  
Entre papeles salvajes y papeles insumisos: alguna claves de la última narrativa rioplatense, *I Congreso Internacional. Última Narrativa Latinoamericana: nuevas corrientes y tendencias*, Salamanca, España, 2009.
- Bruña Bragado, María José  
¿Por qué es útil la literatura?, charla de clausura impartida en el I.E.S. López Aranguru de Ávila, España, 2009.
- Burguillo López, Francisco Javier  
Cultura clásica y milicia filipina: la disputa sobre las armas de Aquiles en la literatura del Quinientos, *II Congreso Internacional de la SEMYR, CiLengua, San Millán de la Cogolla, España, 2008.*
- Burguillo López, Francisco Javier  
La cristianización de modelos clásicos con una finalidad ejemplar en el teatro preloquista, *Congreso Biblia y Teatro, CiLengua, San Millán de la Cogolla, 2008.*
- Burguillo López, Francisco Javier  
Los poetas y su rey: los dramaturgos valencianos contra Felipe II, *Coloquios del SEMYR del curso 2008-2009, V sesión: Historia del teatro. Teatro y espectáculo en Valencia a finales del siglo XVI. Los arrabales de Lope*, Salamanca, España, 2009.
- Burguillo López, Francisco Javier  
Teatro y política en Andalucía durante el reinado de Felipe II: el caso de Juan de la Cueva» *Congreso Internacional. Dramaturgos y espacios teatrales andaluces de los siglos XVI y XVII*, Almería, España, 2009.
- Burguillo López, Francisco Javier  
El romancero erudito y artístico del siglo XVI: entre el humanismo y el popularismo, *Simposio Internacional «Del pensamiento al texto. Estrategias de reflexión y de textualización entre la Edad Media tardía y el Siglo de Oro»*, Christian-Albrecht-Universität, Kiel, Alemania, 2009.
- Cátedra, Pedro M.

«Imprenta y memoria: usos de la literatura en la Edad Moderna (siglos XVI-XVII)». *Curso Superior para Jóvenes Hispanistas. La modernidad: España y América* (Madrid, Instituto Cervantes & Fundación Caja Murcia, 2008).

- Cátedra, Pedro M.  
«Las bibliotecas antiguas», *Recuperación e investigación del patrimonio literario*. Título Propio de la Universidad Autónoma de Madrid (Biblioteca Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense, 2008).
- Cátedra, Pedro M.  
«Cervantes y la catarsis caballeresca». *Españoles eminentes*. (Fundación Juan March, 2008).
- Cátedra, Pedro M.  
«La literatura funcionarial en el siglo XV». *Corso di dottorato in Filologia, Storia della Lingua e Letteratura Italiana*. Istituto Italiano di Scienze Umanistiche (Nápoles, 2008).
- Cátedra, Pedro M.  
«Cervantes y el sueño caballeresco». Università degli Studi Federico II di Napoli (2008).
- Cátedra, Pedro M.  
«La catarsis caballeresca de Cervantes». Universidad Veracruzana, Xalapa, México (2008).
- Cátedra, Pedro M.  
«Censura y literatura de cordel». Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas (2008).
- Cátedra, Pedro M.  
«La retórica del fin». Ciclo Pregação e espaços penitenciais. Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade, Universidade do Porto (2008).
- Cátedra, Pedro M.  
«Tiempo de vida y tiempo de muerte: los tiempos de la etiqueta en la literatura funcionarial». *II Colloquium Studium Medievale. Cultura visual - Cultura Escrita*. Universitat de Girona (Besalú, 2008).
- Cátedra, Pedro M.  
«Información y opinión en las relaciones de sucesos (siglo XVI)». *Primeras Jornadas sobre Literatura y Periodismo (desde los orígenes hasta el mundo digital)*. Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, 2008).

- Cátedra, Pedro M.  
«La renovación de la épica religiosa en el siglo XVI: Juan Coloma y la *Década de la Pasión*». Congreso Internacional *La tradición épica occidental (Edad Media y Renacimiento)*. Universitat de Girona (Girona, 2008).
- Cátedra, Pedro M.  
*A Idade Media. Imaxes, textos, contextos*. Curso de doctorado de la Universidad de Santiago de Compostela (Santiago, 30 de marzo al 2 de abril, 2009).
- Cátedra, Pedro M.  
*Taylor Special Lecture* de la Universidad de Oxford.  
El uso de la literatura en la Edad Media (Taylor Institution, University of Oxford, 15 de mayo de 2009).
- Cátedra, Pedro M.  
«Arte cisorio de Enrique de Villena y el uso de la literatura». *Colloque International «Être à table au Moyen Âge»* (Madrid, Casa de Velázquez, 21-22 de mayo de 2009).
- Cátedra, Pedro M.  
«El libro en el siglo XVI». *El libro: Una historia cultural (Siglos XV-XIX)* (Pamplona, Cursos de Verano de la Universidad Pública de Navarra, 19-21 de agosto de 2009).
- García-Bermejo Giner, M. M.  
La teoría política tras la obra de un trágico: Lobo Lasso de la Vega, *II Congreso Internacional de la SEMYR. San Millán*, San Millán de la Cogolla, España, 2008.
- García-Bermejo Giner, M. M.  
Los antecedentes del «Arte nuevo» de Lope de Vega, *VII Coloquios del SEMYR. V Sesión: Historia del teatro. Teatro y espectáculo en Valencia a finales del siglo XVI. Los arrabales de Lope*, Salamanca, España, 2009.
- García-Bermejo Giner, M. M.  
«Teoría política y práctica dramática en Lasso de la Vega», *Simposio Internacional: Del pensamiento al texto. Estrategias de reflexión y de textualización entre la Edad Media tardía y el Siglo de Oro*, Kiel, Alemania, 2009.
- García-Bermejo Giner, M. M.  
Lope de Vega und Rey de Artieda: Dramenpoetische Positionen im Medium der Versepistel, *Warum Lyrik? Gedichte und Lieder als Bevorzugte*

*Ausdrucksformen in den Kontroversen des Späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit (1400-1600)*, Oeversee, Alemania, 2009.

- García Jambrina, Luis  
 Ponencia en el Congreso «Poetas Palentinos del Siglo XX», organizado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, en Palencia, el 8 de octubre de 2008.
- García Jambrina, Luis  
 Conferencia-coloquio sobre «La influencia de José Hierro (1922-2002) en la poesía española de su tiempo», organizada por el Instituto Cervantes de Belgrado, en Serbia, dentro del programa de actividades culturales de esta institución, el 23 de octubre de 2008.
- García Jambrina, Luis  
 Ponencia en las “Jornadas sobre la Construcción del Espacio en la Narrativa Actual. Lugares de la ficción”, organizado por la Cátedra Miguel Delibes, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, el 6 de noviembre de 2008.
- García Jambrina, Luis  
 Conferencia-coloquio sobre «Nueva narrativa Española», en el Ciclo «Todas las fiestas del mañana: Nueva narrativa española», organizado por la Biblioteca de Aragón, en Zaragoza, dentro del programa de actividades culturales de esta institución, el 12 de diciembre de 2008.
- García Jambrina, Luis  
 Ponencia en el Coloquio Internacional «Le Créateur et sa Critique: Manipuler et Séduire», organizado por la Université Lumière Lyon 2 (Laboratoire de Recherche L.C.E.: Langues et Cultures Européennes – E.A. 1853), con la colaboración del Instituto Cervantes de Lyon (Francia), 27 de marzo de 2009.
- Nogueroles Jiménez, Francisca  
 Última narrativa latinoamericana: del desencanto a las pequeñas resistencias, *Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana: entre la realidad y la utopía*, Bogotá, Colombia, 2008.
- Nogueroles Jiménez, Francisca  
 Palabras prójimas: minificción y juegos con el lenguaje II, *VIII Congreso de la AEELH. A través de la vanguardia (orígenes, desarrollo, transformaciones)*, Tarragona, España, 2008.
- Nogueroles Jiménez, Francisca

Entre la sangre y el simulacro: policial latinoamericano de fin de siglo, *I Congreso Internacional Última narrativa latinoamericana: nuevas corrientes y tendencias*, Salamanca, España, 2009.

- Noguerol Jiménez, Francisca  
Última narrativa latinoamericana: del desencanto a las pequeñas resistencias II, III *Seminario Internacional Última narrativa latinoamericana*, Granada, España, 2009.
- Noguerol Jiménez, Francisca  
Alfileres de luz, *Homenaje a José Emilio Pacheco en su 70 aniversario*, México DF, México, 2009.
- Noguerol Jiménez, Francisca  
Mudanza para ser: TRAVESÍAS, de Fernando Aínsa, *Homenaje a Fernando Aínsa. El escritor entre dos mundos*, Lille, Francia, 2009.
- Noguerol Jiménez, Francisca  
La descendencia de Poe: terror y literatura: "Escalofrío y placer". El Escorial, 3-7 de agosto de 2009.
- Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles  
«Casa vacía, casa de cuervos»: Maternidad, escritura y posvanguardia en Blanca Varela, *VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos A través de la vanguardia: orígenes, desarrollo, transformaciones*, Tarragona, España, 2008.
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
El cuerpo del fantasta  
*De Prometeo a Frankenstein: mito y técnica*, Universidad Carlos III/. Depto de Filosofía Círculo de Bellas Artes, 29 jul-3 agosto 2009
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Cartografías del imaginario literario hispano en su Siglo de Oro  
*La literatura y sus mundos. X Curso Internacional de Historia de las Ideas*, Universidad de Cantabria/Fundación Botín, 20-24 julio 2009
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Salamanca la ciudad letrada  
*Literatura y territorio: hacia una geografía de la creación literaria de los Siglos de Oro*, Universidad de Las Palmas/Casa Colón, 27-28 abril 2009
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Gamonedá: una poética temporal  
"Poesía y divergencia". Universidad Autónoma de Madrid, 15-17 abril 2009

- Rodríguez de la Flor, Fernando  
El concepto de “representación”  
Máster de Humanidades. Departamento de Filosofía de la Ciencia, Universidad Carlos III
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
El mundo de la iconología  
*Imágenes audiovisuales imágenes poéticas*, Facultad de Ciencias de la educación. Universidad de León, 19 diciembre 2008
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Del hospital de las letras a la cripta de la caridad sevillana. El espacio problemático del libro y sus depósitos  
Curso Extraordinario Internacional *Formación, Expolio y rescate de bibliotecas*. Europa, España, Sevilla, UIMP. Sevilla, 3-6 noviembre 2008
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Claudio Rodríguez y la vida espiritual en la pequeña ciudad  
Seminario Internacional, *III Jornadas Claudio Rodríguez. Lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León/ Biblioteca Pública de Zamora, 27 noviembre 2008
- Rodríguez de la Flor, Fernando  
Patrimonio inmaterial. El aura de la ciudad histórica  
Curso *Programa conmemorativo de la declaración de Salamanca como Patrimonio de la Humanidad. La otra mirada*, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 9 diciembre 2008
- San José Lera, Javier  
Libros y lectura en los procesos inquisitoriales de los profesores salmantenses del siglo XVI, *Congreso Internacional Lectura y culpa en la Europa del siglo XVI*, San Millán de la Cogolla, España, 2009.
- San José Lera, Javier  
Traducción, Biblia y poesía en el Renacimiento. Propuesta de método, *II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*, San Millán de la Cogolla, España, 2008.
- San José Lera, Javier  
Los vínculos esdrújulos: Góngora y Pablo García Baena, en Jornadas de Estudio en Honor del poeta Pablo García Baena, 5 de mayo Aula Magna de la Facultad de Filología. España, 2009.
- Toro, M<sup>a</sup> Isabel

Hibridación lingüística y tradición lírica: el corpus gallego-castellano, *Jornadas de investigación organizadas por el equipo del proyecto &#8220;Fuentes de la lexicografía gallega del siglo XIX y principios del XX&#8221;* (MEC / FEDER, ref HUM2005-07473-FILO, Coruña (La), España, 2008.

- Toro, M<sup>a</sup> Isabel  
Cancioneros y crítica textual, *Seminarios de investigación impartidos en el programa oficial de postgrado en Ciencias Humanas y de la Cultura de la Universitat de Girona, con mención de calidad del Ministerio de Educación y Ciencia*, Girona, España, 2008.
- Toro, M<sup>a</sup> Isabel  
El Cancionero General y el Cancionero de Rennert: relación textual, *II Congreso Internacional de Estudios Medievales y Renacentistas*, San Millán de la Cogolla, España, 2008.
- Toro, M<sup>a</sup> Isabel  
“La ‘noble’ penitencia: caballeros y damas penitentes en la literatura profana del siglo XVI” (Centro Inter-Universitário de História da Espiritualidade, Universidade do Porto, 2008).

## ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA

- Bruña Bragado, María José  
Presidencia de mesa en el I Congreso Internacional “Última narrativa latinoamericana: nuevas corrientes y tendencias”  
*Lugar:* Universidad de Salamanca  
*Fechas:* 27/04/09 a 29/04/09.
- Cátedra, Pedro M.  
Comité científico.  
I Col• loqui internacional del projecte *Mimesi* [ <http://stel.ub.edu/mimesi>]:  
*Conceptes clau de la poètica barroca: Un nou sistema epistemològic i estètic.*
- Cátedra, Pedro M.  
Mesa redonda.  
«Literatura popular impresa en la España del siglo XVI». Participantes: Aurelio González, Mariana Masera & Pedro M. Cátedra. El Colegio de México (2008).
- Cátedra, Pedro M.  
Dirección de congreso.

*II Congreso Internacional de la «Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas».* Instituto Biblioteca Hispánica, CiLengua (San Millán de la Cogolla, 10 al 13 de septiembre de 2008).

- Cátedra, Pedro M.

Dirección de congreso.

Congreso Internacional «*Leer no es de cristianos*». *Lectura y culpa en la Europa del Siglo XVI*. Instituto Biblioteca Hispánica & Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, CiLengua (San Millán de la Cogolla, 6 y 7 de marzo de 2009).

- Cátedra, Pedro M.

Co-dirección del curso y conferencia.

«La bibliofilia de José Nicolás de Azara». *Hacedores de bibliofilia: edición y encuadernación para amantes de los libros* (El Escorial, Cursos de Verano de la Universidad Complutense, 3-7 de agosto de 2009).

- García Jambrina, Luis

XXIV Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas: «Literatura y cine hoy. Homenaje a Rafael Azcona», organizado por el Ministerio de Cultura y la Universidad de Salamanca, Casona de Verines (Asturias), del 25 al 26 de septiembre de 2008.

- Nogueroles Jiménez, Francisca  
XI Encuentro de Poetas Iberoamericanos.  
*Lugar:* Salamanca.  
*Fechas:* 03/10/08 a 04/10/08.

- Nogueroles Jiménez, Francisca  
V Congreso de Novela y Cine Negro. Aproximación a un género.  
*Fechas:* 06/05/09.

- Nogueroles Jiménez, Francisca; Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles  
Codirección del I Congreso Internacional “Última narrativa latinoamericana: nuevas corrientes y tendencias”  
*Lugar:* Universidad de Salamanca.  
*Fechas:* 27/04/09 a 29/04/09.

- Nogueroles Jiménez, Francisca  
La descendencia de Poe: terror y literatura: “Escalofrío y placer”. El Escorial, 3-7 de agosto de 2009.  
Secretaría.

- Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles

Presidencia de mesa en el VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos "A través de la vanguardia: orígenes, desarrollo, transformaciones".

*Lugar:* Universitat Rovira i Virgili (Tarragona).

*Fechas:* 17/09/08

- Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Presidencia de mesa en el I Congreso Internacional "Última narrativa latinoamericana: nuevas corrientes y tendencias"  
*Lugar:* Universidad de Salamanca.  
*Fechas:* 27/04/09 a 29/04/09.
- San José Lera, Javier  
 Coordinador del Comité de Lectura y Miembro del Jurado del Concurso Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno.  
*Lugar:* Caja Duero, Salamanca.  
*Fechas:* 1992 a 2008.  
*Descripción:* Coordinador del Comité y Miembro del Jurado.
- San José Lera, Javier  
 Director académico y editor de la Biblioteca de Autor Fray Luis de León, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en la dirección electrónica [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/frayluisdeleon/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/frayluisdeleon/)
- Toro, M<sup>a</sup> Isabel  
 Nuevas miradas, nuevas propuestas: II Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre de 2008.  
*Lugar:* San Millán de la Cogolla.  
*Fechas:* 10/09/08 a 13/09/08.  
*Descripción:* Dirección.

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- *Última narrativa latinoamericana (1996) hasta nuestros días: globalización, transculturalidad y nuevas escrituras.*  
*Director:* Noguero Jiménez, Francisca  
*Participantes:* Noguero Jiménez, Francisca; Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles  
*Entidad Financiadora:* Junta de Castilla y León.  
*Año inicio:* 2008, *Año Fin:* 2010.
- *La literatura popular impresa de los Siglos de Oro: géneros dialogados o cantados en pliegos de cordel.*  
*Entidad financiadora:* Junta de Castilla y León, SA084A05

Duración desde: 2005 HASTA: 2008  
 Investigador principal: Dr. Emilio de Miguel.

- *Diplomatario de Enrique de Villena.*  
 Entidad financiadora: Acadèmia Valenciana de la Llengua.  
 Duración desde: 2005 HASTA: 2008  
 Investigador principal: Pedro M. Cátedra.
- *Nexo e innovación intelectual entre Castilla y Aragón: diplomatario y biografía política y literaria de Enrique de Villena (siglos XIV-XV).*  
 Entidad financiadora: Junta de Castilla y León y concedido por ORDEN EDU/1188/2007, de 29 de junio (B.O.C. y L. jueves, 5 de de julio 2007). Ref.: SA041A07.  
 Duración desde: 2007 HASTA: 2010  
 Investigador principal: Pedro M. Cátedra.
- *Post-mitologías: lecturas hermenéuticas y cultura material en la España contemporánea.*  
 Director: Sánchez, Manuel Ambrosio  
 Participantes: Gamoneda, Amelia; Sánchez, Manuel Ambrosio; Serra, Pedro  
 Entidad Financiadora: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.  
 Año inicio: 2006, Año Fin: 2008.
- *El corpus gallego-castellano: origen de la lírica castellana. Estudio y edición crítica.*  
 Director: Toro, M<sup>a</sup> Isabel  
 Participantes: Toro, M<sup>a</sup> Isabel; Vallín Blanco, G.  
 Entidades colaboradoras: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.  
 Año inicio: 2006, Año Fin: 2008.
- *Migraciones intelectuales: escritores hispanoamericanos en España (1914-1939).*  
 Participantes: Noguero Jiméñez, Francisca  
 Año inicio: 2008, Año Fin: 2012.
- *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV.*  
 Director: Cátedra, Pedro M.  
 Participantes: Bautista, Francisco  
 Entidades colaboradoras: CAICYT (Comisión asesora de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Investigación de la Lengua Española.  
 Año inicio: 2008, Año Fin: 2011.
- *El orden de las familias en la literatura hispanoamericana.*  
 Participantes: Noguero Jiméñez, Francisca

*Año inicio: 2005, Año Fin: 2008.*

## DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE GRADO

### Tesis doctorales

- *Director/A: García Jambrina, Luis*  
*Título: Antonio Colinas o la escritura como aventura circular: Poesía y transtextualidad desde su trilogía final (1992-2002)*  
*Autor/A: Guy Merlin Nana Tadoun*  
*Año: 2008.*
- *Director/A: Noguero Jiméneez, Francisca*  
*Título: Rincones del mundo: la función del espacio en la colección de relatos integrados en México*  
*Autor/A: José Adalberto Sánchez Carbó*  
*Año: 2009.*
- *Director/A: Ruiz Barrionuevo, Carmen*  
*Título: La obra poética de Álvaro Mutis: Entre imperativos y vacilaciones. Génesis y desarrollo de un universo literario.*  
*Autor/A: Mario Barrero Fajardo*  
*Año: 2009.*
- *Director/A: Ruiz Barrionuevo, Carmen*  
*Título: La novedad de lo antiguo: la novela de Jorge Volpi y la tradición de la ruptura.*  
*Autor/A: Tomás Regalado López*  
*Año: 2009.*
- *Director/A: Ruiz Barrionuevo, Carmen*  
*Título: De la pulsión terrestre al ritmo marítimo: la poesía de Eugenio Montejo y Gustavo Pereira.*  
*Autor/A: Maylén Carolina Sosa Silva*  
*Año: 2009.*

### Trabajos de Grado

- *Director/A: Barrios, O.; Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles*  
*Título: "Lectura socio-semiótica del teatro poscolonial de Juan Tomás Ávila Laurel: entre la sátira y la subversión"*  
*Autor/A: Gisèle Avome Mba*  
*Año: 2009.*

- *Director/A:* García-Bermejo Giner, M. M.  
*Título:* “La picaresca contemporánea: El “Lazarillo” de Camilo José Cela y «Botchan» de Soseki Natsume”  
*Autor/A:* Hitomi Toyohara  
*Año:* 2008.
- *Director/A:* Guerrero, Eva  
*Título:* “Ernesto Cardenal: la expresión poética de la experiencia mística o “el arte como contacto con el misterio”  
*Autor/A:* Ana Margarita Nadal Quirós  
*Año:* 2009.
- *Director/A:* Real Ramos, César  
*Título:* “Concha Méndez en la modernidad y la vanguardia”  
*Autor/A:* Tamara Cazorla Silva  
*Año:* 2008.
- *Director/A:* Rivas Hernández, Ascensión  
*Título:* “Miguel de Unamuno e Italia: relaciones, epistolario y recepción crítica”  
*Autor/A:* Alberto Cucchia  
*Año:* 2008.
- *Director/A:* Rivas Hernández, Ascensión  
*Título:* “Teoría y práctica en los últimos cuentos de Medardo Fraile”  
*Autor/A:* María Koutentaki  
*Año:* 2008.
- *Director/A:* Rodríguez de la Flor, Fernando  
*Título:* “Furor barroco: Voluntad y respuesta de Miguel de Sequeyros en la época de Luzán”  
*Autor/A:* Juan Carlos Cruz Suárez  
*Año:* 2009.
- *Director/A:* Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*Título:* “Voces y sujetos en *Pirata* (1998) de Luis Britto García: la novela histórica”  
*Autor/A:* Dilcia Fernández Angulo  
*Año:* 2008.
- *Director/A:* Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*Título:* “La prosa vanguardista de Arqueles Vega”  
*Autor/A:* Jorge Mojarro Romero  
*Año:* 2008.

- *Director/A:* Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*Título:* " Tres formas del insilio en la poesía ecuatoriana del siglo XX"  
*Autor/A:* Marisa Elisabeth Martínez Pérsico  
*Año:* 2008.
- *Director/A:* Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*Título:* "Alteridad colonial en *Tratado y averiguación sobre ritos e idolatrías indígenas*, de Polo de Ondegardo".  
*Autor/A:* Carlos Alberto García Miranda  
*Año:* 2009.
- *Director/A:* Ruiz Barrionuevo, Carmen  
*Título:* "El grupo Tráfico en el contexto de la poesía venezolana contemporánea"  
*Autor/A:* Dámaris Vásquez Suárez  
*Año:* 2009.
- *Director/A:* San José Lera, Javier  
*Título:* "Referencias religiosas en la primera poesía de Federico García Lorca. De la colección *Poesía inédita de juventud a las Suites*"  
*Autor/A:* Rocio Ortuño Casanova  
*Año:* 2009.

## TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE GRADO DEPOSITADOS PARA SU DEFENSA

### Tesis doctorales:

*Título:* *El Retablo de la vida de Cristo*, de Juan Padilla, el Cartujano. Estudio y edición crítica.

Doctoranda: Rocío Rodríguez Ferrer

Directora: Dra. María Isabel Toro Pascua

### Trabajos de Grado:

*Título:* Política y Erótica del Ajedrez en el Bajo Medioevo Europeo

Graduando: D. Juan Manuel Escourido Muriel

Director: Dr. Fernando Rodríguez de la Flor

Título: La identidad en la voz interior de Darío Jaramillo Agudelo

Graduando: Adam Faye

Directora: Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

### 3. DOCENCIA

#### **Planes de estudios de la Universidad de Salamanca en los que se imparte docencia**

Asignaturas de Libre Elección (2008)  
 Diplomatura de maestro - Especialidad de audición y lenguaje (2008)  
 Diplomatura de maestro - Especialidad de lengua extranjera (inglés) (2008)  
 Diplomatura de maestro - Especialidad educación primaria (2008)  
 Diplomatura de maestro - Especialidad en educación musical (2008)  
 Licenciatura en filología alemana (2000)  
 Licenciatura en filología árabe (2000)  
 Licenciatura en filología clásica (2000)  
 Licenciatura en filología francesa (2000)  
 Licenciatura en filología hebrea (2000)  
 Licenciatura en filología hispánica (2000)  
 Licenciatura en filología inglesa (2000)  
 Licenciatura en filología italiana (2000)  
 Licenciatura en filología portuguesa (2000)  
 Licenciatura en filología románica (2000)  
 Licenciatura en historia y ciencias de la música (2007)  
 Licenciatura en humanidades (2007)  
 Máster oficial en estudios latinoamericanos (2008)

#### **Asignaturas de primer y segundo ciclo impartidas por el Departamento**

15380 Curso de literatura española actual  
 15372 Curso de literatura española de la Edad Media I  
 15373 Curso de literatura española de la Edad Media II  
 15374 Curso de literatura española del Siglo de Oro I  
 15375 Curso de literatura española del Siglo de Oro II  
 15378 Curso de literatura española del siglo XX I  
 15379 Curso de literatura española del siglo XX II  
 15376 Curso de literatura española. Siglos XVIII y XIX I  
 15377 Curso de literatura española. Siglos XVIII y XIX II  
 15292 Desarrollo de las habilidades lingüísticas  
 15077 Didáctica de la literatura  
 14817 Introducción a la novela española  
 14812 Introducción a la poesía española  
 14815 Introducción al cuento español

14814 Introducción al ensayo hispánico  
 14813 Introducción al teatro español  
 14772 Literatura española  
 14287 Literatura española  
 15066 Literatura española  
 15350 Literatura española I  
 15351 Literatura española II  
 15353 Literatura española III  
 15354 Literatura española IV  
 15174 Literatura española y su didáctica  
 15266 Literatura española y su didáctica  
 14361 Literatura hispánica de la Edad de Oro  
 14340 Literatura hispanoamericana  
 14816 Literatura hispanoamericana  
 15362 Literatura hispanoamericana I  
 15352 Literatura hispanoamericana II  
 15355 Literatura hispanoamericana III  
 15356 Literatura hispanoamericana IV  
 15221 Literatura infantil  
 0 Literatura latinoamericana  
 15371 Metodología de la investigación literaria: bibliografía histórica y analítica  
 15370 Metodología de la investigación literaria: crítica y edición de textos  
 15382 Narrativa hispanoamericana del siglo XX  
 15196 Novela española contemporánea  
 0 Novela y cuento latinoamericanos  
 15381 Poesía hispanoamericana del siglo XX  
 0 Poesía latinoamericana contemporánea  
 11761 Textos literarios (español como segundo idioma)

### **Programa de doctorado con Mención de Calidad renovada en dos ocasiones**

- 2006-2008 Vanguardia y postvanguardia en España e Hispanoamérica. Tradición y rupturas en la literatura hispánica  
 Código/Plan: 0614101/308  
 Experimentalidad: 5  
 Plazas: 10 - 50  
 Coordinadora: Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo
- 2007-2009 Vanguardia y postvanguardia en España e Hispanoamérica. Tradición y rupturas en la literatura hispánica  
 Código/Plan: 0614101/308  
 Experimentalidad: 5

Plazas: 10 - 50

Coordinadora: Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

- 2008-2010 Vanguardia y postvanguardia en España e Hispanoamérica. Tradición y rupturas en la literatura hispánica  
Código/Plan: 0614101/308  
Experimentalidad: 5  
Plazas: 10 - 50  
Coordinadora: Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

El Ministerio de Ciencia e Innovación hizo pública la Resolución de 20 de octubre de 2008, de la Secretaría de Estado de Universidades, por la que se concede la Mención de Calidad a los estudios de doctorado de las de las Universidades españolas para el curso 2008-2009.

El programa "Vanguardia y Postvanguardia en España e Hispanoamérica. Tradición y rupturas en la Literatura Hispánica" ha renovado su mención de calidad, con un periodo de validez de 2008/2009 a 2010/2011.

#### **Actividades de formación continua**

- Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles  
*Studium* (4 horas) 18/06/2009, IUCE. Sección de Formación Continua de la Usal
- San José Lera, Javier  
*Taller avanzado de Studium, 3<sup>a</sup> edición* (4 horas) 14/07/2009. IUCE. Sección de Formación continua de la USAL
- Toro Pascua, María Isabel  
*Metodologías docentes en Artes y Humanidades* (8 horas) 15/09/2008-16/09/2008. IUCE. Sección de Formación continua de la USAL

## 4. ACTIVIDADES

### Actividades de la Cátedra de Literatura Venezolana "José Antonio Ramos Sucre"

**Curso "El ensayo en Venezuela"**, Prof. Luis Edgar Páez Pérez (Universidad Central de Venezuela), del 10 al 28 de noviembre de 2008, tuvo una duración de 30 horas y se celebró en la Facultad de Filología, se le concedieron dos créditos de doctorado dentro del Programa del Departamento.

**Curso "Ángel Rama y su actividad en Venezuela"**, Prfa. Marisela Guevara (CENAL) del 25 de mayo de 2009 en adelante, tuvo una duración de 30 horas y se celebró en la Facultad de Filología; se le concedieron créditos de doctorado dentro del Programa del Departamento.

**XIV Encuentro de escritores venezolanos**. Se celebró los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2008 en el Aula Magna de la Facultad de Filología y contó con la participación de los poetas Daniel Molina Padrón, Carlos Dánez, Edgar Páez y Gonzalo Fraguí. Se cerró el encuentro con un recital de estudiantes del Programa de Doctorado.

### Actividades de la Cátedra Chile

**Curso "Panorama de la novela chilena"**, Prof. Rodrigo Cánovas (Pontificia Universidad Católica de Chile), del 3 al 6 de febrero de 2009, tuvo una duración de 10 horas y se celebró en la

Facultad de Filología, se le concedieron dos créditos de carácter complementario por la Comisión de Doctorado.

### Actividades del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas

A lo largo del curso, el Seminario ha desarrollado numerosos coloquios, cuyo detalle puede verse con más detalle en su propia página: <http://campus.usal.es/~semyr/>. Los seminarios del SEMYR para el curso 2008-2009 han sido los siguientes:

**12 de febrero**, jueves. Historia literaria y género. 17:00 Sala de Juntas.

*La escritura femenina en sus contextos*

Coordina: Jacobo Sanz Hermida

- Nieves Baranda (Universidad Nacional de Educación a Distancia), *El nacimiento de una conciencia profesional: Luisa Sigea y la escritura*
- José Julio Vélez-Sainz (Universidad Complutense de Madrid), *'Digo que he escrito': Mujeres creadoras y mujeres iconizadas en el «Libro de las virtuosas é claras mugeres» de Álvaro de Luna*
- Jacobo Sanz Hermida (Universidad de Salamanca), *"Bien sé que fue atrevimiento/ entrar yo en tan hondo mar": escritura conventual y política en la España moderna*

**13 de febrero**, viernes. *Lecciones del SEMYR*

José Antonio Pascual (Real Academia Española), *Sin ánimo de convencer: la necesaria colaboración entre lingüistas y filólogos en la edición de textos.*

Aula Magna, 12:00.

**26 de febrero**, jueves. *Lecciones del SEMYR.*

Guillermo Carnero (Universidad de Alicante), *El poeta subterráneo, o mis tres criptomanifiestos.*

Aula Magna, 12:00.

**6-8 de marzo.** *Lectura y culpa en la Europa del Siglo XVI.* Instituto «Biblioteca Hispánica» & Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (Cilengua) – Universidad Autònoma de Barcelona. San Millán de la Cogolla (La Rioja).

**12 de marzo,** jueves. Historia del Teatro. 17:00 Sala de Juntas.

*Teatro y espectáculo en Valencia a finales del siglo XVI*

Coordina: Francisco Javier Burguillo López

- Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), *El grupo dramático valenciano y la génesis de la comedia nueva*
- Miguel M. García-Bermejo Giner (Universidad de Salamanca): *Los antecedentes del «Arte nuevo» de Lope de Vega*
- Francisco Javier Burguillo (Universidad de Salamanca), *Los poetas y su rey: los dramaturgos valencianos contra Felipe II*

**26 de marzo,** jueves. Hagiografía y milagros. 17:00 Sala de Juntas.

*Tradicón e innovaci3n en la hagiografía peninsular*

Coordina: María Eugenia Díaz Tena

- José Aragüés Aldaz (Universidad de Zaragoza), *Fronteras de la imitaci3n hagiográfica*
- Fernando Baños (Universidad de Oviedo), *Tipos e imágenes de santos en la hagiografía castellana*
- María Eugenia Díaz Tena (SEMYR), *Noticia de un pliego suelto del siglo XVI sobre la vida de santa Librada*

**15 de abril,** miércoles. Historia del libro y de la lectura. Seminario metodol3gico. 17:00 Sala de Juntas.

*El libro francés y la estética medieval*

Coordina: Elena Llamas Pombo

Aula Magna, 12:00

Jacqueline Cerquiglini-Toulet (Université de la Sorbonne Nouvelle), *Scènes de lecture dans l'oeuvre littéraire au Moyen Âge*

Sala de Juntas, 17:00

Dulce María González (Universidad de La Laguna), *La tradición mitográfica del «Roman de la Rose» y su iconografía en el siglo XV*

- Ricardo Piñero Moral, (Universidad de Salamanca), *La estética del Bestiario medieval*

**30 de abril**, jueves. Literatura popular impresa. 17:00 Sala de Juntas.

*Pliegos poéticos en imágenes (siglo XVI)*

Coordinan: Eva Belén Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez.

- Mercedes Fernández Valladares (Universidad Complutense de Madrid), *Iconografía en los pliegos de la imprenta burgalesa (siglos XV-XVI)*
- Laura Puerto Moro (Université de Lyon), *Tipificación formal e ilustración en el pliego poético post-incunable*
- María Sánchez Pérez (Centro Superior de Investigaciones Científicas), *Las relaciones de sucesos en imágenes*
- Eva Belén Carro (Museo Etnográfico de Castilla y León), *Religiosidad e iconografía*

**7 de mayo**, jueves. Ficción caballerescas. 17:00 Aula Magna/Sala de Juntas.

*Claves de la ficción caballerescas*

Coordina: Juan Miguel Valero Moreno

*Lecciones del SEMYR*

Aula Magna, 11:00

Isabel de Riquer Permanyer (Universidad de Barcelona), *La ficción caballeresca como «educación sentimental» de Europa*

Aula Minor, 12:30

HUNTER. Estreno del cortometraje de Israel Roncero basado en pasajes de la *Vulgata* artúrica

Sesión de Tarde. 17:00 Aula Magna/Sala de Juntas

María Luzdivina Cuesta Torre (Universidad de León), *Nuevas orientaciones ideológicas y originalidad del Tristán castellano de 1501*

- Santiago Gutiérrez García (Universidad de Santiago de Compostela), *La tradición novelesca de Merlin, siglos XII-XV*
- Juan Miguel Valero Moreno (Universidad de Salamanca), *La vida santa de los caballeros: camino de perfección, flor de santidad*

**Actividades del Seminario Discurso, legitimación y Memoria**

A lo largo del curso, el Seminario ha desarrollado numerosos coloquios y actividades, cuyo detalle puede verse en la página del propio seminario <http://www.seminario-sdlm.blogspot.com/>. La relación de actividades es la siguiente:

**9 OCTUBRE, JUEVES**

**Antonio Gamoneda**

.....

**30 OCTUBRE, JUEVES**

**Cristina Martín Herrero**

*Perspectivas en lingüísticas de corpus*

.....

**13 NOVIEMBRE, JUEVES**

**Paul Naschy**

**Germán Coppini**

**Jorge San Román**

**Il Miracoloso**

*Fitness y Zombies*

.....

**14 NOVIEMBRE, VIERNES**

*Enterramiento en el Museo-Mausoleo  
de las obras de*

**Paul Naschy y  
Germán Coppini**

.....  
**20 NOVIEMBRE, JUEVES**

**Miguel Casado**

*Notas sobre azar y tiempo (poesía y ciencia)*

.....  
**11 DICIEMBRE, JUEVES**

**Fernando Matos Oliveira**

*Performance: Materialidad y acontecimiento*

.....  
**8 ENERO, JUEVES**

**David Ramos**

*Reflejos de la democracia banal:*

*Introducción al mundo rosa  
como campo antropológico*

.....  
**15 ENERO, JUEVES**

**Eduardo Hidalgo**

Energy Control.

*Testing, información y asesoramiento  
sobre drogas en espacios de fiesta*

.....  
**24 ENERO, SÁBADO**

Presentación de los libros

**CABOTAJE** de Ben Clark

**NO HABER NACIDO** y

**MASS MIEDO** de Gonzalo Escarpa

**MASTURBACIÓN EN LA MESA**

**SIN CUENTA** de Peru Saizprez

con Fabio de la Flor (**Ed. Delirio**)

y Pepe Olona (**Arrebato Libros**)

**20:00 h. Casa de las Conchas**

RECITAL POÉTICO

**BEN CLARK**

**PERU SAIZPREZ**

**GONZALO ESCARPA**

**22:30 EL SAHOR**

.....  
**29 ENERO, JUEVES**

**Dolores Romero**

*Literatura digital:  
realidad y ficción*

.....  
**12 FEBRERO, JUEVES**

**Juan Escourido**

*Las narrativas ocultas  
del ajedrez*

.....  
**14 FEBRERO, SÁBADO**

**Fernando Arrabal**

**17:00** *Enterramiento en el  
Museo-Mausoleo de Morille*

**19:00** *Escaleras del Palacio de Anaya*

.....  
**27 FEBRERO, VIERNES**

**Eva García Pérez**

**Patricia Molina Costa**

**(Observatorio Metropolitano)**

*Madrid, ¿la suma de todos?  
Investigación colectiva sobre los  
procesos de transformación urbana*

.....  
**5 MARZO, JUEVES**

**Tomás Sánchez Santiago**

*La imaginación profiláctica*

.....  
**12 MARZO, JUEVES**

**Josep Pedrals**

*El habla poética:  
la exégesis categorizante*

.....  
**18 MARZO, MIÉRCOLES**

**Manuel Portela**

*Tierra Google:  
Un poema para voz e internet*

.....  
**26 MARZO, JUEVES**

**Juan Albarrán**

*¿Por qué no giras a la derecha?*

.....  
**11 ABRIL, SÁBADO**

**Adolfo Manzano**

*Enterramiento en el  
Museo-Mausoleo de Morille*

.....  
**13 ABRIL, LUNES**

**Eugenio Tisselli**

*MidiPoet*

.....

**15 MAYO, VIERNES**

**Jorge Riechmann**

*Lo sencillo es hermoso*

(sobre tecnologías avanzadas  
en una sociedad compleja)

.....

**21 MAYO, JUEVES**

**Patrícia Vieira**

*Propaganda y cine durante  
la dictadura portuguesa*

.....

**28 MAYO, JUEVES**

**Catalina García García-Herreros**

*Literatura mutante:  
etiqueta sin orillas.*

Diagrama transnacional de la nueva  
narrativa en español

.....

**30 MAYO, SÁBADO**

**José Antonio Agúndez**

Director del Museo Vostell

.....

**4 JUNIO, JUEVES**

**Francisco González Fernández**

*La imaginación matemática del novelista*

## Conferencias

- El 17 de marzo de 2009, la escritora argentina **Ana María Shua** leyó sus textos de minificción en el Aula Magna de la Facultad de Filología, dentro del ciclo "El autor en sus textos".
- El 30 de marzo de 2009, el escritor argentino **Raúl Brasca** leyó sus textos de minificción en el Aula Magna de la Facultad de Filología, dentro del ciclo "El autor en sus textos".
- El 22 de abril, tuvo lugar el encuentro "Filología y Teatro" que contó con la presencia de **José Gabriel López Antuñano**, Director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y **Adrián Pradier Sebastián**, Director del Departamento de Teoría e

Historia de las artes del espectáculo. Además de desarrollar el tema de la formación de escritores de teatro en Castilla y León, expusieron a los asistentes la posibilidad de que licenciados en Filología puedan ampliar estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia.

- El 18 de mayo, tuvo lugar la presentación del libro *Estación de lluvia* de **Javier Vascóñez**, a cargo de Eva Guerrero y bajo la coordinación de Carmen Ruiz Barrionuevo.

### **Congresos**

Celebración del I Congreso Internacional “Última narrativa latinoamericana: Nuevas corrientes y tendencias”, que tuvo lugar en el Aula Minor de la Facultad de Filología, del 27, 28 y 29 de abril de 2009. Dirección: Francisca Noguerol Jiménez y M<sup>a</sup> Ángeles Pérez López.

La apertura corrió a cargo de Antonio Skármeta y Fernando Aínsa, y la clausura, de Diamela Eltit. Reunió a los más destacados críticos y autores de la última narrativa latinoamericana y contó con la participación del Departamento, la Cátedra Chile, la Junta de Castilla y León y el Instituto México en España.

### **Jornadas de Estudio en Honor de Pablo García Baena**

En colaboración con Patrimonio Nacional, la Universidad organizó, gracias a la coordinación de Juan Antonio González Iglesias, las Jornadas de Estudio en Honor del poeta Pablo García Baena, galardonado con el XVII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que se celebró los días 5 y 6 de mayo en el Aula Magna de la Facultad de Filología.

### **Jornada de Homenaje a Mario Benedetti**

El 28 de mayo, el Departamento rindió homenaje al escritor uruguayo Mario Benedetti tras su fallecimiento. La sesión, que llevó por título “Homenaje a Mario Benedetti. Lecturas, semblanzas, anécdotas”, arrancó con la lectura de fragmentos de la obra y versos del poeta a cargo de profesores del Departamento para, posteriormente, invitar a participar espontáneamente a los numerosísimos asistentes al acto.

### **Becas para la asistencia a las IV Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo**

- El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, en colaboración con el Vicerrectorado de Estudiantes e Inserción profesional, ha dotado cinco becas para que alumnos de segundo y tercer ciclo asistan a las IV Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo que conmemoraron los 400 años del *Arte Nuevo* de Lope de Vega, entre el 20 y el 23 de julio de 2009.

### **Asistencia a representaciones teatrales con los alumnos**

El Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, como complemento de las actividades docentes en las asignaturas vinculadas con la enseñanza del teatro, organiza todos los años salidas con los alumnos para la visita de centros de artes escénicas y representaciones teatrales.

Durante el curso 2008-2009 se han organizado y financiado tres salidas:

1. Asistencia a la representación de la obra *Urtain*, de Juan Mayorga a cargo de la compañía Animalario en la sala Valle Inclán del Centro Dramático Nacional en Madrid. Noviembre de 2008.
2. Asistencia a la representación de *La Estrella de Sevilla*, atribuida a Lope de Vega, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Teatro Pavón de Madrid. Abril de 2009. Los asistentes a la representación debatieron con posterioridad a la misma en un acto dentro del encuentro "Filología y Teatro" que tuvo lugar el 22 de abril en el Aula Minor de la Facultad.
3. Asistencia de los estudiantes de Magisterio, especialidad "Audición y lenguaje" a la representación de la obra *Certificado de existencia* sobre textos de Mario Benedetti, a cargo del colectivo "La lengua" en el Auditorio Calatrava en Salamanca. Junio de 2009.

## 5. GESTIÓN

### **Dirección del Departamento**

Dr. Javier San José Lera

### **Secretaría del Departamento**

Dra. M<sup>a</sup> Ángeles Pérez López

### **Subdirección del Departamento**

Dra. Francisca Noguero Jiméneez

### **Coordinadora de Doctorado**

Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo

### **Coordinador Erasmus**

Dra. Francisca Noguero Jiméneez

### **Comisiones para la elaboración de Planes de estudio adaptados al EEES**

Subcomisión de Grado: Dr. Emilio de Miguel, Dra. Francisca Noguero, Dr. San José Lera (representante en la comisión de la Facultad de Filología)

Comisión de Posgrado: Dra. Ruiz Barrionuevo, Dra. Pérez López, Dra. Toro Pascua, Dr. San José Lera, D. Iannis Antzus

## 6. OTROS

### ESTANCIAS EN OTROS CENTROS

- Bruña Bragado, María José  
 Estancia de investigación, impartición de curso, conferencia y dirección de Trabajos de Grado.  
 Université de Neuchâtel  
*País:* Suiza  
*Duración:* 14/04/09 a 25/04/09.
  
- Burguillo López, Francisco Javier  
 Visiting Research Fellow en el Dpto. de Estudios Hispánicos de Queen Mary College, University of London durante tres meses, desde el 2 de junio al 2 de septiembre de 2008 bajo la dirección de la Profa. Elena Carrera, Lecturer in Hispanic Literature (Golden Age).
  
- Cátedra, Pedro M.  
 Centro: Istituto Italiano di Scienze Umane  
 Localidad: Florencia - Nápoles País: Italia Año: 2008 Duración: 15 días  
 Tema: Profesor invitado para dictar curso de doctorado.
  
- Cátedra, Pedro M.  
 Centro: Dipartimento di Storia Moderna, Università degli studi di Parma  
 Localidad: Parma País: Italia Año: 2009 Duración: 4 meses  
 Tema: Investigación y dictar conferencias.
  
- Cátedra, Pedro M.  
 Centro: Westfälische Wilhelms-Universität, Münster  
 Localidad: Münster País: Alemania Año: 2010 Duración: 4 meses  
 Tema: Docencia e investigación como catedrático invitado.
  
- García-Bermejo Giner, M. M.  
 Lehrbeauftragter) Investigación y docencia sobre literatura picaresca comparada.  
 CERES en el Romanisches Seminar der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.  
*País:* Alemania.  
*Duración:* 14/10/08 a 26/01/09.
  
- García Jambrina, Luis

Impartición de clases sobre «Generación del 98», en la School of Literatures, Languages and Cultures de la University of Edinburgh, en Edimburgo, Reino Unido, en el marco del Programa Erasmus, ocho horas, del 15 al 19 de septiembre de 2008.

Noguerol Jiménez, Francisca

- Estancia de investigación, impartición de un curso y una conferencia.  
Universidad Iberoamericana México D.F.  
*País:* México.  
*Duración:* 15/08/08 a 31/08/08.

Noguerol Jiménez, Francisca

- Revisión de bibliotecas e impartición de cursos.  
Université Lumière-Lyon 2.  
*País:* Francia.  
*Duración:* 28/11/08 a 10/01/09.

Noguerol Jiménez, Francisca

- Impartición de clases.  
Université de Lille III.  
*País:* Francia.  
*Duración:* 01/06/09 a 07/06/09.

Noguerol Jiménez, Francisca

- Estancia de investigación e impartición de clases.  
Depto. Littérature Espagnole Université Lumière Lyon III.  
*País:* Francia.  
*Duración:* 20/11/08 a 20/12/08.

Noguerol Jiménez, Francisca

- Estancia de investigación, impartición de un curso y una conferencia.  
Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH).  
*País:* México.  
*Duración:* 01/08/08 a 12/08/08.

Noguerol Jiménez, Francisca

- Impartición de clases.  
Università Ca'Foscari de Venezia.  
*País:* Italia.  
*Duración:* 01/04/09 a 06/04/09.

Noguerol Jiménez, Francisca

- Estancia de investigación e impartición de seminarios.  
UACH Universidad Autónoma de Chiapas. México.  
*País:* México.

*Duración:* 01/08/08 a 15/08/08.

Noguerol Jiménez, Francisca

- Estancia de investigación e impartición de seminario.

Universidad Iberoamericana de México DF.

*País:* México.

*Duración:* 16/08/08 a 31/08/08.

Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles

- Curso “Los cuatro puntos cardinales son tres: el Sur y el Norte. Poesía y vanguardia(s) en Hispanoamérica” en University of Washington.

University of Washington.

*País:* Estados Unidos de América (USA).

*Duración:* 24/07/08 a 22/08/08.

Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles

- Conferencia en el Seminario de Investigación sobre “Poesía contemporánea del Cono Sur” en la Universidad de Zagreb.

Universidad de Zagreb.

*País:* Croacia.

*Duración:* 21/01/09 a 23/01/09.

Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles

- Conferencia.

Universidad de Zadar.

*País:* Croacia.

*Duración:* 23/01/09 a 24/01/09.

Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles

- Conferencias sobre “Poesía y política en América Latina” en la Universidad de Padua.

Università degli Studi di Padova.

*País:* Italia.

*Duración:* 18/05/09 a 22/05/09.

Pérez López, M<sup>a</sup> Ángeles

- Conferencia

University of Delaware.

Department of Foreign Languages and Literatures, University of Delaware.

*País:* Estados Unidos de América (USA).

*Duración:* 15/04/09 a 17/04/09.

## **DIRECCIÓN DE TRABAJOS EN OTROS CENTROS**

- Tesis de Maestría, Instituto de Iberoamérica  
*Director/A:* Bruña Bragado, María José  
*Título:* Conflictos de identidad social en la literatura peruana: Alfredo Bryce Echenique y Jaime Bayly  
*Autor/A:* Ágata Cáceres Sztorc  
*Año:* 2008.
  
- “Mémoires de thèse” , Université de Neuchâtel  
*Director/A:* Bruña Bragado, María José  
*Título:* Marginalidad y género en dos obras de Reinaldo Arenas: Celestino antes del alba y Otra vez el mar.  
*Autor/A:* Engracia Fernández  
*Año:* 2008.
  
- “Mémoires de thèse” , Université de Neuchâtel  
*Director/A:* Bruña Bragado, María José  
*Título:* Silencio y culpabilidad en dos novelas sobre la dictadura: Roberto Bolaño y Edmundo Paz Soldán  
*Autor/A:* Noémie Rochat  
*Año:* 2009.

## **DIRECCIÓN DE GRUPOS RESIDENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

- Ohio Wesleyan University, Programas Concertados de la Universidad de Salamanca, septiembre-diciembre de 2008. Dir. Dra. M<sup>a</sup> Ángeles Pérez López

## **JURADOS DE PREMIOS RELEVANTES**

- Premio de Cuentos “Miguel de Unamuno” de Caja Duero, 2008, Dr. San José Lera
- V Premio Dulce Chacón de Narrativa Española, convocado por el Ayuntamiento de Zafra (Badajoz), en la convocatoria de 2008, Dr. García Jambrina
- Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Patrimonio Nacional-Universidad de Salamanca, mayo de 2009, Palacio Real de Madrid, Dres. San José Lera y M<sup>a</sup> Ángeles Pérez López

- VII Premio Internacional de Poesía Claudio Rodríguez, convocado por el Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo», Zamora, en la convocatoria de 2008, Dr. García Jambrina
- Premio de Poesía Hermanos Argensola, convocado por el Ayuntamiento de Barbastro (Huesca), en la convocatoria de 2009, Dr. García Jambrina
- Premio de Poesía “Alegría”, convocado por el Ayuntamiento de Santander, en la convocatoria de 2009, Dr. García Jambrina

## **DISTINCIONES**

- Dr. Rodríguez de la Flor: Miembro del Patronato del Museo Nacional de Escultura de San Gregorio